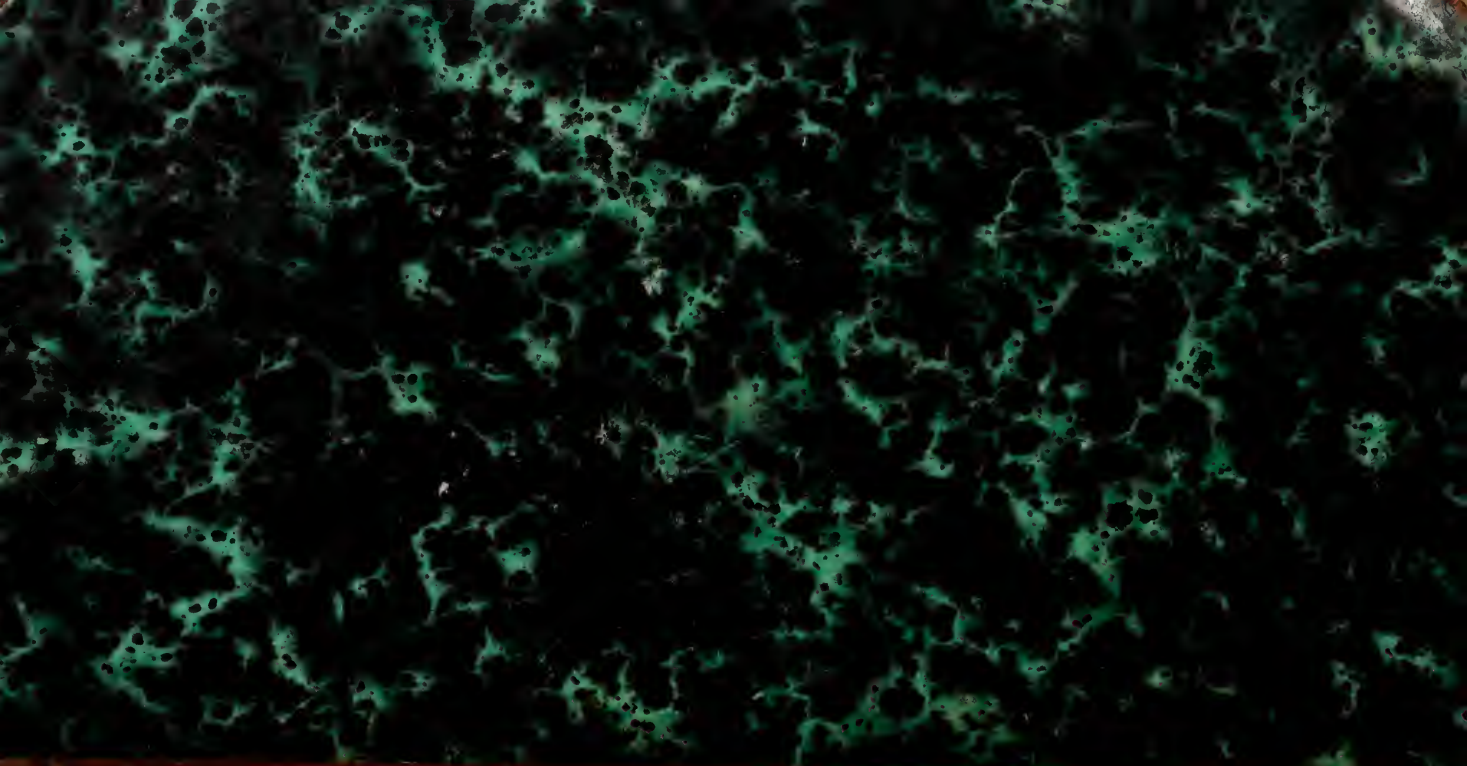


4 vols

Fr. Graf von Sternberg.

SAMMLUNG

der

KUPFERSTICHE

und

HANDZEICHNUNGEN

Sr. Excellenz

des Herrn Grafen

Franz v. Sternberg-Manderscheid,

weiland

K. K. wirklicher Geheimer Rath und Kämmerer, des Kaiserl. Oesterreichischen Leopoldordens Commandeur, Ober-Landes-Kämmerer in Böhmen, Präsident der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde, Herr der Fideicommis-Herrschaften Zasmuck und Tschastolowitz in Böhmen etc. etc. etc.

I. Band,

enthaltend die Kupfer der italienischen Malerschule und mehre der ältern als spätern Sculptur und Architektur.

Verfasst von

J. G. A. Frenzel,

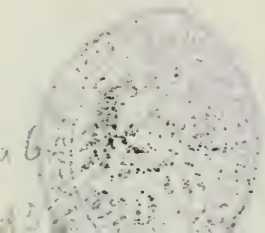
Vorsteher der Königl. Sächs. Galerie der Kupferstiche und Handzeichnungen zu Dresden, Ehrenmitglied der Kaiserl. Russischen Akademie der Künste zu St. Petersburg.

Die Versteigerung beginnt in Dresden den 5. Sept. 1836 in der Rathsauktions-Expedition an der Kreuzkirche bei C. E. Heinrich.

Dresden,

gedruckt in der Hofbuchdruckerei von C. C. Me[illegible]

I
Ea6



Da bei Auctionen nach dem bestehenden bezüglichen Sächsischen Landesgesetze „die erstandene Sache jedesmal sogleich nach erfolgtem Zuschlage baar bezahlt oder wenigstens ein ausreichendes Aufgeld (ein Drittheil des Erstehungspreises unter Zurücklassung des erstandenen Gegenstandes) bei der Auctionskasse deponirt, der Rest aber binnen 24 Stunden berichtigt werden muss“, so sind andurch die resp. Herren Auftraggebenden als auch insbesondere die Herren Commissionairs auf nachstehende unerlässliche Bedingung aufmerksam gemacht und wird, um Collisionsfälle zu vermeiden, von dem Unterzeichneten bestimmt erklärt: dafern eine baare Aufgeld-Einsendung oder eine gnügende Anweisung auf Dresdner Banquiers (*Bassenge et Comp. — Michael Kaskel — Harth et Comp. — Lötze et Thomaschke — Meisel — Schulze — Jonas Abr. Bondi* etc.) nicht erfolgt und bei der Auctionskasse deponirt worden ist, auf die eingesendeten Aufträge nicht geachtet werden

kann. Die völlige Ablösung der erstandenen, nicht sogleich baar bezahlten Blätter etc. aber ist längstens 3 Wochen nach beendigter Auction zu bewirken.

Noch wird bemerkt: dafern eine ausreichende Anzahl Bestellungen auf die Weggangspreise vor Anfang der Auction bei Unterzeichnetem eingehen, derselbe gesonnen ist, Preistabellen (das Exemplar 1 Thlr. 8 gr.) lithographiren zu lassen.

Dresden im Monat Januar 1836.

Carl Ernst Heinrich,
Auctionator.

Bemerkungen.

1.) Die Versteigerung der genannten Kupferstiche beginnt den 9. Mai 1836 früh 10 Uhr und dauert bis Mittag 1 Uhr, in dem auf dem Titel des gegenwärtigen Verzeichnisses genannten Lokale.

2.) Die jeden Tag der Auction vorkommenden Kunstgegenstände, ohngefähr 200 Nummern, werden den Kunstfreunden von früh 8 bis 10 Uhr zur Ansicht vorgelegt.

3.) Aufträge anzunehmen werden die Güte haben: in

Amsterdam, Hr. *Müller et Comp.* Buchhändler.
Augsburg, - *F. Ebener,* Kunsthändler.
Berlin, - *Asher.*
- *Schenk et Gerstäcker,* Kunsthändler.
Breslau, - *Schulz et Comp.* Buchhändler.
Copenhagen, - *Reitzel,* Buchhändler.
Cracau, - *Friedlein,* Buchhändler.
Dresden, - *C. Arnold,* Buch- und Kunsthändler.
- *Ernst Arnold,* Kunsthändler.
- *Friedr. Frenzel jun.* Maler.
- *E. G. Kleinig,* Maler.
- *Morasch et Skerl,* Kunsthändler.
die *Walthersche* Hofbuchhandlung.

Diejenigen Kunstliebhaber, so ihre Aufträge an die Auctions-Expedition zu Dresden aufgeben wollten, werden (da dieselbe aus Rücksicht ihres Geschäfts keine Aufträge annimmt,) ersucht, ihre Briefe unter der Adresse „an Herrn Friedrich Frenzel jun., Maler, Neumarkt No. 565.“ gefälligst einzusenden.

Düsseldorf, Hr. *Stahel,* Buchhändler.
Frankfurt a. M. - *Willmann,* Kunsthändler.
Halberstadt, - *Helm,* Buchhändler.
Hamburg, - *Harzen,* Mäkler, neue Wall No. 151.
Hannover, - *Cruse,* Buchhändler.
Hildesheim, - *Gerstenberg,* Buchhändler.

Leipzig,	Hr. *J. A. Barth,* Buchhändler.
	- *C. G. Börner,* Maler und Kunsthändler.
	- *Rud. Weigel jun.,* Institut für Literatur und Kunst.
London,	- *Blak et Armstrong,* Buchhändler.
Mannheim,	- *Hoff,* Kunsthändler.
München,	- *Herrmann,* Kunsthändler.
Münster,	- *Regensberg,* Kunsthändler.
Nürnberg,	- *Börner,* Auctionator.
Paris,	- *Levrault,* Buchhändler.
Prag,	- *Borroch et André,* Buchhändler.
Schaffhausen,	- *Hurter,* Buchhändler.
Strasburg,	- *Levrault,* Buchhändler.
Stuttgart,	- *G. Ebener,* Kunsthändler.
Wien,	- *Sig. Bermann,* Kunsthändler.
Zürich,	- *Heinr. Füessli,* Kunsthändler.

Uebrigens ist der Catalog durch jede Buchhandlung, zu Dresden durch die Walther'sche Hofbuchhandlung, zu erhalten.

4.) Bei der (portofreien) Einsendung der Aufträge ersucht man um genaue Angabe jedes Blattes nach der Nummer, Benennung und der Seitenzahl; auch: dass dieselben wenigstens 8 Tage vor Anfang der Auction geschehe.

Dresden im Januar 1836.

Vorwort.

Der verewigte Graf Franz von Sternberg-Manderscheid, Präsident der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Prag, (verstorben den 8. April 1830,) hinterlies den Ruf eines mit hohem Sinn für alles Schöne der Wissenschaft und Kunst begabten Mannes, der zugleich von früher Jugend an bis in sein hohes Greisenalter mit dem lebendigsten Feuer und mit innigem Gefühl alles, was nur von einem wahrhaften Gelehrten gefordert werden kann, ausübte und so den grösten Theil seines Lebens in geistiger Weise zubrachte. Er fand in solchem Berufe neben einer hohen Humanität nur das Vergnügen in den Forschungen der Literatur und Kunst, wo durch die Neigung zum Sammlen die nachgelassene reiche Bibliothek, eine kostbare numismatische Sammlung, Gemälde *) und die sehr reiche über 73000 Blätter starke Kupferstich- und Handzeichnungsammlung, die schönen Früchte dieser geistigen Erholung waren.

---

*) Wovon ein Theil sich sonst in der Ständischen Galerie zu Prag befand und es erfreuend war, den Namen Sternberg neben den der andern patriotischen Kunstfreunde, die ihre Kunstschätze von Zeit zu Zeit in jener Galerie aufstellten, zu finden.

Letztere beide Gegenstände der zeichnenden Kunst und besonders die Sammlung von Kupferstichen, waren nun dasjenige, womit der freundliche Besitzer sich beinahe seit funfzig Jahren beschäftiget hatte und von der äussern Welt zurückgezogen, in seinem häuslichen Kreise von ihn liebenden Familiengenossen umgeben, täglich sich darinnen erheiterte. Sein Geist fand zwiefache Nahrung durch die Beschauung dessen, was die das Leben fördernde Kunst mit ihrem innern sich uns nähernden Geheimnisse verwebt, jedem Gebildeten testamentarisch als ein zweites Lebensgeschenk überlieferte.

Der würdige geistvolle Greis pflegte seine Sammlung mit ausdauernder Beharrlichkeit und musterhaft schönem Sinne als Ordner eines grosartigen Sistem's, so dass diese Kupferstichsammlung als ein bildliches Denkmal der Kunstgeschichte zu betrachten, indem er alle Grabstichelblätter, Radirungen, Schwarzkunst- und Aquatintablätter, Holzschnitte, Lithographien (oder sonstige zur Chalkographie gehörige Surrogate und Druckblätter,) einzig und allein nach den Erfindungen, Malereien oder Zeichnungen, nach den Architekten, Bildhauern, Malern oder blosen Zeichnern in rein chronologischer Reihenfolge ordnete, um dadurch den verschiedenartigen Styl der verschiedenen Kunstepochen bis auf die neuere Zeit kennen zu lernen und zugleich dadurch auf sehr belehrende Weise eine richtige Erkenntnis über das Erblühen und die bessern oder sinkenden Perioden der zeichnenden Kunst zu finden.

Sein Prinzip oder Sistem in der Sammlung begann mit der Sculptur und Architektur, wo er sowohl in ältern oder neuern Kupferblättern alles das aufnahm, was z. B. nach Statuen der Egypter, Griechen oder Römer und nach ihren uns übrig gebliebnen architektonischen Werken, so wie nach geschnittnen Steinen, Münzen, Goldarbeiten und Mosaiken bekannt ist. Nächst diesen finden sich die Kupferstiche nach den Bildhauer- und Architekturwerken des Mittelalters, sowohl der alten Pisaner bis auf die spätern Italiener und andere Nationen, wo höchst merkwürdige Gegenstände auch im Fache gothischer Architektur, so wie unter den spätern und neuern Bildhauern vortrefliche Blätter nach Canova und Albrecht Thorwaldsen und für den Archäologen einzelne antiquarische Merkwürdigkeiten eine reiche Ausbeute geben. *)

Dann begann der Gründer dieser Sammlung die Darstellung der zeichnenden Kunst in chronologischer Folge durch die Blätter nach den byzantinischen Malereien und seit dem Wiedererblühen der Kunst in Italien, von den ältesten Pisaner und Florentiner Meistern an bis zur Fruchtblüthenzeit mittlerer als späterer Perioden, im Uibergange zu den Schulen der Deutschen, Niederländer, Holländer, Franzosen und Engländer, sowohl in ältern, mittlern als neuern Kupferstichen.

---

*) Es ist die Einrichtung getroffen, dass die Abbildungen der antiken Göttergestalten wo möglich nach einer gewissen Ordnung beisammen liegen, wie z. B. alle die des Jupiter oder Apollo u. s. w.

Wenn nun nach diesem Sistem ältere und spätere Kupferstichblätter beisammen liegen, so lies dieses sich nicht anders einrichten, besonders, wenn, wie es oft vorkommt, mehre Meister seit der Mitte des funfzehnten bis mit dem sechzehnten oder siebzehnten Jahrhunderte zugleich Maler, Kupferstecher oder Radirer waren, so ist die Einrichtung getroffen, dass ihre eigenhändig gearbeiteten Blätter an der Spitze ihrer Werke vor den nach ihnen gestochnen Blättern liegen. Uibrigens sind auch einige Kupferstecher der ältern Zeit und mehre Anonyme, durch ihre Arbeiten nach ihren Zeichnungen blos bekannt, in fortlaufender Reihenfolge unter oder zwischen den Malern mit aufgeführt.

Der Reichthum der seltnen frühern, spätern oder auch neuern eleganten Blätter in den Zweigen der Holzschneide- Kupferstich- und Radirkunst ist hier sehr bedeutend, denn es finden sich der Blätter vor und von Mantegna, von Robetta, M. Anton, oder von 1466, von M. Schöngauer, v. Meckenen, Bocholt, Dürer, Luc. v. Leyden, so wie die Radirungen von Parmeggiano, Carracci, Guido, den holländischen Meistern, als auch von den neuern Kupferstechern, wie R. Morghen, Longhi, Anderloni, Garavaglia, Rosaspina, Bonato, Ricciani, von Bervic, Desnoyers, Richomme, Lignon, Forster, von G. Fr. Schmidt, Wille, Pichler, Müller (J. G. und Fr.) von Sharp, Earlom, Heath und andern die treflichsten Gegenstände. Von der alten Xylographie und übrigen Holzschneidekunst der Deutschen viele und wahre Antiquitäten.

Um in der Sammlung den reinen Fortgang des Kunstgeschichtlichen auszusprechen und zu erhalten, so mischte der Gründer derselben alle die Blätter aus den Pracht- und andern Werken, welche Kunstgegenstände aus den verschiedenen Perioden enthalten, unmittelbar unter die einzelnen Meister. Es finden sich daher z. B. die einzelnen Blätter über antike Architektur und Sculptur zertheilt aus den Werken von Cassas, Stuart, aus dem Herculanum, aus Maffei und Bellori, aus Cavaceppi, aus le Plat, aus der Galeria Justiniana und andern; — für Malerei aus Lastri Pittrice d'Etruria, (merkwürdiges Werk,) aus dem Campo santo von Pisa, aus den Pitture di Siena von Lasinio, aus dem Dom von Orvieto, (höchst interessantes Werk), aus Hamiltons Scuola Italica. Die alten Florentiner Wandmalereien aus Sta. Croce, Maria Novella etc. von Lasinio — das Werk von Crozat — von Reynst — von Boyer-d'Aiguilles — von Pietro Monaco das Werk: Storie sacre etc. — Teatro della pitture di Venezia — die ältere Florentiner Galerie — die Tafeln der C. Patin, besonders viele Venetianer enthaltend — die ältere Brüssler Galerie, von Teniers herausgegeben — die Wiener Galerie von Prenner — die Galerie von Dresden und die des Grafen Brühl — die Galerie Orleans, als auch für die altdeutschen und niederländischen ältern Gemälde Boisserées lithographirtes Prachtwerk und andere. Ferner für nachgeahmte Handzeichnungen, Blätter aus dem

Werke von Metz Imitations of drawings — Mulinari's, Prestel's, Bartsch und andern. *)

Die ganze Sammlung besteht in sieben Hauptabtheilungen, wovon in diesem ersten Bande die Architektur und Sculptur, so wie die italienische Schule als erste Hauptabtheilung verzeichnet sind. Die übrigen Abtheilungen enthalten die deutschen, niederländischen und holländischen, so wie die französischen und englischen Meister und die letzte Abtheilung eine Bildnissammlung in 36 Portefeuilles und die Handzeichnungen.

Bei Formung des Catalogs oder Verzeichnisses hat man gesucht das Sistem des verstorbenen Sammlers beizubehalten und in chronologischer Reihe so viel als möglich die Meister aufzuführen; übrigens wurden fünf Classen und neun Perioden der Kunstepochen in einzelnen Abschnitten angenommen, wie aus der beifolgenden Uibersicht zu ersehen. Mehre literarische Quellen wurden benutzt und das Verzeichniss, ausser den Geburts- und Sterbejahren der Künstler, mit vielen Notizen versehen, daher dasselbe ausser dem Bereiche der Aufzeichnung der zu versteigernden Gegenstände, später bei gänzlicher Vollendung der übrigen Abtheilungen, eine historisch-artistische Nachlese sowohl der Maler- als Kupferstecherschulen für Sammler geben kann. Auch ist zu gröserer Bequemlichkeit ein dreifaches alphabetisches Register der Architekten, Bildhauer,

*) Alle einzelne Blätter aus den genannten Werken sind genau nach ihren im Werke führenden Nummern angegeben, so dass man sie endlich leicht ergänzen kann.

Maler, Zeichner, Componisten, Kupferstecher, Formenschneider und Lithographen eingerichtet.

Mögen daher Kenner diese nicht mühelose Arbeit mit Nachsicht aufnehmen und würdigen, und wo übrigens unverschuldet ein Fehler erscheinen sollte, denselben nachsichtsvoll entschuldigen. Vielleicht dürfte wenigstens das erfüllt werden, dass in späterer Zeit, wenn durch den Schlag des Hammers die mit Fleis und Liebe angelegte Sammlung zersplittert und zerstreut ist, durch diese Buchstaben noch das Andenken der ganzen Sammlung jenes erhabnen und edlen Kunstfreundes erhalten wird.

Dresden, den 30. December 1835.

Frenzel.

Uibersicht

der in der ersten Hauptabtheilung enthaltenen Gegenstände.

I. Classe. Architektur der Alten und dahin gehörige Sculpturarbeiten. Von S. 1—43 oder No. 1—143.

Enthaltend: Obelisken, Säulen, Capitäler, Frise, Triumphbogen, Tempel, Grabmäler und andere Gebäude, Sarkophagen, Altäre und Vasengeschirre.

II. Classe. Abbildungen anderer antiker Sculpturen. S. 43—75 oder No. 147—898.

Enthaltend: A. Büsten und Köpfe. B. Antike Termen, Standbilder der Götter, als: Amor, Herkules, Jupiter, Neptun und Apollo, Mars, Bellona, Venus, Merkur, Pallas, Diana, Bacchus, Aeskulap, Isis, Ceres, die Musen, Bacchanten und andere. C. Verschiedne berühmte antike Gruppen. D. Basreliefs, worunter die der Trajan's- und Antoninssäule. E. Ornamente. F. Cameen, worunter die grosen des Tiber, August, Apotheose des August, Münzen. G. Gefässe und Lampen. H. Inschriften. I. Antike Wandmalereien.

III. Classe. Architektur des Mittelalters bis zur spätern Periode. S. 75—109 oder No. 899—1249.

A. Byzantinische, normannische, gothische, italienische und andere Bauten bis zur spätern Zeit. B. Verschiedne architektonische Gegenstände. C. Andere desgleichen, besonders mit Ornamenten, nach den Nationen dargestellt. D. Fontainen und Brunnen. E. Catafalke und Ceremonialbauten. F. Ehrenpforten, Feuerwerke und Illuminationen. G. Theatralische Festlichkeiten. H. Schiffe und Wagen. I. Uhren und andre Werke der Mechanik. K. Nachtrag, worunter mehre ganze Werke, so auch andre Seite 150.

IV. Classe. Arbeiten der Bildhauer seit dem Wiedererblühen der Künste bis auf unsere Zeit. S. 109—151 oder No. 1250—1596.

Enthaltend Italiener, als: *Nicolo Pisano, L. Ghiberti, Majano, Buonarotti* bis *Canova;* Franzosen, Niederländer, Deutsche und andre, worunter *Peter Visscher* bis zu *Thorwaldsen.* Ferner verschiedne Merkwürdigkeiten zur plastischen Kunst gehörig.

V. Classe. Malerei. S. 151—783.

Enthaltend

A. Blätter nach Arbeiten neugriechischer oder byzantinischer Meister.

Erste und zweite Kunstepoche. (No. 1597—1647.)

Hier ersieht man die Grundzüge des Charakters der ersten christlichen Kunst und ausser den profanen Gegenständen die Bildung der Marien- und Christusbilder.

B. Italienische Schule und besonders im Anfange die der alten Florentiner Meister.

Dritte Kunstepoche, (No. 1648—1725.)

In den Meistern *Giunta Pisano*, *Cimabue*, *Buffalmacco*, *Giotto da Bondone*, *Simone Memmi*, *Orgagna*, *Gaddi* und andern offenbarte sich ein besonderer Aufschwung des Geistes und eine mehr sich vorbereitende Kunstkultur, wo *Giotto's* treffliches Talent mit seinen übrigen praktischen Kenntnissen verbunden, die schönsten Folgen bewirkte.

Die vierte und fünfte Kunstepoche, (No. 1726—2413.)

zeigt durch die Meister *Benozzo Gozzoli*, *Masaccio*, *Fra Angelico da Fiesole* und andere die eigentliche Entwickelung der künstlerischen Kräfte und eine mehr fessellose Darstellungsgabe, freiere edle Zeichnung mit schönen Formen und zarten Ausdruck verbunden. Die Kunst verbreitete sich immer mehr in Italien, ging nach den römischen und venetianischen Provinzen hin und die vorher mehr ausgeübte Temperamalerei ging mehr in die Oelmalerei über. Ausgezeichnete Meister, wie der strenge *Mantegna*, der sich vielbewegende *Signorelli*, *Bellini*, der zarte *Ghyrlandajo*, *Perugino* und *da Vinci*, und seine Nachfolger, der grose *Buonarotti*, *Fra Bartolomeo*, *Barbarelli*, *Titian Vecelli*, glänzen in beiden Perioden. Eine doppelte Merkwürdigkeit zeigt sich noch in der vierten Periode durch die aufblühende Kupferstechkunst, wovon hier mehre Proben in *Pollajuolo's*, *Mantegna's*, *Zoan Andrea's* und andern anonymen alten Meisterblättern, wohin auch die Spielkarten gehören, vorkommen.

Die sechste Kunstepoche, (No. 2414—3779.)

welche auf den Grund der ältern gebauet, in *Perugino*, *Bellini*, *da Vinci*, *Buonarotti* die herrlichsten Meister hervor-

brachte, erhielt daselbst die schönste Blüthenzeit, da in ihr *Raphael Sanzio* für schöne Composition und edle geistreiche Formen in herrlicher Zeichnung, Schönheit und hohem Charakter zu vereinigen wusste. Sein Werk ist hier in No. 2414—3040 eins der reichsten zu nennen. Ihm folgen seine Zeitgenossen und Nachfolger in gemischter Ordnung, worunter *Francia Bigio, del Sarto, del Piombo, Primaticcio, Giulio Romano,* letzterer von No. 3189—3334 sehr reich; dann mehre Blätter von *M. Ant. Raymondi, Correggio* (von No. 3374—3442), *Polydoro Caravaggio, Rosso Rossi, Perino del Vaga, Luca Penni* und andre. Ferner von No. 3607—3629 und 3758-3779 alte Kupferstecher, auch Formschneider, als: *M. de Ravenna, Bonasone, Franc. Parmeggiano,* (von No. 3630—3735, sehr reich), *Ricciarelli da Volterra* und andre.

Siebente Epoche der italienischen Meister.

(No. 3780 — 4766.)

Nach der Erweiterung der künstlerischen Darstellungen durch die sehr erweckenden Aufmunterungen und reichen Beschäftigungen für die Kunst entstand aber auch zugleich eine Nachahmungssucht und Manier, die bei allem aber immer noch grose Meister hervorbrachte, wie sich aus folgenden erweist: *Giov. Batt. Franco,* sehr reich, *Bronzino, Franc. Salviati, Bassano, Vasari, Tintoretto,* No. 3895—3972 und 3977 — 4004; einzelne Blätter der Kupferstecher *Ghisi* und andere; ferner: *Schiavone, Farinati* mit vielen Radirungen und die *Moro's, Fontana,* dann *Paolo Veronese,* No. 4109—4229, *Barocci, Alex. Allori* und viele anonyme italienische Kupferstecher des sechzehnten Jahrhunderts, meist mit Monogrammen, von No. 4384—4483; dann *B. Pocetti, Aquilano, B. Passari, F. Zuccharo, Ligozzi, Palma,* die *Proccacini's, Ant. Tempesta* und viele einzelne merkwürdige Meister.

Achte Kunstepoche, (No. 4767.)

In dieser Epoche, welche eine neue aufsteigende Linie der italienischen Kunst bildet, war es besonders dem Eifer der *Carracci's* gelungen, die Malerei in ihrem Sinken noch aufrecht zu erhalten und durch neue Kraft mit verdoppeltem Aufschwung verbunden, sie auf eine bedeutende Stufe wieder empor zu bringen. Wir sehen dies besonders in: *Lodovico Carracci, Liagno, Salimbene, Agostino Carracci,* auch als Kupferstecher berühmt in sehr vielen Blättern, *Annib. Carracci* mit seinen vielen Radirungen und nach ihm von No. 4929—5105 und alle folgende dahin gehörige Meister, *Schidone, Valesio, Vanni, M. A. Caravaggio* und andere der bolognesischen Schule. Hauptsächlich auch merkwürdig: *Guido Reni* von No. 5254—5450, worunter eine Auswahl der geistreichsten Radirungen, dann *Spada, Albani, Dominichino Zampieri* von No. 5523—5610 mit vielen Prachtblättern, *Ribera* mit vielen Radirungen, *Guercino, P. da Cortona, Lana;* dann einige Spanier, als *Velasquez, Morillo's,* dann *della Bella,* die *Sirani's, Cantarini, Loli, Salvator Rosa, Castiglione* und die reiche Zahl der Radirer jener Periode, welche so wie *Carlo Maratti, Luca Giordano, Bellavia* und einigen andern Meistern den Schluss der achten Epoche bilden.

Die neunte Kunstepoche, (No. 6692.)

Der Wechsel der Kunst in der Mitte des siebzehnten Jahrhunderts, der durch äussere und innere Einwirkung erfolgte, brachte besonders für die eigentliche historische Kunst einen Rückschritt hervor. Die Nachahmung war vorherrschend und die eigentlichen einzelnen guten Charaktere gingen in eine allgemeine, weniger glückliche Richtung über. Indes waren mehre Meister berühmt, wie *Mitelli, Trevisani, Solimene, S. Ricci, Crespi, Franceschini, Gabbiani, Diamantini, Balestra, Amiconi, Piazetta, Canale, Longhi* und viele

solche, die sich der Genremalerei ergaben, wie *Zuccarelli* und andere. Hierauf beginnt diejenige Epoche des achtzehnten Jahrhunderts, wo durch *Battoni* (ziemlich als Zeitgenosse von *Raphael Mengs,*) die Kunst in Italien eine neue, wohl elegantere, aber bessere Richtung nahm. Während jener Zeit waren in Italien eine grose Zahl Genremaler, worunter als Thiermaler *Londonio* und *Casanova*, so wie für Ansichten *A. Canale* und *Belotto* oder *Canaletto* gehören. Als Schluss finden sich die neuesten Meister, *Labruzzi*, *Tofanelli*, *del Frate*, *Palagio*, *Sabatelli*, *Benvenuti*, *Camuccini* und andere.

Im Nachtrage von No. 7336—7440 sind noch manche merkwürdige Gegenstände.

Die ganze Sammlung ist auf starke Untersetzbogen von zwei angenommenen Grösen, d. h. die grösten Blätter zu 35 Zoll Länge und 26 Zoll Breite und die andere Gröse von 24 Zoll Länge und 18 Zoll Breite, jedes Blatt an einer Ecke sorgfältig aufgehängt und nur einige wenige Blätter ganz aufgezogen. Uibrigens ist die Mehrzahl der Blätter, ohne Beschadung der innern Arbeit, meist bis an oder über den Plattenrand sauber beschnitten.

Die Cartons, von obengenannter Gröse der Blätter, sind alle von starker Doppelpappe mit graublauem Papierüberzug und weissem Pergamentrande und innen mit guten Leinwanddecken versehen.

I. HAUPTABTHEILUNG.

I. CLASSE.

Architektur der Alten und dahin gehörige Sculpturarbeiten. *)

So viel als möglich in chronologischer Ordnung.

No.

1 Der grose Egyptische Obelisk vor dem Vatikan, unter Sixt V. errichtet, mit seinen Maasen und der Inschrift: Divo Cesari divi Julii F. Augusto etc. Ant. Lafreri formis Rom. 1550. gr. fol.

2 Derselbe in der veränderten Form, oben mit dem Kreuz und den Wappensimbolen Sixtus V. Unten bez. N. B. S. f. gr. fol. An den Seiten mehre eingedruckte Disticha und das Bildnis Sixt V. Bart. Grassi exc. 1606.

3 Derselbe, im Hintergrunde die Peterskirche. Nic. v. Aelst fec. 1589. gr. fol.

4 Derselbe anders, mit der Peterskirche und dem Vatikan, anonym. Rossi exc. gr. fol.

5 Der Egyptische Obelisk vor der Kirche Santa Maria Maggiore zu Rom. N. v. Aelst fec. Rossi exc. gr. fol.

6 Der Egyptische Obelisk bei der Porta del popolo, genannt der Ludovisische, anonym. Rossi exc. fol.

7 Derselbe deutlicher und gröser und mit den auf den vier Seiten treugegebenen Hieroglyphen. Dom. Barriere fec. (aus P. Kircherii Oper. 1652.) s. gr. r. fol.

*) Viele Blätter dieser für Architektur und Sculptur merkwürdigen Gegenstände sind aus ganzen Werken hier vereinzelt, und um jene Werke vielleicht zu ergänzen, bei jedem angeführt, wo sie hingehören.

No.

8 Derselbe anders und mit den genau angegebenen Brüchen. P. Miotte Burgundus fec. gr. fol.

1.— 9 Der Egyptische Obelisk bei S. Giovanni in Laterano, früher in Alexandria, alsdann auf dem Circus Maximus in Rom; anonym. Rossi exc. fol.

10 Beide erstgenannte Obelisken im kleinen Maasstab, anonym. fol.

1.— 11 Fünf verschiedene Obelisken zu Rom mit ihren Maasen und Hieroglyphen neben einander gestellt. Matt. Gregorio Rossi fec. s. gr. fol. (*nach Kirchers Beschreibung T. III.*)

2.— 12 Dieselben im kleinern Maasstab, id. exc. 1688. s. gr. fol.

13 2 Bl. Der Obelisk des Caracalla nebst der Fontaine von Lor. Bernini. Fr. Poilly et Lud. Gomier sc. s. gr. fol.

2.— 14 Die Säule des Pompejus zu Alexandria mit ihrem Maas und Profilen. (*aus Cassa's Werke* Vol. 3. No. 58.) *) Benoit sc. s. gr. fol.

1.— 15 Die Pyramide des Cajus Cestius zu Rom. Ant. Lafreri formis. Rom. 1547. gr. fol.

1.— 16 Die Columna milliaria oder goldne Säule und die Lupa zu Rom, von Vespasian im Capitol aufgerichtet. H. v. School exc. fol.

1.— 17 3 Bl. Dieselbe nebst der Colonna rostrata, anonym. 4to.

1.— 18 Die Colonna rostrata und die Meta mit dem Brunnen. Henr. v. School exc. fol.

19 3 Bl. Verschiedene Abbildungen der Colonna rostrata. 4to et 8vo.

1.— 20 Die Säule des Trajan. Grund, Aufriss und Durchschnitt. Ant. Lafreri exc. gr. fol.

1.— 21 Dieselbe mit dem Basrelief. A. Lafreri formis 1544. gr. fol.

---

*) *Cassa's Voyage pittoresque de la Syrie et en Phoenicie*, Prachtkupferwerk in gr. fol. mehre Blätter gr. royal fol. Sämmtliche Blätter dieses schönen Werkes in avant la lettre sind so wie die meisten andern ähnlicher Werke in dieser Sammlung zertheilt und nach den Gegenständen eingereihet worden. Auch sind mehre Ansichten und Landschaften oder Sittengebräuche, wo die Zeichnung sich in Figuren darstellt, unter den Artikeln in der französischen Schule der spätern Meister zu finden. Man sehe übrigens noch die Note zu No. 100 gehörig.

No.

22 Dasselbe Blatt, schöner Druck vor der Adresse. — 1.

23 Dieselbe Säule aus den zusammengesetzten Platten von St. Perac, s. geistreich radirt, s. gr. fol. *Selten.* 3.

24 2 Bl. Oberer Theil dieser Säule, altes ital. Blatt. Orlandi formis 1502. — Dieselbe Säule mit ihren Umgebungen, v. Swidden fec. fol. 1

25 Dieselbe Säule mit der Statue des Petrus, altes anonymes Bl. Rossi exc. gr. fol.

26 a—c 5 Bl. Dieselbe Säule mit Durchschnitt, Fusgestell und dem Maas. P. Santo Bartoli fec. fol. *sehr geistreich radirt.* (*Hierzu* 1 *Bl. mit der Säule des Antonin, kl. fol.*) *) — 1

27 9 Bl. Die Colonna Trajana im ganzen Umfang, von Piranesi gest. a) die Säule selbst mit dem Piedestal aus 6 Bl. zusammengesetzt, b) das Capitäl, c—g) das Fusgestell und die Basis der Säule, h und i) die Simse an der Basis der Säule. s. gr. r. fol. *Capitalblätter in vorzüglichen Drücken.* 2. 6

28 Die Colonna Antonina zu Rom, im Vorgrund die Lupa und der Egyptische Obelisk. Aen. Vico Parmens. fec. Salam. exc. gr. fol. B. No. 418. **) *Schöner erster Druck vor dem Wort: Colonna, gut aufgezogen.* — 8.

29 Dieselbe, genaue Copie von der Gegenseite, Lafreri formis; alt anonymes gutes Blatt. fol. idem. 1.

30 Dasselbe Blatt, vorzüglicher Druck vor der Adresse und vor dem Flügel unten rechts. *In der Luft gelbe Flecke.* — 1.

31 2 Bl. Dieselbe von der Seite des Originals, altes anonymes Blatt. gr. fol. *Hierzu ein anderes älteres Blatt.* — 1.

32 Dieselbe Säule mit ihren Umgebungen und der Statue des Paulus. Anonym. Rossi exc. gr. fol. *Seitenstück zu No.* 25.

33 2 Bl. Dieselbe Säule mit Durchschnitt. P. S. Bartoli fec. fol. ***) — 2

---

*) Hierzu gehören No. 741. No. 752. und No. 840.

**) Links auf der Platte ein Flügel eines Vogels. Monogramm nicht in Bartsch angedeutet.

***) Hierzu gehören No. 753. und No. 841.

No.

2.—34 2 Bl. Dieselbe Säule mit den dazu gehörigen Inschriften und dazu geprägten Medaillen. Piranesi fec. gr. fol. *Schön.*

—. 35 Dieselbe Säule im ganzen Umfange von Cav. Piranesi. Die Säule selbst mit dem Piedestal und die Figur des Paulus aus 6 Blättern zusammen gesetzt. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

12.—36 a—c 3 Bl. Das antike Fusgestell der Säule, *) welche dem Antoninus und der Faustina geweiht war, mit den Basreliefs der Apotheose als auch den Begräbniszug des Antonin. Piranesi fec. s. gr. r. fol. *Capitalblätter in vorzüglichem Druck.*

1.—37 Disegno delle tre principali Colonna antiche. Colonna Trajana — Colonna a Sta. Ma. Maggiore — Colonna Antonina etc. per Gregorio Matt. Rossi 1609. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt wegen der Vergleiche.*

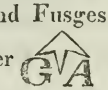
4.—38 Eine der gedrehten antiken Säulen, von einem alten anonymen Meister der Schule M. Anton's. gr. fol. *Schöner Druck.*

1.—39 Reiches Capitäl einer Säule vom Triumphbogen des Titus. Ant. Salamanca expres. 1559. gr. 4to. *Geistreich radirt.*

6.—40 Basamento della colonna di Constantinopolo mandato a Rafaelo da Urbino, in der Manier des Agost. Venetus gest. 4to. B. P. Gr. Vol. XV. p. 57. No. 4.

2.—41 Säule mit dem Fusgestell vom Tempel des Jupiter, im Capitol aufbewahrt. J. Orlandi formis 1602. fol. *In Agost. Venetiani Manier gest.*

5.—42 9 Bl. Frise, Capitäler und verschiedene Fusgestelle jonischer, dorischer und corinthischer Säulen. Agost. Venetus fec. 1528. qu. 8. B. No. 525.

14.—43 14 Bl. Capitäler und Fusgestelle corinthischer und andrer Säulen, vom Meister  (*mit der Fusangel.*) **) qu. 8. *Nicht im Bartsch, selten.*

---

*) Clemens XI. lies sie ausgraben und Benedict XIV. restauriren.

**) Dieser Meister gehört der Epoche und wahrscheinlich der Schule Marc Antons an. P. Gr. v. Bartsch. Vol. XV. pag. 540.

No.

44 17 Bl. Capitäler und Frisen verschiedener antiker Säulen, mit ihren Maasen und Eintheilungen, vom Meister P S 1537. *) 4to et 8vo. *Nicht in Bartsch.* 1. 14.

45 Groser Fries mit den Büsten von Löwen und Stieren geziert, vom Sonnentempel zu Baalbeck (aus Cassa's Voyage en Syrie) Vol. II. No. 17. Coquet sc. gr. qu. fol. *Schön.* — 7.

46 10 Blätter vortrefliche und reichverzierte Friese von den Gräbern der Könige von Juda und aus Palmyra mit Sculptur (*aus Cassa's Voyage pittoresque de Syrie etc.*) Vol. I. No. 42. 85, 89, 117, 134, 135, 137. Vol. II. No. 16. Vol. III. No. 23. 24. Tilliard, Helnis, Nee sc. gr. qu. fol. *Vorzügliche Blätter von herrlicher Ausführung.* 1. 6.

47 Der Tempel des Janus quadrifrontis zu Rom. Thom. Barlachi exc. 1550. gr. fol. — 1.

48 Derselbe Tempel, Copie. Ant. Lafreri formis. gr. fol. — 1.

49 Triumphbogen des Titus Vespasianus, in der Manier des Aen. Vico gest. Ant. Lafreri exc. 1548. gr. fol. — 2.

50 Triumphbogen des Septimius Severus zu Rom. Ant. Lafreri excud. 1547. gr. fol. *Alter Druck.* — 3.

51 Dasselbe Blatt, zweiter Druck mit Adresse von Duchetti und v. Schoel. 1583.

52 Triumphbogen des Constantinus zu Rom. Ant. Lafreri exc. qu. fol. — 2.

53 Triumphbogen des Claudius Drusus, von einem anonymen ital. Meister gest. qu. fol. — 2.

54 Der Bogen des Augustus, jetzt das Lorenzothor genannt. Lafreri excud. 1546. fol. *Erster Druck.* — 1.

55 Dasselbe Blatt, Abdruck mit Schoel's Adresse.

56 Der Bogen des Marc Aurelius zu Rom; von einem anonymen ital. Meister gest. fol. — 1.

57 Antiker Triumphbogen, von Meister G A gestochen, mit Salamanca Adresse. fol. B. No. 1. *Selten.* — 1.

58 5 Bl. Portiken und Fenster mit ihren Frisen und Säulen der Ruinen von Palmyra u. s. w. (*aus Cassa's Voyage pittoresque de Syrie etc.*) Vol. I. No. 15, 41, 66, 67, 68, gest. v. Varin, Taravalle u. a. gr. fol. *Vorzügliche Blätter.* — 9.

---

r) Ebendaselbst pag. 496.

No.

59 4 Bl. Ansicht des Colisseums zu Rom von der schmälern Seite, von einem alten ital. Meister gest. fol. — Innere Ansicht und Profile desselben Gebäudes, v. Swidden fec. qu. fol.

60 4 Bl. Innere und äussere Ansichten des Colisseums, von Beatrice oder einem andern gleichzeitigen Meister gest. gr. qu. fol. *Schöne alte Drucke.*

61 Das Colisseum zu Rom von Enea Vico gest. gr. qu. fol. Hälfte der Platte von No. 419. B. Peintre Graveur.

62 Das Colisseum mit seinen Umgebungen. Jos. Tiburtio Vergelli del. M. Greg. Rossi excud. 1691. s. gr. qu. fol.

63 2 Bl. Amphitheater des Tiberius und das von Verona, von einem anonymen alten ital. Meister gest. Ant. Lafreri excud. 1560. qu. fol.

64 Amfiteatro detto l'arena di Verona. Dion. Valesi incis. Valentino Masieri exc. s. gr. qu. fol. *Aus 2 Blättern zusammengesetzt.*

65 Dasselbe Gebäude nebst den an den Seiten befindlichen Grund-Aufrissen und Durchschnitten. Dion. Valesi incis. s. gr. r. qu. fol. *Aus 2 grosen Bl. bestehend.*

66 Theatrum Marcelli zu Rom, nach der Zeichnung des neapol. Architekten Pyrro Ligorio 1558, gest. von einem anonymen alten Meister. s. gr. qu. fol. *Erster schöner Druck vor dem Namen des Ligorio.*

67 Dasselbe Blatt, zweiter Druck mit Ligorio's Namen und Adr. v. Mich. Tramezini.

68 Der Circus des Flaminius zu Rom, nach der Zeichnung des Ligorio. N. Beatrice sc. unten rechts des Monogramm NB. gr. qu. fol. B. No. 104. Nebst Copie.

69 Der Circus Flaminius nach einer andern Zeichnung, auf dem Obelisk die Hieroglyphen. N. Beatrizet Lotharingiae. gr. qu. fol. id. No. 105. Nebst Copie von der Gegenseite.

70 Das Theater zu Pompeji. Antolini del. Ignatio Benedetti fec. qu. fol.

71 L'amphiteatre de Nismes bati par les Romains. Guerin del. qu. fol.

72 Castrum practorum, Grund und Aufris. Ambrosius Brambilla fec. qu. fol. *Nicht im Bartsch.*

No.

73 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Bolognini Zalterii formis. qu. fol. — 1.

74 2 Bl. die Thermen des Diocletian und Maximian nach den Zeichnungen des Peter Ligorio. Jacob Bos Belga sc. Mr. Tramezini excud. s. gr. qu. fol. *Nebst der Copie von der Gegenseite. Bolognini Zalterii formis, gleicher Gröse.* — 1.

75 Derselbe Gegenstand. Ambrosius Brambilla fec. mit dem Adr. v. Duchetti 1582. gr. qu. fol. *Nicht im Bartsch.* — 2.

76 Façade des bains des Augustes à Rome. qu. fol. *Aus einem Werke ohne Namen des Kupferstechers.* — 1.

77 Vera Antiqui Capitolii descriptio, wahrscheinlich nach Pyrrho Ligorio, ohne Namen des alten ital. Kupferstechers. *Merkwürdiges Blatt mit vielen Figuren.* Salamanca excud. s. gr. r. qu. fol. aus 3 Bl. zusammen gesetzt. — 8.

78 Orniton oder das Vogelhaus des M. Varro, nach der Zeichnung des P. Ligorio. M. Tramezini excud. gr. fol. — 1.

79 Der antike Hafen von Ostia, von Claudius errichtet, mit seinen Gebäuden und Umgebungen, nach der Beschreibung des Ligorio. Julio de Musis Venetus incid. 1554. gr. r. qu. fol. *Selten und schön.* Nicht in Bartsch. — 10.

80 Dasselbe Blatt von der Gegenseite, wahrscheinlich von Jacob Bos gest. gr. r. qu. fol. — 1.

81 Aqueducto griego de Burgas. Brieva sc. 1788. kl. qu. fol. aus einem kleinen spanischen Werke. — 1.

82 Tempel des Apollo Epicuris auf dem Berge Codylio in Arkadien, ohne Namen. Grund und Aufris im Contour. qu. fol.

83 2 Bl. die drei Säulen vom Tempel des Jupiter auf dem Campo Vaccino zu Rom. Ant. Lafreri formis. kl. fol. *Nebst Copie.* — 1.

84 Antiker unbekannter Tempel an der Via Appia zu Rom. Ohne Namen des Kupferstechers. Ant. Salamanca exc. fol. — 1.

85 4 Bl. Tempel des Romulus und Remus — Alter Tempel bei der Fons Egeria — Altes Grabmal bei der Via Appia — Tempel mit dorischer Ordnung, Aussenseite und Durchschnitt. Jacob Bos sc. 1550. fol. und 4to. — 1.

86 2 Bl. der Tempel der Fortuna Virilis zu Rom (jetzt der Egyptischen Maria gewidmet). N. Beatrice sc. Barlachi exc. 1550. qu. fol. B. No. 99. *Guter Druck.* — 6.

No.

87 Das Pantheon des M. Agrippa zu Rom. (*jetzt die Kirche der Maria Rotunda*). N. Beatrice sc. Lafreri exc. 1549. gr. qu. fol. B. No. 100. *Schöner erster Druck, unten mit dem Bassin, den beiden Löwen und der Vase mit der Inschrift: Labrum ex ..... jusserunt. Selten.* *)

88 Copie danach mit der Beleuchtung von links. qu. fol.

89 2 Bl. das Pantheon von innen und aussen. Ant. Lafreri excud. 1553. qu. fol. *Hierzu eine kleine Ansicht von aussen.* 4to.

90 Der Tempel des Antonin und der Faustina zu Rom, unten rechts: Ant. Lafreri aeneis formis 1565. gr. fol.

91 8 Bl. Grund, Aufrisse und Durchschnitte des Sonnentempels zu Baalbeck etc. (*aus Cassa's Voyage pittoresque de Syrie etc.*) Vol. I. No. 37, 77, 84, 93, 94, et Vol. II. No. 28, 29, 54. Ransonette, Maele, Varin etc. sc. gr. fol. *Schön gestochene Blätter.*

92 5 Bl. Aufrisse und Ansichten dieses Tempels in grösern Maas und ausgedehntern Formen, aus ebendemselben Werke. Cassas del. Ransonette, Varin etc. sc. Vol. I. No. 30, 31, 38. Vol. II. No. 16. gr. qu. fol. *Capitalblätter in schönen Drücken.*

93 35 Bl. Tempel und verschiedene römische antike Gebäude, als die des Jupiter, Minerva, Venus u. s. w. ohne Namen der Kupferstecher. 8vo.

94 2 Bl. das Mausoleum des Adrian; heute die Engelsburg, unten latein. Inschrift. Duchetti exc. 1583. — Das Mausoleum des Augustus. Steph. Perac sc. Lafreri exc. 1575. gr. fol.

95 2 Bl. dieselben Mausolea, kleiner, von einem altfranzösischen Meister gestochen. 4to.

96 Das Grabmal des Septimius Severus, Septizonium genannt, an der Via Appia. A. Lafreri formis. 1546. gr. fol. *Abdruck vor der Luft.*

97 Dasselbe Blatt, Abdruck mit der Luft.

98 Derselbe Gegenstand, radirt von Steph. Perac. 1582. gr. fol. *Mit Adr. v. Duchetti.*

---

*) Auf den zweiten Drücken sieht man die untern Figuren nicht, da die Platte verkürzt worden ist, auch hat selbige die Jahrzahl 1548.

No.

99 3 Bl. Grabmal der Cecilia Metella — Altes Grabmal d. Marian in der Via Cassia mit Basreliefs — Grabmal des Antonii Antii Lupi auf der Strase nach Ostia. Ant. Lafreri excud. 1549 et 1551. gr. fol.

100 34 Bl. Grabmäler und Mausoleen der Könige von Juda, desgleichen des Absalon, des Zacharias und and., meist mit sehr reicher und vortreflicher Sculpturarbeit, aus *Cassa's Voyage de la Syrie* etc. nebst den Grundrissen und Durchschnitten, auch den landschaftlichen Umgebungen aus demselben Werke, Vol. I. No. 14, 22, 23, 23 bis, 106, 108, 109, 109 bis, 111, 114, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 127, 127 bis 128, 129, 131, 132. Vol. II. No. 82. Vol. III. No. 19, 20, 21, 22, 29, 32, 33, 34, 38, 40, 87. Cassas del. Ransonette, Taraval, Revillo, Varin etc. sc. gr. fol. *Sämmtliche Blätter in vortreflichen Drücken und schön ausgeführt.* *)

101 4 Bl. Mausoleum Secundinorum, vier verschiedene Ansichten. P. A. Kilian sc. Aug. Vind.

Sarcophage, Altäre, Vasen und dergleichen.

102 Sarcophag mit dem Priapsfest (*aus den Marbres Antiques de Dresde.*) Boetius sc. gr. fol.

103 Reichverzierter Sarcophag mit den Genien des Bacchus. Ant. Lafreri formis 1553. qu. fol.

104 Derselbe Gegenstand anders. Claude Duchetti formis 1582. qu. fol. *Später Druck.*

105 2 Bl. Grabmal mit drei Büsten (*a. d. Galeria Justiniana.*) No. 117 et No. 127. (Nummer der Platten im Werke.) fol.

---

*) Da diese Blätter zu den unter No. 14, 45, 46, 58, 91 und 92 aufgeführten gehören und nächst den andern das ganze Werk von Cassas bilden, so wird es den Kunstfreunden angenehm seyn, von den in den verschiedenen Rubriken aufgeführten Blättern jenes Werks es wieder ganz zu bilden; weshalb man die Blätter beisammen lies. Sollte jedoch ein im Verhältnis unwerthvolles Gebot auf jede Rubrik dieser Blätter gethan werden, so wäre man genöthiget, sie einzeln zu versteigern.

No.

106 Sarcophag aus dem Pallaste des Erzbischofs zu Lucca. qu. fol.

107 2 Bl. Sarcophage (*aus der Galeria Justiniana.*) No. 125 et No. 135. qu. fol.

108 2 Bl. mit 6 Grabmälern, ebendaher, No. 129 et 131.

109 8 Bl. mit 17 ähnlichen Grabsteinen mit Basreliefs geziert, ebendaher, No. 133, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 151. fol. et qu. fol.

110 2 Bl. mit 12 verschiedenen Ansichten von sechs Altären, ebendaher, No. 126 et 152. J. Andr. Podesta del. R. à Persyn sc. s. gr. qu. fol.

111 2 Bl. Altäre, ein Blatt im Umris. Const. Egidy fec. 4to.

112 2 Bl. Autel triangulaire — autel quarré (*aus den Marbres antiques de Dresde.*) L. Zuchi sc. gr. fol.

113 2 Bl. Altäre mit Büsten und Figuren. Busto del Minotauro — Ercole fanciullo. fol. *Aus Cavaceppi's Werk.*

114 2 Bl. eben so. Ibis — Venere. fol. *Aus dems. Werk.*

115 2 Bl. eben so. Putto che versa l'aqua — Testa che rappresentante l'Africa. fol. *Eben daher.*
Die Formen dieser in England sich befindenden Altäre und Figuren sind von vorzüglicher Arbeit.

116 Antiker Altar des Apollo mit den Zeichen des Thierkreises in der Villa des Cicero gefunden. J. B. Piranesi fec. gr. fol. *Vorzügliches Blatt.*

117 Antiker Altar mit zwei Greifen aus dem Garten Barberini zu Rom. id. fec. gr. fol. *Vorzügliches Blatt.*

118 Altar oder Dreifus aus dem Museum Capitolinum. id. fec. gr. fol. id.

119 Antiker Dreifus mit den Sphinxen aus dem Museum zu Portici. Piranesi fec. gr. fol. id.

120 2 Bl. Die Fontaine mit der den Schlauch haltenden Figur aus dem Garten Cesi zu Rom. P. Perret fec. 1581. gr. fol.

---

121 14 Bl. Suite schöner reich gezierter Vasen. Aenea Vico sc. fol. *Jedes Blatt ist mit dem Monogramm AEV*

No.

bezeichnet und mit der Jahreszahl 1543. B. No. 420—433. *) *Schöne Drücke.*

122 4 Bl. von denselben Vasen, No. 420, 421, 426 et 427. No. 421 *alter Druck v. d. Nummer*, No. 426 *mit verlöschter Nummer*, No. 1. *später Druck mit Rossi's Adresse.* — . 3.

123 8 Bl. verschiedene antike Vasen und Geschirre. Agostino Venetiano fec. 1530 et 1531. Ant. Salamanca excud. kl. fol. B. No. 541—552. **) *Schöne Drücke, ein Blatt unten defekt und ein Blatt eine Vase, worauf ein Genius, von einem Anonymen gestochen.* 1. 5.

124 10 Bl. reich verzierte antike Vasen aus römischen Sammlungen, aus den Gärten Borghese, Justiani etc. Carl Errard del. Tournier sc. fol. — . 8.

125 4 Bl. mit acht dergl. zum Theil eben daher. Rossi exc. qu. fol. — . 2.

126 12 Bl. Fourteen Vases from the Antique at Rome, publish: by Taylor. 8vo. *Gute Blättchen.* — . 2.

127 Aschenurne mit dem Bildnis des Lucius Calvino. Piranesi fec. gr. fol. *Schön.* — . 1.

128 Aehnliche dergleichen von dreieckiger Form, aus Piranesis Museum, id. fec. gr. fol. — . 1.

129 Antike Vase aus dem Kloster S. Cecilia in Trastevere. Piranesi fec. gr. fol. *Schön.* — . 1.

130 Grose andre dergl. aus der Villa Borghese mit dem Bachustanz. id. fec. gr. fol. *Schön.* — . 1.

131 2 Bl. Schöne Vasen oder Aschenurnen, eine in England, die andre in der Villa Casale, id. fec. gr. fol. — . 2.

132 Aehnliche grose dergleichen aus der Sammlung Earle in England. id. fec. gr. fol. *Schön.* — . 1.

133 Antike Vase dergl. mit einem Wolf, aus der Villa Albani, id. fec. fol. — . 1.

---

*) Durch die hier völlig numerirte Suite von No. 1—14. wird der Zweifel der bei Bartsch nicht numerirten fünf Blätter, die am Schluss seiner Folge beschrieben sind, völlig gehoben und bewiesen, dass sie hierzu gehören.

**) Die ganze complette Suite bestehet aus 12 Blättern, No. 543, 544, 546, 549, 551 fehlen hier.

No.

134 Schöne antike Vase mit Fusgestell, jetzt im Museum Capitolinum zu Rom, id. fec. gr. fol. *Schön.*

135 Becherartige Vase aus der Villa Valenti, id. fec. fol.

136 Schöne antike Vase mit Blätterwerk, aus dem Museum Capitolinum, id. fec. gr. fol.

137 2 Bl. Grose prachtvolle antike Vase mit dem Bacchanale und auf Fusgestell, aufgefunden bei der Villa Adriana, jetzt in England befindlich. Piranesi fec. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in herrlichen Drucken, wo ein Blatt die Vorder- und das andere die Rückseite dieses Prachtwerks giebt.*

138 4 Bl. antike Vasen, eine mit dem Opfer der Iphigenia, die zweite mit dem Bacchanale, letztere von Bartoli. fol. et 8vo.

139 2 Bl. Das berühmte mantuanische Onixgefäs aus dem Cabinet des Herzogs von Braunschweig, *) von der Gröse des Originals. Oeding del. M. Tyroff sc. 4to.

140 3 Bl. Silbernes Trinkgeschirr oder Kelch mit 6 Figuren in Basrelief, aus der Sammlung Corsini in Rom. Capellani sc. 4to. et qu. fol. *Schön.*

---

*) Dieses Gefäse, aus der Epoche des Mithridat, war ehemals in dem Cabinet des Herzogs von Mantua, wo es bei der Eroberung und Plünderung der Stadt 1630 von einem gemeinen Soldaten erbeutet und von demselben dem Herzog Albrecht von Sachsen - Lauenburg, der einen Theil der Kaiserl. Armee commandirte, für 100 Dukaten überlassen ward. Dieser vermachte es testamentarisch seiner Gemahlin Christiane Margarethe aus Mecklenburg, welche es hernach ihrer Schwester, der Herzogin Sophie Elisabeth, dritten Gemahlin des Herzogs August von Braunschweig zueignete, die es darauf ihrem Sohne, dem Herzog Ferdinand Albert zu Bevern wieder vermachte. Man schätzt den Werth auf 60 bis 90000 Thaler, im Inventario der Herzogin Sophie Elisabeth schätzte man es sogar 150000 Thaler.

Im Jahre 1830 nahm der Herzog von Braunschweig bei der Flucht aus seiner Residenz jenes Kleinod mit.

Die erste Beschreibung jenes Kunstwerkes erschien im Jahre 1682 von dem Bremenschen Stadtsecretair Eggeling, unter dem Titel: Mysteria Cereris et Bacchi in vasculo ex uno Onyche S. e A. Princ. etc. Später erschienen einige andere Nachrichten darüber, so wie auch in Montfaucon Antiquités Tom. II., Mariette pierres grav. 1750, und im Morgenblatte oder Kunstblatte v. 1827. No. 94 und 95.

No.

141 Prächtige Vase mit Faunentanz im Basrelief, bei der Villa des Antonin gefunden, jetzt in England. C. M. Metz sc. gr. qu. fol. *Schön.* — 2.

142 Entdeckte römische Alterthümer bei Salzburg in Rosen-
143 eggers Garten. Tournier et Günther fec. qu. fol. 4 Blätter, Suite verschiedener reich verzierter Leuchter, wahrscheinlich nach guten Metallarbeiten. Enea Vico del. et sc. Romae 1552. (*Ohne Namen.*) kl. fol. B. No. 491—494. — 1.

144 2 Bl. gute Copien darnach von No. 491 und 492 von der Gegenseite. fol. *Gute Blätter, die Beleuchtung von links.* — 2.

145 Schöner Candelaber, in den Gärten des Sallust gefunden,
146 auf dem Fusgestell der Raub des Dreifuses. fol. 3 Bl. Egyptische Canopen mit hieroglyphischen Figuren. fol. et 12mo. — 1.

II. CLASSE.

Abbildungen anderer antiker Sculpturarbeiten.

A. Büsten und Köpfe.

147 8 Bl. Büsten berühmter Frauen, Köpfe von sehr geistreichem Ausdruck. Metella — Portia — Cornelia — Sophonisba — Hippolita Thesei — Eurydice — Berenice — Andromeda. oval gr. 8vo. *Schöne Blätter ohne Namen des Kupferstechers, aus M. Anton's Zeit, aus einer grösern Suite, (wahrscheinlich Enea Vico.)* — 4.

148 52 Bl. Folge No. I—LII. unten rechts. Büsten berühmter Männer und Philosophen. Miltiades — Herodot — Socrates — Thucidides — Aristophanes — Heraclitus — Diogenes und andere mehr; aus verschiedenen römischen Sammlungen. Ohne Namen des Kupferstechers, wahrscheinlich von Jac. Bos gest. kl. fol. *Schöne Blätter in herrlichen Drücken und in En. Vico's Manier gestochen.* — 1. 8.

No.

10. 149 24 Bl. Büsten der römischen Kaiser von Jul. Cäsar an bis Heliogabel und Alexander Severus. Meist in Profil und mit latein. Unterschriften, numerirt von I—XXIIII. Von alten Kupferstechern. fol.

8. 150 23 Bl. Dieselben etwas kleiner von der Gegenseite der erstern gest. und bei jedem Namen des Kaisers I. RO. Imp. II. RO. Imp. etc. Von alten Meistern gestochen. kl. fol. *NB. Commodus, der* 19te *Kaiser fehlt in dieser, eigentlich aus* 24 *Bl. bestehenden Suite.*

1. 151 19 Bl. Büsten von Kaisern und Kaiserinnen, ohne Namen der Kupferstecher. kl. fol.

1. 152 12 Bl. complette Suite, die Büsten berühmter Römer und griechischer Philosophen. M. Brutus — J. Cäsar — Nero — Seneca — T. Cicero — Scipio Africanus — Socrates — Plato — Demosthenes — Democritus — Sophocles — Hippocrates, nach den Antiken von P. P. Rubens gez. und von Pontius, Bolswert und Vorsterman gest. 1638. fol. Hecquet Cat. de Rubens No. 43. p. 120. *Schöne kräftige Drucke, aufgezogen.*

4. 153 36 Bl. Büsten von Göttern, Göttinnen, berühmten Männern und Matronen der Alten, zum Theil letztere unter der Gestalt und Person einer Göttin. Sehr geistreich und fein radirte Blätter in der Manier des Pietro del Po. Ohne Namen des Künstlers und bis auf einige avant toute lettre. fol.

5. 154 54 Bl. enthaltend 107 Büsten von Göttern, Göttinnen, berühmten Männern u. Frauen aus der Heroenzeit, sämmtlich aus der berühmten Galerie Justiniana, nach Joach. Sandrarts Zeichnungen und Maria Vajani, von Natalis, Rem. Persyn, Theod. Matham und Andern gestochen, mit dem Wappen Justinianis. gr. fol. No. 7—60. *Gut charakterisirte Blätter.*

2. 155 4 Bl. Copien nach einigen jener Büsten, Cybele und Paris. Jos. Burdé fec. gr. 8. *Erster und zweiter Druck.*

156 5 Bl. Büsten. Lucius Cesar — Mars — Minerva — Socrates — Ceres. Baudet et Cl. Mellan sc. 1657. fol.

1. 157 5 Bl. Büsten dergleichen. Isocrates — Aristoteles — Alexander M. — Marcella Agrippa — die junge Cleopatra, Gattin des Juba. St. Baudet sc. 1657. fol.

No.

158 6 Bl. dergleichen Büsten. Drusilla, Gattin des Drusus — Cleopatra — Trajan — Hadrian — Annius Verus, Sohn des Marc Aurel — Claud. Albinus. — St. Baudet sc. 1681. fol.

159 4 Bl. dergleichen Büsten. Julia Domna — Alex. Severus — Geta, Bruder des Caracalla — Julia Soaemias, Mutter des Heliogabel. St. Baudet sc. 1679. fol.

160 4 Bl. verschiedene anonyme Büsten von Römern und Römerinnen. id. fec. fol.

Sämmtliche Blätter von No. 156—160 sind aus dem Werke der Antiken in den Tuillerien, jetzt im Museum des Louvre, in der Manier des Claude Mellan gestochen.

161 9 Bl. verschiedene antike Büsten, fünf auf einem Blatte. Socrates — L. Verus — Geta — Faustina — Cleopatra etc. (*aus den Marbres antiques de Dresde, par le Plat.*) No. 155—163. fol.

162 9 Bl. dergleichen aus demselben Werke. Lepidus — Constantin — Antonia etc. (No. 164—172.) fol.

163 4 Bl. dergleichen antike Büsten. Isis — Caracalla — Germanicus etc. aus ebendemselben Werke, No. 173—176. Lindemann et Zucchi sc. fol.

164 5 Bl. schöne Büsten nach der Antike. Sophocles — Scipio Africanus — Socrates Zeno — Democritus. J. Epicopius (*Bishop*) fec. gr. 8. *Aus Paradigmata etc. Schön und geistreich radirt.*

165 5 Bl. dergl. eben daher. Galba — Pompejus — Hadrianus — Faustina major — Commodus. id. fec. gr. 8. Eben daher. *Schön und geistreich radirt.*

166 5 Bl. Gute Copien von der Gegenseite nach obigen Blättern. Pompejus — Scipio — Socrates — Commodus — Democritus. Jos. Gregory fec. 1792. 8vo.

167 10 Bl. antike Büsten aus Florenz. Atleta — Macrino — Giulia Pia — Incognito — Elio Cesare — Incognito — testa incognita — Satiro — Gallieno — Julia. No. 2—13. NB. No. 6 und No. 1 fehlt. fol. *Gute Blätter aus Cavaceppis Werk.*

168 6 Bl. dergleichen, eben daher. Omero — Catone — Centauro — Incognito — Marte — Marco Aurelio. fol. No. 15, 16, 18, 19—22. *Aus demselben Werke.*

No.

169 6 Bl. dergleichen eben daher. Marciana — Annibale — Alessandro Severo — Tacito, Imper. — Incognita — Plotina. fol. No. 23, 25—29, (No. 24 fehlt. *Aus demselben Werk.*

170 6 Bl. dergleichen eben daher. Marcello — Maerino — Faano — Incognita — Fauno. Id. id. fol. No. 32—36. Eben daher.

171 7 Bl. dergleichen. Masinissa — Incognita — Giulia Mammea — Isocrate. — fol. No. 39, 40, 42—44, 46, 47. Eben daher.

172 7 Bl. dergleichen, eben daher. Incognita — Tolomeo XIII — Settimio Severo — Mercurio — Ritratto et Eroe incognito. fol. No. 48, 50, 52—54. NB. No. 48 et 53 *zwei Platten, wo die Nummern der ersten wiederholt sind. Eben daher.*

173 2 Bl. antike Büsten aus der Libreria S. Marco in Venedig. Giove et Jul. Cesare. Faldoni sc. fol. (*fleckig.*)

174 2 Bl. mit 4 antiken Büsten. Picart Romanus fec. c. p. A. qu. 8.

175 2 Bl. Büsten des Seneca, eine im Profil aufsehend, von Galle gest. — die zweite nach Rubens Zeichnung, von der Gegenseite der von Vorstermann gestochenen. fol.

176 2 Bl. Profile und einzelne Theile des Apollo- und des Venuskopfes aus dem Garten des Vatikans, in der Gröse der Antike. qu. fol.

177 3 Bl. verschiedene Büsten der Venus. E. G. Krüger sc. 8vo.

178 Büste des Jupiter. Jul. Bonasone sc. (ohne Zeichen.) 8. B. No. 135. *Kräftiger Druck, unten rechts wenig defekt.*

179 2 Bl. Büsten des Aristoteles, eine nach links. Unten: Η. ΕΚΤΟΥ ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ ΤΟΥ etc. Ant. Lafreri formis. gr. fol.

180 10 Bl. verschiedene Büsten. Giove — Serapis — Andromache — Titus Livius — Demosthenes — Alexander M. etc. v. S. Bartoli, Machetti, Baron und andern. fol. et 8vo.

181 2 Bl. Büste des Claudius auf grosen Trophäen — Haupt der Medusa. Galestruzzi fec. 1653. kl. fol. et qu. 8vo B. No. 41 etc. *Geistreich radirt.*

No.

182 6 Bl. verschiedene Büsten. Berenice — Socrates — Niobe im Profil etc. Camerata, Pfeiffer et Bergler fec. fol. et 8vo. *Letzteres Blatt (Niobe) schön.* — 2.

183 Fille de Niobé, d'après l'antique, grav. par Demarteau, s. gr. fol. *Schönes Blatt in geschabter Manier.* — 3.

184 Fille de Niobé, anders von der linken Seite nach rechts wendend. *Seitenstück und eben so.* — 2.

185 2 Büsten des Jupiter und Triton aus dem Pariser Museum, von Massard gestochen. gr. fol. *Schön, aus dem Musée français.* — 1.

186 Alexandre mourant, Büste in colossaler Form. Parisseau del. Duruisseau sc. s. gr. r. fol. in Zeichnungsmanier. — 6

B. Antike Termen und sonstige Standbilder oder einzelne Figuren.

187 Zwei junge Frauen, eine mit dem Korb und einem Becher, v. Agost. Venet. 8vo. B. No. 302. *Schöner Druck Nach Bartsch Copien aber vielleicht vom Meister mit d. Würfel.*

188 2 Bl. Terra vel Natura, aus dem Museum Garimberti. gr. 8. *Alte Blätter.* — 1

189 Dieselbe Darstellung anders, aus der Galeria Justiniana. No. 152. gr. fol.

190 2 Bl. Panfiguren auf Untersatz, radirt und bez. T (*wahrscheinlich Testelin.*) qu. fol. — 1.

191 2 Bl. Hercules als Terminus. J. Episcopius fec. 8vo. aus: Paradigmata etc. Zwei verschiedne Drücke, einer avant l. l.

192 2 Bl. mit 6 Termenbüsten. Cleopatra — Livia — Galba etc. aus den Marb. antiq. de Dresde. gr. fol. No. 151 und 152. —

193 2 Bl. Pan und Jupiter, erster aus dem Museum Florentinum. M. Garfi sc. fol.

Amor und Genien.

194 3 Bl. Genio femminile, (Antike in England.) fol. Amor — Atys. 12mo. 1 *Bl. aus Cavaceppi's Werke.* — 1

No.

2. — 195 3 Bl. Trois Amours — Cupidon tirant de l'arc — Cupidon et Psyche, *aus den Marb. ant. de Dresde.* gr. fol. No. 106, 127 und 132.

1. — 196 3 Bl. Amor und Gruppe von Amor und Psyche, *aus d. Museum Florent.* No. 42. Pomarede et Gregory sculp. gr. fol.

1. — 197 3 Bl. Amor, a. d. Galerie Justin. No. 24—26. gr. fol.

1. — 198 5 Bl. Amor, No. 27, 28 und 151, ebendas. nebst zwei Bl. Copien. fol. et 8vo.

199 5 Bl. Amor oder Cupido, *aus der Villa Medicei, dem Pallast Pitti, der Sammlung Luragi und and.* Randon et Collin sc. fol. et 8vo.

1. — 200 Der Genius des Schlafes, *aus dem Hause Vittonia.* Fr. Aquila sc. qu. fol.

201 3 Bl. Der angelnde Knabe, *aus dem Capitol.* Luc. Bertelli form. fol. et 8vo.

2. — 202 2 Bl. Derselbe Gegenstand, von Ant. Lafreri 1567 und von der Gegenseite 1594. gr. fol. *Schön.*

1. — 203 Poenitentia, Figur von Vorder- und Rückseite. Collin sc. *aus Sandrarts Acad.* fol.

204 2 Bl. Genius Silentiae aus der Villa Adriana. Frezza sc. Derselbe Gegenstand a. d. Galerie Justin. No. 23. fol.

Hercules.

205 Nerone Fanciullo. fol. *Aus Cavaceppi's Werk.*

206 3 Bl. Hercules als Knabe die Schlangen erdrückend, drei verschiedne Darstellungen. kl. fol.

1. — 207 3 Bl. Derselbe anders, wobei der kleine Etruskische Knabe. D. Cunego sc.

208 3 Bl. Hercules aventinus, aus dem Capitol. Audenärd, C. Bloemart sc. fol.

1. — 209 3 Bl. Hercules als Knabe. Episcopius fec. aus: Paradigmata etc No. 64. 8vo. Ein Druck avant l. l. nebst Copie.

210 Der farnesische Hercules, von Glicon. Jacob. Bossius belga fec. 1572. gr. fol. *Gutes Blatt in der Manier d. Beatrice.*

No.

211 2 Bl. derselbe. G. Ghisi Mant. sc. fol. B. No. 41. *Zwei verschiedene Drücke, einer kräftig, unten def. der andere mit Adr. v. Aelst.*

212 Derselbe vom Rücken gesehen. H. Goltzius sculp. H. Adolfs exc. gr. fol. B. No. 143. *Guter aufgezogener Druck.*

213 Derselbe von zwei Seiten. Ercole farnese disegn. in due vedute. G. Vasi disegn. 1773. gr. fol.

214 3 Bl. Derselbe von drei verschiednen Seiten. N. Dorigny sc. (1 Bl. anonym, Tab. XXIV.) fol.

215 4 Bl. Derselbe von vier verschiednen Seiten. J. Episcopius fec. 8vo. *Aus: Paradigmata etc.*

216 4 Bl. Derselbe. Fr. Perrier fec. 4to. nebst Copien.

217 Derselbe. Franc. Piranesi sc. 1787. gr. fol. *Schön.*

218 Derselbe. Joh. M. Preisler sc. gr. fol. *Schön.*

219 Derselbe mehr im Profil. R. Dalton sc. 1770. gr. fol. *Aus Collection of 20 antique Statues etc. publ. London* 1770.

220 5 Bl. verschiedne Abbildungen des farnes. Hercules, von Bloemart, Dalen und and. fol. et 8vo.

221 6 Bl. dergl. von verschiednen Seiten, einer von Horatio Aquilano gestochen. kl. fol. et 8vo.

222 8 Bl. dergl. des farnes. Hercules von verschiednen Seiten, von Collin, Franceschi und and. gest. fol. 4to et 8vo.

223 5 Bl. Der farnes. Hercules von verschiednen Seiten, mit sämmtlichen Maasen und Verhältnissen im Umris, v. Picart. fol.

---

224 Hercules mit dem Telephos auf dem Arme, oder vielmehr der Commodus als Hercules, berühmte Statue von einem alten ital. Kupferstecher gest. gr. fol.

225 Dieselbe Statue nach rechts, in einer Nische, eben so. Ant. Lafreri form. 1551. gr. fol.

226 Dieselbe Statue. H. Goltzius sc. Adolfe exc. gr. fol. B. No. 144. *Schöner kräftiger Druck, aufgezogen.*

227 3 Bl. Dieselbe Statue, kleiner aus verschiednen Werken. N. B. etc. sc. 8vo. kl. fol.

No.

228 3 Bl. Dieselbe Statue von verschiednen Ansichten. J. M. Preisler sc. gr. fol.

229 6 Bl. Dieselbe Statue, von Episcopius, Perrier und and. gestochen. kl. fol. et 8vo.

230 Derselbe aus dem Musée Napoleon. Granger del. Avril fils sc. gr. fol. *Schön.*

231 3 Bl. Verschiedne Statuen des Hercules (*aus den Marbres ant. de Dresde,*) No. 33. fol.

232 7 Bl. verschiedene Statuen des Hercules, die Hesperidischen Aepfel haltend, (*aus der Galeria Justiniana,*) von Claud. Mellan, Natalis und and. gest. gr. fol.

233 Derselbe, ebendaher aus der von Boydell herausgegebnen Sammlung. Dalton sc. gr. fol.

234 4 Bl. Hercules Capitolinus, aus verschiednen Sammlungen. Bloemart, Dorigni etc. sc. fol. et 8vo.

235 3 Bl. verschiedne andre Statuen des Hercules mit den Aepfeln. Corsi, Gregori etc. sc. fol. *Schön.*

236 Hercules, die Hyder bekämpfend, *aus der Galeria Verospia.* Franc. Aquila et Collin sc. fol.

237 Derselbe sitzend neben Cerberus, die Statue in England, ohne Namen des Stechers. fol. (*Aus Cavaceppi.*)

238 2 Bl. Hercules mit Antous — Hercules mit dem Centaur kämpfend, *aus der Florent. Galerie.* Frezza et Gregory sc. fol.

239 3 Bl. Hercules mit dem Löwen kämpfend, ebendaher. Gregori et Pitteri sc. fol.

Jupiter et Juno.

240 4 Bl. verschiedene Statuen des Jupiter, *aus den Marbres ant. de Dresde.* Probst, Thelot etc. sc. gr. fol.

241 4 Bl. Jupiter, *aus dem Capitolium und der Galeria Justiniana.* Bloemart etc. sc. fol. et gr. 8vo.

242 3 Bl. Jupiter sitzend, *aus der Galeria Verospia und aus Sandrart.* Fr. Aquila et Collin sc.

No.

243 Juno, *aus dem Musée Napoleon*. Morel sc. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

244 3 Bl. Juno, *aus dem Garten des Vaticans*. Guttirez sc. fol. *und aus ältern Werken*. gr. 8vo.

244a 3 Bl. Juno als Ceres, (*aus der Galeria Justiniana.*) Bloemart sc. (*aus den Marbres de Dresde*) und aus einem andern Werk. fol. et kl. fol.

Neptun.

245 2 Bl. Neptun stehend, (*aus den Marbres antiques de Dresde.*) gr. fol.

246 Neptun, nach einer in Sicilien gefundenen Bronce, jetzt in *Hopes Sammlung in England*. Zaballi sc. gr. 8vo.

Apollo.

247 4 Bl. Apollo halb bekleidet, *aus dem Pallast Farnese*, von einem alten ital. Meister gest. fol. et 8vo.

248 4 Bl. Apollo nackend, *aus der Villa Medicea*. N. Dorigny, Ravenet *) et Caylus sc. gr. fol. fol. et 8vo.

249 2 Bl. Apollo Pythicus oder der Apoll von Belvedere. A. Lafreri form. 1552. fol. *Copie nach M. Anton.*

250 Apollo Pythius. Heinr. Goltzius sc. H. Adolfz exc. gr. fol. B. No. 145. *Hauptblatt des Meisters in herrlichem Druck.*

251 4 Bl. Derselbe von François Perrier rad. fol.

252 8 Bl. Derselbe von Joh. Episcopius und andern gestochen. kl. fol.

253 5 Bl. Derselbe in verschiednen Grösen, von Randon und andern gest. fol. et 8vo.

254 Derselbe von Franc. Piranesi sc. 1785. gr. fol. *Schön.*

---

*) Aus der von Boydell 1770 herausgegebnen Sammlung, von Dalton gezeichnet, so wie schon unter vorigen Nummern angezeigt.

No.

255 Derselbe, *aus dem Werke von Boydell.* R. Dalton fec. s. gr. fol.

256 4 Bl. Der pythische Apollo, mit seinen Maasen und Eintheilungen, die Verhältnisse im Umris. Picart fec. fol.

257 4 Bl. Apollo stehend, *aus der Galeria Justiniana.* No. 51, 52, 54, 57, von Cl. Mellan, Persyn und andern gestochen. fol.

258 5 Bl. Apollo, ebendaher. No. 53, 55, 56, 59, v. Claude Mellan, Bloemart, Matham und Natalis gest. fol.

259 6 Bl. Apollo in verschiednen Stellungen, *a. d. Marbres antiques de Dresde.* No. 18, 20, 109, 112, 130, 154. gr. fol.

260 5 Bl. Apollo in verschiednen Stellungen, ebendaher. No. 49, 100, 105, 120, 155. gr. fol.

261 5 Bl. Apollo in verschiednen Stellungen, *aus der Galerie Ottoboni und Florent.* Poilly etc. sc. fol. et kl. fol. 2 Bl. *aus Cavaceppi's Sammlung.*

262 6 Bl. Apollo in verschiednen Stellungen, auch unter dem Namen des Prometheus, *aus der Florentin. und andern Galerien.* Preisler, Gregori etc. sc. fol. 1 Bl. *aus Cavaceppi.*

263 3 Bl. Apollo sitzend, mit der Schildkröte, in verschiednen Stellungen, *aus der Florent. Galerie.* Preisler sc. fol. *Schön.*

264 3 Bl. Apollo stehend beim Dreifus. J. Episcopius fec. nebst Copie von Gregory. gr. 8vo.

265 2 Bl. Apollo mit der Panpfeife sitzend, *aus der Florent. Galerie.* Ch. Albertus fec. 1577. gr. 8. B. No. 98.

Mars et Bellona.

266 2 Bl. Der ruhende Mars mit Amor, *aus der Villa Ludovici.* Franc. Piranesi sc. 1783. — Mars stehend, *a. dem Museum Florent.* gr. fol. *Schön.*

267 4 Bl. Derselbe anders, ebendaher, in zwei verschiednen Ansichten. Perrier fec. et Randon sc. fol. et 8vo.

No.

267a 3 Bl. Bellona, *aus der Sammlung des Cardinal Ferrara.* gr. 8vo.

Venus.

268 5 Bl. Die Mediceische Venus, von Franc. Perrier und andern radirt. 8vo.

269 4 Bl. Dieselbe von vier verschiednen Seiten. Episcopius fec. gr. 8vo. *Aus: Paradigmata etc.*

270 4 Bl. Dieselbe, eben so. Gregori, Preisler et Pitteri sc. *aus dem Museum Florent.* fol. No. 26—29.

271 Dieselbe. Cl. Mellan sc. 1655. *Nachahmung im Louvre befindlich.* gr. fol.

272 Dieselbe. Ravenet sc. *aus dem v. Boydell und Dalton* 1770 *publ. Werke.* gr. fol. *Schön.*

273 3 Bl. Dieselbe von zwei verschiednen Seiten. Gregory et Piranesi sc. 1781. gr. fol. *Schön, aus Cavaceppi's Werk.*

274 Venere de Medici. Durantini del. Pietro Fontana inc. 1819. s. gr. fol. *Capitalblatt in vorzügl. Druck.*

275 7 Bl. verschiedne Darstellungen der Venus v. Medicis, einige Blätter mit den Maasen und Verhältnissen. fol. et 8.

---

276 7 Bl. verschiedene Statuen der Venus, *aus der Galeria Justiniana.* Bloemart etc. sc. gr. fol. nebst Copie.

277 3 Bl. dergleichen andere, ebendaher. Corn. Bloemart sc. fol.

278 6 Bl. Venus mit Amor, aus verschiednen Sammlungen. Fr. Perrier etc. fec. gr. 8vo.

279 Venus mit Amor stehend, wahrscheinlich von H. Aquilano oder Franco gest. nach Bartsch v. E. Vico. gr. fol. B. No. 24.

280 5 Bl. Venus stehend, das Gewand haltend, *aus der Vatican. Galerie.* Perrier, Episcopius et Randon etc. sc. fol. et 8vo.

No.

281 4 Bl. Dieselbe von verschiednen Seiten. Episcopius, Frezza etc. fec. fol. et gr. 8vo.

282 6 Bl. Venus Victrix — Venus Celestis — Venus genitrix — Venere felice, *aus den Florent., Vatican. und andern Museen.* Corsi, Mogallis et Carloni sc. gr. fol. *Schön.*

283 3 Bl. Venus victrix, aus der Sammlung Egremont, Jennings und Hope in England. fol. *Gute Blätter aus Cavaceppi's Werk.*

284 5 Bl. Venus von Arles — Venus Cyprica und andre. 8.

285 5 Bl. Venus Marine. (*Nachahmung der Mediceischen, aus den Marbres ant. de Dresde.*) No. 28—32. fol.

286 5 Bl. Venus Marine et Venus sortant du bain, ebendaher. No. 48, 52, 119, 136. 10, fol.

287 4 Bl. Venus Marine. B. Probst, Zucchi et Lindemann sc. ebendaher. No. 120, 254, 108, 128.

288 5 Bl. Venus marine allant au bain — Venus et les Amours etc. id. id. No. 118, 57, 73, 17, 19. Probst sc. gr. fol.

289 4 Bl. Venus allant au bain — Venus tenant la pomme, (*aus den Consigliori und aus den Marbres antiques.*) Preisler, Audenärd et Zucchi sc. fol.

290 2 Bl. Venus aus dem Schaume des Meeres aufsteigend, berühmte Statue, *aus der Mediceischen Sammlung.* Cunego et Audenärd sc. gr. fol. et fol.

290a 4 Bl. Venus auf ein Knie gestützt; von zwei verschiedenen Seiten. Episcopius fec. 8vo. *Schön, nebst Copien.*

291 2 Bl. Aehnliche Figur, Gruppe mit Amor, *aus dem Pallast Farnese.* fol.

291a 6 Bl. Venus und Amor in verschiedenen Stellungen. Perrier etc. sc. gr. 8vo.

292 6 Bl. einzelne Torsen der sitzenden oder aufsteigenden Venus. Episcopius et Gregory fec. 8vo. *aus den Paradigmatis etc. Schön.*

292a 5 Bl. Venus Callipiga aus dem Bade steigend, (*aus der Sammlung Farnese und auch von Versailles.*) Randon sc. Aus Maffei. fol. et 8vo.

No.

292 b 2 Bl. Dieselbe in Umris mit den Maasen und auf dunkelm Grund.

293 Venus et Mars, *a. d. Museum Capitol.* Gregory sc. fol.

Mercurius.

294 6 Bl. verschiedne Statuen des Mercur, *a. d. Pallaste Farnese und and.* von Perrier und and. radirt. gr. 8vo.

295 Mercur, *Statue aus dem Louvre.* Cl. Mellan fec. 1669. gr. fol.

296 4 Bl. verschiedene Statuen des Mercur, *aus der Galeria Justiniana.* Persyn sc. No. 80, 81 et 83. gr. fol. dabei eine Copie vom Grafen Caylus.

297 Mercur, *a. d. Museum Florent.* Dalton del. G. Scotin sc. gr. fol. (*aus Boydell's Werk.*)

298 3 Bl. Derselbe, ebendaher, vordere und hintere Ansicht. Gregory et Randon sc. fol.

299 4 Bl. Mercur, zwei andere Statuen, ebendaher, vordere und hintere Ansicht. Randon et Pitteri sc. fol.

300 3 Bl. Mercur, *a. d. Marbres ant. de Dresde.*) Preisler, Lindemann et Thelot sc. 1730. No. 14 und 71. gr. fol.

301 2 Bl. Mercur, eine Statue in Sanssouci, die zweite in England. fol. *Aus Cavaceppi's Werk.*

302 2 Bl. Mercur und Clorinda, Gruppe aus dem Pallast Farnese, von einem alten Meister gest. kl. fol.

Minerva oder Pallas.

303 3 Bl. Minerva stehend, aus dem Pallast Farnese, von einem alten Meister gest. gr. 8.

304 6 Bl. Dieselbe anders. Joh. Episcopius et Gregory sc. (aus den Paradigmatis etc.) gr. 8.

305 8 Bl. Minerva, *a. d. Pallast Justiniani und Verospi.* Fr. Perrier, Caylus etc. sc. fol. et 8.

306 4 Bl. Minerva in verschiedenen Statuen, *a. der Galeria Justiniana.* Vajani, Baillin et Persyn sc. fol.

No.

307 4 Bl. Minerva sitzend in verschiednen Stellungen, aus eben der Galerie. Bloemart et Persyn sc. gr. fol. No. 4, 7, 10.

308 Pallas stehend, *aus der Galerie des Louvre.* Baudet sc. 1680. (*in Mellan's Manier.*) gr. fol.

309 4 Bl. Minerva und Pallas, *a. d. Marbres antiques de Dresde.* No. 23, 26, 41, 51. gr. fol. *Hierbei die Minerva mit dem berühmten Peplus.*

310 2 Bl. Minerva, ebendaher; 1 Bl. v. Preisler gestochen. No. 64 et 75. gr. fol.

312 4 Bl. Minerva und Minerva Ergania, *aus dem Florent. Museum.* Gregory sc. gr. fol.

313 2 Bl. Pallas stehend, *aus der Villa Albani, die zweite in England.* kl. fol.

Diana.

314 5 Bl. Diana in verschiednen Stellungen, *aus der Farnes. und Florent. Galerie.* von alten Meistern gest. gr. 8.

315 2 Bl. Diana, *aus verschiednen Galerien.* Episcopius et Perrier fec. gr. 8.

316 3 Bl. Diana von Ephesus, *schöne Statue im Louvre.* Claude Mellan 1669, B. Audran sc. fol. et 8. *Schön.*

317 6 Bl. Diana nach verschiednen Statuen, *aus der Justinianischen Galerie.* Natalis, Persyn et Matham sc. gr. fol. No. 61—65.

318 2 Bl. Statue der Diana, *aus dem Hause Consiglieri, jetzt bei Coke in England,* und Diana Ephesia, *a. d. Florent. Museum.* Franceschini sc. fol.

319 2 Bl. Diana, *aus den Marbres antiques de Dresde.* No. 59 et 123. Probst sc. gr. fol.

320 Ruhende Diana, *im Schloss zu Sanssouci.* kl. fol. *Aus Cavaceppi's Werk.*

Bacchus, Silen und Vertumnus.

321 7 Bl. Bacchus in verschiednen Statuen, *aus dem Capitol und andern Museen,* von alten ital. Meistern gest. gr. 8.

No.

322 3 Bl. Bacchus, *aus dem Pallast Valle*, von einem alten Meister gestochen. gr. 8.

323 5 Bl. verschiedene Statuen des Bacchus. Episcopius fec. gr. 8. *Aus den Paradigmatis. Drücke avant et avec la lettre. Schön.*

324 6 Bl. Dergleichen mit den Faunen, v. Episcopius, ebendaher, avant la lettre nebst Copien. gr. 8.

325 8 Bl. Der jugendliche Bacchus. Franc. Perrier, Caylus etc. fec. gr. 8. Nebst Copien.

326 3 Bl. Berühmte Gruppe des Bacchus und Silen, *aus der Villa Matthaei.* Franc. Perrier fec. gr. 8.

327 4 Bl. Gruppe des jungen Bacchus und des Faun. Episcopius fec. *Aus den Paradigmatis.* gr. 8. avant et avec la lettre, nebst Copie. — Bacchus mit dem Faun, *aus dem Museum Florent.* Jacobonus sc. fol.

328 4 Bl. Verschiedene Figuren des Bacchus. Caylus fec. 8.

329 2 Bl. Schöne Statue des Bacchus, *aus dem Louvre.* Cl. Mellan et Baudet sc. 1669. gr. fol. (*Aus d. Samml. d. Louvre.*)

330 4 Bl. Statue des Bacchus, *aus der Galerie Justiniana.* M. Natalis et Bloemart sc. gr. fol. No. 67—70.

331 3 Bl. Derselbe nach verschiednen Statuen, *aus eben der Galerie.* Natalis sc. gr. fol. No. 71, 72, 130.

332 4 Bl. Der jugendliche Bacchus mit der Tigerhaut umhängt, *aus den Mediceischen Gärten, den Gärten Casale, Cavalieri und aus dem Pallast Barberini.* Audenärd et Fr. Aquila sc. fol. *Aus Maffei etc.*

333 4 Bl. Bacchusstatuen, *aus den Museum Florentinum und Capitolinum.* Mogalli et Preisler sc. gr. fol.

334 3 Bl. Statuen des Bacchus, *aus den Marbres de Dresde.* Hertz etc. sc. gr. fol. No. 22, 27, 37.

335 3 Bl. Desgleichen, ebendaher. Stelzer sc. gr. fol. No. 98 et 137.

336 2 Bl. Bacchusstatuen in England, im Cabinet Anson. *Aus Cavaceppi.* fol.

337 4 Bl. Aehnliche dergleichen nach Bronzen. Thomassin fec. — Liegender Bacchus, aus Sandrart. gr. fol.

No.

338 3 Bl. Silenus, welcher den jungen Bacchus auf der Achsel trägt. Mar. Cartarius exc. Rom. fol. et 8.

339 3 Bl. Dieselbe Gruppe. Corn. Cort sc. fol. et 8. *avānt la lettre. Nebst Copie.*

340 5 Bl. Der alte Silen, welcher das Bacchuskind hält, *aus der Villa Borghese.* Randon et Collin 1677 sc. fol. Nebst dem rad. Bl. von Perrier, und Silen, *a. d. Pallast Barbarini.*

341 2 Bl. Silen, *aus den Marbres ant. de Dresde.* Preisler et Zucchi sc. fol.

342 4 Bl. Silen stehend mit dem Bacchuskinde, (*aus Boydells* 1770 *publicirten Werke.*) Dalton sc. s. gr. fol. *Schön,* nebst 3 kleinen Blättern *aus Cavaceppi's Werk.*

343 3 Bl. Silenstatuen — Einer auf einer Ziege reitend, *in England.* fol. *Ebendaher.*

344 4 Bl. Silen mit dem Schlauch, *aus der Galeria Justiniana. Nebst Copie aus Sandrart.* — Silen stehend, *aus dem Louvre.* Baudet sc. 1678. fol.

345 2 Bl. Silen sitzend, *aus der Villa Pamphili,* nebst Copie von Lud. Gruner. fol. Letzteres ist avant l. l.

346 5 Bl. Der liegende Silen, *aus den Gärten des Grosherzogs von Florenz,* zwei verschiedne Statuen. Fr. Perrier etc. fec. gr. qu. 8.

347 2 Bl. Vertumnus, *aus den Marbres de Dresde.* Preisler et Zucchi sc. 1750. gr. fol.

Aesculap und Hygiea.

348 4 Bl. Aesculap, nach verschiednen Statuen, von ältern Meistern gest. gr. 8.

349 2 Bl. Aesculap, *aus der Galeria Justiniana.* Natalis sc. fol. No. 106 et 107.

350 2 Bl. Aesculap mit dem Telesforus, *aus der Sammlung Massimi* — Derselbe anders, *aus dem Museum Florent.* N. Dorigny sc. fol. *Schön.*

No.

351 3 Bl. Aesculap, *aus dem Museum Florent.* und ein andrer aus einer *deutschen Sammlung, aus Cavaceppi*, das erste Blatt von C. Gregory gest. in 2 Drucken, wovon einer avant l. l. gr. fol. *Selten.*

352 Aesculap, *aus den Marbres de Dresde.* Thelott sc. gr. fol. No. 83.

---

353 3 Bl. Hygiea mit der Schlange, sitzend, *aus der Galeria Jnstiniana.* Fr. Aquila et C. Bloemart sc. gr. fol.

354 3 Bl. Dieselbe stehend, *aus dem Pallast Mattei.* Fr. Perrier fec. gr. 8.

355 2 Bl. Dieselbe stehend, *aus der Galeria Justiniana.* Natalis et Franc. Poilly sc. fol.

355a 3 Bl. Dieselbe, *aus dem Florent. Museum* und *aus der Sammlung des Lord Palmerston in England.* Mogalli sc. *Schön, zum Theil aus Cavaceppi.*

356 2 Bl. Dieselbe mit der Inschrift: Pantheon de la recolte et de la Santé et la deesse Salus, *aus den Marbres antiq. de Dresde.* fol.

Isis et Cybele.

357 2 Bl. Statue der Isis, nach Art der Egypter; eine nakkend, die andre bekleidet, *aus dem Pallast Barberini.* Fr. Aquila et Randon sc. fol.

358 2 Bl. Isis, nach griechischer Art, eine sitzend, die andere stehend. G. B. de Poilly sc. fol. 1 Bl. *aus Cavaceppi.*

---

359 3 Bl. Cybele et Terra vel Natura, *aus dem Pallast Mattei* und *Museum Garimberti.* gr. 8.

Ceres.

360 2 Bl. Ceres, *aus der Sammlung des Louvre.* Cl. Mellan sc. 1675. fol.

No.

361 6 Bl. Dieselbe in verschiednen Stellungen, eine liegend, *aus der Galeria Justiniana.* Claude Mellan, Natalis et Bloemart sc. fol.

362 8 Bl. Ceres, *aus dem Museum Florent.* und 3 Bl. *in der Sammlung des Lord Palmerston, aus Cavaceppi's Werk.*

363 9 Bl. Ceres, *aus der Villa Borghese.* Perrier etc. sc. gr. 8. *Nebst Copien.*

364 2 Bl. Ceres, *aus den Marbres antiques de Dresde.* Zucchi sc. No. 15 et 38. gr. fol.

Flora, Pomona, Abundantia und andere Figuren.

365 5 Bl. Flora stehend, *aus dem Pallast Farnese,* von alten Kupferstechern. gr. 8.

366 9 Bl. Flora, anders, ebendaher. Joh. Epicopius et Franc. Perrier sc. gr. 8. Nebst Copien.

367 2 Bl. Dieselbe. Nicola Dorigny et Collin sc. fol.

368 2 Bl. Flora, *aus der Sammlung des Louvre* und *aus der des Marchese Cavaliere.* Claude Mellan sc. 1640. gr. fol.

369 3 Bl. Flora anders, *aus der Justinianischen Galerie.* Natalis et Gerh. Audran sc. fol.

370 Die grose Flora aus der *Galerie Farnese, (aus Dalton's Werk bei Boydell.)* gr. fol.

371 3 Bl. Statue der Flora bei der *Villa Adriana* aufgefunden. Pozzi sc. 2 Bl. Dieselbe anders, aus der *Galerie Justiniana* etc. Bloemart sc. fol. 1 Bl. aus *Cavaceppi.*

372 3 Bl. Flora, aus den *Museen Florent.* und *Clement.*, als auch aus den *Marbres de Dresde.* Rossi etc. sc. fol.

373 2 Bl. Pomona, aus dem *Museum Florent.* oder *Capitolinum.* — Dieselbe sitzend, (*in England.*) Sorello sc. fol. et 12mo. fol. 1 Bl. aus *Cavaceppi's Werk.*

374 5 Bl. Ceres oder Abundantia, aus der *Villa Jul. III.* Poilly et Fr. Perrier sc. fol. et gr. 8.

375 2 Bl. Abundantia, aus der *Galeria Justiniana.* Persyn sc. fol. No. 143 und 144.

No.

376 3 Bl. Abundantia, eine im altgriechischen Styl, aus den *Marbres antiques de Dresde.* Joh. Martin Preisler et Zucchi sc. fol. *Das erste Blatt vorzüglich.*

377 5 Bl. Ganymed mit dem Adler, *aus der Sammlung Farnese.* Fr. Perrier etc. fec. gr. und kl. 8. *Nebst Copie.*

378 Ganymed, nach einer Antike in der St. Marcus-Bibliothek zu Venedig. Zancon fec. fol.

379 Ganymed mit der Phrygischen Mütze, schöne Statue, aus dem *Museum Pio Clement.* Piranesi sc. 1781. gr. fol. *Schön.*

380 2 Bl. Derselbe anders, in dem *Museum Florent.* und in der *Sammlung Egremont in England.* Mogalli sc. fol. et kl. fol. *Schön.*

381 5 Bl. Leda bekleidet und stehend mit dem Schwan, aus der *Villa Borghese.* Joh. Episcopius fec. zwei kl. von ältern Kupferstechern. gr. 8. 1 Bl. aus *Cavaceppi.*

382 3 Bl. Leda nackend mit dem Schwan, *aus der St. Marcus-Bibliothek zu Venedig.* Episcopius, Zanconi et Faldoni sc. fol. et 8. *Schön.*

383 4 Bl. Leda, *aus der Galeria Justiniana.* Audran, Persyn, Mogalli etc. sc. Nebst einem ältern Blatt. fol. et 8.

384 2 Bl. (wie No. 381.) *aus dem Museum Florentinum.* Mogalli sc. gr. fol. et fol.

385 Meleager stehend, der calidonische Eberkopf auf einem Baumstamm, berühmte Antike *im Pallast Pighini* (*sonst Aquino.*) Ant. Lafreri excud. 1555. gr. fol.

386 4 Bl. Dieselbe Statue von verschiednen Seiten. Fr. Perrier fec. nebst Copien. gr. 8.

387 3 Bl. Dieselbe Statue von Audenärd und andern gest. fol. et 8vo.

388 Derselbe anders, *aus dem Pallast Barberini.* Preisler fec. gr. fol.

389 3 Bl. Derselbe anders, *aus der Justinianischen Galerie.* Greuter et Collin sc. gr. fol. (1 Bl. *aus Sandrart.*)

390 3 Bl. Meleager mit emporgehobnem Arm. Episcopius fec. gr. fol. *Nebst avant l. l. und Copie.*

No.

391 Derselbe das Horn haltend, *aus den Marbres de Dresde.* No. 43. fol.

---

392 2 Bl. Paris sitzend in Phrygischer Kleidung, eine Statue in Potsdam, die zweite wenig verändert, *im Pallast Altempo.* Fr. Aquila fec. fol. et kl. fol. 1 Bl. *aus Cavaceppi's Werk.*

393 3 Bl. Derselbe nackend mit kurzem Mantel, *aus der Galerie Justiniana* und mit Phrygischer Mütze, *aus den Marbres de Dresde.* Nr. 58. Natalis sc. fol.

394 2 Bl. Paris sitzend auf hohem Stuhl, *aus dem Museum Florentinum und Capitolinum.* Gregory sc. fol. *Abdruck vor und mit dem Namen.*

---

395 Endymion, ebendaher. Carl. Gregory sc. fol.

396 Narcissus, ebendaher, id. sc. fol.

Die Musen.

397 Melpomene, die Muse des Trauerspiels, in der Linken die Maske haltend. Antonio Fantuzzi fec. Unten rechts das Monogramm. gr. 8. *Nicht im Bartsch. Selten.*

398 11 Bl. verschiedene der Musen aus dem Museum des Capitols etc. Fr. Perrier fec. gr. 8.

399 20 Bl. verschiedene der Musen und dabei einige andere Figuren der Mythe. Joh. Episcopius fec. gr. 8. *Geistreich radirte Blätter nebst Copien.*

400 6 Bl. Mnemosine, von ältern Meistern gest. und Erato, *aus dem Pallast Barberini.* Preisler sc. gr. fol.

401 3 Bl. Erato, *aus der Sammlung Polignac.* Preisler sc. — Erato, *aus den Marbres de Dresde.* Boetius sc. gr. fol. No. 142.

402 Calliope sitzend mit der Rolle. fol. *Schön. Aus Cavaceppi's Werk.*

403 4 Bl. Clio und Thalia, *aus den Marbres de Dresde.* Lindemann sc. gr. fol. No. 141, 138, 140, 110.

No.

404 3 Bl. Euterpe sitzend — Euterpe stehend, *a. d. Sammlung Borghese.* Preisler sc. gr. et kl. fol. *Schön.* 1 Bl. *aus Cavaceppi.*

405 2 Bl. Polyhimnia, anonym. gr. 8.

406 4 Bl. Urania in verschiednen Stellungen, *aus d. Museum Florent. und Capitol.* R. Audran, Jacobonus etc. fol. et 8.

407 Thalia, *aus der Sammlung des Louvre.* Cl. Mellan sc. 1669. fol.

408 6 Bl. Musen *aus der Galerie Justiniana,* nach Sandrart, C. Bloemart, Persyn et Natalis sc. gr. fol.

409 Musa in Capitolio. R. Dalton fec. gr. fol. *Aus Boydell's Werk* 1770. gr. fol.

410 7 Bl. verschiedene Musen, *aus den Florent. und andern Sammlungen.* Mogalli et Gregory sc. fol. *Mit und vor der Schrift.*

411 4 Bl. Musen in verschiednen Stellungen, wobei zwei sitzend, *aus Sammlungen in England.* fol. *Schön. Aus Cavaceppi's Werk.*

412 9 Bl. Die neun Musen. Clio, Euterpe, Terpsichore, Erato, Polyhimnia, Calliope, Urania, Thalia. Aus dem Museum Odescalchi etc. *Aus Maffei Raccolta di Statue antiche e moderne etc.* 1704. No. 112—120. Franc. Aquila sc. fol.

Faunen, Bacchanten und Satyrs.

413 2 Bl. Statuen von Faunen, *aus der Florent. und andern Sammlungen,* alte Bl. 8vo.

414 5 Bl. Der junge Satyr die Flöte spielend, *aus dem Pallast Borghese,* von Perrier, Andriot und and. gestochen. fol. et 8.

415 3 Bl. Faunen in verschiednen Stellungen, *aus der Galerie Justiniana.* G. Audran, Bloemart et Mellan sc. gr. fol.

416 2 Bl. Der Faun die Becken schlagend, *aus der Sammlung des Louvre.* Mellan fec. 1671 gr. fol.

417 3 Bl. Der junge Faun die Ziege tragend, *a. d. Sammlung Odescalchi.* Franc. Aquila sc. (*aus Maffei.*) fol.

No.

418 4 Bl. Faunen, *aus der Florent. Sammlung,* (*aus Maffei's Werk.*) Audenärd sc. fol.

419 3 Bl. Faunen, *aus dem Capitolinum und andern Sammlungen,* schön gestochen, kl. fol. *Aus Cavaceppi's Werk.*

420 4 Bl. verschiedne Faunen. Der Satyr und Bacchantin, *aus den Marbres antiques de Dresde,* No. 16, 36, 39. Zucchi sc. fol.

421 Der berühmte Faun mit der Maske und Keule, in einer Nische, *aus der Sammlung Borghese,* ohne Namen des Stechers (C. Cort.) gr. fol. *Aus Lafreri's Werk.*

422 4 Bl. Derselbe von verschiednen alten Kupferstechern. gr. 8vo.

423 4 Bl. Der Faun, der die Becken schlägt, *Sammlung Borghese.* Episcopius fec. (*drei verschiedne Ansichten.*) gr. 8vo.

424 Derselbe, *aus der Florent. Sammlung,* (*aus Boydell's Werk.*) Dalton fec. gr. fol.

425 5 Bl. Derselbe von verschiednen Ansichten, *Blätter aus dem Museum Florentinum, aus der Raccolta von Maffei und andern Sammlungen.* N. Dorigny, Gregory etc. sc. fol.

Bacchantinnen, Nymphen etc.

426 2 Bl. Stehende Bacchantin, *aus der Sammlung della Valle,* alt anonymer Kupferstecher. gr. 8.

427 3 Bl. Bacchantin, *a. d. Galerie Justiniana.* Natalis sc. fol.

428 4 Bl. Dergleichen, auch als Pomona, *aus der Sammlung Borghese* und auch *aus der des Königs von Preussen.* gr. 8. *Schön.*

429 2 Bl. Bacchantin mit dem Panther, *aus dem Florent. Museum.* Massini et Preisler sc. fol. et gr. fol.

430 2 Bl. Stehende Bacchantin mit langem Kleid, *aus dem Museum Florent.* Gregory et Jacobonus sc. fol. *Schön.*

431 2 Bl. Junge Bacchantin, das Reh im Schurz tragend — Tanzende Bacchantin im langen Gewand, *beide aus den Marbres de Dresde.* Zucchi et Thelot sc. gr. fol.

No.

432 2 Bl. Stehende Nymphe der Diana im langen Gewand, anonymer alter Kupferstecher. gr. 8.

433 2 Bl. Laufende Nymphe, genannt die Jägerin — Gruppe zweier Hesperiden, *aus der Sammlung des Louvre.* Cl. Mellan et Baudet sc. gr. fol. *Schön.*

433a 2 Bl. Nymphen, die Diana stehend, *aus den Marbres de Dresde.* fol.

434 6 Bl. Die Nymphe liegend am Wasser, genannt: Venus mit der Muschel, *aus der Sammlung Borghese.* Perrier et Thurneyser sc. qu. fol. und qu gr. 8.

435 Aehnliche liegende Nymphe, gef. auf der Vigna Verospia, später in der Walmodschen Sammlung in Hannover befindlich. gr. 4. *Aus Cavaceppi's Werk. Schön.*

436 4 Bl. Nymphe Egeria, *aus der Justin. und Farnesischen Galerie.* Bloemart sc. Fr. Aquila sc. *Letztes Blatt aus der Raccolta di Maffei.* fol.

Pan, Hermaphrodit, Marsyas, Satyren, Hirten etc.

437 2 Bl. Pan, welcher dem jungen Olympus das Pfeifen lehren will, *schöne Gruppe aus der Villa Ludovici.* Eneas Vico fec. fol. B. No. 22.

438 Dasselbe Blatt, erster sehr seltner Druck vor der Nische im Hintergrund, vor der Randfassung und vor der Inschrift: Romae ab antiquo etc. *Nicht v. Bartsch gekannt.*

439 3 Bl. Pan, welcher dem Apollo das Pfeifen lehren will, *Gruppe in der Villa Ludovisi.* Perrier fec. Randon sc. *Letztes Blatt ist aus Maffei's Raccolta.* fol. et gr. 8.

440 2 Bl. Dieselbe Gruppe von verschiednen Seiten, v. anonymen Kupferstechern. gr. 8.

441 3 Bl. Aehnliche Gruppe anders, *aus der Sammlung Farnese,* von anonym. Kupferstechern. gr. 8.

442 3 Bl. Der berühmte liegende Hermaphrodit, *a. d. Sammlung Borghese.* Corn. v. Dalen et Desplaces sc. gr. qu. 8.

443 4 Bl. Derselbe. Fr. Perrier et Cl. Randon sc. *Letztes Blatt aus Maffei's Raccolta.* fol. et gr. qu. 8.

No.

444 Derselbe ebendaher, (*aus Boydell's und Dalton's Werk* 1770.) Grignion fec. gr. qu. fol. *Schön.*

445 2 Bl. Derselbe anders, *aus dem Museum Florentinum.* Pitteri et C. Gregory sc. fol.

446 3 Bl. Die schöne Gruppe des Faun und Hermaphrodit, *aus den Marbres de Dresde.* Bernigeroth sc. No. 67, 68, 80. fol.

---

447 3 Bl. Marsyas, *aus der Sammlung Borghese.* Cherub. Albertus et Episcopius fec. gr. 8. B. No. 99. und Apollo und Marsyas, *aus den Marbres de Dresde.* fol. No. 65.

448 4 Bl. Derselbe ebendaher und *aus dem Florent. Museum.* Randon et Gregory sc. fol. et 8.

449 3 Bl. Derselbe anders mit einem Arm gebunden, *a. d. Galerie Justiniani.* Bloemart et Waldrich sc. (*Letzteres Blatt aus Sandrart nebst Contradruck.*) fol.

---

450 Ein sitzender Satyr oder Pan mit der Pfeife. Episcopius fec. 1669. *Nebst Copie.* gr. 8.

451 4 Bl. Der liegende Satyr. Episcopius fec. gr. 8. *Nebst Copien von Gregory.*

452 6 Bl. Der Satyr an der Säule, *aus der Sammlung della Valle.* Fr. Perrier et Randon sc. (*Letztes Bl. aus Maffei.*) fol. et gr. 8.

453 4 Bl. Satyren, *aus dem Florent. und Garembert. Museum.* Collin et Gregory sc. fol. et 8.

453a 2 Bl. Der flötende Hirt, *aus der Justinian. Galerie.* C. Bloemart sc. fol.

453b 4 Bl. Der junge stehende Hirt, aufgefunden bei der Villa Pabst Julius III. (*aus Maffei's Werk.*) Poilly et Albertus sc. fol. et 8.

Die Niobiden.

454 3 Bl. Die Mutter mit der jüngsten Tochter, schöne Gruppe, dem Praxiteles zugeeignet, *aus der Florentin. Sammlung.* Fr. Perrier fec. gr. 8.

No.

455 Dieselbe, *aus dem Werk von Maffei.* Audenärd fec. fol.

456 Dieselbe. Cav. Francesco Piranesi fec. 1784. gr. fol. *Schön.*

457 9 Bl. Verschiedne der Töchter der Niobe, *aus der Florent. Sammlung.* Fr. Perrier et Episcopius fec. gr. 8.

458 14 Bl. Verschiedne der Söhne der Niobe, *aus der Galerie Justiniana, dem Florent. Museum und and. Sammlungen,* v. Perrier, Episcopius, Natalis etc. fol. und gr. 8. *Nebst Copien und Drücken mit Veränderungen.*

459 Der liegende Sohn der Niobe, *aus dem Museum Florent.* Joh. Episcopius fec. qu. gr. 8. *Nebst Copien.*

Flussgötter.

460 Der Ocean. Oben links; Amice quam....Romae MDLX. v. Nicol. Beatrice. qu. fol. B. No. 97.

461 2 Bl. Dieselbe Statue kleiner. Cherub. Alb. sc. 8.

462 4 Bl. Der Nil mit den Kindern, *nach der Statue im Vatikan,* von verschiednen Kupferstechern, ein Blatt v. Bloemart, *aus der Justin. Galerie.* fol. et 8.

462 a Derselbe Flussgott in colossaler Figur nach derselben Statue und mit Einfassung von Crocodillen und andern Figuren. N. Beatrice fec. gr. qu. fol. B. No. 95. *Hauptblatt im vorzüglichen Druck.*

463 6 Bl. Derselbe Flussgott, anders, *a. d. Vatican.* Franc. Perrier fec. qu. 8. *Nebst Copien.*

464 2 Bl. Dieselbe Statue, *aus Maffei's Werk,* (Randon fec.) und dieselbe in einer Landschaft. Cherub. Albertus fec. 1576. qu. fol. B. No. 155.

465 4 Bl. Dieselbe anders, id. fec. qu. gr. 8.

466 7 Bl. Die Tiber mit der Lupa und Romulus und Remus, *aus dem Vatican,* von Perrier, Dalen und andern. qu. 8.

467 4 Bl. Dieselbe Figur, (*Randon sc. aus Maffei,*) und kleiner. Cherub. Albertus fec. qu. fol. et qu. gr. 8. B. No. 154.

No.

467a Derselbe Flussgott mit der Lupa, oben rechts: Ecce ..... museum, mit Einfassung von Figuren. N. Beatrice fec. gr. qu. fol. B. No. 96. *Capitalblatt im vorzüglichen Druck.*

468 2 Bl. Die Tyber anders, *aus der Galerie Justiniani.* Bloemart sc. qu. fol.

---

469 Die berühmte Statue des Marforius beim Capitol, ohne Namen des alten ital. Stechers. Marc. C. exc. qu. fol.

470 Dieselbe eben so, zwei verschiedene Drucke, einer mit, der andere ohne Adresse.

471 Dieselbe von der Gegenseite. Steph. Perac fec. der Zeichner rechts. qu. fol.

472 6 Bl. Dieselbe, von Perrier und verschiednen Stechern, kleiner und gröser. qu. gr. 8.

473 Dieselbe Statue, *aus Maffei's Werk.* G. B. de Poilly sc. qu. fol.

Centauren.

474 5 Bl. Der Centaur mit dem Amor, *aus der Sammlung Borghese.* Fr. Perrier fec. Hierbei ein älteres gest. Bl. nach der Statue vor der Restauration. gr. 8. et fol.

475 5 Bl. Dieselbe Gruppe von verschiednen Seiten, *aus Maffei's und Sandrarts Werk.* Randon et Collin sc. fol.

476 2 Bl. Die grosen Capitolinischen Centauren, von Aristea und Papia gearbeitet, einer beide Hände auf dem Rükken, der zweite den rechten Arm aufgehoben. Hieron. Frezza sc. 1738. gr. fol. *Schön.*

477 2 Bl. Dieselben, sehr gut in kleinerm Maasstab gest. fol. No. 26 et 27. *Aus Cavaceppi's Werk.*

Amazonen.

478 7 Bl. Amazone, auch Berenice genannt, *aus dem Pallast Cesi* — Fragment einer Amazone zu Pferd. gr. und qu. fol. Von verschiedenen Stechern, fol. et 8.

No.

479 2 Bl. Amazone, *aus der Villa Mattei, später im Vatican;* und *aus der Galerie Justiniana.* Claude Mellan sc. gr. fol.

480 3 Bl. Dieselbe, *ein Bl. aus Maffei's Werk.* N. Dorigny sc. das andre Bl. in Tuschmanier. fol. — 2.

481 Dieselbe von Francesc. Piranesi 1781 gest. gr. fol. *aus dem Museum Pio Clement. Schön.* — 1.

Verschiedene der Mythe zugehörige Figuren und allegorisirte Gottheiten.

482 10 Bl. Psyche — Galathea — Arethusa — Laurea — Leucothea und Semele, 1 Bl. *aus Cavaceppi's Werk.* fol. et 8vo. — 2.

483 3 Bl. Victoria, *a. d. Museum Florent.* Episcopius et Mogalli sc. gr. 8. et fol.

484 3 Bl. Spes, *aus dem Pallast Ferrari*, von alten Stechern. gr. 8vo.

485 2 Bl. Fortuna, eine Figur sitzend, die andre stehend. fol. *Gutes Blatt aus Cavaceppi's Werk.* — 1.

486 3 Bl. Poesia — Rhetorica, *aus der Galerie Justiniana und aus Sandrart's Werk.* J. Matham et Collin sc. fol.

487 5 Bl. Roma, grose berühmte Statue in den Gärten Cesi zu Rom gefunden, von alten Kupferstechern. gr. 8. — 1.

Statuen verschiedener Könige und Kaiser der alten Monarchieen, so wie sonst berühmter Männer.

488 Alexander Magnus, *aus der Sammlung Carioli und aus Maffei.* Audenärd sc. fol.

489 3 Bl. Derselbe, *aus den Marbres ant. de Dresde.* No. 15, 48 et 122. Bernigeroth et Lindemann sc. fol. — 1.

No.

490 Pyrrhus, König der Molosser, *aus dem Pallast Massimi.* Jacob Bossius oder Bos sc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

491 3 Bl. Derselbe. Cherub. Alb. sc. und *aus Maffei.* Fr. Aquila sc. kl. fol.

492 2 Bl. Statue des Julius Cäsar, *aus dem Capitol.* Cherub. Albertus fec. fol. B. No. 151. *Abdruck, wo der Kopf unvollendet. Die Platte wurde nie beendigt.*

493 3 Bl. Derselbe, von Franz Perrier und *aus Maffei.* Randon sc. fol. et gr. 8. *Ein Blatt von Perrier, fleckig.*

494 4 Bl. Derselbe, Copien nach erstern Blättern. gr. 8.

495 4 Bl. Julius Cäsar, Trajan und Pompejus, *im Pallast Spada, letztes Blatt aus Maffei.* Audenärd sc. gr. fol.

496 3 Bl. Augustus, nach der Statue im Capitol, v. Perrier und andern. gr. 8.

497 4 Bl. Derselbe, eben so und *aus Maffei's Werk.* Randon sc. fol. et gr. 8.

498 3 Bl. Reiterstatue des Kaiser August als Jüngling, *aus dem Pallast Farnese.* Cherub. Alb. et Aquila sc. gr. 8. et fol. *Das letztere Blatt aus Maffei, von den erstern eins vor der Schrift.*

499 Derselbe stehend und halb entblösst, ohne Namen des Stechers. fol.

500 2 Bl. Marc Aurel, nackend mit einer Kugel, *aus dem Museum Florent.* Gregory sc. fol.

501 Derselbe, *aus den Marbres de Dresde.* No. 5. Preisler sc. gr. fol.

502 2 Bl. Marc Aurel zu Pferde, nach der unter Sixtus IV. aufgefundnen Statue im Capitol. N. Beatrice fec. 1558. *) B. No. 87. fol. Nebst dem zu *Maffei's Werk* gestochnen Blatt von Dorigny. fol.

503 Derselbe, von Marc de Ravenna gest. fol. B. No. 515.

---

*) Dieses Blatt ist der getreuen Formen nach dem Original wegen merkwürdig.

No.

504 2 Bl. Derselbe eben so. Corn. Bos fec. mit dessen Monogramm und Cop. der Gegenseite v. Collin. fol. — 1.

505 Derselbe von Etienne Perac, radirt. Nic. v. Aelst excud. gr. fol. — 1.

506 4 Bl. Derselbe, von Fr. Perrier nebst Copien. gr. 8.

507 7 Bl. Derselbe, in verschiednen Ansichten, von Cherub. Albertus und andern Kupferstechern. gr. 8. et 12. — 5.

508 Marc Aurel, Ant. Caracalla stehend, *aus dem Pallast Farnese und aus Maffei's Werk.* Aquila fec. fol.

509 4 Bl. Derselbe, *aus der Galerie Jnstiniana.* Bloemart sc. und *aus Maffei's Werk.* Aquila fec. fol. — 2.

510 Reiterstatue des Kaiser Adrian, *aus der Villa Mattei* und *aus demselben Werk.* Aquila se. fol.

511 2 Bl. Derselbe stehend, in der Linken eine Kugel haltend, alte Blätter. gr. 8. — 1.

512 Nackende Statue des Kaiser Lucius Verus, ebendaher. Poilly sc. fol. — 1.

513 3 Bl. Germanicus, Sohn des Claud. Drusus, berühmte Statue *im Museum zu Paris.* Dorigny et Manguin sc. *aus Maffei.* fol. et 8.

514 2 Bl. Commodus als Gladiator, in der Linken eine Victoria haltend, 1582. de Vries sc. Vitus? fol. et gr. 8. — 2.

515 Domitian, *aus der Villa Albani, als einzig bekannt und aus Cavaceppi's Werk.* kl. fol. *Schön.*

516 2 Bl. Derselbe mit aufgehobner Hand, in der Linken eine Kugel haltend, *aus dem Pallast Justiniani.* Randon sc. gr. fol.

517 2 Bl. Britannicus — Caligula, *erster aus dem Museum Florentinum.* Pomarede sc. *letzter aus den Marbres ant. de Dresde.* No. 44. fol. — 1.

518 4 Bl. Nero — Nero Citharödus — Septimius Severus — Lucius Antonius, *im Pallast Barberini, aus Maffei.* Audenärd et Poilly sc. fol.

519 2 Bl. Antoninus Pius, *aus Maffei's Werk und aus den Marbres antiq. de Dresde.* Aquila et Thelot sc. fol.

No.

520 4 Bl. Luc. Quint. Cincinnatus (*als Sandalenbinder*), berühmte Statue *im Pariser Museum*, 1 Bl. Dorigny sc. *Aus Maffei.* fol. die andere älter, in 8.

521 Nerva, schöner Torso in colossaler Form. fol.

522 Constantinus, Fragment, von ältern Meister. gr. 8.

Antinous.

523 9 Bl. Antinous nach der berühmten Statue im Vatican von verschiednen Seiten. Episcopius fec. gr. 8. *Nebst Copien* v. Gregory.

524 5 Bl. desgleichen, von verschiednen Kupferstechern. gr. 8. et fol.

525 5 Bl. Derselbe in gröserer Form, *aus Sandrart's und Maffei's Werk.* Collin, Randon et v. Dalen sc. fol. et 8.

526 Derselbe in groser Form, *aus Boydell's und Dalton's Werk.* 1770. Ravenet sc. s. gr. fol.

527 2 Bl. Antinous mit allen Maasen und Verhältnissen, v. Picart. fol.

528 Antinous anders, nach der berühmten griechischen Bronze, *aus dem Museum Pio Clement.* J. Camerata sc. gr. fol.

529 Antinous sich auf das linke Knie stützend, *aus dem Capitol. Museum.* Frezza sc. 1739. gr. fol.

530 Derselbe gros. *Aus Boydell's Werk.* G. Scotin sc. sehr gr. fol

531 4 Bl. Verschiedene Statuen des Antinous, *aus den Marbres de Dresde,* No. 49, 55, 74, 95. Boetius sc. gr. fol.

532 Antinous stehend mit einer Schlange und Weinrebe, berühmte Sculptur. fol. *Schön. Aus Cavaceppi's Werk.*

---

533 5 Bl. L. Annius Seneca im Badegefäss. Perrier et Collin fec. fol. et gr. 8. 1 *Bl. aus Sandrart's Acad.*

534 Seneca sitzend im Nachdenken, *aus der Samml. Spada.* Poilly sc. fol. *Aus Maffei's Werk.*

No.

535 Statue des Virgil, *aus dem Capitol.* Aquila sc. fol. —

536 M. Tullius Cicero, ebendaher. Aquila sc. fol. (*Beide Bl. aus Maffei's Werk.*)

537 M. T. Cicero, schöne Statue in der Universität von Oxford. J. K. Sherwin sc. 1791. kl. fol. *Vorzügliches Blatt, bis am Plattenrand beschnitten.*

538 2 Bl. Cajus Marius. Episcopius fec. gr. 8. *Hierbei ein erster Druck avant l. l. und vor der No.* nebst Copie v. Gregory.

539 3 Bl. Camillus. Diese Figur wird auch als Priester angenommen; *aus dem Capitol.* Dorigny sc. fol. *Aus Maffei's Werk.*

540 Derselbe anders, *aus dem Florent. Museum.* Gabbugiani sc. fol.

541 2 Bl. Marcellus der ältere, Consul, schöne sitzende Statue *aus der Galerie Justinian.* C. Mellan et Fr. Aquila sc. fol. *Letztes Blatt aus Maffei's Werk.*

542 Sylla, Dictator, *aus dem Museum Clement.* Lapi sculp. gr. fol.

543 6 Bl. Schöne Statue des Homer, von verschiednen Seiten. Episcopius fec. gr. 8. *Hierbei 2 Bl. avant l. l. u. vor der Nummer, nebst 2 Copien* v. Gregory.

544 2 Bl. Zeno und Euripides, *letztres aus den Marbres de Dresde.* fol. et 8. No. 111.

Antike Statuen berühmter Frauen, besonders aus der Römerzeit.

545 3 Bl. Cleopatra liegend, nach der berühmten Statue im Vatican; 1 Bl. von Poilly *aus Maffei's Werk,* die beiden erstern von ältern Meistern. qu. fol. et gr. 8.

546 5 Bl. Dieselbe Darstellung. Fr. Perrier et Episcopius fec. gr. qu. 8. Nebst Copien. *Schön radirt.*

547 2 Bl. Aehnliche Figur, oft auch als liegende Venus genommen. Episcopius fec. qu. gr. 8. Nebst Copie. *Schön.*

No.

548 Agrippina, Gemahlin des Claudius, schöne sitzende Figur, *aus den Marbres de Dresde.* gr. fol. No. 35.

549 3 Bl. Aehnliche Figur, *a. der Galeria Justiniana.* Bloemart sc. fol. et gr. 8.

550 Dieselbe stehend, *aus dem Pallast Barberini.* Aquila sc. *aus Maffei's Werk.* gr. fol.

551 Agrippina stehend als Ceres, aus der Sammlung Egremont in England. kl. fol. *Schön. Aus Cavaceppi's Werk.*

552 3 Bl. Dieselbe anders, von alten Meistern. gr. 8.

553 3 Bl. Giulia di Tito — Lucilla — Crispina, Gattin des Commodus. kl. fol. *Gut gestochnes Blatt aus Cavaceppi's Werk, letzteres Blatt aus Maffei's Werk.*

554 2 Bl. Sabina, Gemahlin des Adrian, schöne Statuen, *eine aus dem Pallast Mattei, später im Museum Pio Clementino, die andre aus der Galerie Justiniana. Beide Bl. aus Maffei's Werk.* Poilly et Aquila sc. fol.

555 2 Bl. Dieselben, ebendaher. Cl. Mellan sc. fol.

556 Dieselbe unter dem Namen einer Matrone und wegen der Coturne an den Füssen für Melpomene gehalten. Franc. Piranesi sc. 1782. gr. fol. *Aus dem Museum Pio Clement. Schön.*

557 4 Bl. Julia Mammea, Mutter des Severus — Faustina, Gemahlin des Marc Aurel. *Beide Statuen im Capitol.* Franc. Aquila sc. fol. *Zwei Bl. aus Maffei's Werk.*

558 2 Bl. Porcia nackend, *Statue im Louvre zu Paris.* Cl. Mellan sc. 1670. fol. et 8.

559 7 Bl. Tuccia, als die Mutter des Coriolan bekannt. Schöne Statue. Episcopius fec. *Aus den Marbres ant. de Dresde.* No. 56. fol. et gr. 8. *Schöner Druck vor und mit der Schrift.*

Unbenannte Statuen nach verschiednen Ständen.

560 Ein Phrygischer König, *aus d. Florent. Museum,* merkwürdig durch die Kleidung. Gregory sc. fol.

No.

561 3 Bl. Ein König der Parther als Gefangener, nach den Figuren vom Triumphbogen des Vespasian, von alten Kupferstechern. gr. 8. *Nach der Antike vor der Restauration.* — 2.

562 0 Bl. Dergleichen, von Franc. Perrier und and. gr. 8.

563 5 Bl. Aehnliche, *aus der Sammlung Farnese.* J. Episcopius et Albertus fec. gr. 8. *Nebst erstem Druck avant l. l. und Cop. Schön.*

564 6 Bl. Aehnliche, ebendaher, von alten Kupferstechern. gr. 8.

565 5 Bl. Dieselben, von alten Kupferstechern, ein Blatt v. Poilly, *aus Maffei's Werk.* fol. et gr. 8. — 1.

566 6 Bl. Schöne Torsen ähnlicher Figuren. Joh. Episcopius fec. gr. 8. *Nebst ersten Drücken vor der Schrift und Copien. Schön.*

Römische Consuln und Senatoren.

567 4 Bl. Consuln stehend, von alten Kupferstechern. gr. 8.

568 5 Bl. Dergleichen Consuln sitzend. Fr. Perrier fec. gr. 8.

569 3 Bl. Stehender Consul mit dem Namen Cenio African. Procur. Episcopius fec. gr. 8. *Erster und zweiter Druck.* — 1.

570 3 Bl. Römische Consuln, einer sitzend. Persyn, Baillu et Bloemart sc. fol. *Aus der Galerie Justiniana.*

571 3 Bl. Senatoren, wovon einer sitzend dargestellt ist, *aus der Sammlung des Louvre.* Baudet sc. 1677. gr. fol.

572 2 Bl. Männer vom Rath, *aus dem Florent. Museum.* Mogalli et Gregory sc. fol.

573 2 Bl. Dergleichen aus eben der Sammlung. Gregory et Guttierez se. fol. — 1.

574 3 Bl. Dergleichen, einer mit der Bulle um den Hals, die beiden andern gekrönt und mit dem Gefäss zum Stimmzetteln. *Aus dem Florent. Museum und aus dem Pallast Massimi, letztes Bl. aus Maffei's Werk.* Gregory et Dorigny sc. fol.

No.

575 2 Bl. Consuln, einer gewöhnlich als Ulpio, Vater des Trajan bekannt, der andere sitzend, beide Statuen in England. kl. fol. *Schön. Aus Cavaceppi's Werk.*

576 3 Bl. Consuln, *a. d. Marbres ant. de Dresde.* Zucchi sc. gr. fol. No. 89, 93. 94.

577 3 Bl. Dergleichen, ebendaher. Zucchi sc. gr. fol. No. 96, 97, 143.

578 2 Bl. Römer mit der goldnen Bulle um den Hals, (wie No. 574.) — Römer in gewöhnlicher Kleidung, *aus den Marbres de Dresde.* fol. No. 11 et No. 113.

Priester, Sibyllen und Vestalinen.

579 2 Bl. Der junge Priester der Isis, vortreffliche Statue, bei Tivoli aufgefunden. Randon sc. (*aus Maffei.*) Nebst 1 Blatt mit den Maasen und Verhältnissen. fol.

580 Aehnlicher eben so, ebendaher. Randon sc. fol. *Schön.*

581 Derselbe, oder vielmehr der erstere. Hier. Frezza sc. 1741. gr. fol.

582 3 Bl. Ein Etrurischer Haruspe aus der Luft weissagend — zwei Priester. *Aus dem Florent. Museum und aus der Galerie Justiniana.* Gregory sc. fol.

---

583 Albunea, Tiburtinische Sibylle, nach einer sehr alten Darstellung, radirtes Blatt, gr. 8.

584 Alte Sibylle, *aus dem Museum Capitol.* Aquila sc. fol. *Aus Maffei.*

585 2 Bl. Sibylle Cumaea, *aus der Justin. Galerie.* Natalis sc. fol.

586 6 Bl. Verschiedne Darstellungen der Sibyllen. Episcopius et Collin fec. fol. et gr. 8.

---

587 Sitzende Priesterin des Bacchus, *aus der Sammlung Ottoboni.* Poilly sc. (*Aus Maffei.*) fol.

No.

588 Junge Priesterin stehend, *aus dem Museum Florentinum.* Corsi sc. fol.

---

589 4 Bl. Vestalin. Fr. Perrier fec. gr. 8. *Nebst Copien.*

590 6 Bl. Vestalinen. Fr. Perrier fec. gr. 8. *Nebst Copien.*

591 2 Bl. Vestalin, v. alten anonymen Kupferstechern. gr. 8.

592 3 Bl. Vestalin das Feuer bewachend, 1 *Bl. aus dem Florent. Museum.* Episcopius et Gregori fec. fol. et 8.

593 3 Bl. Vestalin in verschiednen Stellungen. C. Mellan, Audran et T. Matham sc. fol. *Aus der Justin. Galerie.*

594 4 Bl. Vestalin, eben so, aus derselben Sammlung. Natalis, Mellan et Bloemart sc. (1 *Bl. aus Sandrart.*) fol.

595 3 Bl. Vestalin in verschiednen Stellungen, aus derselben Galerie. Cl. Mellan sc. (1 *Bl. von Aquila aus Maffei's Werk.*)

596 3 Bl. Vestalinen, *aus den Marbres de Dresde.* Thelot sc. fol. No. 86, 90 et 92.

597 3 Bl. Dieselben im kleinen Maasstab. Thomassin sc. gr. 8.

---

598 3 Bl. Sitzende oder stehende Philosophen und Dichter, *aus der Justin. Galerie.* Persyn et Audran sc. fol.

599 3 Bl. Dergleichen, einer *aus dem Florent. Museum*, der zweite *aus den Marbres de Dresde.* Gregory sc. fol.

Krieger, Gladiatoren, Ringer und andre ähnliche Figuren.

600 3 Bl. Ein stehender Held. Franc. Perrier fec. gr. 8. Nebst Copie.

601 4 Bl. Der Gladiator, *aus der Farnesischen Sammlung.* J. Lauri et Cher. Albertus sc. fol. et gr. 8.

602 3 Bl. Verschiedne mit dem Helm bekleidete Krieger oder Gladiatoren, *aus der Galerie Justiniana.* Bloemart et Natalis sc. fol.

No.

603 4 Bl. Dergleichen, aus eben der Sammlung. Bloemart et Natalis sc. gr. fol. (*ein Blatt aus Sandrart.*)

604 4 Bl. Gladiatoren, *aus der Sammlung des Louvre.* Cl. Mellan et Baudet sc. 1670. fol.

605 3 Bl. Gladiatoren, *aus den Marbres de Dresde.* fol. No. 76, 102 et 114.

606 4 Bl. Dergleichen, (*einer fast wie der bekannte Borghesische,*) ebendaher. No. 9, 87, 91 et 99. fol.

607 4 Bl. Meist nackende Gladiatoren und Krieger, *aus der Justinian. Galerie.* Bloemart, Natalis et Mellan sc. fol.

608 4 Bl. Eben so, aus derselben Sammlung. Bloemart et Natalis sc. fol.

609 3 Bl. Eben so, aus eben derselben Sammlung. Natalis et Persyn sc. fol.

610 4 Bl. Der berühmte Borghesische Fechter, in zwei Ansichten. Fr. Perrier fec. gr. 8. *Nebst Copien.*

611 7 Bl. Derselbe von zwei andern Seiten, eben so, id. fec. gr. 8. *Nebst Copien.*

612 2 Bl. Derselbe im Profil von zwei verschiednen Seiten, *aus Maffei's Werk.* N. Dorigny sc. fol.

613 Derselbe fast im Profil. Francesco Piranesi sc. gr. fol. *Capitalblatt im vorzüglichen Druck.*

614 Derselbe von derselben Seite, *aus Boydell's und Dalton's Werk.* Dalton sc. s. gr. fol.

615 Derselbe mehr vom Rücken zu sehen, aus eben demselben Werk. B. Baron sc. s. gr. fol. *Beides Capitalblätter.*

---

616 2 Bl. Der sterbende Fechter, berühmte liegende Statue, *aus dem Museum Capitolinum.* Perrier et Aquila sc. *ein Blatt aus Maffei's Werk.* fol. et qu. gr. 8.

617 3 Bl. Der sterbende Fechter. Giardoni sc. qu. fol. *Nebst Copie.*

618 Der sterbende Fechter, *aus Boydell's und Dalton's Werk.* J. Wagner sc. 1744. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.*

No.

619 2 Bl. Der sterbende Fechter, mit allen Maasen und Verhältnissen, im Umris. qu. fol.

620 Ein sterbender Fechter, *aus den Marbres de Dresde.* Bernigeroth sc. No. 79. fol. — 1.

---

621 2 Bl. Kämpfende Soldaten, einer kniend, *a. d. Museum Florent.* M. Sorello et Frezza sc. fol.

622 3 Bl. Der siegende Athlete mit dem Salbungsgefäss, berühmte Statue *aus dem Museum Florentinum,* in verschiednen Ansichten. Preisler, Frezza et Gregori sc. fol. — 2.

623 5 Bl. Athleten, Ringer und Discuswerfer, die Originalstatuen meist in England. kl. fol. *Schön gestochne Blätter aus Cavaceppi's Werk.*

---

624 6 Bl. Die berühmte Ringergruppe, *aus dem Museum Florentinum,* von fünf verschiednen Ansichten. Joh. Episcopius fec. n. Zeichnungen von de Backer und Neefs. qu. gr. 8. oder med. fol. *Sehr geistreich radirte Blätter.* Nebst einer Copie von Gregori. — 4.

625 5 Bl. Dieselben in ersten vortrefflichen Abdrücken vor der Schrift und vor der Nummer. *Selten.* — 6.

626 4 Bl. Dieselbe Gruppe. Franc. Perrier fec. gr. 8. Nebst Copien.

627 6 Bl. Dieselbe Gruppe, nebst einem Torso; *ein Blatt aus Maffei.* Audenärd et Poilly sc. fol. et 8. — 4.

628 2 Bl. Dieselbe Gruppe, *aus dem Werke des Museums Florent.* Gregori et Jacobonus sc. fol.

629 Dieselbe Gruppe fast im Profil, *aus Boydell's und Dalton's Werk* Ravenet sc. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.*

630 Dasselbe Blatt. *Abdruck vor Boydell's Adresse und vor der Nummer.* — 3.

Statuen von Frauen, Matronen und Musen ähnlichen Figuren.

No.

631 2 Bl. Grosdrapirte Frau ein Gefäs auf dem Haupte tragend. Episcopius fec. gr. 8. Nebst Copie.

632 3 Bl. Eben so eine andere, oft als Kaiserin bekannt. Fr. Perrier et Episcopius fec. gr. 8.

633 5 Bl. Eben so, anders, eine als Priesterin des Bacchus, von Perrier und andern alten Meistern. gr. 8.

634 9 Bl. Dergleichen ähnliche. Fr. Perrier fec. gr. 8.

635 4 Bl. Aehnliche sehr reich drapirte Figuren, einige als Abundantia oder Ceres, *aus der Justin. Galerie.* Bloemart sc. gr. fol.

636 4 Bl. Aehnliche, zum Theil Musen ähnlich, ebendaher. Bloemart et Natalis sc. gr. fol. (*Ein Blatt von Caylus.*)

637 2 Bl. Eine liegende und eine sitzende weibliche Figur, ebendaher. Bloemart et Mellan fec. fol. et qu. fol.

638 4 Bl. Verschiedne reich drapirte Frauen, als Musen oder auch als Agrippina, *aus der Sammlung des Louvre.* Mellan et Baudet sc. 1670. gr. fol.

639 5 Bl. Römische Matronen als Kaiserinnen oder als Ceres, und Römerinnen dem Priap opfernd; *aus den Marbres de Dresde.* No. 46, 66, 72, 84, 88. fol.

640 5 Bl. Römische Matronen, zwei sitzend; *aus dem Florent. Museum und aus Maffei's Werk.* Mogalli et Poilly sc. fol.

641 5 Bl. Sitzende Matronen in reicher Kleidung, (*gewöhnlich Cleopatra genannt,*) *aus Maffei und einigen ältern Werken.* Audenärd sc. fol. et gr. 8.

---

642 Die Ziegennerin, bekannte schöne Statue, *aus d. Sammlung Borghese, aus Maffei und andern Werken.* N. Doriguy sc. 1 Bl. von Perrier. fol. et gr. 8.

643 Dieselbe Figur, in groser Form, *aus Boydell's und Dalton's Werk.* Scotin sc. s. gr. fol. *Schönes Blatt.*

No.

644 2 Bl. Liegende weibliche Figur, bei ihr Amor, *aus der Galerie Justiniana.* Bloemart sc. qu. fol.

Einzelne bekannte antike Figuren.

645 4 Bl. Der Dornzieher, berühmte Statue in Bronze, *im Capitol, von Marc. de Ravenna.* (B. No. 480.) Andriot (*aus Maffei's Werk*) und von ältern Meistern gestochen, fol. et gr. 8.

646 5 Bl. Dieselbe Statue mehr von vorn gesehen, v. Diana Ghisi, (B. No. 42.) Cherub. Albertus und Perrier gest. fol. kl. fol. et gr. 8.

647 2 Bl. Dieselbe Statue, *aus Sandrart.* Collin sc. fol.

648 Aehnliche Figur, nach einer Statue *in der Sammlung des Louvre.* St. Baudet sc. 1678. fol.

---

649 6 Bl. Der Messerschleifer, berühmte Statue *aus dem Museum Florent.* Perrier et C. v. Dalen sc. gr. 8. et 4.

650 2 Bl. Derselbe, *aus Maffei's und Sandrart's Werk.* Fr. Aquila et Amling sc. fol.

651 2 Bl. Derselbe, zwei verschiedne Ansichten, *aus dem Museum Florentinum.* C. Gregory sc.

652 Derselbe, gros, *aus Boydell's und Dalton's Werk.* S. F. Ravenet sc. gr. qu. fol.

653 Belisar, *aus Sandrart's Werk.* Collin sc. fol.

---

654 3 Bl. Der berühmte Torso des Hercules aus dem Belvedere, (*von Apollonius Nestor zu Athen gearbeitet.*) Episcopius fec. qu. gr. 8. *Erste und zweite Drucke nebst Copie.*

655 3 Bl. Derselbe, andre Ansicht. Episcopius fec. et Aquila sc. gr. 8. et qu. fol. (*ein Bl. aus Maffei.*)

656 2 Bl. Derselbe, zwei verschiedne Copien, eine von Gregory. gr. 8.

No.

657 12 Bl. verschiedne Statuen. Apollo — Bacchus — Hercules. Von alten ital. Meistern. gr. 8.

658 10 Bl. dergleichen, von denselben. Hymen — Apollo — Priapus etc. eben so. gr. 8.

659 10 Bl. dergleichen. Pluto — Bellona — Bacchantin etc. ebendaher, id. gr. 8.

660 12 Bl. dergleichen. Polyhymnia — Ceres — Hygiea u. Musen. id. id. gr 8.

661 14 Bl. dergleichen, eben so. Diana — Pallas — Cybele — Flora — Psyche etc. id. fec. gr. 8.

662 23 Bl. verschiedene Götter. Venus — Mercur — Apollo — Mars — Herzules etc. in der Manier des Cher. Albertus oder Goltzius gest. 12mo.

663 20 Bl. verschiedene Götter- und Halbgötterstatuen. Thomassin et Poilly fec. 8vo.

664 8 Bl. verschiedene antike Statuen, meist im Umris, einige mit den Maasen. fol. et 8. *Hierbei eine nach einer Bronze aus dem Braunschweigschen Cabinet.*

---

665 47 Bl. antike Statuen aus der Sammlung der Villa Pamphilia, durch J. J. Rossi publ. fol. *Die Mehrzahl dieser Blätter sehr geistreich radirt, mit landschaftlichen Hintergründen und Architectur, in der Manier v. Dom. Barriere.*

C. Verschiedene antike Gruppen mehrer Figuren.

666 3 Bl. Der Kaiser Commodus als Athlete, das Kind auf der Schulter tragend. Schöne Gruppe aus dem *Pallast Farnese.* C. Cort sc. 1574. fol. *Drei verschiedene Drucke avant l. l.*

667 4 Bl. Derselbe in verschiednen Ansichten, von Perrier und andern Kupferstechern. gr. 8.

668 4 Bl. Derselbe eben so, von verschiednen ältern anonymen Meistern. gr. 8. et 12.

No.

669 2 Bl. Die berühmte Gruppe des Ajax, auch für Alexander gehalten, an der alten Brücke zu Florenz, *aus Maffei's Werk.* Frezza sc. fol.

670 Dieselbe Gruppe, gröser. Gregory sc. gr. fol. *aus dem Museum Florent.*

---

671 3 Bl. Petus und Arria, vorzügliche Gruppe, *in der Villa Ludovisi,* Episcopius et Perrier fec. gr. 8. *Schön.*

672 2 Bl. Dieselbe, ein Blatt von Poilly gest. fol.

673 3 Bl. Dieselbe in verschiednen Ansichten. Collin sc. fol. *Aus Sandrart.*

674 2 Bl. Dieselbe Gruppe in zwei verschiednen Ansichten. *Aus Maffei.* Randon sc. fol.

675 2 Bl. Die männliche Figur, im Umkreis nebst den Verhältnissen. fol.

---

676 4 Bl. Der junge Papirius von seiner Mutter umarmt, *berühmte Gruppe aus dem Pallast Ludovisi.* Perrier et Collin fec. *Letzteres Blatt aus Sandrart.* fol. et 8.

677 2 Bl. Dieselbe Gruppe, zwei Ansichten; *aus Maffei.* Randon sc. fol.

---

678 2 Bl. Cajus Cäsar mit seiner Schwester Drusilla, ein Blatt aus der *Justin. Galerie,* das zweite aus dem *Museum Florent.* Bloemart et Gregory sc. fol.

---

679 Die beiden Reiterstatuen, oder Castor und Pollux, auch genannt: Alexander und Bucephalus, von Phidias und Praxiteles, am Monte Quirinale zu Rom. Ant. Lafreri form. 1546. gr. qu. fol. *Aus Speculum Rom. magnificent. etc.*

680 Dieselben, Rückansicht. Equitum in quirinali etc. id. 1550. gr. qu. fol.

681 Dieselben, vordere Ansicht von der Gegenseite von No. 679. Salamanca exc. gr. qu. fol.

No.

682 6 Bl. Einzelne Figuren derselben Gruppe. Fr. Perrier fec. gr. 8.

683 4 Bl. Dieselben, einzeln. Perrier fec. gr. 8.

684 5 Bl. Dieselben, von Perrier und ältern Meistern gest. gr. 8.

685 Dieselben, von Ant. Tempesta gest. Mit Adr. von v. Aelst. gr. qu. fol. B. No. 557.

686 2 Bl. Dieselben in zwei verschiedenen Ansichten. *Aus Maffei.* Franc. Aquila fec. fol.

687 4 Bl. Einzelne Statuen derselben Gruppe. *Aus Maffei und Sandrart.* Randon et Collin sc. Dabei ein Umris von einem der Pferde. C. G. G. sc. fol.

---

688 3 Bl. Die berühmte Gruppe des Toro Farnese zu Neapel, oder Zetus und Amphion, welche die Dirce an die Hörner eines Stiers binden; Werk von Taurisco und Apollonio v. Rhodus. Fr. Perrier fec. fol. *Nebst Copien.*

689 3 Bl. Derselbe Gegenstand, von alten anonymen Künstlern. gr. 8.

690 Derselbe Gegenstand, gut gest. von Diana Ghisi Mant. 1581. gr. fol. B. No. 37. *Schöner Druck.*

691 Derselbe Gegenstand. C. R. f. (*Gasp. Reverdinus fec.*) gr. fol. *Nicht im Bartsch. Späterer Druck.*

692 2 Bl. Derselbe Gegenstand, von anonymen alten Meister und auch von Gius. Vasi gest. 1772. gr. fol.

693 Derselbe Gegenstand, *aus Sandrart's Academie.* Collin sc. fol. *Schöner Druck.*

694 Derselbe Gegenstand. R. v. Audenaerd sc. gr. fol. *Aus Maffei's Werk. Vorzüglicher Druck, aufgezogen.*

---

695 Laocoon mit seinen beiden Söhnen, berühmte Gruppe im Vatican zu Rom, *) von *Agesander, Polidoro* und *Ate-*

---

*) Eine vorzügliche Copie dieser Gruppe in derselben Gröse ist in Florenz von B. Bandinelli, und eines der schönsten

No.

nadoro von Rhodos. Unten: *Romae in Palatio etc.... Belvedere.* N. Beatrice sc. (*Ohne des Künstlers Namen.*) s. gr. fol. B. No. 90. *Vorzüglicher Druck, aufgezogen.*

696 Dieselbe Gruppe etwas kleiner in einer Nische und mit derselben Inschrift als das erste Blatt. gr. fol. *Gut gestochnes altes italienisches Blatt ohne Namen des Kupferstechers.*

697 Dieselbe Gruppe von der Gegenseite. Corn. Bos fec. 1548. gr. fol. *Fleckig und defect.*

698 Dieselbe Gruppe sehr fein bearbeitet. P. Perret sc. 1581. gr. fol.

699 Dieselbe Gruppe vor der Restauration. J. de Gheyn sc. 1631. Hondius exc. gr. fol.

700 Dieselbe Gruppe, von der Seite nach rechts. Sixt. Badalochio fec. Andr. Vaccari form. 1606. gr. fol. B. No. 33. *Malerisch radirt.*

701 6 Bl. Dieselbe Gruppe kleiner von verschiednen Seiten, und einzelne Figuren. Fr. Perrier et Joh. Episcopius fec. gr. 8. *Schöne Blätter, ein Blatt in ersten und zweiten Drücken.*

702 4 Bl. Dieselbe Gruppe, von alten anonymen Meistern. gr. 8.

703 Dieselbe Gruppe. Gregory sc. gr. fol. — — —

704 2 Bl. Dieselbe Gruppe, *aus Maffei's Werk.* Randon sc. fol.

705 Dieselbe Gruppe in sehr groser Form, *aus Boydell's u. Dalton's Werk.* R. Dalton sc. s. gr. fol.

706 6 Bl. Dieselbe Gruppe in einzelnen Darstellungen mit ihren Maasen und Verhältnissen. Audran exc. fol.

707 4 Bl. Dieselbe Gruppe in ganz kleinen Formen. Thomassin fec. 12mo. et 8.

Kupferblätter nach dem Original, damals in Paris, ist von Clement Bervic im Musée Napoleon. Letzteres Blatt ist als Triumph des Kupferstechers zu betrachten.

No.

708 Roma Victrix, oder die siegende Roma, sitzend zwischen einem Dacischen und einem Numidischen gefangenen Könige. Nicol. Beatrice sc. s. gr. fol. B. No. 89.

---

709 2 Bl. Gruppe der beiden der Isis opfernden Jünglinge, *aus der Villa Ludovisi*, oder Castor und Pollux. Fr. Perrier fec. gr. 8.

710 2 Bl. Dieselbe Gruppe, *aus Maffei's Werk*. Dorigny sc. fol. Nebst 1 Bl. d. Maase, von Audran. fol.

---

711 3 Bl. Gruppe, ein Held neben einer weiblichen Figur. P. Perrier fec. gr. 8.

712 Ein Krieger einen Löwen bändigend, *aus der Justiniau. Galerie*. fol.

713 Die sterbende Mutter mit dem Kinde an der Brust, berühmte Gruppe. Ang. Campanella sc. gr. fol. *Schön gest. Blatt, im Grund des Papiers einige Flecken.*

---

714 3 Bl. Die verstümmelte Statue des Pasquinus, an der Mauer mehre satyrische Verse, von alten italienischen Kupferstechern. Ant. Lafreri formis. fol.

715 4 Bl. Dieselbe aus Sandrart und andern. fol. et 8.

---

716 Atalanta und Ippomene, Gruppe aus dem Pallast Barberini; *aus Maffei's Werk*. Audenärd sc. fol.

---

717 5 Bl. verschiedene Gruppen. Merkur und Argus — Venus — die beiden Ehegatten — Grabmal u. s. w. von verschiednen Kupferstechern. gr. 8. et 12mo.

---

718 3 Bl. Muthmasliche Zusammenstellung der Gruppe der Niobiden. Fr. Perrier fec. qu. fol. *Nebst Copien.*

No.

719 2 Bl. Verstümmelte Statuen zweier Frauen und der Minerva, *aus der Sammlung della Valle.* En. Vico fec. 1541. Salam. exc. fol. B. No. 42 et 44. *Aufgezogen.*

720 4 Bl. Nymphe und Faun, *aus Sandrart.* Apollo — Hercules Commodus etc. in Umris. fol.

721 3 Bl. Einzelne antike Statuen, drei, sechs und sieben auf einem Blatte. Joh. Episcopius fec. gr. S. oder kl. fol. *Schön.*

722 3 Bl. Dieselben, ein Blatt der erstern. Episcopius avant la lettre. *Schön.*

723 2 Bl. Diana von Ephesus. Franc. Perrier. kl. fol. *Nebst Copie.*

724 3 Bl. Verschiedene Antiken, *aus den Marbres de Dresde.* Das Kind mit dem Löwen — das angelnde Kind — Sohn der Niobe, Cleopatra. No. 61, 81, 116. fol.

725 3 Bl. Ebendaher. Diana von Ephesus — Egyptische nackende Figur — Hercules als Kind. No. 126, 149 et 150. fol.

726 et 727 8 Bl. Verschiedne Antiken. Maria von Vianen fec. fol. 1 Bl. *aus der Justin. Galerie.*

728 3 Bl. Termen, Meergötter als Lampen, *aus d. Marbres de Dresde.* No. 154, 185 et 186. gr. fol.

---

729 2 Bl. Sphinx und Egyptische Löwen, ebendaher. No. 180 et 188. gr. fol.

730 3 Bl. Die Lupa mit den beiden Kindern Romulus und Remus, *aus dem Capitol.* Lafreri formis. fol. et 4to.

731 Das Pferd, vom Löwen angefallen, ebendaher, von alten ital. Meister. Palumbus exc. 1578. qu. fol.

732 2 Bl. Dieselbe Gruppe, vor der Restauration als nachher, letztes Blatt *aus Sandrart.* qu. fol. et 4.

733 Ein Stier nach einer antiken Bronze. Jacob Schmuzer sc. qu. 8. *Vorzüglich brillant gestochnes Blatt, nicht gewöhnlich.*

No.

1. — 734 Molossus, die beiden berühmten Hunde von Marmor, für ein Werk des Phidias gehalten, bei der Tiber aufgefunden. Seb. à Regibus sc. 1560. gr. qu. fol. *Am Rande wenig fleckig.*

1. — 735 Einer dieser Hunde, *aus der Sammlung von Jennings in London.* kl. fol. *Gut gestochen, aus Cavaceppi's Werk.*

1. — 736 Der Calydonische Eber, *aus dem Museum Florentinum.* No. 69. Campiglia sc. gr. fol.

1. — 737 2 Bl. Der Bär und der Stier. Santo Bartoli fec. *) — Das Schwein des Diomedes. gr. 8.

738 2 Bl. Die grose Trophae des Trajan, unten drei Genien, welche Schilder halten, Vorder- und Rückseite. Von alten ital. Kupferstechern. gr. fol.

3. — 739 et 740 4 Bl. Dieselben vor der Restauration, von anonymen Meister. gr. 8.

1. — 741 2 Bl. Dieselben von Santo Bartoli, zu der Säule des Trajan. No. 118 et 119. fol. *Schön.* **)

D. Basreliefs der merkwürdigsten Antiken.

16. — 742 23 Bl. Der Kampf der Centauren mit den Lapithen, nach den berühmten Bas- oder Hautreliefs der schönsten griechischen Kunstperiode. ***) Angelo Testa et Ant. Banza incid. qu. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Umrissen.*

16. — 743 4 Bl. Die vier Basreliefs der Trajanischen Säule. a) Die Römische Legion mit den drei Insignienträgern. b) Die Ritter mit den Pferden an der Tränke. c) Die Ritter gehen über die Brücke. d) Die Soldaten bei der Befe-

*) Aus dem Werke: Admiranda Romanorum.

**) Diese beiden Blätter gehören zu No. 752.

***) Genannt die Elginschen Marmors, da sie von Lord Elgin aufgefunden worden.

No.

stigungsarbeit. gr. qu. fol. Diese vier Blätter sind von Marc de Ravenna gest. B. No. 202—205. *Gute aufgezogene Drücke mit Salamanca's Adresse.*

744 8 Bl. Suite. Die runden Basreliefs an dem Triumphbogen des Constantin, die Jagd der Thiere und die Opfer von Apollo, Diana, Mars und Hercules. Matteo Piccioni fec. 4to. B. No. 4—11. *Geistreich radirte Blätter und Abdrücke mit Rossi's Adresse und aufgezogen.* —

745 12 Bl. Suite. Die viereckigen Basreliefs an dem Triumphbogen des Constantin, enthaltend die merkwürdigsten Scenen der römischen Geschichte. Matteo Piccioni fec. Rossi exc. kl. fol. B. No. 12—23. *Gute Drücke, aufgezogen.* (*Beide Suiten werden nach Bartsch zusammen genommen.*) —

746 10 Bl. von denselben, *in ganz vorzüglichen Drücken, avant toute lettre. Selten.* No. 14 et 19 fehlen.

747 4 Bl. von den runden Basreliefs des Constantinbogens, wie oben. No. 744. Giovanni Bapt. Mercati fec. Geistreich radirt. B. pag. 147. Vol. XX. *Gute Drücke.* *) —

748 85 Blätter **) mit den merkwürdigsten Darstellungen der Sitten und Gebräuche der ältern Völker, besonders der Römer. Hierbei auch viele mythologische Gegenstände von den vorzüglichsten Denkmälern der Sculptur entlehnt. Pietro Santo Bartoli del. et sc. gr. und kl. qu. fol. und fol. Unter jedem Blatte ist eine Beschreibung von Bellori. ***) 2. —

---

*) Bartsch führt diese Blätter ihm als unbekannt an.

**) Sollte kein angemessenes Gebot aufs Ganze, vielleicht nur unter 10 Thalern, geschehen, so werden diese Blätter einzeln, je 4 à 4 Stück, oder wie es sich passt, versteigert.

***) Eine grose Zahl dieser Blätter ist in dem berühmten Werke: *Admiranda Romanorum antiquit. etc. von J. Bartoli* 1693, *jedoch mit andern Nummern versehen. Uebrigens befinden sich bei diesen Blättern viele, die nicht in jenem Werk befindlich sind, besonders der Triumph des Titus über die Juden, die Belagerung von Jerusalem, und andere aus den Bogen des Titus und des Constantin, welche Blätter zu: Veteris arcus triumphis insignis, von Bartoli, gehören.*

No.

749 2 Bl. Der Triumph des Marc Aurel, Gegenstand von No. 34 des vorhin angeführten Werks, v. Perrier, nebst Copie. fol.

750 5 Bl. Römische Geschichtsscenen. Gesetzgebung wegen Ernährung der Kinder — der Armenische König vor Trajan — Anrede an die Cohorten u. s. w. Batt. Franco fec. 4to. B. No. 48, 50—53.

751 6 Bl. Phäton, nach Alabaster-Relief — Lachesis — M. Curtius — Hercules — Weinlese, von alten anonymen Kupferstechern, kl. fol.

752 114 Bl. Die ganzen Basreliefs der Colonna Trajana mit den sämmtlichen darauf befindlichen Gegenständen in numerirter Reihenfolge von No. 1—114, v. Pietro Santo Bartoli. Unter jedem Blatte die Beschreibung des Gegenstandes in 320 Artikeln von Bellori. qu. fol. *Vorzüglich schöne Drücke.* *)

753 71 Bl. Die ganzen Basreliefs der Colonna Antonina mit den darauf befindlichen Gegenständen, eben so wie vorige numerirt und mit Beschreibung von Bellori v. No. 4—75, von Pietro Santo Bartoli. qu. fol. *Ebenfalls vorzüglich schöne Drücke.* **)

Der Inhalt der Blätter von No. 748, 752, 753 giebt sowohl dem Gelehrten als dem Künstler und Jedem, der Interesse an der Geschichte findet, die schönsten bildlichen Belege der Sitten und Gebräuche jener Zeit, daher diese Werke sehr zu empfehlen.

754 11 Bl. schöne Basreliefs, (*sämmtlich aus der Galerie Justiniana.*) Jupiters Erziehung — Opferzüge — Vermählungen — Kämpfe von Reitern etc. von Grenter und andern gest. fol. et qu. fol. No. 61, 63—72.

Mit Recht kann man den Geschichts- und Alterthumsforschern diese schönen Blätter als vorzüglich empfehlen. Die fünf ersten Blätter sind nicht numerirt, die andern gehen von No. 3—77. (No. 49 und 50 zweimal mit verschiednen Gegenständen) und dann No. 80 et 81.

*) Hierzu gehören, um das Werk complett zu haben, No. 26 a—c, 741 und 840.

**) Zur Complettirung gehört noch No. 33 und 841.

No.

755 11 Bl. dergleichen, ebendaher. Bacchanal — Meleager — Ceres — Theseus etc. ebendaher. fol. et 4to. No. 74—83.

756 10 Bl. dergleichen, aus eben der Sammlung Die Stärke, Bacchanale und andre dergleichen Figuren. qu. fol. et 4. No. 84—93.

757 14 Bl. dergleichen, aus eben der Galerie, von Sarcophagen und andern Dingen, sehr reiche Composition, meist von Persyn gest. qu. fol. et 4to. No. 94—107.

758 11 Bl. dergleichen. ebendaher, meist grose Basreliefs enthaltend, von Persyn und andern gest. gr. qu. fol. et 4. No. 108—119. Hierbei 1 Bl. von Episcopius.

759 12 Bl. schöne Basreliefs. Bacchanalien — Opferzüge — Raub der Sabinerinnen — Löwenjagden u. dergl. ebendaher. Baillu sc. No. 150, 120—125, 130, 132. 134, 136, 138. qu. fol.

760 8 Bl. Tritonen- und Nereidenzüge — Bacchus u. s. w. Bloemart et Persyn sc. qu. fol. No. 139, 140, 142, 144, 146.

761 4 Bl. Wagen- und Pferderennen, theils nach Grabbildern, theils nach andern Gegenständen. Steph. Perac fec. qu. fol.

762 2 Bl. Masken — Priesterin der Vesta, *aus den Marbres de Dresde.* fol.

763 4 Bl. Vermählung eines Ehepaars — die neun Musen — Bacchanten — Amorinen im Wettrennen; *aus Cavaceppi's Werk.* fol. et qu. fol. *Schön.*

764 3 Bl. Tanz von drei Faunen und drei Bacchantinnen. Agost. Veneto fec. 1518. A. Salam. excud. qu. fol. aus 2 Bl. bestehend. *) B. No. 250. *Nebst Copie des Ganzen von Hopfer.* B. No. 29.

765 Copie der linken Hälfte jenes Blattes. A. Salamanca excud. qu. fol. Wahrscheinlich Cop. B. *n. Bartsch.*

---

*) Nach Bartsch besteht die Copie aus zwei Blättern, allein er glaubt sie nach seiner Note als Original von Marc Anton, das zeigt die linke Hälfte des Blattes, welche schöner ist als die rechte.

No.

5.— 766 Die drei Figuren der rechten Seite, von Bartolozzi in Zeichnungsmanier gearbeitet. qu. fol. Ohne Namen.

767 22 Bl. Die Basreliefs der Constantinopolitanischen Säule des Kaiser Arcadius, mit den Thaten des Theodosius. P. F. Giffart sc. qu. fol. *Einige Bl. in Copien.*

8.— 768 Das Basrelief mit der grosen Amazonenschlacht, an dem Sarcophag im Capitol. Nicol. Beatrice sc. s. gr. r. qu. fol. Aus 2 Platten bestehend. B. No. 98. *Schöner Druck.*

2.— 769 Groses Bacchanal und Opfer des Bacchus, nach einem berühmten Basrelief. Ad. Philippon fec. Mariette exc. s. gr. qu. fol.

1.— 770 Groses frisenartiges Basrelief, ein Begräbnis vorstellend, *aus der Sammlung Barberini.* Jac. Rossi excud. s. gr. r. qu. fol. aus 3 Bl. bestehend.

6.— 771 Theile verschiedner Basreliefs an Architecturfeldern, im untersten Feld eine Nereide, *aus Cassa's Werk.* Vol. I. Delattre sc. No. 91. s. gr. r. fol. Wie No. 14. d. Catal.

1.— 772 9 Bl. kleine Basreliefs, mit Titel und Zueignung an Capitaine Pfiffer. Rhea — Silen, Bacchus — einige Adler u. s. w. nach Antiken *im Capitol und Vatican.* Henr. Keller fec. 1796. kl. 4to.

14.— 772a Triumph des Bacchus und der Ariadne, auf einem Wagen von Centauren gezogen und Bacchantenzug in zwei über einander befindlichen Abtheilungen. B. Franco. gr. qu. fol. B. No. 45. *Freier Gegenstand.*

16.— 772b Groses Bacchanale oder die Orgien des Bacchus. Aen. Vico fec. Frisenform. qu. fol. B. No. 33. *Guter Druck. Dieses Blatt ist eine schöne Copie nach M. Anton's berühmtem Blatte No.* 249.

3.— 773 11 Bl. Köpfe von Kriegern und andern Männern, von der Colonna Trajana. Boucher del. Huquier fec. No. 2—12. der Titel fehlt. *Gute Blätter.*

3.— 774 12 Bl. Aehnliche Köpfe im Profil. Dietrich (*Dietricy*) del. Holzmann fec. 12mo.

16.— 775 23 Bl. Antike Masken tragischer und komischer Charactere, *im Vatican und andern Orten.* An. Tempesta fec. 8vo. *Nicht im Bartsch. Selten.*

No.

776 3 Bl. Antike Figuren. Sitzende weibliche in reicher Drapirung — Matrone, welche sich die Füse waschen lässt — Junge Frau, welche einen Stier zu bändigen sucht. St. Bella fec. 4to. *Selten.* — 1.

777 Zwei Frauen, welche ein Kind in einem Korbe tragen, schöne Copie von der Gegenseite, nach Marc Anton's Blatt. B. No. 230. *) 4to. — 10

778 Nymphe der Diana, welche ein Schwein trägt; alte Copie A. nach Marc de Ravenna. B. No. 466. Vol. XIV. 8. — 2

779 2 Bl. Antike Basreliefs. Der dem Bacchus geopferte Bock — Apollo, die Stiere des Admet hütend. Beide Blätter von Marc de Ravenna. qu. 8. B. No. 220 et 226. *Gute Abdrücke mit Salamanca's Adresse.* — 6

780 Der Raub der Proserpina, Basrelief in Frisenform. Bern. Capitelli fec. qu. fol. B. No. 30. — 3

781 Das Basrelief mit den drei Amoretten, aus der Kirche des heil. Vitalus zu Ravenna, (*Allegorie auf das Wasserreich.*) *Schöne Copie in vortreflichem Druck*, nach Marc de Ravenna 1519. (*ohne Monogr.*) qu. fol. B. No. 242. — 3

782 4 Bl. Basreliefs mit Bärenjagd — Centauren und Bacchanten. Ant. et Phil. Morghen sc. fol. *Ein Blatt von einem alten Meister.* — 1

783 2 Bl. Trajan, welcher gegen die Dacier kämpft, nach einem Basrelief des Constantinbogens. *Tabula marmorea pugnae Daciae etc. translata.* qu. fol. Genaue Copie nach Marc de Ravenna. B. No. 206. *Schöner Druck.* Hierbei eine Copie von Etienne de Laune. — 3

784 Römische Soldaten zu Pferde gegen die Dacier fechtend, Basrelief von ebendems. Triumphbogen. N. Beatrice fec. gr. qu. fol. B. No. 94. — 2

785 Trajan zwischen der Roma vom Sieg gekrönt, rechts die überwundenen Dacier; nach dem antiken Basrelief des Constantinbogens. gr. qu. fol. B. No. 361. *Gute Copie mit Marc Anton's Monogramm.* **) — 2

---

*) Diese schöne Copie ist von Bartsch nicht angezeigt.

**) Das vortrefliche Original ist unter den Blättern des Marc Anton aufgeführt.

No.

16. —786 2 Bl. Die drei Grazien stehend, nach einem antiken elfenbeinenen Schnitzwerk *Sic Rome carites* etc. M. de Ravenna fec. *) fol. *Oben rund, nebst Copie v. der Gegenseite. Bartsch sagt, dass sich in M. Ravenna's Bl. kein Monogramm befände, jedoch sieht man es in diesen Drücken.*

16. —787 Derselbe Gegenstand, altes anonymes Blatt, in Montagna's Manier; unten: · ꝟIC · ROME · .... ꝟCVLP. Paul Gratiani formis 1582. fol. *Nicht im Bartsch.*

9. —788 Die Gruppe der drei Grazien, zu beiden Seiten zwei Amoretten, von Enc. Vico gest. 1542. 4to. B. No. 20. *Gut gezeichnetes Blatt, die Unterschrift abgeschnitten, übrigens die Rückseite des Drucks merkwürdig durch einen schwachen Abdruck einer andern Platte von Mars und Venus. B. No.* 21.

4. —789 Die Vermählung von Jason und Creusa, links Medea. *Androgenae ..... jussi*, vom Meister mit dem Würfel. qu. fol. B. No. 28. *Guter Druck mit Salam. Adresse.*

8. —790 Marc Aurel im Triumphzug nach dem Capitol, unten: M. Aur. Imp. etc. von Nicolas Beatrice gestoch. (*Ohne Zeichen.*) gr. fol. B. No. 88. *Abdruck mit Lafreri* 1560.

1. —791 Derselbe Gegenstand. *Gute Copie mit Duchetti's Adresse* 1583. *Nicht im Bartsch.*

2. —792 3 Bl. mit antiken Basreliefsbüsten und Figuren in reich verzierten Frisen, aus Cassa's Werk. Vol. I. No. 99, id. bis 118. Vol. 34. Cassas del. Miger et Tilliard sc. fol. *Vorzügliche Blätter zu dem andern unter No.* 14. *aufgeführten Werke gehörig.*

1. —793 2 Bl. Antikes Basrelief mit Allegorie auf den Landbau; zu Rom im Hause Octav. Zeno beim Theater des Pompejus aufgefunden. Lafreri form. fol.

4. —794 2 Bl. Opferzug, sonst an der Säule des Antonin befindlich. Leon. Davont fec. Lafreri exc. 1565. qu. fol. B. No. 14. *Aufgezogen.*

1. —795 2 Bl. Aehnlicher desgl. mit einem Stier, Widder und Schwein. Lafreri form. 1563. (eins v. Drda gest.) qu. fol.

*) Eben so bei M. Anton's Blättern.

No.

796 Opfer bei der Statue des Hercules, Gruppe von fünf Figuren. Altes anonymes Blatt von Bos oder einem ähnlichen Künstler. kl. fol. . 2.

797 2 Bl. Das berühmte Taurobolium oder Stieropfer — Opfer des Bacchus; *ersteres aus der Florent. Galerie, letzteres aus der Sammlung des Marschalls Estrées.* Vascellini sc. gr. qu. fol. . 2.

798 Das Triclinium oder Gastzimmer des Trimalchion, berühmtes Basrelief, von einem alten anonymen Meister gestochen. A. Lafreri formis. gr. qu. fol. . 6.

799 Derselbe Gegenstand, sehr geistreich radirt von Gallestruzzi. Ohne Namen. qu. fol. . 6.

800 Die Grosmuth des Scipio, er wird von einem Genius gekrönt. Batt. Franco fec. qu. fol. B. No. 54. *Merkwürdiger Druck; auf der Rückseite ebenfalls ein Abdruck: ein Krieger vor einer sitzenden Frau. Franco fec. del anticho.* . 8.

801 Eine junge Frau kniend vor einem Altar, reiche Composition. Batt. Franco fec. del anticho. kl. qu. fol. B. No. 72. . 8.

802 2 Bl. Horatius Cocles die Brücke vertheidigend. Mich. Luchese fec. links bez. M. L. qu. fol. . 5.

803 3 Bl. M. Curtius, *aus der Sammlung Borghese* — ein Krieger, welcher ein Pferd hält. Dorigny et Corsi sc. fol. et 4to. . 3.

804 3 Bl. Die Apotheose des Antonino Pio und der Faustina — der Altar der Alceste, *aus dem Florent. Museum.* Colombini, Westerhout et Pisani sc. qu. fol. et kl. fol.

805 Vermählung von Bacchus und Ariadne, berühmtes Basrelief des Sarcophags in der Villa Casale. Domenicus Cunego sc. gr. qu. fol. *Vorzügliches Werk.* . 3.

806 Büste eines jungen Mannes, einen Kranz haltend. Mogalli sc. fol. *Aus dem Florent. Museum. Schön.*

807 8 Bl. Verschiedene Basreliefs mit vielen Figuren, wobei einige aus der spätern fast christlich-römischen Zeit, ein Blatt von de Laune. fol. qu. fol. et 8. . 1.

No.

1. — 808 6 Bl. Basreliefs verschiedener Gegenstände, ein's mehre Centauren und andere Dinge enthaltend, nach Michel Angelo Bonarotti's Zeichnung. qu. fol. et fol.

16. — 809 Das Kind auf dem Meerungeheuer sitzend, von Marc de Ravenna. qu. 8. B. No. 413. *Aeusserst kräftiger Druck.*

2. — 810 Derselbe Gegenstand nach links gerichtet. Von Bartsch als gute Copie angegeben. *)

3. — 811 Die drei zürnenden Thiere, der Löwe, Drache u. Fuchs. Marc de Ravenna fec. A. Salam. exc. qu. oval 8. B. No. 405. *Guter, jedoch etwas matter Druck.*

---

5. — 812 Trofaei de Daci, Sarmati et altri popoli, scolpiti nella colonna Trajana. Cav. Piranesi fec. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in herrlichem Druck.*

E. Ornamente mit Laubwerk und Figuren.

12. — 813 Schönes Acanthusblatt mit dem Adlerneste und der Schlange und verschiedenen Vögeln und Insekten, von dem alten Meister AP 1555. gr. fol. *Das Monogramm und Jahrzahl unten im Rande.* Nicht im Bartsch. *Selten.*

9. — 814 Dasselbe von der Gegenseite. Renatus Boivinus fec. 1575 und sein Monogramm. gr. fol. *Schöner Druck.*

16. — 815 Die Acanthusblätter mit zwei Vögeln, aus der Kirche S. Silvestri in Rom. Aug. Venetus sc. B. No. 533. *Vorzüglicher Abdruck.*

---

*) Betrachtet man die Arbeit dieser sogenannten Copie, so findet man mehr den Grabstichel des Marc Anton und wohl könnte dieses Blatt von ihm seyn, auch ist von einer alten Hand ein Monogramm des Marc Anton darauf bezeichnet worden.

No.

816 Feld mit Blätterzweigen, welche von einem Kinde ausgehen, unten bezeichnet: ·D.R.· *) rechts R. Nach Bartsch von Marc de Ravenna. No. 557. *Sehr schöner Druck und nicht häufig zu finden.* 2. —

817 Feld mit Acanthuszweigen und Blättern, worauf einige Vögel sind, frei und kräftig radirt und gestochen; ohne Namen. gr. fol. *In der Manier des Doan Andrea und wahrscheinlich von Enea Vico.* 1. —

818 Zwei Felder mit reichen Acanthusblättern, aus Andrea della Valle zu Rom. Lafreri formis 1561. gr. qu. fol. , 6

819 14 Bl. Suite von Frisen mit reichem Blätterwerk, Figuren und Thieren, sehr leicht bearbeitet v. En. Vico. **) qu. fol. et qu. 8. B. No. 455—466. *Herrliche Drücke.* 3. —

F. Cameen, Schnitzwerke, Münzen und dergleichen Dinge.

820 1 Bl. mit 12 einzelnen Gruppen und Figuren. gr. qu. fol. B. Franco fec. *Vortrefflicher Druck vor dem Namen.* , 9

821 1 Bl. eben so mit 12 Gruppen und einzelnen Figuren. id. fec. gr. qu. fol. *Vortrefflicher Druck.* , 6

822 Desgleichen mit 13 Gruppen und Figuren auf einem Bl. eben so, id. fec. gr. qu. fol. *Eben so. Diese Blätter sind meist nach den folgenden gestochen.* , 8

823 7 Bl. desgleichen antike Cameen mit Figuren u. Gruppen. Battista Franco fec. gr. 8. et fol. B. No. 91, 83, 84, 88, 93, 92, eins nicht genannt. *Sehr leicht und geistreich radirt.* 1. 4

---

*) Dieses Monogramm dürfte wohl etwas anders als M bedeuten.

**) Hierbei ist zu bemerken, dass die eigentlich angegebene Suite nach Bartsch 12 Blätter hat, wobei die No. IIII. V. VI. doppelt bezeichnet sind, jedoch sind bei dieser Suite noch No. 452 und 453, letzteres mit E. V. und beide Blätter noch mit III. bezeichnet, was nicht in Bartsch angegeben.

No.

10. 824 1 Bl. mit 7 verschiednen Gruppen. Battista Franco fec. Giac. Franco forma. qu. fol. B. No. 85. Auf der Rückseite des Druckes 10 verschiedne Gegenstände. B. No. 81.

2. 825 60 Bl. Bildnisse und Köpfe von Göttern und Göttinnen. Deorum Dearumque Capita ex vetus numismatibus antiquit. etc. edita ex Museo Abrah. Ortelii Antverpiae 1572. 8. *Gute Blätter, aufgezogen.*

1. 826 34 Bl. verschiedene Gemmen, enthaltend Abbildungen mythologischer Figuren. 12mo. *Leicht radirt.*

827 12 Bl. mit 99 Abbildungen schöner Köpfe von Gemmen, gestochen von Laurent. fol. *Gute Blätter.*

4. 828 13 Bl. mit 15 Abbildungen geschnittner Steine, zart gestochen und ausgeführt. kl. 4.

4. 829 12 Bl. Gemmen. Pallas, Jole, Mars etc. nach Zeichnungen Raphaels, welche er in den Logen des Vaticans anbrachte. A. Suntach sc. oval kl. fol.

2. 830 4 Bl. Geschnittene Steine, aus dem Museum Odescalchi. P. S. Bartoli sc. 12mo.

831 4 Bl. Meleager — Pegasus aus der Hippocrena trinkend — das schöne Medusenhaupt, nach dem berühmten Calcedon; alle in grosem Maasstab. fol.

2. 832 2 B. mit 24 schönen Gemmen aus der Kaiserl. Sammlung in Wien. Sal. Kleiner fec. 1750. fol.

833 Die grose in Achat geschnittene Camée des Tiber, er ist sitzend dargestellt, umgeben von seiner Gattin und Kindern, oben dessen Apotheose; nach einer Zeichnung des Rubens, von Andr. Sohn in Leipzig gest. oval fol. Basan et Hequet Catal. No. 1. *Selten.*

3. 834 Die berühmte grose Camée aus der Kaiserl. Sammlung in Wien. August und Livia sitzend, unter Soldaten, welche eine Trophäe errichten, nach Rubens, van den Steen sc. gr. 4. Hecquet No. 2. *Selten.*

2. 835 2 Bl. Derselbe Gegenstand, schöner gestochen, und die Büste eines Kaisers, ebenfalls aus der Kaiserl. Sammlung in Wien. gr. 4.

8. 836 Grose Camée, ebendaher. Triumph eines Kaisers in einem Wagen von Centauren gezogen, welche die Feinde

No.

zertreten; nach Rubens Zeichnung von Bolswert gest. (*Die Platte wurde nie vollendet.*) qu. fol. Hecquet No. 3. *Selten.*

837 Andere berühmte Camée. Ein Kaiser in einer Quadriga, von Victorien umgeben; schön gestochen ohne Namen der Künstler. qu. oval. Hecquet No. 4. *)

838 Das Sphinx, berühmte Camée in Carneol, in vergrösertem Maasstab gest. v. Nessenthaler. fol.

839 35 Bl. Abbildungen verschiedner Caméen, darunter Blätter von verschiednen Meistern, besonders ein Blatt von Galestuzzi und eins von Enea Vico, als auch ein Bacchanal von Agost. Veneto. 8. B. No. 215. *Schön.*

---

840 2 Bl. Münzen des Trajan. P. Santo Bartoli fec. qu. fol. **)

841 2 Bl. Münzen des Antonin. id. fec. qu. kl. fol. ***)

842 1 Bl. mit 14 Abbildungen der 12 römischen Kaiser, in Holz geschnitten, gr. fol.

---

843 Abbildungen alter reich verzierter römischer Waffen, Helme, Schwerdter, Köcher u. s. w. Caval. Piranesi fec. s. gr. fol *Schönes Blatt.*

G. Gefässe und Lampen.

844 Vaso antico di terra cotta, nach Pirro Ligorio, *aus der Vatican. Bibliothek.* Piranesi fec. fol.

---

*) Diese vier Caméen sind wegen der vortreflichen Arbeit höchst merkwürdig und gehören ihrer Gröse nach zu den grösten Seltenheiten.

**) Diese beiden mit 115 und 116 bezeichneten Platten gehören, so wie die Trophäen No. 741 des Catalogs, welche mit 118 und 119 bezeichnet sind, zu No. 752.

***) Diese beiden Blätter gehören zu No. 753.

No.

845 Aehnliche dergleichen mit einer Chimaera, ebendaher, id. sc. fol. *Beide Blätter schön.*

846 4 Bl. Etrurische Vasen mit Malereien, *aus den Marbres de Dresde.* fol.

847 8 Bl. dergleichen, *aus dem Vatican, Barberin. und Mediceischen Museum.* Franceschini sc. fol. colorirt.

848 12 Stück Urnen, *aus den Marbres de Dresde.* fol.

849 6 Bl. schöne Lampen mit Figuren und Basreliefs. P. S. Bartoli fec. 12mo. *Schön.*

H. Inschriften und sonstige Monumente.

850 Abbildung oder Fac simile der alten in der K. K. Hofbibliothek zu Wien sich befindenden Tafel mit römischer Inschrift, enthaltend ein Edict des Marcius Posthumus über die Bacchanalien etc. A. F. Schmuzer sc. gr. fol.

851 7 Bl. mit Inschriften und Tafeln von Grabmälern, theils aus dem Vatican, theils von andern Orten. Hierbei ein alter Calender und Abbildungen römischer Ziegeln, bei Salzburg aufgefunden. fol. et qu. fol.

852 Inschriften zur Colonna Trajana, v. P. S. Bartoli, qu. fol.*)

---

853 10 Bl. Darstellungen der ersten römischen kirchengeschichtlichen Bilder in Münzen, Reliefs, Büsten und Inschriften der Kaiser, Kaiserinnen und sonstiger merkwürdiger Personen, aus den berühmtesten Sammlungen und Schriften, wie Muratori de rerum etc. in 3 Tafeln zusammengestellt v. Ant. Jos. Barbazza v. Bologna 1752, mit Titel: *Aerae Christi Saeculum primum.* s. gr. r. fol.
Diese Blätter gehören für Geschichtsforscher und Archäologen zu den Merkwürdigkeiten, da sie die Denkmäler der Kunst zur christlichen Zeit vereint darstellen und sind in der Manier des Piranesi gestochen.

---

*) Dieses mit No. 117 bezeichnete Blatt gehört zu der Folge unter No. 752.

I. Antike Wandmalereien und Musivgemälde.

No.

854 Felsige Landschaft mit Wasser oder Nymphenbad, (*Original im Pallast Barberini.*) gr. fol.

855 Löwen- und Pantherjagd mit Centauren, *aus der Villa Hadriana.* Ant. Capellan sc. gr. qu. fol.

856 2 Bl. Grotesken, *aus dem Colisseum,* nach Zeichnungen von Giov. da Udine, von Caylus radirt. fol.

857 3 Bl. Decken mit Malereien und Stuck, von Cassas, aus: Voyage en Syrie etc. Vol. I. No. 110, 116, 125. Boutroit sc. gr. qu. fol. *Schöne Drücke.*

858 21 Bl. Decken- und Wandgemälde, mit verschiednen Darstellungen aus: *Stuchi figur. d'un antico Sepolcro fuore delle mure di Roma.* 1795. Cabott *) del. et fec. fol. et 4. No. I—XXI. *Im Umris. Interessante Blätter.*

859 2 Bl. Coriolan und seine Mutter, Frescobild aus den Bädern des Titus — die Aldobrandinische Hochzeit, eins der berühmtesten ältern Werke. P. Santo Bartoli fec. No. 31 et 83 *aus Admirand. Romanor.* qu. fol. et 4to.

860 Die Aldobrandinische Hochzeit, sehr gut gezeichnetes u. radirtes Blatt von Susanna Maria Sandrart. s. gr. r. fol. aus 2 Theilen zusammengesetzt.

861 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, mit Weglassung der drei spielenden Figuren. Bernh. Capitelli fec. 1627. gr. real qu. fol. *Brav und geistreich radirt.* B. No. 31.

862 Die liegende Venus, *aus dem Pallast Barberini, aus Crozat's Werk.* No. 1. Frezza sc. gr. qu. fol.

863 Die sitzende Pallas, *aus dem Pallast Barberini, aus Crozat's Werk.* No. 2. J. J. Frezza sc. fol.

864 5 Bl. Griechische weibliche Figuren, welche Geflügel, Früchte und Obst in Schüsseln tragen, *aus dem Herculanum.* Ohne Namen des Kupferstechers, (von Morghen gest.) fol. *Interessante Blätter.* Bez. Tab. I. IV—VII.

865 4 Bl. Bacchantin, Centauren und Tänzerinnen, *aus dem Herculanum.* G. P. Kilian fec. qu. fol.

866 4 Bl. Jägerinnen — Landschaften und dergleichen, ebendaher. Campana sc. fol.

---

*) Cabott, Joh. Erm., ein Dänischer Maler.

No.

867 5 Bl. verschiedene Malereien aus den Bädern des Constantin, Phil. Morghen sc. fol. et 4to.

868 3 Bl. Aus der Geschichte der Venus und des Adonis. *Nach den vortreflichen Malereien der Villa Negroni.* Ant. Raph. Mengs del. Aloys Pizzi sc. fol. (*Ein Blatt wenig gelb.*)

869 2 Bl. ebendaher. G. Vendramini sc. kl. fol. *punktirt. Schöne Blättchen.*

870 8 Bl. Die grosen antiken *Wandgemälde aus der Villa Negroni,* mit den Scenen von Venus und Adonis und den sämmtlichen Ornamenten. Anton Raphael Mengs del. Angelo Campanella et Vitali sc. No. I—VIII. s. gr. r. qu. fol, *Vorzüglich merkwürdige Blätter in kostbaren Drücken.* *)

---

871 Der Thierkreis von Denderah, berühmtes egyptisches Kunstwerk. d'Hardiviller del. Villain lithogr. fol. *Sehr interessantes Blatt.*

---

872 Das Wassergefäss mit den vier Tauben, merkwürdiges und schönes Mosaikgemälde, von Plinius beschrieben, *aus der Villa Adriana.* Hieron. Frezza sc. qu. 4to.

873 4 Bl. Mosaikfusboden mit Scenen des Theseus, bei Salzburg 1815 aufgefunden. Günther fec. color. gr. fol.

874 2 Bl. Mosaikfusboden, in Spanien aufgefunden. Enguidanos sc. fol.

875 Schöner antiker Fusboden von Mosaik, zu Nismes 1785 aufgefunden. Rancal del. 4to. (*Colorirt.*)

---

876 3 Bl. Löwen, Tiger, Stiere, Camele, Elephanten u. s. w. aus alten römischen Malereien entlehnt. Ant. Lafreri formis 1547. qu. fol. *Aufgezogen.*

Aus Speculum Romanae magnificentia etc. edit per Ant. Lafreri.

---

*) Mehre alte Wandmalereien unter No. 880 und weiter.

No.

877 Hercules, welcher den Centaur Nessus tödtet, schöne Composition. Battista Franco fec. del antico. qu. fol. B. No. 40. — 8.

Auf der Rückseite dieses Blattes gedruckt: ein mit dem Zirkel in der Hand sitzender Genius. B. No. 60.

878 Verschiedene Thiere, Löwen, eine wilde Ziege und ein Greif. Batt. Franco fec. del antico. gr. qu. fol. B. No. 78. (*Bartsch sagt ohne Namen des Künstlers.*) . 10

Auf der Rückseite gedruckt: Ein Engel auf einem Löwen sitzend. Batt. Franco fecit. B. No. 70. 4to.

879 3 Bl. auf eins gedruckt: vier Elephanten, wovon drei neben einander — neun verschiedene Thiere, Löwen, Nilpferd, Ziegen u. s. w. Batt. Franco fec. del antico. qu. fol. B. No. 75 et 76. 1. 10

Auf der Rückseite gedruckt: drei Elephanten und ein Panther. 4to. B. No. 74.

Diese Blätter mit den Thieren von B. Franco kommen wenig vor.

Nachtrag zu Antiquitäten.

880 2 Bl. Peintures à fresque tirée des Ruines de l'ancien pont d'Antoine. (*Aus den Marbres de Dresde.*) fol.

881 2 Bl. Dieselben in vorzüglichen schön colorirten Exemplaren, (*aus Becker's Augusteum.*) No. XCIII. XCIV. fol. } . 4.

882 Hercules die Eurydice führend, Wandgemälde aus ebendemselben Werk. No. XCII. qu. fol. *Schön colorirt.* . 1.

883 3 Bl. verschiedene antike Gemälde aus dem Herculanum, von verschiednen Meistern gestochen. fol. et 8. . 1.

884 19 Bl. Wandmalereien der Alten mit allerlei Grotesken, (oft dem Raphael Sanzio zugeschrieben.) Leviores et (ut videtur) extemporaneae picturae, quas. Groteskas vulgo vocant etc. fol. et 8. Diese Blätter sind in der Manier des *Agost. Venetieus* gestochen. 1.

---

885 2 Bl. Die egyptischen Mumien, (*aus den Marbres de Dresde.*) fol. .

No.

4. — 886 4 Bl. Egyptische Mumien von verschiednen Seiten, aus dem Londner Museum. Smith et Vertue sc. gr. fol. Nebst 1 Bl. Ibis und Scarabäen.

Geräthschaften und andere Dinge.

1. — 887 2 Bl. Ein Curulischer Stuhl mit einem Wolf. Piranesi sc. gr. qu. fol. *Schön.*

---

1. — 888 Verschiedene Helme und Waffen. Piranesi fec. gr. fol. *Schön.*

889 2 Bl. Verschiedene Waffen und Schwerdter, (*aus den Marbres de Dresde.*) fol.

2. — 890 Allerlei Geräthschaften, Waffen und dergl. Altes Blatt aus Speculum Roman. magnificent. etc. Ant. Lafreri formis. gr. qu. fol.

891 3 Bl. Vasen und Mosaiksäulen, (*Basreliefs und dergl. aus den Marbres de Dresde.*) fol.

892 3 Bl. Dergleichen Büsten, Lampen und andre Dinge, (*ebendaher.*) fol.

3. — 893 3 Bl. Dergleichen Lampen mit Priapischen Gegenständen und andern Dingen, (*ebendaher.*) fol.

1. — 894 4 Bl. Dergleichen Urnen, Lampen, Schüsseln, Inschriften und dergleichen, (*ebendaher.*) fol.

1. — 895 13 Bl. Verschiedene Fragmente von Antiken, Scarabäen und egyptischen Wandgemälden, von verschiednen Meistern gestochen. fol. et 8.

---

896 Veterum Rom. Ornatiss. Amplis. Triumphi etc. desumpt. Auct. Omphr. Panuinii. Antwerp. MDXCVI. kl. fol. mit

3. — 10 Bl. Kupfern, *den Triumph eines römischen Imperators vorstellend.*

897 79 Bl. Darstellungen der antiken Bildwerke und Figuren aus verschiednen Sammlungen, nach Franc. Perrier radirt und herausgegeben 1638, nebst Titel: die Zeit,

No.

welche am Torso nagt. fol. Incompl. Die No. 2, 3, 6, 14, 19—21, 26, 41, 45, 55, 58, 61, 62, 73, 76 fehlen.

898 Raccolta di Statue antiche e moderne dato in luce sotto i gloriosi auspicii di Papa Clemente XI. da Domenico Rossi, illustrata colle spiegazione di Paolo Alesandro Maffei etc. Roma 1704. gr. fol. *Vorzüglich schönes Kupferwerk mit 162 Bl. Kupfer der besten Kupferstecher, als: Aquila, Audenaerd, Dorigny, Poilly und Andern, in schönen Abdrücken.* Pappenband. 1. 9.

III. CLASSE.

Architektur des Mittelalters bis zur spätern Periode, so viel als möglich nach der Chronologie.

A. Byzantinische, Normannische, Gothische, Italienische und spätere Bauten verschiedner Nationen.

899 7 Bl. Verschiedene Ansichten der Sophienmoschee zu Constantinopel und andere, von innen und aussen. fol. et 4to. — 2

900 2 Bl. Aufriss und Durchschnitt der grosen Sophienmoschee zu Constantinopel, ohne Namen der Künstler und wahrscheinlich von holländischen Kupferstechern. s. gr. r. qu. fol. — 3

901 Portal des St. Jacobs- oder Schotten-Klosters zu Regensburg, aus dem 11ten Jahrhundert, (sehr reich mit Sculptur in Byzant. Geschmack geziert.) D. Quaglio fec. qu. fol. lithogr. — 1

902 Der schiefe Thurm zu Pisa. *Veduta del campanile di Pisa* etc. F. Fambrini incis. 1782. s. gr. r. fol. *) — 1

*) Ein sehr merkwürdiges Gebäude von Meister Wilhelm von Nürnberg und Buonnano von Pisa 1174 gebaut, der obere Theil von Tommaso Pisano.

No.

903 Das prächtige Baptisterium oder Taufcapelle zu Pisa. *Veduta del Sontuoso Battisterio del St. Gioganni di Pisa* *) etc. Ferd. Fambrini incis. 1786. s. gr. r. fol.

904 Aeussere Ansicht des Campo Santo in Pisa, rechts das Battisterium, in der Ferne der Dom und der schiefe Thurm. Nicolini del. Carlo Lasinis sc. s. gr. r. qu. fol.

905 Innere Ansicht des Campo santo, worinnen die Frescomalerei der ältesten Italiener. wie Giotto, Buffalmacco, Gozzoli u. s. w. sind. Frullani del. Landini incis. in aqua tinta. s. gr. r. qu. fol.

906 Der Titel zu dem Werke des Campo Santo, unten im Oval eine Hauptansicht des Ganzen. qu. oval. **)

---

907 10 Bl. Ansichten von englischen Kirchen, Capellen und Schlössern, von alter normannischer Baukunst, als zu Landaff, Bath, Wells, Winchester, Exeter etc. J. Collins sc. s. gr. qu. fol.

---

908 Vordere geometrische Ansicht des Domes v. Orvieto mit dem reichverzierten Portal von Pisano. *Prospetto della celebre facciata del duomo die Orvieto* etc. Frezza sc. 1714. s. gr. r. fol.

909 Vordere perspectivische Ansicht des Domes zu Orvieto mit dem reichen Portal. *Facciata del Duomo di Orvieto.* Dom. Pronti incis. 1791. s. gr. r. qu. fol.

---

*) Dieses merkwürdige reich verzierte Gebäude wurde nach Vasari 1060, nach einer aufgefundenen Inschrift aber 1153 zu erbauen angefangen. Der Baumeister hies Deotisalvi; an dem Taufsteine sind vortreffliche Bildhauerarbeiten v. Nic. Pisano.

**) Dieses Blatt bildet den Titel zu dem von Lasinio 1812 publicirten Werke; „Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa.“ zu welchem No. 904 und 906 gehören; die übrigen Blätter dieses Werks nach den Malereien sind unter den älteren italienischen Meistern enthalten und sammelnde Liebhaber können sich daher durch den einzelnen Ankauf das Ganze sehr leicht complett machen.

No.

910 Innere Durchschnittsansicht desselben Doms mit dem Hauptaltar. *Spaccato del duomo di Orvieto,* id. sc. 1790. s. gr. r. qu. fol. — 6.

911 Innere perspectivische Ansicht desselben Doms. *Veduta interna della chiesa di S. Maria etc.* id. sc. gr. r. qu. fol. — 6.
Diese 4 Blätter von No. 908—911 gehören zu dem Werke über den Dom von Orvieto; die Blätter der Malereien von Signorelli etc. als die nach Pisano kommen später unter den Malern vor.

912 Vordere Ansicht oder Façade des prächtigen Doms von Siena, von Nicolo Pisano erbauet 1284. (*an den Seiten im Grund, der Plan und die Seitenansichten.*) *Facciata del Duomo di Siena.* Cyrus Sanctius Bononiens. del. et sc. 1778. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt.* — 1.

913 Veduta e perspettiva del Duomo di Milano etc. Hauptansicht des Dom's zu Mailand, von Carlo Butio erbauet. G. Fr. Paer fec. gr. r. qu. fol. *Gut radirtes Blatt.* — 1.

914 Grose Hauptansicht der Façade des Doms von Mailand, *Nuovo disegno della facciata del Duomo di Milano etc.* unten die Grundrisse einiger Thürme. Cesare Bassani fec. s. gr. imper. fol. *aus 4 Bl. zusammengesetzt, in der Mitte wenig gebrochen.* — 5.

915 Durchschnitt derselben Kirche in der Breite nach dem Hauptaltar. *Spaccato della parte superiore della croce etc.* Ohne Namen der Künstler. gr. fol. — 2.

---

916 L'excellent Frontispice de l'eglise de l'abbaye de St. Nicaise à Rheims; unten viele Figuren. Von Nicol. Cochin in Callot's Manier radirt. fol. *Wenig gerieben und aufgezogen.* — 1.

917 Der Münster zu Strasburg, von Erwin v. Steinbach gebaut. Joh. M. Weiss sc. gr. fol. — 1.

918 3 Bl. Der Münster. Joh. Haas sc. Hierzu die Uhr und zwei kleine Seitenansichten. fol. und 8. — 9.

919 Der Münster zu Strasburg. Isaac Brunn sc. 1615. Oben rechts eine Tafel mit der Beschreibung, in Versen. gr. fol. — 5.

No.

920 3 Bl. Die Kanzel, das Tabernakel und die beiden Portale dieser Kirche, reich mit Figuren geziert. Isaac Brunn sc. fol. *)

921 Der Münster zu Strasburg, sehr zart gestochen. Dan. Specklin fec. 1587. kl. fol. *Vorzügliches Blättchen und selten.*

922 Grose Ansicht des Münster in Strasburg, sehr deutlich mit allen seinen äussern Theilen; unten viele Figuren; oben rechts ein Schild mit der Beschreibung in latein. Sprache. Ohne Namen der Künstler, wahrscheinlich von Hondius. s. gr. r. fol. *Hauptblatt und schöner Druck mit einigen kleinen Wasserflecken in der Luft.*

923 Dieselbe Ansicht mehr in den Vorgrund gerückt; oben rechts eine gedruckte Beschreibung in Versen, zu finden bei Schmuck in Strasburg. gr. real fol. *Holzschnitt gegen Ende des 17ten Jahrhunderts.*

924 La Cathedrale de Strasbourg, dess. par A. de Bayer, grav. par Schnell. gr. fol. *Ganz vorzüglich und schön gestochnes neues Blatt.*

924a Der Strasburger Münster mit seinen Umgebungen der neuesten Zeit. F. Günther del. F. J. Oberthür sc. 1827. gr. imper. fol. *Vorzügliches Hauptblatt in kostbarem Druck.*

925 View of Antwerp Cathedral drawn by Lee, engr. by Woolnoth. 1818. gr. fol. Eben so vorzüglich und Seitenstück. *Vorzüglicher Druck, bis an den Rand beschnitten.*

926 Der Thurm der grosen Cathedrale des heil. Romuald zu Mecheln. Oben: *Extuiion turris Elegantissimae S. Romuldi Mechel:* etc. Wencesl. Hollar fec. 1649. s. gr. r. schmal fol. Catal. von Vertue No. 6. *Vortrefflicher Druck.*

Dieses im Umriss nach einer Zeichnung gestochene Hauptblatt ist eins der vortreflichsten und seltensten des Meisters, da es die Zartheit des schönen Baues herrlich wieder giebt. Es wurde oft schon sehr hoch bezahlt.

---

*) Diese Blätter gehören zu dem sogenannten Münsterbüchlein vom Jahr 1617, v. M. Oseam Schaden.

No.

927 Vordere Ansicht des Domes zu Cölln, von Meister Wilhelm erbaut, mit den beiden Thürmen und dem kleinen Portal. Oben: *Frons occidentalis Turrita templi Metropol. Colon. S. Petri Apostoli etc. S. S. Trium Regum majorum gothicum.* Unten: *Laudis Amor.....regna Petrus.* In schönem Umris gestochen *und der Manier Wencesl. Hollars gleichend.* s. gr. imper. fol. *Vorzügliches seltnes Hauptblatt in schönem Druck.*

928 Hauptansicht des Domes und der Cathedrale v. Regensburg, 1263 zu erbauen angefangen. Oben in zwei Schildern: *Idea Cathedralis Ecclesiae S. Petri Apostoli in Civitate Ratisbonnae* etc. Melchior Küsell sc. 1658. s. gr. imper. fol. aus zwei Bl. zusammengesetzt. *Hauptblatt in schönem Druck.*

929 Der Münster zu Freiburg im Breisgau. A. de Bayer del. L. Schnell sc. 8vo. *Vorzügliches Blättchen.*

930 Ansicht der Theinkirche zu Prag, *) eine der ältesten Kirchen. gr. fol. *Lithogr. Blatt.*

931 Hauptansicht der Stephanskirche in Wien, von Ulrich Pilgram 1140 erbauet, unten viele Figuren. Alter groser Holzschnitt aus dem 16ten Jahrhunderte. Ohne Namen. gr. real fol. *Selten.*

932 Vordere Ansicht mit dem Portal und dem Thurm derselben Kirche. Oben: *Turris Cathedralis — Viennae Austriae,* an der Seite eine Beschreibung, die ein fliegender Adler hält. Clemens Radost del. 1636. Cornelius van Dalen sc. s. gr. imper. fol. aus 2 Bl. zusammengesetzt. *Seltenes und kostbares Hauptblatt in schönem Druck.*

933 3 Bl. verschiedene Ansichten der St. Stephanskirche in Wien, 1140 erbaut. Martin sc. fol. et 8.

934 Dieselbe Kirche, oben zu beiden Seiten das Bildnis von Maria Theresia und Joseph II. Engelmann sc. g.. fol.

935 3 Bl. Der Münster zu Ulm — die Hauptkirche in München — die alte Kreuzkirche zu Dresden. Frank sc. fol. et qu. fol.

---

*) Hier ist das Begräbnis des Tycho de Brahe.

No.

936 18 Bl. Verschiedene Ansichten der Domkirche zu Prag mit den einzelnen Capellen, Grabmälern und dergl. wobei das Grabmal des Joh. v. Nepomuck. Müller sc. 8. et et 12mo. Hierzu mehre Blätter mit Reliquien des heil. Norbertus und Anderen aus der Kirche des Strahow zu Prag etc. var. form.

937 Der Thurm der Kirche des heil. Neots in der Grafschaft Hundington. Lamborn sc. fol. (*Dieses Blatt dürfte zum Artikel No. 910 gehören.*)

---

938 Innere Seitenansicht der Capelle zu Loretto, mit seinen Alterthümern und Merkwürdigkeiten. s. gr. r. fol. *Altes Blatt.*

939 Der Dom von Mailand. Vero disegno della parti laterali della Metropol. di Milano etc. gr. qu. fol. *Altes Blatt.*

940 Ansicht der grosen Abtei und des Klosters S. Benedicti in Padua, Grundaufrisse und Durchschnitte etc. Radirtes Blatt und bezeichnet: *primum Opus* 1690. s. gr. r. qu. fol.

941 Das Innere der Sixtinischen Capelle. Veduta della Capella Sistina del Palazzo Apost. Vaticano etc. mit den Gemälden des Mich. Angelo, Alex. Filippi, Luc. Signorelli und Cosimo Roselli. Panini del. Franc. Barbazza sc. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt.*

942 Durchschnitt der Peterskirche zu Rom mit ihren Maasen nebst kurzer Beschreibung. Alex. Specchi sc. Rossi exc. 1687. s. gr. r. qu. fol.

943 3 Bl. Theil der Façade, Rückseite und Durchschnitt jener Kirche, nach Mich. Angelo's Zeichnung. Et. Perac fec. Romae Vincent Luchini exc. 1564. gr. qu. fol.

944 3 Bl. Hauptansicht, Durchschnitt und Seitenansicht der Peterskirche, nach Ant. San Gallo's Zeichnung. *Aedes D. Petri etc. Romae* 1549. gr. qu. fol. *Selten.*

945 2 Bl. Aeussere Ansicht derselben Kirche, ein Blatt mit der Colonnade, n. Papirius Bartoli. M. Greuter sc. fol.

946 3 Bl. Der Hauptaltar der Peterskirche, n. Bernini. fol.

No.

947 Durchschnitt der Kirche S. Giovanni Laterano. R. Pozzi sc. s. gr. r. qu. fol. — 1.

948 Ansicht der Kirche San. Giov. Laterano. Veduta e prospetto della piazza etc. Alex. Specchi fec. s. gr. qu. fol. — 3.

949 2 Bl. Die Kirche San Andrea a Valle und die des heil. Ignatius v. Loyola zu Rom, nach Carl Maderni Zeichnung. gr. fol. *) — 3.

950 Hauptansicht des Escurial in Spanien. Scenographia Totius Fabricae S. Laurentii in Escoriali. Petrus Perret Antverp. sc. 1587. s. gr. real qu. fol. *Selten.* 3. 2.

951 3 Bl. Die einzelnen Gebäude dieses Klosters u. Schlosses, mit spanischen Unter- und Inschriften. P.P. (Petrus Perret) sc. s. gr. qu. fol. *Selten.* 1, 5.

952 Inneres des Doms zu Parma während der Vermählungsfeier der Königin von Spanien. Fr. M. Francia Bon. fec. s. gr. real qu. fol. — 3.

953 Ansicht der Kirche S. Maria Maggiore zu Rom. Facciata della tribuna etc. Alex. Specchi fec. s. gr. r. qu. fol. — 3.

954 6 Bl. Aeussere, innere und Durchschnittsansichten nebst Capellen der Kirche Santa Maria Maggiore, nach Bernini, Rainaldi, M. Angelo, Fontana und and. Vasconi sc. fol. et qu. fol. *Blätter aus einzelnen Werken.* — 4.

955 4 Bl. Durchschnitte von Capellen der Kirche S. Andrea della Valle, nach Mich. Angelo's Zeichnung. fol. — 1.

956 6 Bl. Ansichten und Durchschnitte der Kirche S. Antonio della natione de Portaghesi, nach Mart. Longhi's Entwurf und der di SS. Apostoli nach Fontana's Zeichnung. Massi inc. fol. — 1.

957 14 Bl. Ansichten und Durchschnitte der Kirchen S. Athanasia — Agnese — S. Ambrogio — S. Bibiena — Patre della congregatione — S. Crisagno — S. Spirito — S. Hieronim. Dalmat. — S. Giacomo, nach Fontana, Bernini, Ciro Ferri und andern. Joan. Maggi et al. sc. 1609. fol. — 3.

---

*) Der grose Altar ist No. 955.

No.

2. — 958 14 Bl. Desgleichen der Kirche S. Jacobi Hospit. incur. — Sanctiss. Jesu — Franc. Xaverio — Sta Maria Jesu — S. Joan. Bapt. Florent. etc. nach Mich. Angelo, Fontana und Rainaldi, von Alex. Specchi, Maggi und andern gest. fol.

2. — 959 15 Bl. Dergleichen Ansichten der Kirche und Capelle von S. Carlo Borrom. — Cattinar. — S. Catherina — S. Lorenzo — S. Ludovici Gallic. Nat. — S. Maria in Campitelli — S. Mamae Lauret: — Madonna del Monti etc. nach Bernini, Rossi, Rosati, Rainaldi, v. Specchi u. and. gest. fol.

2. — 960 15 Bl. desgleichen. S. Maria della Pace — del Popolo *) — Maria Transportina Carmel. — Madonna della valicella; nach Fontana und andern. fol.

2. — 961 16 Bl. desgleichen von Maria della Vittoria — S. Martina **) in S. Luca — della Minerva — S. Nicolo di Tolentino — San Pietro in Montorio — della Pieta — Sta. Pudentiana. Nach Alex. Algardi, Bernini, Ciro Ferri, Pietro da Cortona etc. Franceschini sc. fol.

1. — 962 12 Bl. desgl. von Sta. Susanna — San Tommasso — S. Vincenza — S. Maria Vittoria — S. Catharina — Assumtione della vergine etc. nach Bernini und andern, von Falda, Maggi und and. gest. fol.

6. — 963 10 Bl. Ansichten und Durchschnitte von S. Maria di Loretto in der Mark Ancona, nebst den Abbildungen der in Malerei und Stuck so reich verzierten Wände von Raphael, Contucci, Sansovino. Maggi et Vincent sc. qu. fol. et 8.

2. — 964 10 Bl. desgl. von verschiednen Capellen, als der Justiniana — S. Luca zu Bologna — Madalena Pazzi in Florenz — S. Fabian et S. Sebastian zu Genua — S. Lorenzo — die Sacristei des Escurial. fol.

---

*) wo in der Capella Chigi die Planeten von Raphael gemalt sind.

**) Capelle für die Maler, Bildhauer und Architekten.

No.

965 2 Bl. Tempel des Neptun zu Rom, so wie der Durchschnitt des Laterans, ersteres Blatt von Bonasone gest. (B. No. 351), letzteres v. Beatrice, (B. No. 103.) fol. et gr. qu. fol. *Gute Drücke.* — 7.

966 Ansicht der Kirche und des Platzes S. Pier Maggiore in Florenz. Zucchi del. P. Monacus sc. Ven. s. gr. qu. fol. — 1.

---

967 5 Bl. Innere und äussere Ansicht der St. Paulskirche zu London, von Inigo Jones und Christ. Wreen erbaut. Nord- und südwestliche, östliche, nördliche und westliche Ansicht. Terrasson, Emmett et Stoopendael sc. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt.* 1. 2

968 The West Front of the Cathedral church of St. Paul. William Emmett del. s. gr. imper. fol. aus zwei zusammengesetzten Blättern bestehend. *Selten.* — 2.

969 Die Kuppel der Paulskirche mit den zwei Seitenthürmen, ohne Namen des Kupferstechers. s. gr. qu. fol. — 1.

970 7 Bl. Die römisch-katholische Hofkirche in Dresden, v. Gaetano Chiaveri gebaut, Grund, Aufrisse und Durchschnitt nebst einzelnen Theilen. L. Zucchi sc. s. gr. r. fol. *Nebst Dedication. Selten gewordnes Werk.* 2. —

971 6 Bl. Dieselbe eben so, jedoch ohne den Grundris. — 1.

972 Perspective de la Chapelle des enfans trouvés à Paris, peint par Nattoire, grav. par Fessard 1769. gr. r. fol. *defekt.* — 2.

973 Iconographia templi Cleric. Regul. Theatinorum Monachy, die Theatinerklosterkirche zu München. s. gr. r. fol. — 2.

974 2 Bl. Aufrisse und Durchschnitte verschiedner Kirchen, zum Theil in Wien. Kleiner und Delsenbach sc. s. gr. qu. fol. — 6.

975 Ansicht der prächtigen Jesuitenkirche und des Profeshauses in Antwerpen, von Petrus Huyssens v. Brügge erbauet. Joannes de la Barre *) del. sc. et excud. s. gr. imper. fol. aus zwei Blatt bestehend. *Seltnes und gut radirtes Blatt.* — 12

---

*) Joannes de la Barre, berühmter Glasmaler des 17ten Jahrhunderts.

No.

7. — 976 Dieselbe Kirche in kleinem Maasstab, ohne Namen des Kupferstechers. *Frontispicium Domus. ...Antverpiensis.* gr. fol.

6. — 977 4 Bl. Die reichverzierte Capelle im gräflich Thun'schen Schlosse Choltize im Chrudiner Kreis in Böhmen; ohne Namen der Künstler. s. gr. r. fol.

NB. Mehre Abbildungen von Kirchen sind nachträglich unter No. 1001.

Gebaute Grabmäler und Altäre, zum Theil mit Bildhauerarbeit.

3. — 978 5 Bl. zu Kirchen gehörige Capellen und Grabmäler, wobei das von Heinrich VIII. von Hugo Hollandus gest. fol. et 8.

2. — 979 Der Hauptaltar der Kirche S. Ignatius von Loyola zu Rom. Mairoth fec. gr. fol.

6. — 980 4 Bl. im Geschmack des vorigen Jahrhunderts reich verzierte Altäre, aus Mariazell in Steyermark — Mariahülf in Wien — St. Coloman ebendaselbst und aus Lucern. Engelbrecht, Jacob Schmutzer und Schmittner sc. sehr gr. fol.

1. — 981 Grabmal des Prinzen Wilhelm von Nassau. Hendric de Caeser inv. Pieter de Caeser exc. 1622. s. gr. fol.

16. — 982 Derselbe Gegenstand anders und kleiner, id. id. id. fec. gr. fol.

983 2 Bl. Das Grabmal des Julius und Lorenzo von Medicis *) mit den Figuren von Tag und Nacht, v. Mich. Angelo erbauet. Cornel. Cort sc. 1570. fol. *Hauptblätter.*

2. — 984 Das Grabmal Pabst Julius II. in der Kirche St. Petri Kettenfeier zu Rom, eins der berühmtesten Werke Mich. Angelo's **) mit der bekannten Statue des Moses. gr. fol.

---

*) Heinecke No. 4.

**) Beide hier verzeichnete Nummern gehören eigentlich zu No. 1255 und 1271.

No.

985 2 Bl. Innere und äussere Ansicht von Dante's Grabmal zu Ravenna. gr. fol. — 3.

986 3 Bl. Grabmal der Könige von Spanien — der Tassis — der heil. Francisca in Maria Nova in Rom. fol.

987 Ansicht der Nische in der Franciscanerkirche zu Inspruck, wo Hofer's Grabmal aufgestellt wurde. 1833. fol. — 1.

---

988 11 Bl. Capellen und Hauptaltäre verschiedener Kirchen in Bamberg, jeder mit einer Handlung der Messe dargestellt. Kleiner del. Hattinger sc. gr. fol. *Die Figuren gut gezeichnet.* — 2.

989 10 Bl. verschiedene Altäre und Capellen aus Kirchen, meist in Wien und andern Orten, von verschiednen Meistern gestochen. fol. et gr. 8. — 1.

990 Altar mit der wunderthätigen Mutter Gottes vom guten Rath aus Genezano, in der Churprinzl. Capelle zu Dresden. Zucchi sc. *) fol. — 10.

---

991 Grose pyramidalische Betsäule zum Andenken der in Prag aufgehörten Pest, unter Carl VI. auf der Kleinseite, Aliprandi inv. J. J. Stevens sc. s. gr. r. fol. — 1.

992 Säule, dem Andenken Heinrich IV. in Rom errichtet, 1596. Matt. Greuter sc. gr. fol. — 1.

993 3 Bl. Verschiedene Säulen mit der heiligen Jungfrau. fol. et 8. — 2.

994 Die grose Säule zur Erinnerung des Brandes in London 1666, errichtet von Christ. Wreen 1677. W. Lowry sc. 1791. s. gr. real fol. *Schönes Blatt.* — 7.

995 Obelisk zu Ehren des Feldmarschall's Romanzow, von Paul I. zu Petersburg errichtet. (Obelisque erigé par Paul I. etc.) erbauet von Brenna 1799. Calpacou sc. s. gr. r. fol. — 4.

---

*) Dieses Blatt ist für Sammler sächsischer Merkwürdigkeiten interessant.

No.

1. . 996 Groser Triumphbogen Ludwig XV. errichtet, gezeichnet von Le Grand, gest. von Tardieu 1746. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

1. — 997 6 Bl. Verschiedene Pforten und Triumphbogen, eine wegen des Sieges gegen die Türken, drei der letzten Henri II. und IV. und Ludwig XIV. zu Ehren, gest. v. Simmonneau, Moreau und and. fol. et 8.

1. — 998 14 Bl. Verschiedene Thore von Rom als auch von verschiedenen ital. Pallästen, einige nach Mich. Angelo's Zeichnungen. Von ältern Meistern gest. fol.

1. — 999 8 Bl. Pforten vom Pallast Justiniani — das Leipziger Thor zu Berlin. fol.

4. — 1000 6 Bl. Groser Triumphbogen bei den Vermählungen Joseph II. und Leopold II. Ohne Namen der Kupferstecher. gr. fol. *Schöne Blätter in verschiednen Drücken.*

2. — 1001 4 Bl. Das neue Burgthor in Wien mit Durchschnitten und Seitenansichten. qu. fol. *Schöne Blätter.*

Italienische und andere Palläste.

8. — 1002 Die Engelsburg zu Rom, oben rechts: *Castello S. Angelo di Roma.* N. Beatrice fec. gr. qu. fol. B. No. 101. *Alter Druck vor der Veränderung rechts und vor Orlandi formis.*

2. — 1003 Il famoso Campidoglio etc. Das Capitolium zu Rom nebst den Umgebungen, nach den Entwürfen des Mich. Angelo Buonarotti. Mich. Gregoir Rossi sc. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt.*

4. — 1004 Der Pallast Farnese mit seinen Hallen, im Durchschnitt und die beiden Statuen des Hercules. Ant. Lafreri formis 1560. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

12. — 1005 Der berühmte Pallast von Alphonso II. Herzog zu Ferrara, nach Galassi Alghisi. Domin. Tibaldi v. Bologna in aere elaboravit 1566. s. gr. imper. qu. fol. aus drei Blatt bestehend. B. No. 9. *)

*) Nach Füesly nur aus zwei Blatt bestehend; Bartsch aber, der das dritte Blatt nicht kannte, hat nur muthmaslich drei Blatt angegeben.

No.

1006 Der Pallast Luca Niccolini di Pansacco in Florenz. Ferdinando Ruggieri fec. s. gr. qu. fol. — . 1.

1007 9 Bl. verschiedne Palläste von Rom, Venedig, Bologna und andern Orten, wobei der von Caprarola, Villamena und Bonaveri. fol. et qu. fol. *Alte Blätter.* — . 1.

1008 11 Bl. Palläste von Rom, als der von Justiniani, Colonna della Vigna etc. gr. qu. fol. — . 1.

1009 11 Bl. desgleichen von Colonna — Chigi — Altempo — Nerli Gaetano. Giov. Batt. Falda sc. qu. fol. *In Bartsch unter den von Gori angeführten Blättern.* — . 1.

1010 9 Bl. desgleichen von Rom. Collegium Romanum — der des Königs von England — Borghese — Massimi — Chigi — Cenci — Pamphili. Von Mich. Peruzzi, Fontana, Giulio Romano und andern gebauet. Ferrario del. qu. fol. — . 2.

1011 3 Bl. Das Haus Raphael Sanzio's — der Pallast Caffarelli, von Raphael gebauet; ein Blatt aus Lafreri's Werk. 1549. qu. fol. *Interessante Blätter.* — . 1.

1012 14 Bl. Palläste zu Rom, als der von Borghese — der des Pabst Paul — Farnese — Mattei etc. v. Bramante, Vignola, M. Angelo, San Gallo, Giulio Romano und andern gebaut. Falda et Ferrerio fec. qu. fol. — . 4.

1013 15 Bl. dergleichen Palläste. di Sora — die päbstliche Canzlei — Cornari — Corsini — Justiniani — Torres di Navona — der Pallast Medici etc. von Bramante, Fontana, Borromini, Pirro Ligorio etc. Falda et Ferrerio fec. qu. fol. — . 5.

1014 11 Bl. dergleichen Palläste, als der von Salviati — Medici — Madonna S. Spirito — Spada — Capo di Ferro — di Muti — della Sapienza; von Nanni Lippi, Maroscelli, Mascherini, Mazzoni gebaut. Ferrerio fec. qu. fol. — . 4.

1015 9 Bl. desgleichen. Der Pallast Barberini — der päbstliche Pallast Quirinale auf dem Monte Cavallo, von Fontana und Bernini gebaut. Ferrerio et Falda fec. qu. fol. — . 1.

1016 9 Bl. Der Pallast des Königs von Neapel. Lud. Barata fec. (*Nicht im Bartsch.*) — Pallast Farnese. Beatrice fec. — . 1.

No.

(B. No. 102.) — Pallast Alberini und andre, v. Bramante *) erfundne Gegenstände, so wie ein Säulencapitäl von M. Angelo. Villamena sc. fol. et qu. fol.

1017 7 Bl. Obelisk und Fontaine Innocent. X. v. Bernini — Fontaine di Julia III. — die französische Academie in Rom — Inneres des grosen Rathssaals. Ruhier, Loyer et Fr. Zucchi sc. gr. fol. et qu. fol.

Französische Palläste.

1018 2 Bl. Hauptansichten der Invalidenkirche in Paris. A. Herrisset sc. qu. fol.

1019 4 Bl. Place de Louis le Grand — Place royale — Place des victoires — Perspective du Palais royal. Herriset sc. qu. fol.

1020 6 Bl. Innere und äussere Ansichten von Versailles mit der Galerie. Aveline et Herrisset sc. kl. fol.

1021 2 Bl. Façade du Louvre, côté de la cour et de St. Germain. Herrisset fec. qu. fol.

1022 Galerie du Louvre du côté de la rivière, schmal gr. imper. qu. fol.

1023 2 Bl. Façade du Palais des Thuilleries. Lucas sc. s. gr. imper. qu. fol.

1024 2 Bl. L'hôtel de ville à Paris, (nach Dom. Cortona,) unter Franz I. gebaut. Aveline et J. Marot fec. qu. fol.

1025 3 Bl. Hôtel du Président Lambert. qu. fol.

1026 Frontispice de la maison des marchands drapiers de la ville de Paris. J. Marot sc. s. gr. fol. *Hauptblatt.*

1027 Façade d'une Abbatiale commencée à Cisteaux en 1760. Lenoir inv. Deneufforge sc. s. gr. imper. qu. fol.

1028 4 Bl. Verschiedene Ansichten des Schlosses Clagny. Nach Mansart. Harduin sc. 1678. qu. fol.

---

*) Ein Blatt, eine Perspective mit Säulen, qu. fol. ist oben bezeichnet: BRAMANTI. ARCHITETI OPUS und ist als von ihm selbst gestochen bekannt. Sehr selten.

No.

1029 5 Bl. Hôtel Beaunois — Hôtel Egerton — Hôtel de ville de Lyon. Marot. le Pautre etc. fec. fol. et qu. fol.

1030 2 Bl. Ansichten des Palais d'Orleans, erbauet v. Maria de Medicis — l'Abbaye du Val de Grace (Begräbnisort der Königl. Familie.) Chereau excud. qu. fol.

Deutsche und andere Palläste.

1031 6 Bl. Innere Ansichten des berühmten Klosters und der Abtei Strahof mit der Bibliothek in Prag? Sal. Kleiner sc. qu. fol.

1032 4 Bl. Das grose Invalidenhaus in Wien nebst der Kirche, äussere und innere Ansicht; nach Martinelli. Salom. Kleiner sc. s. gr. r. qu. fol.

1033 6 Bl. Grundrisse und Ansichten des Belvedere in Wien und des Hotel Trautson. Kleiner sc. qu. fol.

1034 4 Bl. Der grose Redoutensaal in der K. K. Reitbahn zu Wien, arrangirt bei der Vermählung der Erzherzogin Marianna. Bibiena inv. Pfeffel sc. gr. qu. fol.

1035 2 Bl. Das königliche Schloss in Berlin, vordere und Seitenansicht, n. A. Schlutter. Decker sc. s. gr. qu. fol.

1036 3 Bl. Das Zeughaus in Berlin — das königl. Schloss zu Potsdam. Busch et Schuster fec. gr. qu. fol.

1037 Hauptansicht des Schlosses zu Charlottenburg, von Eossander von Goethe gebaut. Böcklein sc. s. gr. r. qu. fol.

1038 Das Schloss Monbyjoux, von ebendemselben; id. fec. gr. qu. fol.

1039 3 Bl. Das Schloss Raudnitz und andere. gr. qu. fol.

1040 Das Dresdner Gemäldegaleriegebäude, vordere und Seitenansicht. s. gr. r. fol.

1041 Das alte Rathhaus zu Cölln mit seinen Nebengebäuden, oben rechts in der Luft das Stadtwappen, unten: Caportenie? inv. et sc. Cölln. gr. fol. *Malerische Radirung, Anfang des vorigen Jahrhunderts, übrigens nicht häufig zu finden.*

No.

1042 2 Bl. Ansichten des Hauses Hilwerue zu Antwerpen, oder das Haus des P. P. Rubens *) im Jahr 1684 und 1692. Harrewyn fec. qu. fol. *Auf einem Blatte nächst den Hauptansichten das Innere der Capelle und des Schlafzimmers.*

1043 7 Bl. Das Rathhaus zu Mastricht mit Durchschnitten — das Rathhaus zu Vliessingen und das zu Amsterdam. P. Post inv. J. Mathys sc. gr. fol.

1044 3 Bl. Vordere, Seiten- und Rückansicht des berühmten und prächtigen Rathhauses (später königl. Pallastes) zu Amsterdam, vom Ritter van Campen erbauet; die Blätter sind reich mit Figuren geziert und gestochen von L. Scherm. s. gr. qu. fol. *Vorzügliche Hauptblätter auf gelblichem Papier.*

1045 Seitenansicht, einzelnes Blatt von voriger Suite in Contradruck, der Thurm links. *Selten.*

1046 Perspektivische innere Ansicht des grosen Amphitheaters in Ranelayhs Garten bei Chelsea. Newton del. A. Walker fec. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.*

1047 4 Bl. Das Universisätsgebäude zu Edimburg, n. Adam, von Jukes — Palais im Garten zu Peterhof. Guarenghi fec. gr. qu. fol. *Gute Blätter.*

1048 2 Bl. Vordere und Rückansicht des berühmten Schlosses Blenheim. P. v. Gunst excud. s. gs. r. qu. fol.

1049 Der berühmte Leuchtthurm von Edystone in der Grafschaft Essex, erbauet 1699 unter der Regierung Wilhelm III. von H. Winstanly. Auf beiden Seiten des Blattes die Beschreibung. s. gr. imper. fol. Aus mehrern Blatt bestehend. *Nicht gewöhnliches Blatt.*

---

*) Diese beiden Blätter haben ein hohes historisches Interesse, da sie uns näher an den grosen Meister ketten und eine Ansicht seiner eignen Kunstschöpfungen für seine Lebenserholungen zeigen, indem jenes Haus mit mancherlei durch ihn geschmückt wurde, was man noch jetzt in Antwerpen zeigt.

No.

1050 2 Bl. Ansicht des königl. Schlosses zu Stockholm gegen Mitternacht. Tessin del. S. le Clerc sc. 1695. s. gr. r. qu. fol. *Abdrücke vor und mit der Schrift.*

1051 Altan des herzogl. Schlosses in Coburg, mit 8 Hallen, erbauet 1623 durch Joan. Bonalino. Lucas Kilian sc. sehr gr. r. qu. fol. *Interessantes Blatt und nicht gewöhnlich.*

1052 Hauptansicht des grosen Jesuitencollegiums (worin die Bibliothek) in Prag. Radirtes Blatt ohne Namen der Künstler. s. gr. r. fol.

1053 3 Bl. Brücken, die Rialtobrücke zu Venedig, (*altes Blatt.*) — die Brücke zu Blenheim — die Ludwig-Wilhelmsbrücke bei Ulm. gr. qu. fol. et fol.

1054 3 Bl. Verschiedene Ansichten der Paulskirche in London. P. Schenk exc. fol.

1055 Die Kirche der Sorbonne zu Paris. Herrisset sc. gr. fol.

1056 3 Bl. Die katholische Kirche zu Berlin, äussere und innere Ansicht. Legeay fec. qu. fol.

1057 10 Bl. Die Hospital- und andere Kirchen von Berlin und andern Orten. fol.

1058 6 Bl. Die katholische Hofkirche zu Dresden mit ihren Durchschnitten etc. Gläser fec. kl. fol.

1059 Ansicht des Palais im grosen Garten zu Dresden, erbauet von Ioh. Georg III. Corvinus sc. qu. fol.

1060 Ansichten und Durchschnitt des kostbaren Belvedere auf dem Brühlschen Garten in Dresden, im Bombardement 1761 ruinirt. *) M. Keyl sc. qu. fol. *Selten.*

*) Aus den Ruinen erstand 1814 ein im neuen Styl errichtetes Gebäude. Die Wände der untern Halle des alten Gebäudes

No.

1061 2 Bl. Inneres des Porcellancabinets zu Charlottenburg. Eosander de Goethe inv. Engelbrecht fec. qu. fol.

1062 11 Bl. Verschiedene Palläste, der Marstall und andere Gebäude zu Berlin, von Both, Schlüter, Gerlach und andern. Corvinus sc. qu. fol.

1063 6 Bl. Ansichten und Durchschnitte des Berliner grosen Opernhauses. J. G. Flinck fec. qu. fol.

1064 2 Bl. Façade des Berliner Schlosses und Zeughauses. Decker fec. gr. qu. fol.

1065 7 Bl. Ansicht des gräfl. Gallas'schen Pallastes zu Prag als auch eines an der Elbe gelegenen grosen Schlosses mit seinen Durchschnitten. Ostertag sc. gr. fol.

B. Verschiedene architektonische Gegenstände.

1066 58 Bl. reich mit Figuren verzierte Camine, Fenster, Portale, Thüren, Decken, Brunnen, Grabsteine, Taufsteine und dergl. im Geschmacke der italienischen und französischen Meister, die am Schlosse zu Fontainebleau arbeiteten. fol. *Sehr geistreich radirte Blätter in der Manier von Schiavone.*

1067 39 Bl. von No. II—XL. numerirt (No. I. Titel fehlt.) Portale mit reichen Verzierungen und Figuren im italienischen Geschmack des 16ten u. 17ten Jahrhunderts. A. Francini invent. M. Tavernier excud. fol.

1068 13 Bl. Grund und Aufrisse von verschiednen Gebäuden im Anfange des 18ten Jahrhunderts. Hofmeister del. Hutel exc. Aug. V. fol.

1069 6 Bl. dergleichen, wobei die Berliner Sternwarte. Corvinus sc. fol.

1070 20 Bl. Suite. Livre d'Architecture d'autels et des cheminées de l'invention de J. Barbet. 1641. gr. 8.

---

waren köstlich mis Lapis Lazuli, Corallen, Agathen und Email geziert, wo man noch beim Ausgraben genug fand, welche die Juden den Taglöhnern abkauften.

No.

1071 13 Bl. Cheminées nouvellement faites par Girard, Jollain exc. gr. 8.

1072 15 Bl. Nouveau livre des portes de chambre etc., arrangés par Valantiny. Jollain exc. gr. 8.

1073 17 Bl. Desseins de buffet. Lambris, Lits etc. inv. par Pineau. Merz exc. fol.

1074 52 Bl. wobei 24 Gartengrundrisse von Damreiter und Ansichten französischer Gärten aus dem vorigen Jahrhunderte von Bouteux sind. fol. qu. fol. et 8.

C. Verschiedene zur Architektur gehörige Gegenstände an reichen Verzierungen von Wänden, Grotesken, Grabmälern und sonstigen Dingen.

Niederländer.

1075 15 Bl. mit reichen Grabmälern, nach Franc. Floris Erfindung, mit Titel. Veelderley niewe inventien van antiq. Sepulturen en compertimenten, gedr. by Jerome Coock. fol.
Interessante und reichhaltige Blätter, die den Charakter der altniederländischen Schule gut zu erkennen geben.

1076 13 Bl. Ebenfalls verschiedene Ornamente. Velderhande aerlyke Compertementen etc. nach J. Floris. Liefrinck fec. 1564. qu. 8.

1077 35 Bl. dergleichen Verzierungen mit Laubwerk, Waffen; Figuren, gezierten Schilder etc. Compertimenta pictoriis flosculis manubiis bellicis variegata auctore Jacobo Floro. Hier. Cook 1567. Pet. Merecinus sc. gr. 8.

1078 12 Bl. Suite von schönen Festonen. *Nieuwe Festonnen*, geinventeert door Francois Danex. Clem. de Jonghe exc. No. 1—12. qu. 8. *Geistreich radirt.*

1079 24 Bl. dergleichen. *Nieuwe Festonnen*, geinv. door van Campen, Danex del. M. Mozyn sc. de Widt sc. qu. gr. 8. 1. und 2ter Theil.

Italiener und Franzosen.

No.

1080 4 Bl. Reiches Blätterwerk und Säulencapitäler, Ludov. Scalzi inv. Caesar Domine 1599. qu. gr. 8. und 8.

1081 6 Bl. Frisen, verschiednes Laubwerk mit Figuren und grotesken Gegenständen. Joh. Baptist. Mutianus (*könnte vielleicht auch Mantuanus heisen*) inv. c. priv. qu. kl. fol. *Incomplette Suite dieser merkwürdigen alten Blätter.*

1082 32 Bl. Verschiedene Mascarons und reich verzierte Schilder mit glänzendem Grabstichel gestochen. Anonym. 4to.

1083 1 Bl. reich mit Stuck verzierte Decken des vorigen Jahrhunderts. C. M. Pozzi inv. Corvinus sc. qu. fol.

1084 24 Bl. Livre des Trophées et panneaux d'Ornemens, inventés par L. Pierret, Paris 1666. fol. et gr. 8.

1085 6 Bl. Eiserne Treppengeländer. Caillonet del. Foin sc. fol.

1086 7 Bl. Les Epitaphes, inv. par Blasset. Lenfant sc. kl. fol.

1087 6 Bl. Nouveau livre des cartouches. Borch inv. et sc. gr. 4to.

1088 82 Bl. Grabmäler, Wandverzierungen, Gueridons, Camine, Vasen, Tische, Lüstres und andre zu Ausschmükkung von Zimmern gehörige Dinge, in verschiedenen Folgen und Abtheilungen. J. C. de la Fosse inv. del. et fec. fol.
Sehr reichhaltige Blätter für Handwerker und andere Künstler.

1089 8 Bl. Kelche, Leuchter und andere Kirchengefässe. J. Fr. Forty inv. et fec. fol. *Für Goldschmiedte.*

1090 15 Bl. Verschiedne Vasen, Dreifüsse und andre Dinge. P. Columban et Dearling fec. 8. *Gute Blätter.*

1091 4 Bl. Cahier d'Arabesques et de Decorations. Leclerc inv. Guyot fec. Aqua tinta. fol. *Schöne Blätter der neuern Zeit.*

1092 4 Bl. Dergleichen, anderes Heft. Bertholet del. Guyot fec. fol. *Schön.*

No.

1093 7 Bl. Dergleichen ähnliche Verzierungen, besonders für Wandmalerei. Lavallé inv. Guyot fec. fol. *Schön.*

1094 24 Bl. Ornemens d'orfevrerie propre pour emailler etc. fait par du Cercaux, (*pour les ambassadeurs de Siam*) 8. et qu. fol.

1095 15 Bl. Nouveau livre de Chenest et autre sorte d'orfevrerie. Cotelle inv. — Ferner: Recueil des ornemens par Cattart etc. fol. et 8.

Deutsche.

1096 20 Bl. *Etliche architectischer Portalen, Epitafien etc. für Steinmetzer etc. an den Tag gebracht durch Veit Ecken und Guckeisen zu Strasburg* 1596. fol. *Die eigentliche Folge besteht aus* 24 *Bl. No.* 2, 19, 21 *und* 22 *fehlen hier, übrigens sind diese Blätter selten.*

1097 3 Bl. reich verzierte Vasen und andre Goldschmidtsarbeiten, bezeichnet: **B. Z.** 1581 und 1584. fol. et 4to. *Diese drei Blätter sind merkwürdig, weil sie theilweise mit dem Bunzeisen gearbeitet sind.*

1098 51 Bl. incl. des Titels: Architectura oder Verzeichnis allerhand Einfassungen von Thüren, Fenstern und dergleichen, dienlich für Maler und Bildhauer etc. erfunden und geäzt von *Daniel Meyer,* Bürger und Maler in Frankfurt am Main. 1609. (mehre Blätter mit dem Monogramm DM 1609 bezeichnet.) kl. fol. *Sehr gut radirte Blätter und mehre mit vielen Figuren geziert.*

1099 10 Bl. dergleichen Gegenstände aus einer andern grösern Suite, No. 78 ist mit dem Monogramm und 1612 bezeichnet. kl. fol.

1100 9 Bl. Verschiedne Altäre, Tabernakel und dergleichen aus dem vorigen Jahrhunderte. C. Püer et Schillinger fec. fol.

1101 6 Bl. reichverzierte Kanzeln, eben so. Probst exc. fol.

1102 16 Bl. dergleichen Kanzeln, Tabernakel, Altäre und dergleichen aus etwas älterer Zeit. Ohne Namen. fol. et kl. fol.

No.

1103 31 Bl. verschiedne Darstellungen, Orgeln, Betstühle, Zimmer, Prachtbetten, Ornamente etc. von Schübler in Augsburg. kl. fol.

1104 16 Bl. dergleichen, Altäre, Säulen, Betstühle u. s. w. Bergmüller inv. fol.

1105 18 Bl. Verschiedene Masken, Ornamente u. s. w. Gefässe für Goldschmiedte. J. L. Eysler inv. fol. et 8.

1106 35 Bl. Newes Grotesken-Buch mit allerlei Ornamenten, inv. et gradirt v. Georg Wächter in Bamberg 1619. 4. *Diese wenig vorkommenden Blätter haben in der Zeichnung und Composition viel Charakter.*

1107 8 Bl. Vorstellung von allerhand Laubwerk, für Goldarbeiter. No. 1—8. Joh. Heinr. Fürst sc. 1695. fol. *Wegen der Ideen merkwürdig.*

1108 7 Bl. Ein newes Buch mit Laub und Thieren, Joh. Conrad Routtiman fec. 1681. qu. schmal fol. *Gute Blätter.*

1109 26 Bl. Varii generis opera aurifi: Paulus Birkenholz fec. 8. et 16mo. *Mehre Blätter ausserordentlich zart.* Hierbei 6 Bl. von de Pass.

1110 18 Bl. Verschiedene Verzierungen v. Anselt, ferner Vasen und andere Dinge, für Goldschmiedte. fol. et 8.

1111 15 Bl. Verschiedene dergleichen für Goldschmiedte mit Zeichnungen für Niellos und dergl. Wust fec. qu. 4to.

1112 6 Bl. dergleichen nach der Idee von Masson. Leopold fec. 1710.

1113 17 Bl. dergleichen für Goldschmiedte, Uhrmacher etc. nach Pet. Bourdon, Weigel exc. qu. 8.

1114 20 Bl. Unterschiedliches Laubwerk mit Figuren und andern Verzierungen. Egid. Bichel inv. J. Fr. Leopold fec. qu. fol. et 8. *Mehre Blätter sehr gut gezeichnet.*

1115 24 Bl. Romanisches Laubwerk zu verschiednen Dingen, von Heckenauer. 8vo.

1116 6 Bl. Unterschiedliche Schilder für Silberarbeiter, von A. G. Haidt. 1737. fol.

1117 18 Bl. Verschiedene Gefässe mit Laubwerk, von Baur und Birkenfeld. fol.

No.

1118 4 Bl. Verschiedne Uhren. Rösch del. fol. — — 2.

1119 16 Bl. Allerhand Ornamente zu Malereien, Meubles und Metallarbeiten von verschiednen Künstlern. fol. — 2.

1120 10 Bl. Neues Laubwerk für Schlosser, von Holler gezeichnet. fol. — 1.

1121 2 Bl. Vasen für den Garten von Nymphenburg. De la Fosse inv. Jos. Kaltner sc. 1770. qu. fol.

1122 12 Bl. mit achtzehn modernen und antiken Vasen. Taylor publ. London. 8. *Gute Blätter.* — 2

D. Fontainen, Brunnen und andere mit Architektur und Sculptur gezierte Dinge.

1123 Fontaine Sixtus V. mit der Statue des Moses zu Rom. 1589. qu. fol. — 1.

1124 6 Bl. Verschiedne römische Fontainen — der grose Tannenapfel des Molo Adriano etc. Joan. Maggi fec. 1618. gr. 8. — 1.

1125 23 Bl. Ansichten verschiedner Brunnen zu Rom und Bologna. F. Corduba del. et fec. gr. 8. — 2.

1126 Der grose Brunnen zu Bologna auf dem Platze Scoffieri, von der Erfindung des Thomas Lauretus, die Figuren von Joh. v. Bologna. Dom. Tibaldi incid. 1570. qu. gr. fol. B. No. 8. — 15

1127 8 Bl. Verschiedene Fontainen von Frascati, Tivoli und andern Orten. gr. 8. — 1.

1128 4 Bl. Schöne Fontainen aus dem Pallast Justiniani zu Rom. qu. fol. — 2

1129 2 Bl. Fontaine des Innocens zu Paris. Lucas sc. gr. fol.

1130 11 Bl. Fontainen mit reichen Gruppen aus Versailles; incompl. qu. fol. — 3

1131 Der schöne Brunnen zu Augsburg mit der Statue des Kaisers Augustus, nach Hub. Gherardi Erfindung. Luc. Kilians sc. 1598. gr. fol. 1.

No.

2. — 1132 3 Bl. Derselbe in verschiednen Ansichten, kleiner, von Grim und andern gest. kl. fol.

2. — 1133 2 Bl. Der Brunnen mit der Mercuriusstatue oder Fuggers Brunnen, ebendas. id. fec. kl. fol.

4. — 1134 Derselbe Brunnen, sehr schön gestochen von Wolfgang Kilian 1594. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

1. — 1135 3 Bl. Andere Brunnen von Augsburg, der Felbersche von 1412 — der von Krey von 1644. Grimer fec. gr. 8.

16. — 1136 Der Hauptbrunnen mit dem Hercules zu Augsburg, v. Adrian de Vries. W. Kilian exc. gr. fol. *Hauptblatt in gutem Druck.*

2. — 1137 2 Bl. Derselbe kleiner. Grüm et Schifflein sc. fol.

8. — 1138 8 Bl. Darstellungen künstlicher Brunnen und Wasserwerke eines (wahrscheinlich sächsischen) *) Lustgargartens, erfunden und radirt von *Zacharias Lechse.* (Monogramm.) fol. et 4to. *Mehre Bl. gering und colorirt.* (*Man sehe auch No.* 1237.)

3. — 1139 Ansicht des grosen berühmten Brunnens zu Brünn in Mähren. Dechau inv. 1697. Thurneyser sc. s. gr. r. qu. fol.

E. Abbildungen von Catafalques, Trauer- und andern Gerüsten in Kirchen und bei andern Feierlichkeiten.

1. — 1140 2 Bl. Die Feierlichkeit bei der Seligsprechung des Carlo Borromeo und S. Isidor in der Peterskirche zu Rom 1610 und 1622. Matt. Greuter fec. gr. fol.

4. — 1141 Derselbe Gegenstand sehr gros mit Beschreibung von Matt. Greuter 1610. s. gr. r. fol.

12. — 1142 Das Opfer des Salomo, grose bildlich geistliche Darstellung in der Kirche Jesu zu Rom, den 26. Februar 1650. Carlo Rainaldi **) fec. s. gr. r. fol. Bartsch No. 1. *Sehr reiche Composition.*

---

*) Wegen des an einer Figur befindlichen Sächs. Wappens.

**) Rainaldi, römischer Architekt, geb. 1611, gest. 1691.

No.

1143 5 Bl. Das Trauergerüste des Cardinals Julius Mazarin. Elpid. Benedict inv. D. Barriere sc. gr. fol. — 2.

1144 6 Bl. Feierlichkeiten bei der Seligsprechung verschiedner Heiligen zu Rom. 2 Bl. von Pietro Santo Bartoli und andern. fol. — 3.

1145 Innere Verzierung der Peterskirche zu Rom bei der Canonisation Pabst Clemens XI. Mastuozzi fec. (*in Bella's Manier.*) gr. qu. fol. — 2.

1146 Verzierung der Peterskirche bei der Canonisation verschiedner Heiligen unter Benedict XIV. 1746. G. Vasi fec. s. gr. qu. fol. — 2.

1147 Aeussere Verzierung des Doms von Parma bei der Vermählung der Herzogin Elisabeth Farnese. M. Francia fec. gr. qu. fol. — 3.

1148 4 Bl. Darstellung der Festlichkeiten an der Kirche S. Spirito zu Ferrara und am Pallaste des Gesandten Kaiser Franz I. bei seiner Krönung. s. gr. r. qu. fol. — 3.

1149 5 Bl. Catafalks beim Tode des Pabst Clemens XII. XIV., Cardinal Grimaldi und Barberini. D. Barriere, Scarselli etc. sc. gr. fol. — 3.

1150 7 Bl. Verschiedene Catafalks beim Tode des Herzogs Carl II. zu Mantua 1666, der Herzogin Dorothee etc. Franceschini et Fr. Giffels sc. gr. et qu. fol. — 20.

1151 Trauergerüst der Königin Christina von Schweden den 23. April 1689 zu Rom in der Kirche Maria Vallicella. Nicol. Dorigny sc. s. gr. r. fol. *Gutes Blatt,* — 3.

1152 Trauergerüst des Königs Joannes Sobieski 1696 zu Rom. Petrus et Francisc. Barlolus incid. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.* — 1. 4.

1153 Trauergerüst des Senator Jacob Philipp Spada zu Rom. Ohne Namen der Künstler. s. gr. r. fol. — 2.

1154 Trauergerüst des Kaiser Leopold I. in Florenz 1705. Lorenzini et Pfeffel incid. s. gr. qu. fol. — 2.

1155 2 Bl. Trauergerüst von der Herzogin Dorothea zu Parma und vom König Carl II. von Spanien. Benedetti incid. s. gr. fol. — 3.

No.

4. — 1156 4 Bl. Trauergerüst Kaiser Leopold I. in Wien. Pfeffel fec. s. gr. r. fol.

2. — 1156a Aehnliches mit vielen Beiwerken. J. Ulrich Kraus sc. s. gr. r. fol.

3. — 1157 12 Bl. verschiedne Trauergerüste auf Leopold I. — die Kaiserin Maria Theresia — Carl IX. von Schweden — Ferdinand von Oestreich etc. Seb. le Clerc, Lenardis, Guadrio etc. sc. gr. fol.

2. — 1158 Catafalk Kaiser Joseph I. in der Michaelskirche in Wien 1711. Kenkel sc. s. gr. fol.

2. — 1159 2 Bl. dergleichen von ebendemselben in der Augustiner und Stephanskirche in Wien. id. sc. gr. fol.

3. — 1160 Trauergerüst Kaiser Carl VI. in der Stephanskirche in Wien. Andr. Schmutzer sc. s. gr. r. fol.

2. — 1161 Aehnliches auf Carl VI. in der St. Veitskirche zu Prag. Birkhart sc. s. gr. r. fol.

4. — 1162 3 Bl. Trauergerüst auf Kaiser Ferdinand III. zu Prag in der St. Veits- als auch Jesuiterkirche 1657. Frater Henricus sc. s. gr. r. fol.

3. — 1163 23 Bl. Verschiedene Trauergerüste mit vielen einzelnen Emblemen und Schildern auf Carl VI., Maria Theresia etc. von Delsenbach, Schmutzer, Ziegler und andern gest. gr. fol.

2. — 1164 Der prächtige Catafalk des Prinzen Eugen von Savoyen in der Stephanskirche zu Wien 1736. Kleiner et Sedelmayer sc. Vienn. s. gr. fol.

4. — 1165 4 Bl. Trauergerüste von verschiednen Erzbischöffen in Augsburg, Wien, Mainz u. s. w. von verschiedenen Künstlern. gr. et kl. fol. *Ein Blatt merkwürdig wegen der komischen Anordnung der drappirten Gerippe.*

2. — 1166 Trauergerüste auf Kaiser Leopold II. in der Veitskirche zu Prag. fol.

1. — 1167 3 Bl. Trauergerüste des Königs und der Königin von Preussen in Berlin 1705 und 1713. Busch et Engelbrecht sc. gr. fol.

No.

1168 3 Bl. Trauergerüste der Königin Josepha u. des Churfürsten Friedrich Christian zu Dresden 1757 et 1764. Zucchi sc. fol. — 2.

1169 4 Bl. Trauergerüste auf den Fürsten Lobkowitz, Lichtenstein und Grafen Czernin in Prag. Schott et Wickart fec. fol. et gr. fol. — 4.

1170 3 Bl. Grose militairische Trauergerüste auf den Feldzeugmeister Colloredo-Mansfeld, auf den Feldmarschall Fürsten Schwarzenberg (in Prag 1820 und 1822) und auf den Fürst Lichtenstein in Wien (1772.) General Sacchetti inv. Grayer fec. s. gr. r. fol. — 4.

F. Ehrenpforten, Feuerwerke, Illuminationen und dergleichen Festlichkeiten.

1171 18 Bl. Darstellung der Kirchenfestlichkeiten an den Jubel- und andern Festen des heil. Johann Nepomuck und St. Clemens in Prag gehalten von der Zeit des 17ten Jahrhunderts bis 1829, nebst den verzierten Altären, Capellen und andern Dingen. Constan, Birkhart et Mansfelt sc. fol. — 3.

1172 2 Bl. Ehrentempel und Ehrenpforte des heil. Joseph von Calessanz und der heil. Johanna Francisca v. Chantal etc. in Wien. Carl Schütz sc. gr. fol. — 4.

1173 8 Bl. Architektonische Decorationen zu Illuminationen und Feuerwerken bei dem Regierungsantritt des Königs Carl von Bourbon, ferner am Tage Pet. Paul 1739 und 1750 u. s. w. Pietro Vasi, Paroccel et Sorello inv. dir. et incid. gr. qu. fol. *Gute Compositionen.* — 5.

1174 8 Bl. dergleichen nebst Ehrenpforten auf Franz I., Maria Theresia und andern, nebst dem Feuerwerk zu Ehren des Römischen Königs Ferdinand IV. Rainaldi fec. Romae 1611. (B. No. 2.) Quadri, Landi etc. fec. fol. — 5.

1175 6 Bl. Ehrenpforten in der Vorstadt St. Antoine, der Brücke Notre Dame u. s. w. Louis XIV. errichtet, bei Friedens- und andern Feierlichkeiten. Marot et le Pautre fec. gr. fol. — 1.

No.

1. 1176 Grose Ehrenpforte für Louis XIV. am Thore St. Antoine zu Paris. Seb. le Clerc fec. 1679. s. gr. qu. fol. *Hauptblatt.*

2. 1177 4 Bl. dergleichen dem Könige Carl V. von Spanien, der Dauphine und dem Cardinal Mazarin; ein Bl. sehr geistreich radirt von Jacquart und Mangeot. 1734. fol.

3. 1178 5 Bl. Obelisken und Ehrenpforten zur Geschichte Napoleons. Normand fec. gr. 8. *Umrisse.*

3. 1179 Ehrenpforte und künstlicher Pallast auf einer Brücke, dem Don Johann von Oestreich in Messina 1571 errichtet. Cesare Valentino fec. gr. qu. fol. *Altes seltnes Blatt,* (*wenig defekt.*)

2. 1180 Groses Feuerwerksgerüste, eine türkische Festung vorstellend, wegen Carl VI. am Palais des Grafen Harrach zu Neapel den 4. Nov. 1731. Rosso fec. gr. qu. fol.

3. 1181 et 1182 3 Bl. Erste und zweite Darstellung der Illumination vom Fürsten Colonna am Capitol zu Rom und andere bei den Festtagen der Apostel Petrus und Paulus und wegen der chinesischen Angelegenheit 1728, 1760 und 1775. Vasi incise. gr. qu. fol.

2. 1183 Grose Illumination und Feuerwerksapparat zu Rom zur Vermählung Carls von Bourbon mit Maria Amalia von Sachsen. Fuga inv. Michel Sorello sc.

2. 1184 Groser Berg mit Figuren und Feuerwerksscenen bei der Geburt des Dauphins 1662, in Rom gefeiert. gr. fol.

---

1. 1185 Groses Feuerwerk im Haag beim Aachner Frieden 1748 abgebrannt. London publ. v. Sayer. qu. fol.

2. 1186 Groses Feuerwerk beim Utrechter Frieden 1713 auf der Maas bei Rotterdam. Fr. v. Dowe inv. B. Picart sc. 1713. s. gr. qu. fol.

---

1. 1187 Decoration des prächtigen Feuerwerks beim Aachner Frieden 1748 in St. Jamespark zu London 1749 abgebrannt. R. Parr sc. gr. qu. fol.

No.

1188 3 Bl. Das grose Feuerwerk beim Russisch-türkischen Friedensschlusse, bei Moskau den 23. Juli 1775 abgebrannt; mit französischen und russischen Unterschriften. M. Козаковъ sc. s. gr. qu. fol. . 4.

1189 2 Bl. Groses Feuerwerk bei der Geburt des Grosfürsten Alexander Paulowitsch (*nachherigem Kaiser Alexander I.*) im Jan. 1778 zu Petersburg abgebrannt. gr. qu. fol. . 3.

1190 3 Bl. Triumphbogen oder Ehrenpforte bei der Ankunft der Kaiserin Margaretha in Wien, als auch Feuerwerk bei der Vermählung daselbst 1666. s. gr. r. fol. und qu. fol. . 3.

1191 Contrafaktur des Feuerwerks 1612 in Frankfurt am Main bei der Krönung. Henr. Kröner fec. gr. fol. *Selten.* . 4.

1192 6 Bl. Verschiedene Ehrenpforten von Ferdinand II. III. und Joseph I. von Prag, Brünn und Olmütz, 1619, 1652 und 1696. fol. . 6.

1193 2 Bl. Grose Ehrenpforte, dem Kaiser Leopold I. nach dem Siege über die Türken zu Wien 1690 errichtet. Fischer inv. B. Denner sc. s. gr. r. fol. — 3.

1194 Darstellung der prächtigen Illumination beim Jahrestage des Erzherzogs Joseph 1741 zu Wien, mit vielen Figuren. Wieden del. Schmittner sc. s. gr. real qu. fol. *Gut gestochnes Blatt.* — 3.

1195 Desgleichen einer andern bei der Geburt des Erzherzogs Joseph Carl 1745. Danne inv. Fr. Leop. Schmittner fec. s. gr. r. fol. — 2.

1196 Ehrenpforte, dem Kaiser Franz I. und Maria Theresia 1745 von den Niederlagsverwandten in Wien errichtet. Lobek sc. s. gr. r. fol. — 2.

1197 Ehrenpforte bei der Vermählung Kaiser Joseph's und Elisabeth von Parma 1760 in Wien beim Stock am Eisen. Vallery inv. Jacob Schmutzer sc. s. gr. r. fol. . 2.

1198 Dieselbe kleiner. Phil. Gütl sc. fol. — 1.

1199 Ehrenpforte bei der Krönung Joseph II. 1764 zu Wien errichtet. Phil. et Jac. Gütl sc. s. gr. r. fol. — 2.

No.

1200 Illumination am Lichtensteinschen Palais bei derselben Festlichkeit, den 3. April 1764. Back sc. gr. qu. fol.

1201 8 Bl. Verschiedene Ehrenpforten, Illuminationsdecorationen, Feuerwerke u. s. w. welche zu verschiedenen Perioden dem Kaiserl. Hofe von der Stadt Prag, Brünn und Ollmütz sind errichtet worden. A. Schmuzer, Setlezky etc. sc. s. gr. r. fol. et qu. fol.

1202 Obelisk, welcher von den Studirenden der K. K. Universität in Wien 1789 nach der Einnahme von Belgrad in die Kaiserliche Burg getragen wurde. C. Schüz sc. gr. qu. fol.

1203 Grose Decoration bei der Huldigung der Kaiserin Maria Theresia in Gent den 27. April 1744, mit vielen Figuren. Franc. Pilsen sc. s. gr. imper. fol.

1204 2 Bl. Dergleichen Ehrenbogen und prächtige Illumination zu Ehren Maria Theresia', als auch Joseph II. und seiner Gemahlin, von der Stadt Botzen und der Kaufmannschaft daselbst veranstaltet. Wolfgang sc. s. gr. r. fol. *Auf letztem Blatt viele Figuren.*

1205 Ehrenpforte und Illumination unter dem Erzbischoffe zu Salzburg, dem heil. Rupert und Virgil 1682 errichtet. Melchior Küsell sc. s. gr. fol.

1206 2 Bl. Ehrenpforte, welche die Stadt Regensburg Ferdinand III. nach dem Frieden den 12. Dec. 1652 errichtete. G. Chr. Eimmart inv. Wolfgang Kilian sc. s. gr. fol.

1207 Illumination bei der Vermählung des Fürsten Taxis zu Regensburg 1750. A. F. Zauffaley *) del. s. gr. qu. fol.

1208 Ehrenpforte, welche dem Kaiser Matthias 1612 zu Nürnberg errichtet ward. Valkenburg del. Peter Isselburg (aus Cölln) sc. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

---

*) Zauffaley, ein Künstler, welcher unter dem Namen Zoffany nach England kam und später den englischen Ambassadeur nach Indien begleitete und dort vieles malte. Earlom fertigte nach ihm manche Blätter.

No.

1209 Ehrenpforte, dem Kaiser Leopold I. den 6. Aug. 1658 zu Nürnberg errichtet. P. Troschel sc. Paulus Fürst exc. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.* — 2.

1210 Ehrenpforte, dem Kaiser Carl VI. bei seinem Einzuge in Nürnberg 1712 errichtet. H. Bölman fec. s. gr. r. fol. — 2.

1211 Illumination, einem Kaiserl. Prinzen in Wien aufgerichtet. Ohne Namen. gr. qu. fol.

1212 2 Bl. Illumination, dem Kaiser Leopold II. zu Ehren, am K. K. Gesandtenhaus in Berlin. A. B. König sc. Leygebe sc. gr. qu. fol. — 5.

1213 Groses Feuerwerk von der Stadt Brünn, der Maria Theresia zu Ehren veranstaltet. Basan del. Mayer sc. sehr gr. r. qu. fol. — 2.

1214 Schöne Ehrenpforte, dem Kaiser Ferdinand II. 1617 zu Breslau errichtet. Ohne Namen der Künstler. s. gr. fol. *Gutes Blatt.*

1215 Ehrenpforte beim Abschiede des Grafen Gyulai den 13. Aug. 1829 errichtet. Lithogr. Bl. gr. qu. fol. — 2

1216 4 Bl. Illumination und Feuerwerk in Berlin 1683. Brühl et Beyer sc. qu. kl. fol. — 1.

1217 2 Bl. Festgebäude, aufgerichtet zu Leipzig am Regierungsjubelfeste des Königs v. Sachsen 1818, (*nebst den einzelnen Sinnbildern.*) Kanne del. Frosch sc. gr. fol. — 2.

G. Theatralische Vorstellungen und ähnliche Festlichkeiten.

1218 46 Bl. Grose theatralische Darstellung von *Alcides* und *dem goldnen Apfel*, bei der Vermählung des Kaisers Leopold zu Wien 1667. Nebst dem Proscenium, Vorhang und sämmtlich figurirenden Personen der Oper u. der grosen Ballette Lodovico Burnacini inv. M. Küsell sc. 1667. 2 Bl. s. gr. r. qu. fol. die übrigen qu. fol. — 9.
Gute Blätter, wo die Figuren besonders gut charakterisirt sind, übrigens wegen theatralischer Anordnung für die damalige Zeit sehr merkwürdig.

No.

1219 32 Bl. von derselben Oper und Ballet, Wiederholungen in kleinem Maasstab, id. inv. M. Küsel fec. qu. gr. 8.

1219a 20 Bl. Theatralische italienische Operndarstellungen, ohne Namen der alten italienischen Künstler. qu. kl. fol.

1220 2 Bl. Proscenium des grosen Theaters zu Parma. Aleotti inv. Pini et Coccetti fec. qu. fol.

1221 Darstellung der grosen Oper Costanza und Fortezza auf dem Schlosse zu Prag 1723. Joseph Galli Bibiena inv. Birkart sc. Pragae. s. gr. qu. fol.

1222 9 Bl. Grose Operndecoration bei der Vermählung des Königl. Polnischen Prinzen Friedrich August, Herzogs zu Sachsen und andern in Wien dargestellt. Jos. Galli Bibiena inv. Heckenauer, Dietel, Pfeffel et Zucchi sc. qu. fol. und gr. qu. fol.

1223 Grose Tafel mit Aufsätzen bei einer Festlichkeit in London unter Wilhelm III. Lenardi inv. Arnold von Westerhout fec. s. gr. r. qu. fol.

H. Abbildungen groser Schiffe, Wagen und sonstiger Maschinerien bei grosen Festlichkeiten.

1224 Reich verziertes Schiff oder der Bucentaur bei der Vermählung des Doge von Venedig 1729. (*radirtes Blatt von Marieschi.*) gr. qu. fol.

1225 Groses in Tempelform verziertes Schiff bei der Vermählung der Signora Moresina Grimani zu Venedig 1597, nach V. Scamozzi. gr. qu. fol. *Ohne Namen des alten ital. Kupferstechers.*

1226 4 Bl. Reich verzierte Gondeln bei dem Einzuge des Kaiserl. Gesandten zu Venedig den 28. Juli 1700. Joh. Georg Wolfgang sc. s. gr. qu. fol.

1227 Reich verziertes Ruderschiff, (China, welches von Asien geleitet, prächtige Geschenke überbringt.) Bei Gelegenheit des grosen Fischerstechens in Venedig, als 1715 der Königl. Prinz von Polen und Sachsen dort war. Alex. Mauro del. Andr. Zucchi sc. s. gr. r. qu. fol.

No.

1228 5 Bl. Schiff der Argonauten bei einem Hoffeste in Wien unter Leopold I. Nicol. v. Hoy del. Fr. v. d. Steen sc. gr. fol. Hierzu verschiedne Wagen und andere Maschinerien mit mythologischen Darstellungen bei demselben Feste. id. del. G. Bouttats fec. qu. fol. — 5.

1229 4 Bl. Verschiedene Schiffe, grose Galeere aus dem 16. Jahrhundert. Corneli fec. — Andere zu Venedig 1571. B. I. (*Balth. Jenichen*) — Aehnliche dergleichen, alter Holzschnitt — Schiff mit Feuerwerk in Paris unter Ludwig IV. Marot fec. qu. fol. — 6.

1230 Groser Riesencoloss eines gewappneten Mannes, welcher 1534 in Antwerpen aufgestellt ward. Peter v. Aelst fec. Egid. Hendrix exc. 1665. gr. fol. — 2.

I. Uhren und andre Kunstwerke der Mechanik.

1231 Die grose künstliche Uhr am Strasburger Münster, von Isaak Habrecht, 1574. zum Theil von Tob. Stimmer bemalt, Holzschnitt von Bernhard Jobin. An der Seite des Blattes eine Beschreibung in Versen, v. Fischart. s. gr. fol. *Selten.* — 1.

1232 3 Bl. Dieselbe im kleinen Maasstab, nebst lateinischer und deutscher Beschreibung. gr. 8. (*zu dem Münsterbüchlein.*) *Selten.* — 4.

1233 Dieselbe Uhr mit allen Nebendingen, höchst fleisig ausgeführt. Isaak Brunn sc. 1650. gr. fol. *Gutes Blatt.* — 1.

1234 Dieselbe kleiner nebst deutscher Beschreibung. 1732. fol. — 1.

1235 Die grose schöne Uhr, welche die Grafen von Lyon in der Johanniskirche daselbst fertigen liesen, mit vielen Figuren. J. J. Thurneyser sc. 1677. gr. fol. *Schön.* — 3.

1236 2 Bl. Dieselbe kleiner nebst der am Prager Rathhause. Koch sc. kl. fol.

1237 3 Bl. Das Copernicanische Weltsystem zu Rotterdam, nebst einem Blatt einer Wasseruhr, (*letzteres zu No.* 1138 *gehörig.*) fol. et qu. 8. — 1.

No.

1238 3 Bl. Abbildungen einer grosen Kunstuhr zu Prag. J. Frey fec. Pragae 1751. fol.

1239 Die grose Orgel der Garnisonkirche zu Berlin. 1713. G. P. Busch sc. gr. fol.

1240 6 Bl. Reichverzierte Kutschen und Staatswagen. Ciro Ferri inv. Ar. v. Westerhout fec. qu. kl. fol.

1241 6 Bl. Die prächtige Staatscarosse des spanischen Herzogs von Ossuna bei seinem Einzug zu Utrecht 1713. B. Picart exc. fol.

1242 8 Bl. Künstliche Tafelaufsätze mit Figuren, wobei auch ein Denkmal der böhmischen Naturprodukte aus dem Clement. Museum zu Prag. fol.

1243 11 Bl. Abbildungen eines Zwangharnisches und mehre alte chirurgische Instrumente aus Padua. J. Georgi sc. fol.

K. Nachtrag zu architektonischen Gegenständen.

1244 a—g Chiese principali d'Europa, edit. di Rossi. Milano 1824. Mit Zueignung an Pabst Leo III. gr. r. fol. San Pietro in Vaticano — Il duomo di Milano — Il Panteon di Roma — San Stefano di Vienna — Santa Maria di Fiore in Firenza — Il duomo di Pisa — S. Giovanni in Laterano.

Vorzügliches Kupferwerk mit 71 Blättern schöner Umrisse in 7 Heften, die Grund-Aufrisse, Durchschnitte und perspektivische Ansichten als auch die in den Kirchen befindlichen Monumente enthaltend, begleitet mit schönem Text des Geschichtlichen jener Gebäude.

1245 a et b Palazzi et piante di Roma de piu celebri Architetti disegnati da Pietro Ferrerio. 1. et 2. libro, enthal-

No.

tend 101 Bl. Kupfer in qu. fol. Im zweiten Buche sind die Blätter von J. Bapt. Falda *) gestochen.

1246 Imagini dei giardini et suoi fontane di Roma etc. Giov. Francesco Venturini inv. et sc. qu. fol. 27 Bl. von No. 2—28. *Interessantes Kupferwerk.* — 2.

1247 La citta di Tivoli e la villa Adriana oggi d'Este etc. Giov. Franc. Venturini inv. et sc. qu. fol. 27 Bl. No. 2—28. *Erstes und letztes interessante Kupferwerke.* — 2.

1248 Insignium Romae Templorum prospectus exteriores et interiores etc. Joh. Jacob Sandrart exc. Norimbergae. gr. fol. *Interessantes Werk wegen der sich darinnen im Durchschnitt als Aufris befindlichen Gebäude.* — 2

1249 Studio d'Architettura civile sopra gli Ornamenti di porte, finestre tratti da alcune fabriche di Roma etc. publ. di Domen. de Rossi. Roma 1702. gr. fol. Vol. I. Mit 142 Bl. schönen Kupfern von Santo Bartoli und and. *Lederband mit Gold.*

Dieses Werk ist für Architekten wegen der Details der Fenster, Thüren, Simse und dergleichen Dinge der römischen Gebäude sehr merkwürdig. — 6

IV. CLASSE.

Arbeiten der Bildhauer seit dem Wiedererblühen der Künste, d. h. seit dem 13ten Jahrhunderte bis auf unsere Zeiten.

Italiener.

NICOLO PISANO und **ANDREA**, geb. gegen 1200, gest. gegen 1270.

1250 14 Bl. Basreliefs der Façade des Doms von Orvieto. Die Schöpfung der Fische und Vögel — die Schöpfung — 1. 1.

*) Diese Blätter gehören zu denjenigen, die Bartsch nur nach Gori nennt. B. Peintre Grav. Vol. XXI. p. 252. No. 4.

No.

der vierfüssigen Thiere — die Schöpfung Adams — der Herr entnimmt Adam eine Ribbe — Schöpfung der Eva — Adam und Eva geniesen vom Baume des Lebens, (*Umris*) — die ersten Eltern verbergen sich — sie fliehen aus dem Paradies — Adam und Eva arbeiten — Abels Opfer — Abels Tod, (*diese 4 Bl. im Umris*) — Auferstehung der Todten — das jüngste Gericht. Nicolo Pisano inv. et sc. G. B. Leonetti incis. 4to. kl. et gr. qu. fol. *)

LORENZO GHIBERTI, geb. 1378, gest. 1455.

16. 1251 34 Bl. Die Thüren an dem Battisterium San Giovanni zu Florenz **) in 10 historischen Abtheilungen: die Schöpfung Adams und Evas — Abels Tod — Noa und seine Familie gehen in die Arche — Isaaks Opfer — der Segen Jakobs — Joseph und seine Brüder — Moses erhält die Gesetztafeln — Israel geht durch den Jordan — David tödtet Goliath — der Besuch der Saba bei Salomon. Hierzu die Einfassungen dieser Thüren mit den 29 allegorischen Figuren und den 24 Köpfen, als auch den in den äussern Umgebungen angebrachten Fruchtgewinden. Nebst einem Blatt im Umris, die Thüren im Ganzen dargestellt. Ferdinand Gregory et Thomas Patch sc. Firenza 1774. 28 Bl. s. gr. r. fol. und 6 Bl. in fol. *Vorzügliche Drücke.*

Diese Blätter können, da sie mit Zeichen versehen sind, zusammengesetzt werden, um sich eine Uebersicht des ganzen herrlichen Werkes zu verschaffen.

---

*) Diese 14 Blätter mit VI. bis XIX. numerirt, gehören zu dem Werke über den Dom von Orvieto (s. No. 908—911 u. 1685. *so auch unter Signorelli,*) und geben einen sehr interessanten Beleg über den Styl jenes alten Pisanischen Meisters; besonders die Auferstehung und das Gericht scheinen dem Andrea da Orgagna zum Vorbild seiner Hölle gedient zu haben.

**) Diese uns zurückgelassenen Werke alt-Florentiner Ciselirarbeit von Ghiberti's Hand sind höchst merkwürdig, da der Styl der Zeichnung höchst einfach und edel ist. M. Angelo sagte über diese Thüren in freudiger Kunstergiesung: „sie könnten die Pforten des Paradieses genannt werden."

No.

1252 Ariadne auf einem Wagen von zwei Tigern gezogen, Basrelief in Bronze von Ghiberti, aus der Florentin. Gallerie. Fadi del. Cecchi sc. gr. qu. fol. 1. —

BENEDETTO MAJANO, geb. 1444, gest. 1498.

1253 Bildnis des Giotto (von Majano gearbeitet) an dem Grabmale, welches Lorenzo von Medicis ihm in Santa Maria del Fiore in Florenz errichten lies, mit der geistreichen Inschrift von M. Angelo Poliziano. Patch publ. gr. fol. 2.

1254 7 Bl. Die berühmte Kanzel in Santa Croce zu Florenz, (eine der merkwürdigsten Arbeiten alter Sculptur *), enthaltend in Reliefs das Bildnis des Künstlers, die Tugenden und Scenen aus dem Leben des heil. Franciscus. Ben. Majano sc. Lasinio inc. gr. fol. *Ein Blatt im Umris, die übrigen ausgeführt.* 2. 10

MICH. ANGELO BUONAROTTI, geb. 1474, gest. 1563.

1255 Die Statue des Moses von dem Grabmal Pabst Julius II. in San Pietro in Vincola, oder Sanct Peter in Banden, von Corn. Bos? (auch für Beatrice.) gr. fol. 3

1256 3 Bl. Dieselbe Statue. Episcopius sc. — Dieselbe anders. Audenaerd sc. (*aus Maffei's Werk.*) fol. et gr. 8. 1.

1257 2 Bl. Dieselbe anders. Joh. Martin Preisler et Giardoni sc. fol. 2

1258 4 Bl. Dieselbe Statue. Fr. Perrier fec. und Christus stehend mit dem Kreuz. Episcopius fec. 8vo.

1259 Dieselbe Christusfigur, Jacob Matham sc. de Witt exc. gr. fol. B. No. 82. (*gelblicher Druck*) 1

1260 2 Bl. Der mit Dornen gekrönte Christus sitzend, nach einer Statue in Elfenbein, in der Gröse des Originals. Drda sc. Prag. gr. fol. *Ein Exemplar ohne Hintergrund, das zweite avant la lettre.* 4.

*) Edler grosartiger Styl und Ausdruck in den Werken dieses Meisters.

No.

1261 2 Bl. Derselbe Gegenstand mit vollendeter und unvollendeter Schrift.

1262 Der Leichnam Christi auf dem Schoos der Maria, nach der berühmten Sculptur Mich. Angelo's in der Peterskirche zu Rom. Ant. Salamanca imit. exsc. 1547. fol.

1263 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, von einem alten anonymen Meister. fol.

1264 Maria sitzend zwischen S. Damian und S. Cosimo, Grabmal des Pabsts Julius II. Corn. Cort sc. fol.

1265 Der Sarcophag und das Gitter am Grabmal von Peter und Joh. v. Medicis in S. Lorenzo *), (gest. 1472.) C. Cort sc. fol.

1266 5 Bl. Der junge stehende Bacchus, berühmte Statue des Florent. Museums. **) Episcopius et Perrier sc. 1633. gr. 8.

1267 5 Bl. Derselbe von anderen Seiten. Episcopius fec. — Der Genius des militairischen Ruhms oder der Sieg. ***) Zuccharelli fec. gr. 8.

1268 2 Bl. Bacchus von zwei verschiednen Seiten, *aus dem Florent. Museum.* Pitteri et Gregori sc. fol.

1269 2 Bl. Derselbe eben so von der Vorder- als Rückseite. Dorigny sc. (*aus Maffei's Werk.*) fol.

1270 2 Bl. Dieselbe Figur von der Vorder- und Rückseite. Joh. M. Preisler et Saiter fec. fol. *Schönes Blatt.*

1271 3 Bl. Die Figur des Tages und der Nacht, von dem Grabmal des Juliano von Medicis in San Lorenzo. ****) Joh. Episcopius fec. gr. qu. 8.

---

*) Eigentlich ist dieses das Werk von Andrea da Verrochio, wenig berühmt als Maler, besonders aber mehr als Erzgieser und Ciselirer. Gewöhnlich nimmt man dieses Blatt zu Mich. Angelo.

**) Diese Statue wurde von Mich. Angelo in seinem vier und zwanzigsten Jahr gearbeitet.

***) Letztere Figur wird auch dem Tribolo zugeeignet.

****) Eines der herrlichsten Werke des Meisters, sowohl in künstlerischer als allegorischer Hinsicht.

No.

1272 3 Bl. Die Statue des David *) und auch die Gruppe des Sieges, höchst merkwürdige Statuen vor dem Pallazzo vecchio zu Florenz. Giov. B. Poilly sc. fol. (*aus Maffei.*) — 7.

1273 3 Bl. Hercules den Cacus tödtend, von drei verschiednen Seiten. Luc. Kilian sc. D. Custos exc. 8vo. — 2

1274 Venus, Statue *im Museum Capitolinum.* J. Frey sc. 1745. fol.

1275 4 Bl. Päbstliche Wappenschilder derer aus dem Hause Medicis, an Gebäuden in Rom angebracht, eins nach Bramante. 8vo. — 1.

BACCIO BANDINELLI, geb. 1487, gest. 1559.

1276 Gruppe von Adam und Eva, stehend am Baum des Lebens, im Palazzo Vecchio (und auch am Chor des Doms) zu Florenz. Ferd. Gregori sc. gr. fol. — 2.

1277 7 Bl. mit 12 Figuren in Basrelief aus dem Dom in Florenz, zum Theil Apostel und Andere enthaltend. Ohne Namen. (Gregory sc.) gr. 8. — 9.

1278 Hercules mit der Lernäischen Schlange, Statue in Marmor in der Loggia des Gartens Niccolini in Florenz. Ferd. Gregori sc. gr. fol. — 10

1279 Giovanni da Medici, der Unbesiegbare, Anführer der schwarzen Bande, empfängt die besiegten Feinde. Basrelief zu dem Grabmal des Joh. Cossimo I. Gregori sc. qu. gr. fol. *Schöne Composition.* — 10

1280 Ugolino della Gherardesca von Pisa stirbt mit seinen Kindern den Hungertod, **) Basrelief in terra cotta. Vascellini sc. 1782. gr. fol. — 8

---

*) Vasari nennt diese Figur wegen ihrer Gröse den Florentinischen Riesen.

**) Dante Comedia dell' Inferno. Cant. XXXIII.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO, geb. 1483, gest. 1520. *)

No.

1281 Der Prophet Jonas, Statue in der Capelle Chigi in Sta Maria del Popolo zu Rom, von Lorenzo di Credi **) gearbeitet. N. Dorigny sc. fol. (*Aus Maffei.*)

1282 Das todte Kind auf dem Delphin, ebenfalls von Raphael entworfen und von Lorenzetto ausgeführt. *In der Sammlung des Baron von Breteuil.* 4. (*Aus Cavaceppi's Werk.*)

BENVENUTO CELLINI, geb. 1500, gest. 1572.

1283 Die bronzene Statue des Perseus unter der Loge Lanzi in Florenz, vorzügliches Werk plastischer Kunst. Gregori sc. gr. fol.

1284 Andromeda vom Perseus befreit, Basrelief am Fusgestell der vorhin genannten Statue. Vascellini sc. 1781. gr. qu. fol. *Merkwürdiges Blatt.*

1285 16 Bl. Suite verschiedner Waffen, Schilder, Trophäen und andere kriegerische Gegenstände in sehr reicher Zusammenstellung. ***) Enea Vico sc. Ant. Lafreri exc.

---

*) Obgleich vom unsterblichen Raphael keine eigene Bildhauerarbeit vorhanden, so verdienen diese Artikel hierunter aufgenommen zu werden, da sie nach seinen Zeichnungen und seiner theilnehmenden Leitung gefertiget worden.

**) Nach neueren Forschungen ist diese Figur von L. Lotti, genannt Lorenzetto, geb. gegen Ende des 15. Jahrhunderts, gest. 1554, ein Schüler Raphaels, für welchen ihn Lanzi zwar nicht erklärt, aber seinen Arbeiten das Anmuthige des Raphael, Correggio und da Vinci beilegt. Comolli und nach ihm Quatremère de Quincy p. 240, Longhena pag. 287 geben die Erläuterungen nach Pirro Ligorio's Manuscript im Vatican, wo Lorenzetto und nicht Lorenzo di Credi als Verfertiger jener Statue genannt wird.

***) Nach allen Vergleichen mit den von Cellini hinterlassenen plastischen Arbeiten, besonders aber mit dem im Museo zu

No.

1550 et 1553. kl. fol. B. No. 434—449. *Vorzügliche Drücke, (aufgezogen.)*

1286 14 Bl. Verschiedene mit Figuren, Thieren und Ungeheuern reich verzierte Trinkgeschirre *) — Muschel von drei Seegöttern getragen, am Fusgestell eine Schnecke — Gieskanne, deren Henkel von einem nackenden Manne gehalten wird — andere, wo am Fusgestell ein geflügelter Mann auf einer Schildkröte reitet u. s. w., wahrscheinlich nach metallnen Gefässen; höchst phantastisch entworfen. Von einem Kupferstecher des 16ten Jahrhunderts. kl. fol. — M

DANIEL DA VOTTERRA oder RICCIARELLI,

geb. 1509, gest. 1566.

1287 Statue König Heinrich II. von Frankreich, zu Pferde, in Bronze, im Pallast Rucelli in Rom. Ant. Tempesta fec. gr. fol. B. No. 635. (*Links unten wenig defekt.*) — 8.

FRANCESCO PRIMATICCIO, geb. 1490, gest. 1570.

1288 Die Schlacht von Marignan **) den 13. und 14. Sept. 1515, nach einem Basrelief des Primaticcio am Grabmal Franz I. qu. kl. fol. — 16

Copenhagen aufbewahrten grosen Schild, sind die Zeichnungen jener Trophäen von keinem andern als von ihm. Der Ausdruck der Köpfe an den monströsen Thieren jener Waffen, als auch die äussern Formen der andern Figuren und Körper haben die nächste Uibereinstimmung selbst auch mit dem berühmten goldnen Salzfass in der Ambrasser Sammlung zu Wien.

*) Auch diese werden dem Cellini, als für Franz I. von Frankreich gefertiget, zugeeignet.

**) Durch den Marschall Trivolzi, die Riesenschlacht genannt.

JULIO PIPI oder ROMANO, geb. 1492, gest. 1546.

No.

2. — 1289 Das Grabmal des Balthasar Castiglione *) und seiner Gemahlin in der Kirche Maria Gratia zu Mantua. Piroli sc. gr. fol. **)

1. — 1290 Die Abundantia, Basrelief aus dem Pallaste del T. zu Mantua. Zanconi fec. gr. 8.

4. — 1291 25 Bl. Suite. Der Triumph des Kaisers Sigismund, nach den vortrellichen Stuccoarbeiten der Frisen im Pallast del T. zu Mantua, ***) von Julio Romano erfunden. Antoinette Bouzonnet Stella sc. 1675. (*mit Zueignung an Colbert.*) qu. fol. *Vorzüglich schöne Drücke.*

— — 1292 25 Bl. Suite. Derselbe Gegenstand mit reichverziertem Titelkupfer oder Frontispice und Zueignung an Leopold I. P. Sanctus Bartoli incis. gr. qu. fol. *Hauptwerk in ganz vorzüglichen Drücken.*

Die Blätter sind von No. 2. (als dem Titel) bis No. 26. numerirt. No. 1. als der erste Titel ist nicht dabei; unter jedem Blatte eine Beschreibung des Gegenstandes von Bellori.

BARTOLOMEO AMMANATO, Schüler des Bandinelli und Sansovino, geb. 1511, gest. 1592.

2. — 1293 Colossale Statue des Hercules in Padua errichtet. Hercules Buphiloponus etc. Colossus P. XL. etc. Anton. Lafreri formis 1553. s. gr. fol. (*Wahrscheinlich von Bos gestochen.*)

---

*) Groser Gelehrter und vertrauter Freund des Raphael, welcher sein Bildnis malte. Man nannte ihn gewöhnlich il corteggiano.

**) Da diese Arbeiten plastisch sind, so wurden sie zu den Artikeln der Sculptur genommen.

***) Eines der reichsten und schönsten Werke dieser Art, im Character der Antike, des grosen Julio Romano würdig.

SIMON MOSCHINI oder **MOSCA**, geb. 1516, gest. 1554.

No.

1294 Alexander Farnese vom Ruhm gekrönt, Gruppe. Franc. Villamena sc. gr. fol. (*mit wenigen Flecken*)

GIOVANNI DA BOLOGNA, geb. zu Douay in Flandern 1524, gest. 1608.

1295 Christus wird vom Pilatus weggeführt, geistreiche Composition. Giov. da Bologna inv. And. Andreani intagliat. s. gr. qu. fol. aus 2 Bl. zusammengesetzt. *Holzschnitt im Helldunkel.* Bartsch No. 19.

1296 Die Geiselung Christi, Basrelief in Bronze an dem Chor der Servitenkirche zu Florenz. G. B. Betti incis. gr. qu. fol.

1297 Die Kreuztragung Christi, eben so an demselben Chor. G. B. Betti incis. gr. qu. fol.
Beides vorzüglich geistreiche Compositionen.

1298 Die Statue des Evangelist Matthäus am Dom von Orvieto. Ottaviani sc. gr. fol. *Schönes Blatt zu dem genannten Werke.*

1299 Hercules tödtet die Hydra, Statue in Venedig im Museum von Smith. Desplaces sc. kl. fol.

1300 Hercules kämpft mit dem Centaur Nessus, Gruppe in Florenz. Preisler sc.? gr. fol.

1301 Dieselbe Gruppe nach rechts. Gregori sc. gr. fol.

1302 2 Bl. Dieselbe Gruppe kleiner. Vascellini sc. kl. fol. — Marsstatue in Bronze in dem Garten zu Florenz. Audenärd sc. fol. (*Aus Maffei.*)

1303 3 Bl. Merkur und Psyche, Gruppe in Versailles — der Raub der Sabinerinnen, berühmte Gruppe auf dem Platze unter der Loge Lanzi zu Florenz. Audenärd sc. fol.

1304 Der Raub der Sabinerinnen, eben da. Andr. Andreani fec. 1583. gr. fol. Holzschnitt in Helldunkel. B. No. 2. *Schöner Druck.*

No.

1305 Dieselbe Gruppe als Zeichnung mit mehrern Zusätzen. *Hic est historia etc.* Andr. Andreani fec. s. gr. r. fol. Holzschnitt in Helldunkel. B. No. 4. *) *Unten sehr wenig an der linken Ecke defekt.*

1306 Dieselbe Gruppe. Ferd. Gregori sc. gr. fol. *Schön.*

1307 Der Raub der Sabinerinnen, Basrelief in Bronze an dem Fusgestelle der vorhin genannten Gruppe. Vascellini sc. 1781. qu. fol. *Schöne Composition.*

1308 Die Tugend, welche das Laster besiegt, Marmorgruppe im Pallast Vecchio zu Florenz. Gregori sc. gr. fol. *Gutes Blatt.*

1309 Der grose Cosmus I. zu Pferde, Statue beim Grosherzogl. Pallast in Florenz. Ant. Tempesta fec. gr. fol. B. No. 637.

1310 Dieselbe Statue, ohne Beiwerke. Vascellini sc. gr. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

1311 3 Bl. Die Basreliefs an dem Fusgestelle der ebengenannten Statue, als: der Einzug Cosmus I. — Krönung durch den Pabst Pius V. — der 18jährige Cosmus I. zum Herzog erklärt. Vascellini incid. gr. qu. fol. *Vorzüglich schöne Composition.*

1312 Reiterstatue König Heinrich IV. von Frankreich auf dem Pont neuf zu Paris, die Figur von Dupré, das Pferd von Giov. da Bologna. Brissart del. et sc. gr. fol. *aufgezogen.*

1312a 3 Bl. Die Thüren an dem Dom zu Pisa, enthaltend Scenen aus dem Leben Jesu und der Maria, die Gegenstände sind mit Laub- und Fruchtgewinden umgeben. Frezza incid. fol.

DOM. FONTANA, — FRANC. MOCCHI, — B. SONIA, Bildhauer gegen 1540.

1313 4 Bl. Die Verkündigung der Maria, zwei einzelne Statuen am Dom v. Orvieto. Bombelli incis. fol. — Zwei päbstliche Wappenschilder. 8.

---

*) Dieses Blatt bildet den Mitteltheil des grosen 35 Zoll breiten Blattes.

ANGELUS PRO?

No.

1314 Der heil. Augustinus und der heil. Franciscus in Anbetung vor Maria, schöne Gruppe. Ercules Lelli sc. fol. *wenig defekt. Gutes älteres Blatt.* — 4.

PIETRO BERETTINI DA CORTONA,

geb. 1596, gest. 1669.

1315 4 Bl. Päbstliche Wappenschilder von mehrern Kirchen zu Rom. 8vo et 4to. — 2.

CAVALIERE LORENZO BERNINI, geb. 1598.

1316 3 Bl. Zwei musicirende Engel — Ein Engel erscheint der heil. Theresia. Bernini inv. Thibault sc. fol.

1317 Der heil. Johannes der Täufer, Statue in der katholischen Hofkirche zu Dresden. Lindemann sc. gr. fol. (*Aus den Marbres de Dresde.*) — 2.

1318 6 Bl. Statuen: Daniel — Habacuck, (*aus der Kirche Maria del popolo,*) — der heil. Longinus, aus der Peterskirche — Pabst Urban VIII., aus dem Capitol — David, aus dem Garten Borghese — die Wahrheit, aus dem Pallast Bernini. N. Dorigny et Aquila sc. fol. (*Aus Maffei's Werk.*) — 6.

1319 3 Bl. Die heil. Bibiena und deren Sarg mit den architektonischen Umgebungen, Statue in der Kirche auf dem Berge Esquilino. fol. Santo Bartoli et N. Dorigny sc. fol. et gr. fol. — 2.

1320 Die liegende heil. Anna in der Andreaskirche. gr. fol. *Schön.* — 2.

1321 8 Bl. Apollo — Proserpina — Flusgötter des Nil, Ganges — Neptun etc. — die Fontaine zu Rom. N. Dorigny et Aquila sc. fol. — 8.

1322 2 Bl. Reiterstatue Constantin des Grosen am Porticus im Vatikan — Marcus Curtius, Reiterstatue in Versailles. Aquila et Desplaces sc. fol. — 13.

No.

1323 2 Bl. Derselbe kleiner — Grabmal Pabst Urban VIII. in der Peterskirche. Allet sc. fol.

1324 Grabmal Past Urban III. im Vatikan, eines der vorzüglichsten Werke Bernini's. Rossi exc. s. gr. r. fol.

1325 Der Sitz oder päbstliche Stuhl in der Peterskirche mit den Statuen des heil. Athanasius, Ambrosius, Augustinus etc. Franc. Spierre sc. s. gr. r. fol.

1326 Der grose Altar mit den gewundenen Säulen in der Peterskirche zu Rom, unter Urban VIII. errichtet. Rossi excud. s. gr. r. fol.

1327 17 Bl. Verschiedene Schilder mit Wappen, Bogeneinfassungen und ähnliche Dinge am Vatikan, an der Kirche Madonna del popolo, am Pallast Barberini und andern, aus Rossi's Werke. fol. et qu. fol. Hierzu gehören:

1328 26 Bl. Dergleichen päbstliche Wappenschilder von den Bögen der Fenster, Thüren und andern Gegenständen, ebendaher. 8.

DOMENICO GUIDI, geb. gegen 1620.

1329 Der Leichnam Christi auf dem Schoose der ohnmächtigen Mutter, umgeben von Magdalena, Joseph von Arimathia und Andern. Oben: Gott Vater mit Engeln. Schönes Basrelief in der Capelle Sacro Monte della pieta. Dom. Guidi sc. 1676. Ben. Farjat sc. 1694. s gr. r. fol. *Schön.*

1329a 3 Bl. Der heil. Filippus Neri, der Engel des Tobias; Marmors in Genua und andern Orten. N. Dorigny sc. gr. fol.

BORROMINI, geb. 1599, gest. 1667.

1330 6 Bl. Päbstliche Wappenschilder an verschiednen Kirchen und Gebäuden in Rom; (*aus Rossi's Werk.*)

ALESSANDRO ALGARDI, geb. 1602, gest. 1654.

1331 Groses silbernes Crucifix von Algardi, nach Masucci's Zeichnung ausgeführt. Jac. Frey sc. 1742. s. gr. r. fol.

No.

1332 Attila vor Rom, *) sehr reiches Basrelief. Arnold von Westerhout fec. gr. fol. *Gut radirtes Blatt.* — 8.

1333 Derselbe Gegenstand. Giov. Battist Bracelli fec. fol. oben rund. *Nicht im Bartsch. Sehr geistreich radirtes Blatt.* **) — 12.

1334 Die bronzene Statue Innocenz X. im Capitol. N. Dorigny sc. fol. (*Aus Maffei.*) — 7.

1335 Die Hinrichtung des Apostel Paulus, (in der Paulskirche zu Bologna.) Theod. Viero sc. gr. fol. *Schön.* — 6.

1336 2 Bl. mit vier Kindergruppen, (*aus den Marbres de Dresde.*) Lindemann sc. 1735. fol. — 1.

1337 4 Bl. Päbstliche Wappenschilder und andre Verzierungen an Gebäuden in Rom. (*Aus Rossi's Werk.*) fol. et 8. — 1.

ANDREAS BOLGIUS v. CARRARA, geb. 1509, gest. 1566.

1338 Die heil. Helena, Statue in der Peterskirche. Joh. Bapt. Bracelli incid. Rom. kl. fol. (*Nicht im Bartsch.*)

LAZARUS MORELLI, geb. ...., starb 1665.

1339 3 Bl. Engel mit den Geiseln Christi. Arn. v. Westerhoudt fec. fol. — 1.

HERCULES FERRATA, geb. ...., starb 1686.

PAOLO NALDINI, geb. .....

1340 6 Bl. Engel mit den Marterinstrumenten. Arn. v. Westerhout sc. fol. — 2.

---

*) Eines der berühmtesten Basreliefs, 1648 in der Peterskirche errichtet und Hauptwerk des Algardi, ist von 32 Fuss Höhe. Dandré Bardon giebt darüber eine nähere Beschreibung. Watelet Vol. V. p. 405.

**) Bracelli's Geburts- und Todesjahr muss nach Soprani als 1584 et 1609 ganz falsch angegeben seyn, da nach Bartsch ein Blatt mit 1629 und unsers mit 1648 bezeichnet ist, oder es giebt, wie Bartsch glaubt, einen zweiten Bracelli.

ANT. RAGGI, geb. 1624, starb 1686.

COSMUS FANCELLI, geb. .....

No.

1341 4 Bl. Engel mit den Marterwerkzeugen. Arn. v. Westerhout sc. fol.

MARATTI — CIRO FERRI — FONTANA — ROSSI — MART. LUNGI — FELICE DELLA GREGA etc.

1342 11 Bl. Wappenschilder päbstlicher Gebäude und andrer Verzierungen. 8vo.

ANGELO ROSSI, geb. 1671, gest. 1715.

1343 Statue Pabst Clemens XI. in der Peterskirche. Farjat sc. 1718. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

JOSEPH et CAMILLO RUSCONI, geb. 1658.

1344 Monument von Gregorius XIII. Jacob Frey sc. 1721. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

1345 3 Bl. Der heil. Ignatius v. Loyla in der Peterskirche zu Rom. J. Frey sc. gr. fol. Hierbei zwei kleinere Copien. fol. et 8vo.

MELCHIOR GAFFA von Malta, geb. 1635, gest. 1680.

1346 St. Thomas v. Villeneuve theilt Almosen aus; schönes Sculpturwerk in der Kirche des heil. Augustinus zu Rom. P. del. Po fec. fol. B. No. 21. gr. fol. *Gelblich und aufgezogen.*

1347 Die heil. Catharina von Siena, (*aus Crozat's Galerie.*) Ravenet sc. gr. fol.

JOH. BAPT. TUBI von Rom, geb. 1630.

No.

1348 2 Bl. Galathea und Acis, zwei schöne Statuen in der Grotte zu Versailles. Joan. Edelink sc. gr. fol. *Schöne Blätter.* 1. —

1349 11 Bl. Dieselben Statuen, Copien. Der Friede — Frankreich — Flussgötter und andre Figuren aus Versailles. Thomassin sc. 8vo. — 1.

FILIPPO BARIGIONI, geb. 1690 et PETR. BRACCI, geb. .....

1350 Grabmal von Clementina Maria, Königin von England, (*Gemahlin des Prätendenten,*) in der Peterskirche zu Rom. Rocco Pozzi sc. gr. r. fol. 1. 14

1351 Sitzende Statue Pabst Clemens XII. zu Ravenna, von Peter Bracci. Rocco Pozzi sc. 1736. s. gr. r. fol. *Hauptblatt.* — 2

1352 Statue des heil. Norbert, (Bischof von Magdeburg,) in der Peterskirche. Bombelli sc. s. gr. r. fol. *Gutes Blatt.* — 1

1353 3 Bl. S. Hieronymus Aemilian. — S. Vinc. da Paula, nach Bracci und Barigioni. Campanella sc. fol. — 1.

GIOV. BATT. MAYNI, geb. .....

1354 4 Bl. Der heil. Philippus Neri in der Peterskirche. Pozzi sc. 1737. s. gr. fol. *Gutes Blatt.* — 1

1355 2 Bl. Dieselbe Statue und der heil. Franciscus von Paula, ebendaselbst. Tinti sc. fol. — 1

1356 9 Bl. Statuen. Elias — St. Johannis — Sta. Theresia — Petrus de Alcantara — Peter Nolascus — Sta. Juliana; aus der Peterskirche zu Rom, nach Pacelli, Bergara und andern ital. Meistern gez. 1720. Campanella, Antonelli etc. sc. fol. — 1

No.

1357 9 Bl. desgl. nach Cametti, Caccapecha, Tiepolo, dabei auch Basreliefs, z. E. der heil. Rochus von Giov. Melchior Bellano etc. Monaco etc. sc. fol. et qu. fol.

LODOVICO MATTIELLI, geb. gegen 1700. Arbeitete lange in Dresden.

1358 39 Bl. Statuen der Apostel und andern Heiligen von der katholischen Hofkirche in Dresden, nach den Zeichnungen von Stephan. Torelli. Lorenzo Zucchi sc. gr. fol. *Gute Blätter, jetzt selten geworden, in schönen Drücken.*

ANTONIO CORRADINI, geb. gegen 1700, starb 1752.

1359 Eine stehende heil. Jungfrau, nella Carmine in Venedig. Andr. Zucchi sc. fol.

1360 Die Zeit enthüllt die Wahrheit, schöne Marmorgruppe im grosen Garten bei Dresden. C. M. Preisler sc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

1361 2 Bl. Der Centaur Nessus und Dejanira, an ebendemselben Orte. Lindemann sc. gr. fol.

1362 5 Bl. Verschiedene Gruppen von demselben Orte; Zephir und Flora, Endymion, Bacchus und Ariadne — Apollo und Marsyas, die Wahrheit und Bildhauerei. Lindemann et Thoman sc. gr. fol.

1363 3 Bl. Grose Vasen beim Eingange als auch am Teiche des grosen Gartens aufgestellt. Lindemann sc. fol. *)

PIETRO BALESTRA, geb. gegen 1700.

1364 Die Zeit entführt die Wahrheit, schöne Marmorgruppe im grosen Garten bei Dresden aufgestellt. (*Seitenstück zu No.* 1360.) G. Mart. Preisler sc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

---

*) Sämmtliche Blätter von No. 1360 bis 1367 gehören zu den Marbres de Dresde von le Plat.

No.
1365 3 Bl. Gruppen, ebendaher. Venus und Amor — Meleager — Hercules. Lindemann sc. fol.

FRANCESCO BARATTO et CATASI, geb. 1720.

1366 5 Bl. Figuren oder Statuen. Hercules — Marsyas — Cleopatra — Lucretia — Hercules und Omphale. Lindemann sc. fol.

1367 5 Bl. dergleichen. Die Grosmuth — der Ruhm — die Pracht — die Tapferkeit. Lindemann sc. fol. Hierbei auch ein Ornament der Kirche San Nicola di Tolentino zu Rom.

CARLO BIANCONI v. Bologna, geb. gegen 1730.

1368 Grabmal des Grafen Algarotti, (gest. 1764) im Campo Santo zu Pisa errichtet. Joan. Volpatus sc. Venet. 1769. s. gr. r. fol. *Schön gestochnes Hauptblatt in ganz vorzüglichem Druck.*

PAOLO POSI, geb. gegen 1740.

1369 Schönes Grabmal der Fürstin Chigi geb. Odescalchi (gest. 1771) in der Kirche Maria del Popolo zu Rom. Domen. Cunego incis. s. gr. fol. *Gut gestochnes Blatt.*

ANTONIO CANOVA, *) geb. 1760, gest. 1822.

1369a San Giovanni Battista, Johannes der Täufer als Knabe sitzend. Ant. Canova scolpito. B. Consorti incis. fol. *Schön.*

---

*) Dieser Artikel von No. 1369 a bis 1410 ist hier sehr reich und enthält die prachtvollsten Blätter der neuern italienischen Kupferstecher in den herrlichsten Drücken.

No.

— — 1370 Die Religion, haltend das Kreuz, die Gesetztafeln Moses und das Bildnis des Apostel Petrus; errichtet bei der Rückkehr Pabst Pius VII. Dom. Merchetti incis. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in vortreflichem Abdruck.*

— — 1371 Amor küsst Psyche, nach Apulejï's Erzählung, schöne Gruppe, dem Fürsten Yousuppoff gehörig. P. Fontana inc. qu. fol. *Schön.*

9. — 1372 Psyche stehend mit dem Schmetterling. *Non vaccagete etc. Dante purgat. canto X.* Bern. Consorti inc. gr. fol. *Schön.*

— — 1373 Terpsichore stehend, (*wahrscheinlich Bildnis einer Dame.*) Piet. Fontana inc. gr. fol. *Schön.*

— — 1374 Mars umarmt die Venus, Allegorie auf Krieg und Frieden, damals dem Prinz-Regent von England gehörig. Dom. Merchetti incis. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in herrlichem Druck.*

— — 1375 Dieselbe Gruppe von der Rückseite. Angelo Bertini inc. s. gr. r. fol. *Eben so schön und Seitenstück.*

1. — 1376 Paris stehend und sich stützend auf einen Baum, (*aus dem Schloss zu Malmaison.*) Giov. Ant. Balestra incis. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in vortreflichem Druck.*

16. — 1377 Dieselbe Figur von der Rückseite. Angelo Testa incis. *eben so gros. Seitenstück in eben so schönem Druck.*

4. — 1378 Statue des Perseus im Vatikan. Dom. Merchetti incis. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in vortreflichem Druck.*

— — 1379 Hektor stehend mit zurückgekehrtem Blick; grose Figur. Angelo Bertini incis. s. gr. r. fol. *Schön.*

5. — 1380 Dieselbe Figur von der Rückseite, mehr im Profil. P. Bonato incis. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt.*

1. — 1381 Theseus, der Uiberwinder des Minotaurus; Statue, ehemals in der Friesischen Sammlung in Wien. Raph. Morghen sc. gr. r. fol. *Schönes Blatt in altem Druck, bis am Rand beschnitten, vor der Adresse von Artaria.* Catal. de Morghen No. 113.

— — 1382 Theseus, Besieger der Centauren, Gruppe, sonst in Mailand, jetzt in Wien im Volksgarten. P. Bettelini sc. incis. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

No.

1383 Dieselbe Gruppe von der Rückseite. P. Bonato incis. 2.
s. gr. r. fol. *Hauptblatt in herrlichem Druck.*

1384 Der rasende Hercules tödtet ein Kind; nach Sophocles 7.
Trachinen v. 792. (*Gruppe, dem Herzog v. Torlonia gehörig.*) G. Folo incis. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

1385 Dieselbe Gruppe von der Rückseite, das Kind rechts. 1.
Pietro Fontana incid. s. gr. r. fol. *Schön und Seitenstück zu ersterm.*

1386 Eine Najade liegend, zu ihren Füssen ein Amorin; 2.
(*früher gehörte diese Gruppe dem Prinz-Regenten von England.*) Angelo Bertini incis. gr. qu. fol.

1387 Dieselbe Figur von der Rückseite, der Amorin rechts. 2.
Dom. Marchetti sc. *Eben so gros und Seitenstück.*

1388 Damosseno oder der Ringer, (*Figur aus dem Museum* 3.
des Vatikans.) Vorder- und Rückseite auf einem Blatt. P. Fontana incis. gr. qu. fol.

1389 Creugante oder der Athlete, (*Figur aus eben dem Mu-* 3.
seum,) Vorder- und Rückseite auf einem Blatt. Angel. Bertini incis. gr. qu. fol.

1390 Figur Napoleons, nackend mit einem Mantel und dem 6.
Herrscherstab, in der Rechten eine Victoria haltend. Antonio Ricciani inc. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

1391 Die Mutter Napoleons sitzend im Costüm einer Römerin. 1.
Angelo Bertini incis. gr. fol.

1392 Maria Aloysia, Gemahlin Napoleons, sitzend mit dem 1.
Herrscherstab im römischen Costüm. D. Marchetti sc. gr. fol.

1393 Leopoldina Esterhazy-Lichtenstein, in griechischem Co- 1.
stüm sitzend dargestellt. Angel. Bertini inc. gr. fol.

1394 Carl III. König von Sicilien, zu Pferde mit dem Herr- 3.
scherstabe; modellirt von Canova und in Bronze gegossen von Righetti für das Schloss zu Neapel. P. Fontana inc. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

1395 Pabst Pius VI. kniend und betend, schöne Statue in der 4.
St. Peterskirche zu Rom, mit der einfachen Inschrift: *Pius. Sextus. Braschius. Cesenas. Orate. Pro. Eo.* Pietro Bonato incis. gr. r. fol. *Schön.*

No.

12. 1396 Grabmal Pabst Clemens XIII. aus dem Hause Rezzonico, in der St. Peterskirche zu Rom; kostbares Werk der Sculptur. Raph. Morghen incis. s. gr. r. fol. Catal. de Morghen No. 148. *Capitalblatt in herrlichem Abdruck, bis am Rand beschnitten.*

16. 1397 Grabmal Pabst Clemens XIII. in der Zwölf-Apostelkirche zu Rom, oben dessen Figur in der den Segen ertheilenden Stellung, am Sarcophag die Milde und Enthaltsamkeit. Pietro Vitali incis. s. gr. imper. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

23. 1398 Grabmal der Erzherzogin Christine in der Augustinerkirche zu Wien, (*kostbares Werk.*) P. Bonato incis. 1805. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

1399 Dasselbe kleiner, Mausoleum I. K. H. der Erzherzogin Christine etc. J. Merz sc. gr. fol. Aqua tinta.

1. 1400 Dasselbe Blatt, Abdruck in blosem Umris.

1401 La beneficenza, *die Wohlthätigkeit;* das Alter geführt durch eine edle Frau, Hauptgruppe aus dem genannten Grabmal. D. Merchetti inc. gr. r. fol. *Schönes Hauptblatt.*

1402 Grabmal der Gräfin Haro, Tochter des Marchese Santa-Cruz, mit Figuren in Haut-relief. P. Fontana incis. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt.*

2. 1403 Derselbe Gegenstand, im Umris mit Hintergrund. id. sc. fol.

4. 1404 Die Hauptgruppe der Figuren desselben Grabmals, leicht mit dem Grabstichel ausgeführt. id. sculp. fol.

1405 Grabmal der drei Glieder des Hauses Stuart in der Peterskirche zu Rom mit den drei Büsten dieser Prinzen. Dom. Merchetti incis. gr. fol. *Schönes Blatt.*

13. 1406 Grabmal des Giovanno Volpato, Schwiegervater u. Lehrer des Raph. Morghen. P. Fontana inc. fol. *Schönes Blatt.*

1407 Grabmal des Dichters Victorio Alfieri in der Kirche von Santa Croce zu Florenz, die trauernde Italia an dem mit Lyra und Maske gezierten Sarcophage des Dichters. Pietro Fontana incis. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt.*

No.

1408 Zwei idealische weibliche Büsten, der Marquise Grollier in Paris gehörig. Bern. Consorti incis. qu. fol. *Schön.* — 10.

1409 Groses colossales Pferd, im Profil nach links schreitend, nach antiker Art geformt und für Neapel in Bronze gegossen. Dom. Merchetti incis. s. gr. qu. fol. 1. 8.

1410 Dasselbe Pferd mehr von der Rückseite nach rechts zu sehen. Dom. Merchetti incis. *eben so gros und Seitenstück. Beide Blätter ganz vorzüglich.* 1. 5.

1410a 6 Bl. Basreliefs. Tod des Priamus — Telemach — Briseis — Abschied des Socrates. qu. fol. *Blätter im Umriss.* — 6.

ANTONIO EGIDIO.

1411 Basrelief. Scene nach dem Buch der Richter Cap. 7 v. 2. Ant. Egidio Pinelli incis. qu. fol. *fleckig.*

Nachtrag italienischer Bildhauerarbeiten. — 4.

IPPOLITO SCALZA v. Orvieto, gegen 1500.

1412 Der Leichnam Jesu auf dem Schoose der Maria, umgeben von seinen Freunden. Schöne Gruppe im Dome von Orvieto. Luigi Cunego sc. gr. fol. *Schön.*

1413 Statue des heil. Thomas im Dome von Orvieto. Giov. Ottaviani inc. fol. *Schön.* (*Diese beiden Nummern gehören zu den Blättern von No.* 908, 1250, 1685 u. f. — 1.

VINCENZO ROSSI DA FIESOLE, blühte gegen 1540.

1414 Hercules und Anteus, schöne Gruppe im Palazzo Vecchio zu Florenz. Fr. Gregori inc. gr. fol. — 2

DOM. PIERATTI zu Florenz, lebte gegen 1540.

1415 Hercules und Jole, Marmorgruppe in der Galerie Tossi zu Florenz, (*gemeiniglich dem B. Bandinelli zugeeignet.*) Gregori sc. fol. — 2

GIOV. DA BOLOGNA.

No.

1416 Die Theilung des Götterreichs oder Saturnus und Cybele, bronzenes Basrelief in der Galerie zu Florenz, dem G. da Bologna zugeeignet. G. Vascellini sc. qu. fol.

IGNATIO SPINAZZI.

1417 Grabmal von Joan. Lami zu Santa Croce in Florenz. Cecchi sc. 1771. s. gr. fol.

1418 Statue des Jos. Calasanctio im Vatikan, Gründer der Pianisten. Pomarede sc. fol. *Gelb. Diese gehören zu den Riesenstatuen der Stifter geistlicher Orden in der Peterskirche.*

1419 Dieselbe Gruppe kleiner. Tinti sc. fol.

GEORGETTI — LUCINI — CAVACEPPI etc.

1420 10 Bl. verschiedene Statuen. Engel mit den Passionsinstrumenten — der heil. Norbert — Cajetan u. Bruno — Cimon und seine Tochter — Apollo — Lucretia. Frey, Aquila, Arnold v. Westerhout et Morell sc. fol.

DOMENE. CARDELLI, geb. gegen 1750.

1421 Grabmal der Fürstin Spinuzzi, Gemahlin des Prinzen Xavier von Sachsen. Joannes Folo sc. Rom. s. gr. r. fol. *Alter Druck.* *)

Französische Bildhauerarbeiten.

JACQUES SARRAZIN, geb. 1590.

1422 3 Bl. Gruppen, die Jahreszeiten. Ver, Estas et Hyems. P. Daret sc. 1642. kl. fol.

---

*) Später benutzte ein Kunsthändler die Platte und formte Bildnis, Wappen und Inschriften zu einem Denkmale auf die verstorbene Königin Louise von Preussen.

No.

1423 2 Bl. Madonna mit dem Kinde. P. Daret sc. 1640. gr. fol. *fleckig.* (*Nebst guter Copie von M. Küsell.*)

1424 4 Bl. schöne Frisen im Pallast Jacquelin zu Paris, mit den Hauptgöttern und Hercules und Omphale. M. Dorigny sc. qu. fol. 1—4.

MICH. ANGUIER, geb. 1612.

1425 6 Bl. Amphitrite — Ceres — Neptun — Pluton. Desplaces, Thomassin et Herz sc. fol.

FR. GIRARDON et THOM. REGNAUDIN, geb. 1627 et 1630.

1426 5 Bl. Apollo bei Thetis von den Nymphen bedient; vorzüglich schöne Gruppe von sieben Figuren im Garten zu Versailles. Jean Edelinck sc. gr. qu. fol. *Schönes Blatt,* (*der Kopf des Apollo wenig gerieben.* *) *Nebst guten Copien von Küssell.*

1426a Der Herbst. Vorzüglich schöne Statue im Garten zu Versailles. J. Edelinck sc. gr. fol. *Schön.*

1427 4 Bl. Statue Ludwig XIV. zu Pferde mit den Umgebungen und dem Mantel der Form zum Guss. Rud. Fuesly fec. 8vo.

1428 9 Bl. verschiedene Statuen. Der Winter — Victoria — Nymphenbad u. s. w. Surugue sc. kl. fol. et 8.

1429 2 Bl. Monument von Claude Berbier zu Metz. Seb. le Clerc. sc. kl. fol.

1430 3 Bl. Das berühmte Grabmal des Cardinals Richelieu in der Sorbonne zu Paris, von drei verschiednen Seiten. Simonneau et Picart sc. gr. qu. fol. *Ein Blatt in der Höhe defekt.*

---

*) Dieses Blatt, so wie No. 1426a, 1438 und 1439 gehören zo dem schönen Werke: „Grotte de Versailles."

HONGRE — VAN CLEVE — LE COMTE.

No.
2. — 1431 17 Bl. Verschiedene Nymphen- und andere Statuen aus dem Garten der Tuillerien. Thomassin et Duchange sc. fol. et 8.

ANT. COYSEVOX, geb. 1640.

2. — 1432 Reiterstatue Ludwig XIV. Sim. Thomasin sc. gr. fol.

1. — 1433 8 Bl. Verschiedne Figuren, Vasen etc. Thomasin sc. 8.

PIERRE LE GROS, geb. 1656.

1. — 1434 Statue des heil. Dominicus in der Peterskirche zu Rom. N. Dorigny sc. gr. fol. *Hauptwerk des Bildhauers und gutes Blatt.*

1. — 1435 2 Bl. Dieselbe in zwei verschiednen Copien. fol.

2. — 1436 3 Bl. Hercules mit dem Löwen, (*aus Cavaceppi's Werk.*) fol.

1437 9 Bl. schöne Gruppen aus dem Garten der Tuillerien. Thomassin sc. 8.

GASP. et BALTH. DE MARCY — GUERIN, geb. 1606 et 1624.

2. — 1438 6 Bl. Latone, schöne Gruppe aus Versailles. J. Edelinck sc. fol. (*fleckig.*) Hierbei fünf andere Statuen ebendaher. Thomassin sc. 8.

10. — 1439 Tritonen, welche die Pferde des Titon putzen; vorzüglich herrliche Gruppe in der Grotte zu Versailles, von G. et B. de Marcy, Steph. Baudet et Picart sc. 1675 et 1676. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken.*

1. — 1440 4 Bl. Dieselben Gruppen in guten Copien von Küsell und Thomassin. kl. fol.

1. — 1441 10 Bl. Raub der Proserpina — Aurora — Bacchus — Ceres, n. Girardon et de Marcy. Thomassin sc. fol. et 8.

LOUIS GARNIER, geb. 1638, gest. 1728.

No.

1442 Le Parnasse français, nach einer grosen Bronzearbeit, in Relief, enthaltend in ganzen Figuren die Bildnisse der berühmtesten französischen Dichter und Musiker. Jean Audran sc. s. gr. r. fol. *Hauptblatt nach dem Bildhauer und auch vom Kupferstecher; in schönem etwas gelben Druck.*

1443 Dasselbe Blatt kleiner. Sornique sc. 8.

1444 5 Bl. Bacchus und andre Statuen. Desplaces et Thomassin sc. fol. et 8.

J. B. LE MOYNE, lebte gegen 1700.

1445 Grabmal des berühmten Maler Pierre Migrand in der Jacobinerkirche zu Paris. Lepicié sc. 1743. s. gr. r. fol.

FRANÇOIS COUDRAY et HURTREEL, geb. 1680.

1446 4 Bl. Leda und Amor — Zephir und Flora — die vier Jahreszeiten — Termen. Figuren, sonst im grosen Garten zu Dresden. Lindemann sc. fol. *Aus den Marbres de Dresde.*

EDMUND BOUCHARDON, geb. 1698.

1447 6 Bl. La Fontaine de Grenelle, reich mit Figuren verziert. Tilliard sc. qu. fol. No. 1—6. *Gut radirte Blätter.*

JEAN BAPTISTE PIGALLE, geb. 1714.

1448 Das berühmte Grabmal des Marschall's Moritz v. Sachsen in der Thomaskirche zu Strasburg, errichtet 1776. C. N. Cochin et Dupuis sc. s. gr. r. fol. *Hauptblatt.*

1449 Dasselbe in kleinerem Maasstabe. Christian de Mechel sc. gr. fol.

BERRUER, geb. 1710.

No.

1450 Der Fronton an der chirurgischen Schule zu Paris. Composition von 12 Figuren. Ohne Namen. gr. qu. fol.

BARBIER, geb. .....

1451 Rousseau's Monument zu Genf. Barbier del. Guttenberg sc. s. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

Blätter nach verschiednen französischen Bildhauerarbeiten.

1452 12 Bl. Die Monate nach le Brun's Zeichnungen. Thomassin et Surrugue sc. 8.

1453 13 Bl. Gruppen u. Figuren aus Versailles, nach Raon, Mazeline und Houzeau. Thomassin sc. 8. et kl. fol.

1454 14 Bl. Gruppen und einzelne Figuren, ebendaher, nach le Moine, Lorrain und Andern, von Thomassin und Hertz gest. fol.

1455 25 Bl. einzelne Figuren, Termen und schöne Vasen, nach verschiednen Meistern, aus Versailles, Meudon u. andern Schlössern. S. Thomassin sc. 8.

1456 20 Bl. dergleichen Gruppen und einzelne Figuren, ebendaher, nach le Gros, Leramberg und Andern. S. Thomassin sc. 8.

1457 27 Bl. Figuren und Termen nach Nic. Poussin, Bistel und Andern, ebendaher, nebst dem Denkmal Ludwig XV. zu Nancy, nach Ginbal. S. Thomassin sc. 8.

Niederländische und deutsche Bildhauerarbeiten.

B. SPRANGER.

1458 Amor überrascht die schlafende Psyche, nach einem in Thon von Spranger gefertigten Basrelief. *) Joh. Müller sc. gr. qu. fol. B. No. 70.

---

*) Merkwürdiger Beleg der in die höchste Manier ausgearteten Kunst.

ADRIAN DE WEERT.

No.

1459 Venus, Jupiter, Mercur, grose Figuren an dem Hause von Peter Therlayn zu Cölln, in Müller's Manier von G. Tettesdet gest. gr. qu. fol.

1460 Venus, Amor u. Satyr, ebendaselbst, id. fec. gr. qu. fol.

1461 Mercur und Minerva, Figuren an der Bibliothek zu Cölln, nach ebend. id. fec. gr. fol.

ADRIAN DE VRIES, geb. gegen 1590.

1462 Cleopatra sitzend. Adrian de Vries inv. Joan. Müller sc. fol. B. No. 80. *Aufgezogen. Alter Druck.*

1463 3 Bl. Der Raub der Sabinerinnen, berühmte Gruppe in Wachs. Joan. Müller sc. et exc. gr. fol. B. No. 77—79. 2 *Bl. aufgezogen.*

1464 3 Bl. Mercur und Psyche, (*von drei verschiednen Seiten,*) berühmte Gruppe für Kaiser Rudolph II. gefertigt. Joan. Müller sc. gr. fol. B. No. 82—84. *Aufgezogen.*

1465 Apollo Pythicus. Joan. Müller sc. Danckerts exc. gr. fol. B. No. 81. *defekt.*

1466 2 Bl. Hercules tödtet die Hydra; colossale Gruppe auf dem schönen Brunnen in Augsburg. Joan. Müller sc. gr. fol. B. No. 87. *Zwei verschiedne Drücke mit und vor der Adresse, der letztere defekt.*

HUBERTUS GERHARD, geb. gegen 1570 oder 1580.

1467 2 Bl. Der Leichnam Jesu auf dem Schoose der Maria. J. Sadeler sc. et excud. fol.

1468 Der Erzengel Michael, Statue in Bronze über dem Portal der Jesuiterkirche in München; ohne Namen. gr. fol.

1469 2 Bl. Derselbe Gegenstand. Luc. Kilian sc. D. Custos exc. s. gr. fol.

ROBERT NOLANUS, genannt COLYNS.

1469a Der Leichnam Jesu auf dem Schoose der Maria. Petrus de Joda excud. gr. fol. *aufgezogen.*

FRANC. DU QUESNAY, genannt FIAMINGO, geb. 1594.

No.

1470 Statue des heil. Andreas in der Peterskirche zu Rom. *Marmoream.....MDCXXIX.* *) gr. fol. *Sehr geistreiche schöne Radirung, dem Fiamingo selbst zugeeignet.*

1471 3 Bl. Dieselbe Statue, eins von P. del Po radirt, nebst dem gest. Blatt von Audenärd. fol. B. No. 13.

1472 2 Bl. Die heil. Catharina, in der Kirche zu Loretto. Thiboust et Audenärd sc. fol. *Aufgezogen.*

1473 4 Bl. Statue des Mercur, aus der Galerie Justiniani. Cl. Mellan et G. Amling fec. fol. (*Aus Sandrart.*)

1474 Fünf Kinderköpfchen. G. Fr. Schmidt fec. 1767. qu. 12mo. Cat. de Schmidt No. 164.

1475 3 Bl. Kindergruppen und das Justin. Wappen. Matham, A. Bartsch et Pfeiffer sc. fol.

1476 Silen mit kleinen Faunen und Nymphen umgeben. Basrelief von Fiamingo in Rom. G. Vascellini inc. qu. fol.

GERH. VAN OPSTAL, von Brüssel, geb. 1595.

1477 4 Bl. Apollo, Tritonen und Neriaden, schöne Gruppe aus der Grotte zu Versailles. Le Pautre fec. 1673. fol. *Aufgezogen.*

1478 8 Bl. Dieselben Gegenstände. Copien von Küsell und Andern.

1479 9 Bl. mit Titel, Suite. Les vertus innocentes ou leurs symboles etc. 1654. Ferdinand sc. rund in 4to. *Sehr geistreich componirte liebliche Blätter.*

MARTIN DESJARDINS oder v. BAUGART, geb. 1640.

1480 3 Bl. Diana — Louis le Grand. Thomassin sc. fol. et 8.

---

*) In der Unterschrift dieses Blattes wird der Künstler Quercetus genannt.

Deutsche Arbeit des vierzehnten Jahrhunderts.

No.

1481 3 Bl. Treue Abbildung des Marienbildes in der Wallfahrtskirche Heindorf bei Friedland. Maria mit einer eckigen Krone hält in der Linken das Kind, in der Rechten einen grosen Apfel. Queiser lithogr. 1825. gr. fol. (*Nebst 2 Blättern Kupferstichen nach dieser Figur, eins colorirt* 1652.) . 5.

PETER VISCHER zu Nürnberg.

1482 14 Bl. Das St. Sebaldusgrab zu Nürnberg, Meisterwerk in Erz gegossen von Peter Vischer und seinen Söhnen 1506—1509; hierzu in 12 Blättern die Apostel und die Statue des St. Sebald und die des Meister Vischer. Alb. Reindel et Geisler sc. 8. *Schöner Druck.* 1. 12

1483 Dasselbe Grabmal, gros. Alb. Reindel sc. 1821. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt und herrlicher Abdruck.* 2. 1

ALBERT DÜRER.

1484 Ein Pferd mit einem Stallknecht, Basrelief in Bronze von Alb. Dürer, sonst in der Waltherschen Sammlung zu Dresden. Pluth sc. 8. — 1

1485 28 Bl. Die bronzenen Figuren der Kaiser, Könige und Fürstinnen an dem Grabmale des Kaisers Maximilian zu Inspruck: Clodowig — Philipp I. v. Castilien — Rudolph v. Habsburg — Albr. der Weise — Teodorich — Ernst der Eiserne — Theobert Arthur — Erzherzog Sigmund — Bianca Maria — Margaretha — Cymburg — Karl der Kühne — Philipp der Gute — Johanna — Ferdinand — Cunegunde — Eleonore — Marie von Burgund — Elisabeth — Gottfried von Bouillon — Albrecht I. — Friedrich IV. — Herzog Leopold Rudolph — der heil. Leopold — Friedrich III. — Albrecht II. Mehre Blätter dieser Figuren sind mit dem Monogramm des Bildhauers 1533, andere 1527 5. —

No.

und 1528 bezeichnet. Schedler del. C. Eichler et Schleich sc. fol. *Schöne, leicht ausgeführte Blätter und die Figuren durch ihren Charakter und Costüm merkwürdig.*

JOANNES REICHEL aus Baiern. 1600.

1486 Der colossale Erzengel Michael auf dem Augsburger Zeughause. Lucas Kilian sc. 1607. s. gr. r. fol. *Mit einem kleinen Bruch und aufgezogen.*

D. NEUBERGER, berühmter Arbeiter in Wachs, im 17ten Jahrhunderte.

1486a 6 Bl. Mytholog. Scene, groses Göttermahl; die Riesen stürmen den Himmel und dergl.; reiche Basreliefs. G. C. Eimmert fec. fol. *Gut radirte Blätter.*

1487 Grose Säule mit der Dreifaltigkeit und vielen Engeln, welche Leopold I. zu Wien 1679 errichten lies. Barth. Kilian sc. s. gr. imper. fol.

1488 Grose Dreifaltigkeitssäule in Linz erbauet 1723. Kibler sc. gr. r. fol.

1489 Aehnliche dergl. zu Ollmütz 1717 errichtet. Freinds sc. s. gr. r. fol.

1490 Die heil. Luitgard zu den Füssen des Leichnams Christi, colossale Säule, auf der Prager Brücke errichtet 1710. Friedrich sc. s. gr. r. fol.

1491 Dasselbe Blatt mit der andern Inschrift: *Diva haec Virgo* etc.

1492 17 Bl. Statuen des heil. Johannes von Nepomuck von der Prager Brücke und andern böhmischen Orten. kl. fol. et 8vo.

No.
1493 128 Bl. Abbildungen der Statuen verschiedner Heiligen, welche meist auf der Prager Brücke, dann vor mehrern Kirchen und Plätzen in Prag und andern böhmischen Orten aufgerichtet sind; sämmtlich aus der ersten Periode des vorigen Jahrhunderts. Von Neuräuter und verschiednen Künstlern gestochen. fol. 8. et 12. *) 1. —

1494 Grabmal von Röettiers in der Marienkirche zu Wien. — 2.
Schmittner sc. gr. fol.

1495 2 Bl. Reiterstatue des grosen Churfürsten in Berlin — — 6.
Friedrich I. desgl. ebendas. Busch sc. fol.

SCHLÜTER, geb. 1662, starb gegen 1700.

1496 25 Bl. Die Masken und Helme am Berliner Zeughause. B. Rode fec. 8. *Gesuchte Blätter in schönen Drücken.* — 4.

1497 9 Bl. Neun allegorische Blätter. Die vier Welttheile — — 2.
Grabmäler etc. Rode fec. qu. gr. 8.

TASSAROT, geb. .....

1498 Statue des Generals Friedrich Wilhelm von Seidlitz zu — 11.
Berlin, gez. v. Frisch, gest. von D. Berger 1781. s. gr. fol. *Schöner Druck.*

ALEXANDER TRIPPEL, geb. gegen 1750.

1499 Basrelief und Allegorie auf den Teschner Frieden, dem — 2.
Minister von Herzberg zugeeignet. Trippel fec. 1779. J. C. Krüger sc. gr. qu. fol.

---

*) Diese und die vorhergehende Nummer bilden ziemlich ein Ganzes zu einer anzulegenden Sammlung von böhmischen Merkwürdigkeiten.

J. A. NAHL, geb gegen 1730.

No.
1500 Grabmal der Madame Langhans in der Kirche zu Hindelbank bei Bern in der Schweiz. Chr. v. Mechel fec. fol. *Das Grabmal ist wegen seiner Idee berühmt.*

1501 Statue des Landgrafen Friedrich II. von Hessen. gr. 8.

LAZARUS SOMSICH aus Ungarn.

1502 Grabmal der Kaiserin Maria Theresia. Schmuzer sc. gr. fol. *Gutes Blatt.*

GRASSI in Wien,

(Bruder des in Dresden lebenden Künstlers.)

1503 Denkmal auf Joseph II. nach Fügers Zeichnung, radirt von Bartsch; dessen Catal. No. 113 und 114. fol.

BEYER, geb. gegen 1750.

1504 4 Bl. Minerva — Justitia — eine Bacchantin — Triton. Mansfeld sc. gr. fol.

1505 Gellerts Monument zu Leipzig auf dem Johanniskirchhofe, von Schlegel. kl. fol.

FRANZ GASSLER in Wien, geb. gegen 1760.

1506 Alcibiades und Phryne, vom Socrates überrascht. Franz Gassler fec. 1784. gr. fol. *Geistreich radirtes Blatt.*

JOS. MATTERSBERGER, geb. 1754.

1507 4 Bl. Apostelköpfe. J. Bergler fec. 12mo. *nebst zwei Contradrücken.*

KISLING, Schüler von Canova.

No.
1508 Mars und Venus, nach einer Gruppe in Rom. Piroli inc. kl. fol. — 2.

J. SALY, lebte gegen 1750.

1509 Grose Reiterstatue König Friedrich V. von Dänemark, in Bronze, auf dem Friedrichsplatze zu Copenhagen 1768 errichtet. Joh. Martin Preisler sc. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.* — 3.

1510 Dieselbe Statue, kleiner. A. Heckel fec. fol. *Aufgezogen.* — 3.

ALB. THORWALDSEN, geb. 1772.

1511 12 Bl. Darstellungen einzelner Figuren, Gruppen oder Basreliefs nach Arbeiten Thorwaldsen's aus der Iliade: Psyche, Amor, Mars, Venus, Amor u. s. w. in Umrissen, von Riepenhausen. qu. fol. et 4to. *Schön.* 1.—

1512 10 Bl. desgleichen nach den Basreliefs verschiedener Grabmäler, als das der Frau von Schubarth und andern, sehr zart gestochne und gut ausgeführte Blätter von Angelo Testa. qu. fol. et 4to. 3.5.

1513 18 Bl. mit 20 Darstellungen. Der Zug Alexander des Grosen, sehr grose Frise zu der Ausschmückung des Pallastes im Monte Quirinale zu Rom bestimmt. Eine der kostbarsten Arbeiten Thorwaldsen's. Vorzüglich schön gestochen von Angelo Testa und Bonza. qu. fol. *Herrliche Abdrücke vor aller Schrift.* 6.—

OMACHT, berühmter Bildhauer neuerer Zeit, zu Strasburg geboren 1769.

1514 Monument, dem Andenken Blessig's zu Strasburg in der neuen Kirche 1819 errichtet; oben auf dem Sockel des Steins: Christus mit den Kindern. Guerin sc. fol. — 4.

J. BACON, engl. Bildhauer.

No.

1. 1515 Monument auf William Pitt Earl of Chatam in der Westminsterabtei zu London; eins der schönsten Werke der Bildhauerkunst. Val. Green fec. 1784. (*Schwarzkunst.*) das gröste real oder imper. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers.*

Verschiedene Monumente von Bildhauerarbeit aus verschiednen Perioden.

1. 1516 3 Bl. Alte Grabsteine hoher Personen, als auch Denkmal des Colonna wegen des Sieges über die Türken. fol. et 8.

---

1. 1517 4 Bl. Alter Grabstein des Jaroslaw v. Sternberg unter Ottocar von Böhmen, starb 1277. fol.

---

2. 1518 Grabmal des Erzbischofs von Salzburg in der Stephanskirche in Wien. Güntherer fec. fol.

3. 1519 7 Bl. Grabmal des Grafen Wratislaw — v. Carl Piatsek — des Grafen Waldstein; von Joh. Leop. Donat. und Andern. fol.

---

1. 1520 3 Bl. Grabmal des Churfürsten von Trier — des Grafen Ortenburg — des Alexander von Miltitz. Bernigeroth sc. fol. et qu. fol.

1. 1521 Grabmal eines Bischofs, unten groses Basrelief, nach Giacomo della Porta, sehr geistreich radirt von Bapt. del Moro fol. B. No. 13. *Schöner Druck.*

2. 1522 2 Bl. Grabmal des Erzbischofs S. Antonio v. Florenz. Scrilli und das andre Andr. Sachi. Bombelli sc. fol.

2. 1523 3 Bl. Grabmal des Dante von Pet. Lombardi — Grabmal von Johann Winckelmann in der Justuskirche zu Triest. Bosa inv. Bernatti inc. fol. nebst Copie v. Drda.

No.

1524 Monument auf Callot. Abraham Bosse fec. gr. 8. . . . — .

1525 2 Bl. Grabmal auf den Herzog Heinrich von Lothringen — auf François Faure. Thomassin und le Pautre sc. fol? — .

1526 2 Bl. Grabmal von Messire Feu — Grabmal von M. de Maupertuis in der Rochuskirche zu Paris. Miger sc. 1767. gr. fol. — .

1527 2 Bl. Grabmal des Königs Wilhelm III. v. England — desgl. von B. v. Cochorn. D. Marot fec. fol. — .

1528 3 Bl. Grabmal des holländ. Admiral von Gaalen — desgl. von Jacob Keith — desgl. von Andreas Mitchel, letztres von G. Friedrich Schmidt gest. fol. *Catal. von Schmidt No.* 174. *Sehr selten.* — .

Verschiedene Standbilder, Verzierungen oder sonstige Bildhauerarbeiten.

1529 Grose Statue von Ferdinand von Medicis, an dem Fusgestell vier türkische Sklaven. Nach Joan. Bracelli, Lucas Ciamberlani sc. gr. r. fol. *Gelb und defekt.* — .

1529a Statue des heil. Borromaeus mit ihren Maasen. Radez sc. fol. — .

1530 Grose Statue Ludwig XIV. am Rathhause mit den zwei Thatensäulen zu Paris. Pierre le Pautre sc. s. gr. r. fol. Andere, welche ihm in der Jugend errichtet worden. — .

1531 Herzog Alba's Statue in Antwerpen. fol. — — — .

1532 8 Bl. verschiedne Monumente und allegorische Figuren. Dufresne sc. fol. — .

1533 4 Bl. verschiedne mythologische und allegorische Figuren von verschiednen Meistern. fol. — .

1534 7 Bl. dergleichen zu Brunnen und Gebäuden, meist von französischen Meistern. fol. — .

1535 11 Bl. Vasen mit reichen Verzierungen. fol. . . . — .

No.

1536 6 Bl. Festonen mit Blumen und Früchten. Arthur Quellinus fec. gr. 8.

1537 Anatomie des Pferdes nach der Antike in der Villa Mattei zu Rom. Caucy del. D. Weiss sc. (*in Zeichnungsmanier.*) s. gr. real qu. fol.

1538 Dasselbe Pferd von der Seite nach links. id. del. id. sc. eben so gros. *Beide Blätter vorzüglich in natur- und kunsthistorischer Rücksicht.*

Bildhauer- und Ciselirarbeiten, Gefässe in Bronze, Silber oder andern Materien und sonst viele alterthümliche Merkwürdigkeiten andrer Art.

1539 Die bronzenen Seitenthüren an dem Dome zu Pisa mit Scenen aus dem neuen Testament, dem Nic. und Andr. Pisano zugeeignet und die Figuren ganz im byzantinischen Styl. Pandulphi sc. fol.

1540 2 Bl. Statuen des heil. Paulus und Petrus, ohne Namen der Kupferstecher. fol.

1541 2 Bl. Der heil. Petrus sitzend und der Pabst Paul IV. Statue in Bronze und Marmor in der Peterskirche in Rom. Aquila sc. fol.

1542 Der Körper der heil. Cecilia, *) wie er in denselben Kleidern und der Lage in ihrem Tode unversehrt in Rom 1599 aufgefunden worden war. Treu nach der Natur gezeichnet. Martinus Martini à Rhingberg fig. et sc. 1603. qu. fol. *Gut gezeichnetes Blatt und selten, übrigens sehr merkwürdig.*

---

*) Die heil. Cäcilie, Beschützerin der Musik, wurde im Jahre 232 unter dem Kaiser Alexander Severus als Märtyrerin hingerichtet, jedoch lebte sie drei Tage nach der Hinrichtung fort.

No.

1543 Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben, halbe Figuren. Runde Bronze mit griechisch-runischen Inschriften versehen, in der Sammlung des Marquis Rockingham. J. K. Sherwin fec. aqua forti. gr. 4to. *Vorzügliches Blatt.* 1. 1.

1544 8 Bl. Darstellungen verschiedener alter Marienbilder aus Böhmen, Schlesien und Baiern, zum Theil mit Beschreibungen. fol. et 8vo. 12.

1545 3 Bl. Die Statue der heil. Jungfrau von Loretto, von drei verschiednen Kupferstechern, ein Bl. bez. fol. 7.

1546 Der berühmte silberne Sarg mit dem Leichnam des heil. Johannes von Nepomuck zu Prag in der St. Veitskirche. Sedelmayr sc. gr. fol. 2.

1547 Derselbe mit dem grosen seidnen Baldachin. T. C. B. sc. fol. 1.

1548 3 Bl. Abbildung des silbernen Antipendium, welches Maria Theresia nach Maria-Zell in Steyermark 1769 geopfert hatte; enthaltend die Bildnisse der ganzen K. K Familie von Franz I. und Maria Theresia; nach der Erfindung von B. Moll. gr. qu. fol. 1.

1549 Altes aufgefundenes Basrelief, aus acht Figuren bestehend, dem Styl nach aus dem 12ten Jahrhunderte. qu. gr. 8vo. 1.

1550 Schönes Schild in Hautrelief mit Neptun, Tritonen und Nereiden. Guil. Telrho inv. Jac. de Gheyn sc. 1587. H. Goltzius excud. rund gr. 4. *Schön und selten.* 1. —

1551 Silbernes Tabernakel am Hauptaltar des Dom's zu Orvieto. Pozzi sc. gr. 8. *Gehört zum Dom von Orvieto.* vid. No. 908, 1250 u. folg. —. 1.

No.

1. — 1552 2 Bl. mit bronzenen verzierten Gefässen und Figuren, in Böhmen 1821 aufgefunden. G. Döbler fec. qu. kl. fol.

---

6. — 1553 Prachtvolles cristallnes Gefäss mit Laubwerk und Weinreben, dem Kaiser Ferdinand III. verehrt 1651. Dancker Dankerst sc. 1658. gr. fol. *Selten.*

1. — 1554 Groses Gefäss von einem Smaragd und orientalischen Achat, aus der Kaiserl. Schatzkammer zu Wien. Nic. v. Hoy del. v. d. Steen sc. s. gr. r. qu. fol.

— — 1555 Groses reich mit Figuren verziertes Trinkhorn, am Mittelkörper: Memento mei o mater dei, unter welcher Inschrift Faunen die Zither spielen; unten am Fuss ein Adler. Die Arbeit der Nadel ist der des Wencel. Hollar ähnlich, welchem man das Blatt gewöhnlich zueignet. gr. fol. *Schön.*

---

14. — 1556 83 Bl. Gefässe aller Art; Vasen, Trinkkannen, Schüsseln, Aufsätze, reich mit grotesken Figuren verziert, aus dem Anfang des 17ten Jahrhunderts; *) sehr kräftig und geistreich in della Bella's Manier radirt und mit dem Monogramm **) bezeichnet. 3 Bl. gr. fol. die übrigen 4to. NB. *Die Hälfte der Abdrücke ist in Contradrücken.*

---

1. — 1557 2 Bl. Abbildung der silbernen und vergoldeten Kapsel, worinnen das Haupt des heil. Andreas aufbewahrt ist, nebst einer andern Reliquie mit der heil. Dreieinigkeit geziert. 8vo.

---

*) Diese Blätter sind für Arbeiter in Metall oder Erde ganz vortreflich zu Modellen zu verwenden und werden als von Theod. v. Kessel radirt angenommen. M. s. Huber, Brulliot etc.

**) Adam van Vianen von Utrecht.

No.

1558 Abbildung des kostbaren reich mit Juwelen und Gold gezierten Reliquiengefässes mit dem Haupt des heil. Antonius zu Padua. Leon. Heckenauer sc. 1692. gr. fol.

1559 Desgleichen des reichen und kostbaren, gothischen, Monstranz-ähnlichen Gefässes mit der Zunge des heil. Antonius v. Padua. Leon. Heckenauer sc. 1692. s. gr. r. fol. *Beide Blätter sehr merkwürdig.*

1560 Sehr reich mit Figuren und Architektur verzierter Altar oder Tabernakel, unten in Basrelief die Familie Christi. D. Hopfer fec. s. gr. schmal fol. aus 2 Blatt. B. No. 21.

1561 Abbildung des kostbaren, reich mit Figuren in Silber, Cristal und Lapis lazuli verzierten grosen Kreuzes auf dem Hauptaltar der Peterskirche zu Rom, von Antonio Gentili im 51sten Jahre gearbeitet. 1582. gr. imper. fol. aus 5 Bl. *Sehr geistreich radirtes Blatt, die Figuren ganz im Charakter von Michel Angelo.*

1562 2 Bl. Abbildung der Vorder- und Rückseite des schönen Crucifixes in der Abtei Melneck; schöne gothische Arbeit. Schmittner sc. fol.

1563 Abbildung des kostbaren Crucifixes mit Reliquien des heil. Kreuzes in der Hauptkirche zu Monza. fol.

1564 Monstranz der Carmeliter von Poitiers. 1727. B. Audran sc. fol.

1565 Abbildung der Königl. Böhmischen Krone, Scepters und Reichsapfel Carl IV. 1356. qu. fol.

1566 Abbildung der Königl. Ungarischen Krone in ihrer natürlichen Gröse, nebst Beschreibung. fol.

1567 Pokal, welchen die verschiedenen Innungen in Wien dem Kaiser Franz II. verehrt. 1793. Mansfeld sc. gr. fol.

1568 3 Bl. Abbildung des dem Kaiserl. Russischen General Ostermann von den Böhmischen Frauen verehrten Pokals. 1813. Schuldes sc. gr. fol.

1569 Abbildung eines prächtigen reich mit Juwelen verzierten Aufsatzes im grünen Gewölbe zu Dresden, an bei-

No.

den Seiten ein Satyr und Satyrin mit Tigern, unten der Namenszug Augusts, König von Polen und dessen Wappen. Wernerin del. Lindemann sc. 1742. s. gr. r. fol. *Selten.*

4. 1570 Vorstellung des Geburtsfestes des grosen Moguls mit 130 Figuren in Emaille und Gold, von Dinglinger gearbeitet. Eins der grössten Meisterstücke jenes Künstlers im grünen Gewölbe *) zu Dresden. **) Wernerin del. C. P. Lindemann sc. 1739. s. gr. qu. fol. *Sehr seltnes Blatt und avant l. l.*

Abbildungen geschnittener Arbeiten in Stein und Cristall.

1. 1571 Aeussercs eines reich mit Cameen gezierten runden Untersetzgefässes mit der Inschrift: AVG: OLOM—SIBI ET GRATIAE POSTERITATI. MDVIII. 4to.

2. 1572 3 Bl. Die Geburt Christi, alte italienische Glasarbeit des 13ten Jahrhunderts — der Diamant des Grosherzogs von Toscana — altes Glasgefäss. 4to et 12mo.

2. 1573 Das Bildnis Christi im Profil, nach einem geschnittenen Relief gezeichnet; lithographirt von Schall in Prag. fol.

1. 1574 Die Eroberung des goldnen Vliesses. G. D. Nessenthaler sc. fol.

3. 1575 Der grose mit der Kaiserlichen Familie von Siries geschnittene Onyx, in der Schatzkammer in Wien. C. Faucci sc. qu. kl. fol.

6. 1576 6 Bl. Der kostbare Achat mit der Büste Alexanders, um welcher die Schlachten nach Le Brun sind, — 5 Bl. wobei der Siegelring Mich. Angelo's nach Elis. Cheron. 4to.

---

*) Die Königliche Schatzkammer zu Dresden, eine der reichsten in Europa, wird von alter Zeit her wegen mehrer grünen Auszierungen, die sich dort befanden, das grüne Gewölbe genannt.

**) Die Figuren an dem Original sind in Gold emaillirt, das Ganze äusserstreich mit guten Steinen besetzt und genau nach Taverniers Beschreibung von den Gebrüdern Dinglinger in drei Jahren gefertiget. Man bezahlte dafür über 140,000 Thaler.

Münzen, Medaillen und Sigillen.

No.

1577 3 Bl. verschiedne griechische Münzen, zart gestochen.

1578 5 Bl. mit 106 Stück (Vorder- und Rückseite) Münzen verschiedner Reiche, aus dem 16ten und 17ten Jahrhunderte; aus grösern Blättern geschnitten.

1579 1 Bl. mit 18 verschiedenen Thalern als Valvationstabelle. qu. fol.

1580 29 Bl. mit spanischen und niederländischen Münzen aus dem 16ten Jahrhunderte.

1581 60 Bl. Münzen und Medaillen fast aller Länder und Reiche aus der ältern als neuern Zeit, von No. 1—63. (*aus Heraeus Werk.* *) gr. fol. *Sehr schöne Blätter, unter den Münzen der Italiener viele aus der ältesten Zeit von Nicolo Pisano. Selten.*

1582 21 Bl. verschiedene Münzen- und Medaillen-Abbildungen, zum Theil holländische, französische und deutsche, letztere aus den Zeiten Otto's. fol. et 4to.

1583 14 Bl. Abbildungen vieler alter Insiegel, z. B. von Ottokar, Kaiser Carl IV. von 1348 und andern. 4to. *Sehr merkwürdig.*

1584 Getreues Fac simile oder Abbildung einer von Ottokar, als Herzog von Oesterreich, 1256 ausgestellten Urkunde, mit den nachgebildeten Insiegeln. s. gr. fol.

---

*) Diese schönen Münzen sind aus C. Gust. Heraeus Numismata recentiora depromta e gaza Imper. Caroli VI. et serie gener. disp. etc. (Ebert bibliograph. Lexicon No. 9459.) Das sehr seltne Werk enthält in sehr genauen Abbildungen das Privatcabinet Carl VI. und ist nicht beendigt, weil der Verfasser, welcher Kämmerer des Kaisers war, in Ungnade fiel. In Wien bewahrte man 26 Platten auf, wovon 1744 neue Drücke gezogen wurden. (Ebert giebt 65 Blätter an, die Kaiserl. Bibliothek besitzt 64.)

Mosaikarbeiten.

No.

1585 Orpheus, der den Thieren vorspielt; italienische Mosaik. Giov. Batt. Pasqualino sc. gr. qu. fol.

1586 Zwei Figuren in einem Bogenwinkel, Mosaik an dem Dome von Orvieto, nach Alex. Scalza. Leonetti sc. 4to. *Tabula XXVIII. zum Werke des Doms von Orvieto.*

1587 Das Schild des Achilles, nach Homer's Beschreibung. Neuere Mosaikarbeit aus der Werksatt im Vatikan. A. Riccini sc. *Umris.* gr. fol.

1588 21 Bl. Die zwölf Zeichen des Thierkreises und einige andere Planeten. Jac. de Gheyn sc. 4to.

Nachtrag zu den architektonischen Gegenständen.

1589 Grose Hauptansicht der Stadt Rom mit den sämmtlichen Gebäuden und Umgebungen, in einem colossalen aus mehrern Blättern $5\frac{1}{4}$ Pariser Fuss langen Kupferstich. G. Vasi sc. 1760.

1590 Groses Panorama des alten und neuen Rom's mit allen seinen Umgebungen. Rossini dis. et incis. 1827. Das gröste imper. qu. fol. aus 4 Blättern bestehend, jedes $1\frac{1}{2}$ Fuss lang.

1591 31 Bl. Antiguedades Arabes de Espana, oder die Alterthümer von Granada und Cordova, *höchst interessantes Kupferwerk,* welches sowohl die Maurischen als anderen Denkmäler der Architektur an den Pallästen Alcazar und Alhambra und den Kirchen, nebst den Grundrissen dazu darstellt. s. gr. r. fol. Nebst kurzem Inhaltsverzeichnis der Blätter.

1592 108 Bl. Donau-Ansichten vom Ursprung bis zum Ausfluss ins Meer, nach der Natur gezeichnet und lithographirt von Jacob Alt und Kunike. gr. qu. fol. *Sehr interessantes Werk in gutem Exemplar, ungebunden.*

1593 et 1594 2 Bl. Ansicht von Babylon mit seinen Mauern — Ansicht der hängenden Gärten der Semiramis. (*Nach Athan. Kirchers Beschreibung.*) Corn. Deker fec. qu. fol.

No.

1595 Abbildung des grosen Schiffergefechts oder die Naumachie in Rom. Et. Perac fec. qu. fol.

1596 Grundris des Capitols zu Rom, nach Mich. Angelo's Zeichnung. 1567. gr. fol.

V. CLASSE.

Malerei.

A. Blätter nach Arbeiten griechischer oder byzantinischer Meister, welche gröstentheils in Italien lebten.

Erste und zweite Kunst-Epoche.

1597 10 Bl. mit 55 Abbildungen verschiedener Scenen des trojanischen Kriegs und andere Darstellungen aus dem Codex des Vatikans: Antiq. Virgil. codicis fragmentae et picturae etc. Rom. 1677 mit Kupfern von Santes Bartoli. 4to. et qu. 8vo. *Selten und sehr interessant.* *)

Christus- Madonna- und Heiligenbilder aus der byzantinischen Kunstperiode.

1598 Imago Christi ..... in monast. S. Silvestri zu Rom. Hieron. Wierinx sc. fol.

1599 Andres ähnlich. Vera effigies S. Salvatori zu Rom, dem von Thom. da Mutina in Prag ähnlich. Nicol. Oddi sc. 4.

1600 Christus stehend, nach einem alten Bild. fol. *fleckig.*

*) Ebert, bibliograph Lexicon, No. 23710.

No.

1601 Madonna mit dem Kinde, halbe Figuren, angeblich nach der Malerei des Evangelisten Lucas; unten griech. und lat. Schrift. B. Caym *) exc. 4to.

1602 La miracolosa Madonna de Pascolo, mit runischer Umschrift. Aen. v. Westerhout sc. fol.

1603 3 Bl. Vera effigies S. Maria de Populo — dasselbe mit dem Namen — Vera ritratto della Madonna del Mondovi a Vico; ein Bl. von Sadeler gest. kl. fol. et 8vo.

1604 3 Bl. Madonna mit dem Kinde, welches die Hand zum Segen erhebt. Nach einem Bild in Czenstochau und andern Orten, ursprünglich nach der Malerei des Evangelisten Lucas. **) B. Caymox exc. 8vo et 12mo.

1605 Aehnliche Madonna, mit Titel: Vera effigies Sancta Mariae Maioris de Urbe; im Hintergrunde die Kirche Madonna del popolo. Panzeri exc. Parmae 1589. gr. fol.

1606 4 Bl. Aehnliche, zum Theil dieselbe Madonna. Caymox exc. gr. 8. et 12mo.

1607 Vero ritratto della Madonna della Steccata in Parma; ganze Figur. Zacharias Dolenda sc. kl. fol.

1608 Madonnabild mit dem Kinde, aus der Cathedrale von Messina. N. Bazin sc. oval kl. fol. *Gutes Blatt.*

1609 Madonna mit aufgehobnen Händen, ebenfalls von Lucas gemalt; in der Kirche Maria Navona in Rom. Bazin sc. kl. fol. *defekt. Aehnlich mit einem von Holbein gemalten Bilde.*

---

*) Caymox.

**) Nach der Sage wurde dieses Bild von der heil. Helena von Jerusalem nach Constantinopel gebracht, von Nicephorus dem Kaiser Carl dem Grosen und von diesem dem Czaar Leo von Russland gegeben, wo es dann 1383 von Wladislaus nach Czenstochau kam. Alle dem heil. Lucas zugeschriebenen Madonnenbilder sind jedenfalls von einem griechischen Maler, Namens Lucas und der Typus derselben wurde Jahrhunderte lang wieder copirt, auch selbst später in griechischen Klöstern des Morgenlandes wurden solche Bilder fabriknäsig als Erwerbszweig gemacht, so wie noch später es in Russland geschah.

No.

1610 Madonna mit dem Kinde, nach Lucas, aus der Malteserkirche zu Prag und der Augustinerkirche zu Brünn. Zeidler sc. kl. fol. et 8vo.

1611 Büste der Madonna mit dem Kinde, der Grund mit Juwelen eingefasst; aus der Jesuitenkirche zu Giazin. M. Rentz sc. fol.

1612 4 Bl. Dieselbe in kleinern Abbildungen. Rentz et Friedrich sc. kl. fol. et 8vo.

1613 4 Bl. Aehnliche Madonnenbilder, wovon ein Blatt in Holz geschnitten vom ital. Meister, bez. Z. P. F. kl. fol. et 8vo.

1614 2 Bl. Vera immagine di S. M. V. dip. da S. Luca sul monte della guardia contado di Bologna. Wagner sc. das andere ähnliche Blatt Collärt exc. kl. fol.

1615 Maria mit dem Kinde, aus ihrer Stirn träufelt Blut. Maria Glattoviensi. B. v. Westerhout sc. Prag. gr. fol.

1616 2 Bl. Madonnenbilder des Klosters Königsaal bei Prag, nach Thomas da Mutina. 8vo.

1617 Vero effigie della miracolos. et antic. Imag. di S. Maria della Stella, in der Kirche von Orvieto. Uberto Vincent sc. fol. *)

1618 Vera Immagine di S. Maria S. S. in Montenero. Ganze Figur sitzend auf einem mit runischer Schrift und Blumen verzierten Teppich. Pietro Bonato sc. gr. 4. *Schön.*

1619 Sitzende Madonna auf einem Throne, nach einem antiken Bilde in der Kirche S. Sebastian zu Volterra. Hieron. Frezza sc. gr. fol.

1620 Madonna auf einem Throne sitzend von zwei Engeln umgeben, zu ihren Füssen ein betender griechischer Mönch. *Effigies ..... in Basilica Transtyberiana.* Von P. Santes Bartoli. fol. **) *Schönes Blatt mit einem Bruch.*

---

*) Dieses Blatt gehört zum Dom von Orvieto, siehe No. 908 des Catalogs.

**) Die Zeichnung und der Styl gleichen dem ältern griechischen Styl.

No.

1621 Immagine della Madonna di Monte Vergine in Neapel, auf einem Throne sitzend, unten sechs Engel. Jacobus Laurus sc. gr. fol.

1622 3 Bl. verschiedene Madonnenbilder nach alten Gemälden in Spanien etc. Theod. Galle et Quir. Marck sc. gr. et kl. 8vo.

1623 Bildnis des Evangelisten Lucas, die Madonna malend; ganze Figur, von einem griech. Maler des 10ten Jahrhunderts. Metz fec. fol. *Fac simile aus Metz Imitations of drawings.*

1624 Bildnis des heil. Chrisostomos, halbe Figur. Matt. Ogier fec. fol.

1625 S. Miniato Martire, Frescomalerei in der Kirche S. Miniato al Monte zu Florenz, von einem griech. Maler des 12ten Jahrhunderts. C. Lasinio sc. fol. *Aus Lastri Pittrice d'Etruria. No. II.*

1626 3 Bl. Der Prophet Ezechiel — der heil. Ephraem, syrischer Mönch und Heiliger — der heil. Nicolas von Tolentino; ganze Figuren und alles nach griech. Gemälden. Pinter et Bianchi incis. fol.

1627 2 Bl. Der Prophet Jeremias — der Prophet Daniel in babylon. Kleidung; ganze Figuren aus griech. Malereien eines Codex der päbstl. Bibliothek. fol.

1628 2 Bl. Dieselben anders und besser gestochen. fol.

1629 2 Bl. Bildnisse der Apostel Petrus und Paulus nach alten Gemälden von der Zeit des Pabst Silvester in der Peterskirche zu Rom. gr. 8.

1630 Acht Heilige und ein Erzengel, über ihnen Maria mit dem Kinde; mit griech. Inschriften umgeben. fol *Merkwürdig durch die langen Verhältnisse.*

1631 Innocenz, Laurentius, Cornel. P., Julius P., Calepodius P., Calixtus und Petrus, über ihnen sitzend Maria und Christus. Nach einem alten griech. Missale der Kirche Maria transtiber. fol.

1632 Kleines griech. Weihbild, unten zwei Eremiten, oben die Auferstehung. 8. *Neu gestochnes Blatt in Niellenmanier.*

No.

1633 2 Bl. Die Eroberung von Jericho, reiche Composition — ein heiliger Märtyrer wird vor die Richter geführt. Ohne Namen der Künstler. qu. fol. et 8. *Umrisse nach griech. Malerei.*

1634 Das Begräbnis des heil. Potentianus und Eleutherus, nach einer altgriech. Malerei in einer Catacombe. qu. fol.

1635 Die Familie Christi mit 24 Figuren. Ohne Namen. qu. kl. fol.

1636 Das Begräbnis der heil. Jungfrau, nach einem alten griech. Gemälde mit vielen Figuren und griech. Inschriften. Ohne Namen. qu. fol.

1637 Maria geht als Kind zum Tempel, mit griech. und sclavonischer Schrift umgeben, eben so. fol.

1638 Sechs Auguren sitzend bei einem Vorgesetzten, einer zeigt auf eine Schlange; nach einem alten Gemälde. *Wahrscheinlich nach Mosaik.* gr. 4.

1639 Allegorie auf die Wissenschaft, Klugheit, Grosmuth etc. in Viereck und Rundtheil gezogner Schnurscheibe, nach einem alten Gemälde des berühmten Codex des Dioscorides in der Kaiserl. Bibliothek zu Wien. 4to. *Aus Lampeccius Comment. Lib. II. p.* 570. *)

1640 Dasselbe Blatt eben so.

1641 Die Beerdigung der Maria, nach einem ähnlichen Bild. Holzschnitt, bez. 4to. B. No. 1. Vol. IX. p. 437.

1642 Zwei Gegenstände auf einem Blatte. Josua vor dem Fürsten des Volks — Giovanni Monaco, Abt vom Kloster Poggiborsi, kniend vor Maria. *Malereien aus dem 10ten und 11ten Jahrhundert in einem Codex der Laurent. Bibliothek zu Florenz.* fol. *Aus Lastri Pittrice d'Etruria.* No. I.

1643 Kaiser Carl der Grose sitzend auf einem Throne, umgeben von zwei Groswürdenträgern und der Abundan-

*) Merkwürdig ist bei dieser Composition die Aehnlichkeit des Motivs nach einem von Raphael's Rundgemälden in den Stanzen des Vatikans.

No.

tia, oben zwei Engel, über welchen mit runischer Schrift steht: HIC RESIDII KaROLVS.....D^{S}O. Unten: λLMA ƴIRO PEPERIT .....FAƴENTE. D^{S}O. Schmittner sc. gr. fol. *Sehr interessantes Blatt.*

1. 1644 4 Bl. Die Kreuzigung — Abnahme — Begräbnis und Himmelfahrt. Umrisse eines griech. Miniaturgemäldes aus dem 11ten Jahrhunderte, in der Vatik. Bibliothek. Barth fec. fol. *Aus Riepenhausen's Geschichte der Malerei.* No. 3.

2. 1645 Das Leichenbegängnis des Efram Syros, Diaconus der Kirche in Edessa, nach einem griech. Temperagemälde *) auf Holz, (in der Vatikan. Bibliothek.) Barth sc. gr. fol. *Aus Riepenhausen's Geschichte.* No. 4.

3. 1646 Das Begräbnis Christi, sehr reiche Composition eines griech. Gemäldes, in den Ecken Medaillons mit den 4 Evangelisten, das Ganze mit vielen griech. und russischen Inschriften versehen. s. gr. r. qu. fol.

2. 1647 Begräbnis der heil. Jungfrau. Vera effigie dell' antica etc. nach einem Bilde in S. Giovanni in Laterano. Pancrat. Capellus sc. 1689. qu. fol.

B. Blätter nach Arbeiten italienischer und besonders florentinischer Meister.

Dritte Kunst-Epoche.

GIUNTA PISANO, gegen 1236.

3 1648 Marter des heil. Apostel Petrus, nach einem Frescogemälde in der Kirche S. Francisci zu Assisi. C. Lasinio sc. gr. fol. *Aus Lasteri Pittrice.* No. VI.

---

*) Das höchst merkwürdige Bild aus dem 12ten Jahrhunderte wurde von Francesco Squarzione, Lehrer Mantegna's, aus Griechenland mitgebracht.

ANDREA TAFI, gegen 1213.

No.

1649 Madonna mit dem Kinde von sechs Heiligen umgeben; (aus Vallombrosa, später in Gori's Sammlung.) Matteo Carboni sc. fol. *Aus Lastri Pittrice.* No. IV.

1650 Dasselbe Blatt im Umriss. fol. *Aus Riepenhausen.* No. 10.

GUIDO DA SIENA, gegen 1221.

1651 Maria mit dem Kinde sitzend auf dem Throne, nach einem Temperagemälde aus S. Domenico in Siena. Lasinio sc. fol. *Aus Lastri Pittrice.* No. III.

1652 Derselbe Gegenstand in ausgeführtem Umriss. Barth sc. fol. *Aus Riepenhausen's Werk.* No. 12.

GIOVANNI CIMABUE, geb. 1240,

der eigentliche Gründer und Vater der italienischen Schulen.

1653 Maria ohnmächtig bei dem Leichnam ihres Sohnes, eines der frühesten zwar defekten Gemälde des Meisters im Dom von Assisi. fol. No. 5. *Aus Riepenhausen's Geschichte.*

1654 Madonna mit dem Kinde sitzend auf einem Throne, den sechs Engel halten: (*aus der Capella Rucellai in Maria novella zu Florenz.*) M. Carboni sc. No. VIII. *aus Lastri Pittrice.*

1655 Derselbe Gegenstand im Umris. C. Barth sc. fol. *Aus Riepenhausen's Geschichte.* No. 7.

1656 2 Bl. Madonna mit dem Kinde und acht Engeln, unten die vier Kirchenväter, (*aus der Sacristei von S. Trinita in Florenz.*) *Schöne Composition.* — Der Besuch der Elisabeth; Umris. C. Barth sc. fol. No. 6 et 9. *aus Riepenhausen.*

1657 2 Bl. Die Verkündigung und Abnahme vom Kreuze. beide Gegenstände nach Handzeichnungen Cimabue's, (*in der Florent. Sammlung.*) *Umris.* C. Barth sc. qu. fol. No. 8. *Aus Riepenhausen.*

BARTOLOMEO FIORENTINO, gegen 1250.

No.
1658 3 Bl. Die Verkündigung des Engels — Büste der Maria und des Engels; nach alten Gemälden in S Annunciata in Florenz. *Vera effigies .... Florentinae.* F. Stradanus pinx. Theod. Galle sc. fol. et 8.

1659 2 Bl. Büsten des verkündigenden Engels und der heil. Jungfrau, eben daher. *Altes Blättchen in feinpunktirten Umrissen.* *) qu. 8. *Selten.*

BUONAMICO DI CRISTOFANO genannt BUFFALMACCO, **) geb. 1262,

1660 Johannes der Täufer sitzend, nach einem Bild in der Sammlung Gotti. Carboni sc. fol. *Aus Lastri Pittrice.* No. V.

1661 Christus, welcher seinen Jüngern erscheint, Theil eines fast zerstörten und kaum sichtbaren Frescogemäldes im Campo Santo zu Pisa. Barth sc. fol. *Aus Riepenhausen* No. IV.

1662 Die Erschaffung Adam's und Eva's und andere Scenen der ersten Menschen im Paradiese, links Gott der Vater, das von Cherubinen umgebne Weltall haltend, ***) aus dem Campo Santo in Pisa. No. XVI. C. Lasinio sc. ****) s. gr. r. qu. fol.

---

*) Dieses Blättchen ist in der von den Franzosen au marteau benannten Manier, worinnen Campagnola, Lutma, Hieron. Bang, D. Kellerthaler in Dresden, Vorzügliches leisteten. Bartsch Kupferstichkunde pag. 23.

**) Dieser Künstler ist ausser seiner Kunst durch die komischen Einfälle, welche Vasari so naiv erzählt, noch berühmt. Vasari alte Ausgabe pag. 154. Deutsche Uibersetzung von Schorn pag. 225.

***) Uiber diese Figur schrieb der Künstler ein Sonnett von dichterischem Werth; eine Uibersetzung davon in Schorns Ausgabe des Vasari. Vol. I. S. 141.

****) Dieses und die drei nachfolgenden Blätter sind aus dem schönen Werke über das Campo Santo von Lasinio.

No.

1663 Das Opfer Abel's und Cain's Brudermord, eben daher, id. sc. s. gr. r. qu. fol. No. XVII. —,7

1664 Die Erbauung der Arche, die Sündfluth und Noah's Opfer. eben daher; id. sc. s. gr. r. qu. fol. No. XVIII. —,7

1665 Christus am Kreuze, reiche Composition; eben daher bei dem Grabmale des Corte. id. sc. s. gr. r. qu. fol. No. XV. *Alles in schönen Drücken.* —,9

MARGARITONE D'AREZZO oder ARELINO.

1666 Bildnis des heil. Franciscus, *) ganze Figur, nach einem Bilde in *dem Barfüsserkloster in Sargino.* Unten bez. *Margarit. de Aretio pingebat.* C. Lasinio sc. fol. *Aus Lastri Pittrice.* Tab. VII. —,5

GIOTTO DA BONDONE, Schüler des Cimabue, geb. 1265 oder 1276, gest. 1336.

Mit ihm erblühte eine neue Kunstperiode. Er gilt als der Verbesserer der italienischen Schule und besonders als der, der den griechischen Geschmack der Zeichnung und Technik ablegte.

1667 Die Geschichte des Hiob mit seinen Leiden, seine Freunde, welche ihn trösten und die weggeführten Heerden; (*aus dem Campo Santo von Pisa.*) Lasinio sc. s. gr. qu. r. fol. No. II. —,7

1668 Die Unglücksfälle Hiob's. Tödtung seiner Söhne u. s. w. eben daher. id. sc. s. gr. r. qu. fol. *Beide Blätter aus Lasinio's grosem Werke.* No. I. —,7

1669 Die Verkündigung der Maria; aus einer der Capellen in Santa Croce zu Florenz. C. Barth sc. qu. fol. *Umris aus Riepenhausen's Geschichte.* No. 3. —,7

---

*) Merkwürdig besonders, weil es nach der Natur gemalt worden und so das wahrste Bild dieses merkwürdigen Heiligen giebt.

No.

1670 Christus als Knabe im Tempel, eben daher; id. fec. qu. 4. eben daher No. 4.

1671 Christus im Garten vor den drei Frauen. id. fec. 4to. eben daher. No. 5.

1672 Verklärung Christi; eben daher. id. fec. 4to. eben daher. No. 6.

1673 Der ungläubige Thomas; eben daher. Rist fec. gr. 4to. eben daher. No. 7.

1674 Die Himmelfahrt Christi, reiche Composition; eben daher. No. 8. id. fec. qu. fol.

1675 Das Schiff mit dem heil. Petrus, bekannt unter dem Namen la Navicella, Mosaikgemälde von 1335, über dem Portikus der Peterskirche im Vorhofe. Nicol. Beatrice sc. qu. fol. B. No. 16. *Schönes Blatt und vorzüglicher Druck, die Unterschrift abgeschnitten.* *)

1676 Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen. **) C. Barth sc. qu. fol. *Umris aus Riepenhausen's Geschichte.* No. 9.

1677 Das Abendmahl Jesu, nach einem Gemälde im Refektorium zu Santa Croce in Florenz, schöne Composition. Carlo Lasinio incid. qu. gr. fol. *Schönes Blatt aus den von Lasinio publicirten Frescogemälden alter Florentiner.* No. XIII.

1678 Die Predigt des heil. Franciscus von Assisi, ***) nach

---

*) Das Bild, im J. 1300 gemalt, ist einer der merkwürdigsten Kunstgegenstände Giotto's, wofür der Künstler 2220 Gulden erhielt. Ein Original auf Pergament ist in der Kirche della Concezione zu Rom; eine andere Zeichnung besass Richardson, abgebildet in Metz Imitations of original drawings.

**) Da sich in Beatrice's Blatt oben in den Lüften rechts und links die Figuren von Gott Vater, einiger Heiligen und noch zwei aeolische Figuren befinden, als auch vieles in der Anordnung und Zusammenstellung der Figuren anders ist, so hat wahrscheinlich Beatrice seinen Gegenstand nach dem Carton oder einem andern Bilde gestochen.

***) Zu jenen Gemälden gehört eine grösere Suite von einigen 30 Bildern, sämmtlich historische Darstellungen aus dem Leben des Heiligen.

No.

einem Bilde in dem Dom von Assisi. C. Barth sc. fol. No. 10. *Aus Riepenhausen's Geschichte.*

1679 Wunder des heil. Franciscus; eben daselbst. id. fec. fol. eben daher. No. 11.

1680 Die vier Evangelisten, Frescogemälde in einem Gewölbe von Santa Croce zu Florenz. id. fec. fol. eben daher. No. 12.

1681 11 Bl. Malereien aus der den 28. Januar 1770 abgebrannten Capelle Mannetti in der Kirche alle Carmine zu Florenz, enthaltend Scenen aus dem Leben Johannes des Täufers. — Elisabeth's Gruss — Geburt Johannis — Joachim am Altar — Taufe Christi — Herodias mit Johannis Haupt — Begräbnis Johannis — Fünf Köpfe einiger Figuren jener Bilder in der Gröse der Originale. Thomas Patch fec. 1772. qu. fol. et fol. *Diese Blätter von II—XII bilden ein kleines jetzt seltnes Werk in completter Folge, der einfach gedruckte Titel fehlt.*

1682 Der Tod und das Begräbnis der heil. Jungfrau, Gemälde ehemals in der Allerheiligenkirche in Florenz. *) Carlo Lasinio sc. qu. fol. *Aus Lastri Pittrice.* No. IX.

1683 8 Bl. Studien nach Köpfen einiger Apostel, Christus und Maria, aus den Wandgemälden der Kirche S. Annunziata nella Arena zu Padua, gez. v. Langer und lithogr. von Zimmermann. fol. No. 13—20.

1684 Zwei Apostelköpfe nach einem Fragment eines Frescogemäldes, sonst in der Carmeliterkirche zu Florenz, später im Besitz von Samuel Rogers in London. Thom. Chesman sc. 4to. oder fol. *Schön.*

UGOLINO DA SIENA, starb gegen 1339.

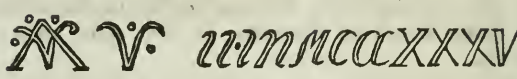
1685 2 Bl. nach acht heil. Gegenständen in Email gemalt auf dem grosen Tabernakel des Doms von Siena. Dom.

*) Später 1826 im Besitz des Herrn Ottley zu London, v. Schorns Ausgabe des Vasari. Vol. I. pag. 161. Mich. Angelo war über dieses Bild ganz entzückt.

No.

Pronti sc. fol. *No. XI. et XXIX. aus dem Dom von Orvieto.* *)

Unbekannter alter Meister, bez.



4. 1686 Maria mit dem Kinde auf dem Throne und von vier Heiligen umgeben, neben dem Hauptbilde rechts die Taufe und links das Begräbnis Christi. Oben die Verkündigung. fol. *Ohne Namen des neuern Kupferstechers und im Umris.*

SIMONE MEMMI **) VON SIENA, geb. .... starb 1344.

4. 1687 Die Kreuztragung Christi, schöne Composition eines Frescogemäldes in der spanischen Capelle zu S. Maria novella. C. Lasinio fec. qu. fol. No. X. *aus Lastri Pittrice.*

1. 1688 Christus trägt das Kreuz, einzelnes Figurenstudium, nach einer Zeichnung aus: *Metz Imitations of drawings.* qu. fol.

19. 1689 Die Bekehrung des heil. Rainer oder Ranieri, er spielt die Harfe; ***) schöne Composition eines Frescogemäldes im Campo Santo zu Pisa. Carlo Lasinio incis. s. gr. r. qu. fol. No. VI.

---

*) Zu dem Werke des Doms von Orvieto, s. No. 908—911 und 1250.

**) Hies eigentlich Simon Martini; man sehe die Noten deshalb in Schorn's Ausgabe von Vasari, Vol. I. p. 262 etc.

***) Unter den Figuren will man das Bild der Laura und des Petrarca erkennen; überhaupt hat man diesem Künstler die Bildnisse dieser beiden Personen, deren Freund er war, zu verdanken.

No.

1690 Der heil. Rainer theilt sein Vermögen unter die Armen und zieht die Pilgerkleidung an; schöne Composition von ebendemselben. id. sc. s. gr. r. qu. fol. ebendaher No. VII.

1691 Die Versuchung des heil. Rainer nach seiner Rückkehr aus dem heil. Lande, und seine Wunder. id. sc. s. gr. r. qu. fol. No. VIII.

1692 Der Tod des heil. Rainer, in der Ferne der Dom von Pisa; sehr reiche Composition; eben daher. id. sc. s. gr. r. qu. fol. No. X.

Genannte vier Blätter aus dem schönen Werke vom Campo Santo bilden gleichsam eine Folge und geben den schönsten Beleg von Memmi's Talent für edle Gestalten und edlen Ausdruck. Die Abdrücke sind schön.

PIETRO LAUREATI oder eigentlich DI LORENZO,

lebte gegen 1335.

1693 Das Leben der Anachoreten oder heil. Väter, in den Wüsten, die Versuchungen derselben u. s. w., höchst merkwürdige Composition, die Figuren einzeln mit vieler Wahrheit gezeichnet. *Aus dem Campo Santo von Pisa.* C. Lasinio sc. s. gr. r. gr. fol, No. XII. *Scharf bis am Rand rechts und links beschnitten, übrigens vorzüglicher Druck.*

BERNARDO und ANDREA CIONE ORGAGNA,

letzterer geb. gegen 1320, gest. 1386.

1694 Das jüngste Gericht und die Hölle, *) eines der merkwürdigsten Gemälde im Campo Santo zu Pisa, von beiden Orgagna's gemalt. C. Lasinio sc. No. XIII. s. gr. r. qu. fol. *Aus Lasinio's Werk. Schöner Druck.*

---

*) Andrea Orgagna war ein sehr geistreicher Künstler, welcher den Dante sorgfältig studirte und die bizarren Compositionen der Hölle treu und geistreich nach des grosen Dichters Werken bildete.

No.

1695 Die Hölle, rechte Hälfte des vorhin genannten Bildes; in der Mitte das gräuliche Unthier Lucifer sitzend, die Verdammten verschluckend, zerdrückend und gebärend und umgeben von den durch reiche Figurenzahl dargestellten sieben Todsünden, nach den von Dante angegebenen Kreisen. Einige der Figuren sind mit verkehrter Schrift bezeichnet, so wie Simon Magus u. s. w. Ohne Namen des Künstlers; oben links nach der Ecke: QVESTO — ELINFERNO — DEL · CHA PO SANTO · DI PISA · 10 Z. 4 L. br. 8 Z. 1 L. hoch. *Schöner Druck.*

Dieses höchst seltene, von einem sehr alten italienischen anonymen Meister der ersten Kupferstichperiode gestochene Blatt darf nicht mit dem von Bartsch Vol. XIII. pag. 90 *No.* 8 *beschriebenen verwechselt werden, da es ganz anders gegen jenem ist und auch grose Veränderungen, selbst nach der Composition, in jenem restaurirten Bild zu Pisa erleidet und folglich nach einer Zeichnung oder nach den nicht mehr vorhandenen Gemälden in Sta. Croce oder in Maria Novella in der Capella Strozzi gestochen seyn dürfte.* *)

1696 Der Triumph des Todes, ebenfalls eine der reichsten Compositionen im Campo Santo zu Pisa, links drei Fürsten zu Pferde (*einer, der sich die Nase zuhält, Andrea Uguccione, Herr v. Arezzo,*) bei drei Königsleichen; rechts Castruccio, Gebieter von Lucca, und andre grose Herren und Frauen in einer Laube. Zwischen beiden genannten Abtheilungen der Tod, über alle Stände triumphirend. C. Lasinio sc. s. gr. r. qu. fol. *Eben daher,* No. XIV. *wie No.* 1694.

TADDEO GADDI, geb. 1300, gest. gegen 1352.

1697 St. Joachim aus dem Tempel gewiesen und die Erscheinung des Engels vor Joachim; Frescogemälde von Tad-

*) Die alte noch spät aufgehobene Platte diente in schlechten retouchirten Drücken zu dem Werkchen: „Morrona Pisa illustrata.“ 1787. 8.

No.

deo Gaddi in der Capelle Giugni zu Sta Croce in Florenz. Carlo Lasinio sc. gr. qu. fol. *) No. XIV.

1698 St. Joachim begegnet der heil. Anna und Geburt der heil. Jungfrau; ebendaselbst; id. sc. gr. qu. fol. No. XV.

1699 Verkündigung der Hirten — Geburt Christi — der Stern der Weisen — Anbetung der Weisen; ebendas. in der Capelle Baroncelli; id. sc. gr. qu. fol. No. XVI.

1700 Maria geht zum Tempel — Vermählung Maria und Josephs; in ebenders. Capelle; id. sc. gr. qu. fol. No. XVII.
Diese vier Blätter in schönen Drücken zeichnen sich durch die vorzüglichen Compositionen des Meisters aus.

1701 Pietro Lombardo, S. Severino und Dionis der Areopagite, aus der Capelle der Spanier in S. Maria Novella. C. Lasinio inc. qu. fol. *Aus Lastri Pittrice.* No. XI.

ANTONIO FIORENTINO genannt VENEZIANO,

geb. 1309, gest. 1383.

1702 Rückkehr des heil. Rainer aus dem heil. Lande und Wunder desselben; sehr reiche Composition und Fresco im Campo Santo zu Pisa. Carlo Lasinio sc. s. gr. r. gr. fol. No. IX.

1703 Das Wunder mit dem Schiff und das Leichenbegängnis des Heiligen, ebendaselbst; id. incis. s. gr. r. qu. fol. No. XI.
Beide Blätter in herrlichen Drücken gehören zu dem von Lasinio herausgegebenen Werke über das Campo Santo zu Pisa und bilden die Fortsetzung Giotto's und von Simone Memmi's Werken dieser Art.

1704 Der Tod des heil. Rainer, aus Pisa. C. Lasinio incid. qu. fol. *Aus Lastri Etruria pittrice.* No. XII.

---

*) Die mit No. XIV. bis XVII. oben bezeichneten vier nachfolgenden Blätter gehören zu dem von Lasinio herausgegebenen schönen Werke der alten Malereien zu Santa Croce, Santa Maria Novella und Alle Carmine zu Florenz.

SPINELLO ARETINO, geb. 1328, gest. 1400.

No.

1705 Der Fall der bösen Engel oder Kampf des heil. Michael, reiche Composition eines Frescobildes in S. Agnolo zu Florenz. *) Carlo Lasinio inv. s. gr. qu. fol. No. XXVI. *aus Lasinio's alten Florentin. Gemälden. Schöner Druck.*

1706 Der Tod des heil. Benedictus, schöne Composition eines Frescobildes in San Miniato al Monte. C. Lasinio incid. qu. fol. No. XIII. *aus Lastri Pittrice.*

1707 Der heil. Ephesus mit seiner Mutter zu den Füssen Diocletian's — Christus giebt ihm zum Kampf gegen die Heiden das Kreuz. Frescogemälde im Campo Santo zu Pisa. C. Lasinio inc. s. gr. r. qu. fol. No. III.

1708 Kampf des heil. Ephesus gegen die Heiden — St. Ephesus vor dem Engel des Herrn. Reiche Composition, eben daher; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. IV.

1709 Marter des Heiligen, welcher in Diocletians Gegenwart verbrannt werden soll, da aber das Feuer ihn nicht ergreift, enthauptet wird; eben daher; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. V.

1710 Scenen aus dem Leben Jesu. Auferstehung — Himmelfahrt — der ungläubige Thomas; einzelne Gemälde von Bruno und Spinello, aus dem Campo Santo. Carlo Lasinio incid. s. gr. r. qu. fol. No. XL.

Die ersten drei so wie das letzte Blatt sind aus Lasinio's Werke des Campo Santo, in vorzüglichen Drücken und bezeugen den grosen Geist des Malers.

JACOPO AVANCI (CASENTINO?) gegen 1370.

Einer der ältern Bolognesischen Maler.

1712 2 Bl. Köpfe zweier Marien und der eines Juden, Studien nach einem Wandgemälde in der St. Antoniuskirche zu Padua; gez. v. Langer, lithogr. v. Schnitzer. fol.

---

*) Vasari erzählt, dass, als Spinello von seiner Composition träumte, ihm der Satan erschienen und gefragt, warum er ihn so hässlich dargestellt habe.

LORENZO DI BICCI, *) lebte gegen 1370.

No.

1713 Pabst Martin V. weihet das Spital und die Kirche Sta. Maria Nova. C. Lasinio inc. qu. fol. No. XV. *aus Lastri Etruria pittrice.* —, 6

Von der Periode der nachfolgenden Meister an beginnt ein besserer reinerer Styl und freie Bewegung in einer edlen Zeichnung.

MASSOLINO DA PANICALE, geb. 1378, gest. 1415.

1714 Berufung des heil. Petrus und Andreas, Theil eines Frescogemäldes in Carmine zu Florenz. C. Lasinio inc. qu. fol. *No. XIX. aus Lastri Etruria pittrice. Schöne Composition.* —, 7

1715 Derselbe Gegenstand im ganzen Bild, links die Scene mit dem Fische. C. Lasinio sc. gr. qu. fol. *No. III. aus Lasinio's schönem Werke.* vid. Note zu No. 1677. —, 7

1716 Der heil. Petrus heilt den Lahmen — rechts im Bilde die Heilung der Petronilla, seiner Tochter; schöne Composition; Fresco aus ebenders. Kirche. C. Lasinio sc. gr. qu. fol. *No. IV. aus demselben Werke und beide Blätter in vorzüglichen Drücken.* —, 7

FRA BEATO GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE. **)

Dominikanermönch, geb. 1381, gest. 1455.

1717 Die Vermählung der heil. Catharina, nach einer Zeichnung Fiesoles v. Mulinari, aus dessen Werk. No. 17. fol. —, 6

---

*) Bicci gilt in der Kunstgeschichte nicht als einer der berühmtesten Maler.

**) Einer der herrlichsten Meister jener Zeit, der durch den höchsten edelsten Ausdruck seine Werke vollendete, indem sich zugleich in ihm eine seelenvolle Frömmigkeit verkündete. Die Kunstgeschichte erzählt, dass er gewöhnlich vor dem Beginn seiner Arbeit sich durch inbrünstiges Gebet stärkte.

No.

1718 Judas verkauft Christum; nach einem Temperagemälde Fiesole's in S. Annunziata. Lasinio et Carboni fec. qu. fol. *Aus Lastri Etruria pittrice. No. XVII.*

1719 Zwei Figuren aus dem Dom von Orvieto: Christus als Richter und Moses. Mochetti sc. gr. qu. fol. *No. XXXII. aus dem Werke des Doms von Orvieto.* vid. No. 908 u. w. des Catalogs.

1720 7 Bl. Verschiedene Studien nach Köpfen aus einem Bilde der Vatikanischen Capelle zu Rom, gez. von Langer, lithogr. v. Zimmermann, Kellerhoven u. andern. fol.

PAOLO UCELLO, geb. 1389, gest. 1472.

Er gilt besonders als ein Verbesserer der Perspektive.

1721 Noah's Söhne bei ihrem trunkenen Vater, nach einem Frescobild in Sta. Maria Novella. C. Lasinio sc. qu. fol. *No. XIV. aus Lastri Etruria pittrice.*

FRA FILIPPO LIPPI, geb. gegen 1400, gest. 1469.

1722 Die Geburt Christi, nach einem Gemälde in S. Marguerito de Prato. Carlo Lasinio sc. fol. *No. XXI. aus Lastri Etruria etc.*

1723 Maria auf einem Throne, umgeben vom heil. Rochus, dem heil. Sebastian und einem andern. Colombini sc. fol.

1724 Petrus und Johannes heilen die Kranken, zwei Frescogemälde bei den Carmeliten in Florenz. Carlo Lasinio incis. gr. qu. fol. *No. VI. Aus Lasinio's Florentin. Malereien.*

1725 Petrus taufet und prediget den Heiden, zwei Fresken aus ebenderselben Kirche; id. sc. gr. qu. fol. Aus ebendemselben Werke No. VII. *Beide Blätter in schönen Drücken.*

Vierte und fünfte Kunst-Epoche.

BENOZZO GOZZOLI, geb. 1400. gest. 1478.

Sehr berühmter Meister in einem sehr graziösen veredelten Styl, welcher viel auf Raphaels hohen Geist einwirkte.

No.

1726 Die Trunkenheit des Noah, Theil der rechten Seite eines grosen Frescogemäldes in Campo Santo mit der Vergognosa. *) *Aus Lastri.* No. XVIII. — c

Folgende Blätter von No. 1727—1747 bilden wohl das Schönste, was das Campo Santo in Pisa aufzuweisen hat, da, wie schon gesagt, der edle Styl des Meisters, ferner sein Reichthum der Ideen in Composition und auch selbst das Landschaftliche sich zu einer bedeutenden Höhe erhoben. **)

1727 Die Trunkenheit des Noah, links eine Laube, wo Wein gelesen und gekeltert wird; eine der lieblichsten Darstellungen. Rechts Noah und seine Kinder. Carlo Lasinio incid. s. gr. real qu. fol. No. XIX. 1. 1.

1728 Noah verflucht den Cham, eben so und vorzüglich wegen der Landschaft. Carlo Lasinio incid. s. gr. r. qu. fol. No. XX. 1. —

1729 Der Thurm zu Babel, merkwürdig wegen der Anordnung der vielen Figuren und Portraits, so wie wegen der Architektur. Carlo Lasinio sc. s. gr. r. qu. fol. No. XXI. 1. —

---

*) Deshalb so genannt, weil zur Rechten der bis an die Schamtheile entblöste Noah von einer von seinen Töchtern durch die vor das Gesicht haltenden Finger der Hand angesehen wird.

**) Wegen seiner Verdienste und den Reichthum seiner Anordnung ist folgendes in dem Bilde von No. 1745 befindliche Gedicht von Vasari citirt, merkwürdig:

Quid spectas, volucres, pisces et monstra ferarum
Et virides Sylvas Aethereasque domos
Et pueros, Juvenes, matres, canosque parentes?
Quis semper vivum spirat in ore decus.
Non haec tam variis pinxit simulacra figuris
Natura, ingenio foetibus apta Suo.
Est Opus Artificis; pinxit vira ora Benozzus
O superi vivos fundite in ora sonos.

No.

1730 Abraham und die Diener des Bels, eben so merkwürdig; id. incis. s. gr. r. qu. fol. No. XXII.

1731 Abraham und Lot reisen nach Egypten, ebenfalls vorzüglich wegen der Figuren und Landschaft; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXIII.

1732 Abraham's Sieg über seine Feinde, sehr reiche lebendige Composition; id. incid. 1808. s. gr. r. qu. fol. No. XXIV.

1733 Abraham bewirthet die Engel — Agar fortgeschickt — Agar in der Wüste; eben so reich. id. sc. s. gr. r. qu. fol. No. XXV.

1734 Der Untergang von Sodom und Gomorra, höchst merkwürdig wegen der sinnreichen Darstellung der Charaktere durch die Wirkung der Elemente; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXVI.

1735 Abraham in seinem patriarchalischen häuslichen Leben — Isaaks Opfer; ebenfalls schöne Composition; id. sc. s. gr. r. qu. fol. No. XXVII.

1736 Die Freiung und die Hochzeit der Rebecca, höchst reiche und schöne Composition in sehr edlen Gestalten; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXVIII.

1737 Die Geburt Jakob's und Esau's — der Verkauf der Erstgeburt — der Segen Jakob's; eben so merkwürdig und besonders durch die schöne Architektur; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXIX.

1738 Das Hochzeitfest von Jakob und Rahel, eine der zartgefühltesten Compositionen in mehrern Darstellungen; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXX.

1739 Jakob und Esau begegnen sich und dessen Auszug, eben so; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXXI.

1740 Kindheit des Moses und dessen erste Wunder, sehr reiche Composition und schöne Architektur; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXXIV.

1741 Der Gang Israel's durchs rothe Meer und Untergang Pharao's, mehre Figuren rechts Bildnisse enthaltend; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXXV.

No.

1742 Moses erhält die Gesetztafeln, rechts das israelitische Lager und das goldne Kalb; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXXVI.

1743 Die Ruthe des Aaron, die eherne Schlange und mehre Scenen der israelitischen Volksgeschichte; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXXVII.

1744 Die Geschichte des Joseph in mehrern einzelnen Darstellungen, (im zarten Geschmack, No. 1738 ähnlich,) id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXXII.

1745 Joseph entdeckt sich seinen Brüdern in Egypten und andre Scenen dieser Geschichte, sehr liebliche Darstellung; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXXIII.

1746 Der Fall von Jericho und der Streit David's mit Goliath; id. incid. s. gr. r. qu. fol. *) No. XXXVIII.

1747 Die Anbetung der Könige, von Benozzo, rechts ein Theil eines destruirten Bildes von Giotto; id. incid. s. gr. r. qu. fol. No. XXXIX.

Alle diese Blätter von No. 1727—1747 *sind aus Lasinio's Werk über das Campo Santo und in vorzüglichen Drücken.*

MASSACCIO DI SAN GIOVANNI, eigentlich GUIDI,

geb. 1401, gest. 1493.

1748 26 Bl. Schöne Studien aus der Kirche alle Carmine zu Florenz, nach dem Bilde, welches Petrus und Paulus, wie sie einen Knaben erwecken, vorstellt; Gruppe einzelner Figuren aus Petri Befreiung, als auch besonders die herrlichen sprechenden Köpfe in ihrer natürlichen Gröse. Thomas Patch fec. 1770. fol. No. II—XXVI. numerirt, der gedruckte Titel fehlt. *Vorzügliche Blätter, welche die treflichsten Charaktere enthalten.*

1749 Petrus und Paulus vor dem römischen Landpfleger, Fresco aus eben der Kirche. Ferd. Gregori fec. 1788. qu. fol. *Aus Lastri Pittrice.* No. XX.

---

*) Dieser und der nachfolgende Gegenstand scheinen aus Benozzo's früherer Periode zu seyn.

No.

1750 Derselbe Gegenstand und Marter des heil. Petrus, aus eben der Kirche; schöne Composition. Carlo Lasinio sc. gr. qu. fol. *Schöner Druck aus Lasinio's Werk.* No. VIII.

1751 Einzelne Figur der Ankläger aus ebendems. Bild, ohne Namen des Kupferstechers. gr. 8.

1752 Vier Gegenstände in einem Bilde. Adam und Eva's Sünde — Flucht der ersten Aeltern — Petrus im Gefängnis und Befreiung desselben; eben daher. Carlo Lasinio sc. gr. qu. fol. *Aus Lasinio's Werk.* No. V.

1753 Petrus und Paulus erwecken einen Knaben, vorzügliche Composition, (*man sehe oben No.* 1748.) Carlo Lasinio sc. gr. qu. fol. eben daher No. XI.

1754 10 Bl. Die Malereien des Massaccio in der Capelle von S. Clemente zu Rom, in 9 Bildern nebst Ansicht des Ganzen; eins der vorzüglichsten Werke des Meisters, enthaltend das Leben und die Martern der heil. Catharina. Oben über und unter dem Bogen die zwölf Apostel und Kirchenväter. *Schöne Umrisse ohne Namen der Kupfestecher.* gr. fol.

1755 6 Bl. Studien einzelner Köpfe aus jenem genannten Bilde, in Umris lithogr. nach Langer, von Frank. fol.

1756 28 Bl. Sämmtliche Köpfe und einzelne kleine Figuren jenes höchst merkwürdigen in 9 Bildern bestehenden Werks, mit möglichster Treue; die Köpfe in der Originalgröse in leichter und gefälliger Manier neuerer Zeit gestochen. *Ohne Namen der Kupferstecher.* gr. qu. fol. *Vorzügliches Werk.*

Bei nachfolgenden Meistern beginnt nun die Periode mit Ausübung der Formenschneide- und Kupferstecherkunst, und es sind dieserhalb, um dem Charakter der Chronologie für zeichnende Kunst treu zu bleiben, die Blätter verschiedner Meister jener Periode, die Maler und Kupferstecher zugleich waren, nächst den besondern Blättern nach ihnen hier aufgeführt. *)

*) Unter diesen Artikeln sind, wie die Leser sehen werden, äusserst seltene Sachen.

ANDREA DA CASTAGNO. geb. 1400, gest. 1480.

Er gilt als derjenige, welcher in der Florentinischen Schule die Oelmalerei einführte.

No.

1757 Christus am Kreuz, umgeben von Maria und andern Heiligen, Frescogemälde im Kloster S. Angeli zu Florenz. G. B. Galli sc. qu. fol. *Aus Lastri Etruria pittrice. No. XXII.* — 6

ALESIO BALDOVINETTI, Lehrer des Ghyrlandajo.

geb. 1425, gest. 1499.

1758 Die Anbetung der Hirten, Frescogemälde im Vorhofe von San Annunziata in Florenz. Vascellini sc. qu. fol. *Aus Lastri Pittricce. No. XXIII.* — 3.

ANTONIO POLLAJUOLO, geb. 1427, starb 1471.

Maler und Kupferstecher.

1759 Die nackenden Fechter im Walde, oben links eine Tafel mit: OPVS ANTONII POLLAIOLI FLORENTINI. gr. qu. fol. B. No. 2. *Aeusserst selten in noch gut erhaltnem Druck, aufgezogen, mit unbedeutendem Bruch.* — 82.

Nach ihm.

1760 Marter des heil. Sebastian, Gemälde in der Capelle Pucci in S. Annunzziata in Florenz. C. Lasinio incid. fol. *No. XXIV. aus Lastri Etruria.* — 3.

1761 Die beiden Armbrustschützen aus demselben Bild. Ferd. Gregori sc. gr. 4to. eben daher. — 2

Anonymer alter italienischer Meister,

als Kupferstecher, dessen Arbeiten oft dem Baccio Bandini zugeeignet werden.

Folgende Blätter von No. 1762—1785 *sind von den so seltenen Spielkarten, welche nach Bartsch unter dem Namen der*

*Tarokspielkarten bekannt sind, und die bei Strutt und Cicognara *) unter dem Namen: Karten des Mantegna vorkommen. **) Sie enthalten die verschiednen Stände, die Musen, Wissenschaften, Tugenden und Planeten und sind in 5*

---

*) Memorie spettanti alla Storia della calcographia, Prato 1834.

**) *Bei diesen so seltnen Blättern der ältern italienischen Kupferstiche bemerken wir folgendes: dass sämmtliche Blätter von der Gegenseite der im Bartsch Peintre, Graveur beschriebenen Blätter sind und als diejenigen erscheinen, die er pag.* 131 *unter A. als die sehr alten Copien angiebt. Durch mühsames Forschen und Vergleichen ergiebt sich aber, dass diese unter A. angegebenen Copien die Originale sind, wie auch der unermüdete Cicognara in seinen Memorie pag.* 178 *sehr richtig und trefflich bemerkt, indem in unsern und in Bartsch unter A. angegebnen Blättern Zeichnung und Ausdruck weit vorzüglicher und die so fein ausgeführten Schraffirungen an die Niellos erinnern, übrigens aber im Landschaftlichen und im Ganzen weit mehr Gefühl anzutreffen ist, als in den von Bartsch angegebnen Originalen. Die Abweichungen der Formen in den Köpfen, Händen, Füssen, Draperien, den Nebensachen und dergleichen in unsern Blättern sind zu bedeutend, als dass sie ein Copist unternommen haben könnte, während jene der andern Blätter in einer schwerern Gestalt erschien.*

Folgendes sind gegen die angeblichen Originale v. Bartsch die wesentlichen Abweichungen. No. 21. Figur nach links gerichtet, die rechte Hand anders. No. 28. der Brunnen rechts sehr verändert. No. 29. der Zirkel gröser, der Kopf mehr von vorn, die Landschaft zärter. No. 30. das Haar länger, die Figur graziöser. No. 31. eben so, Draperie grosartiger. No. 32. der linke Arm mehr in die Höhe gehoben. No. 33. das Gewand sehr verändert. No. 34. die Figur fast ganz bis in Vorgrund gerückt. No. 35. Veränderungen am Haare und Gewand. No. 44. Viele Veränderungen am Brunnen rechts, im Vorgrund mehr zarte Blumen und Kräuter. No. 45 und 47. eben so bedeutend, zum Theil in Bartsch schon angegeben. No. 48. nur mit einem Flügel. No. 50. sehr verändert, besonders der Kopf in unserm Bl. von schönem Ausdruck. No. 51. die Gefässe von andrer Form. No. 53. ebenfalls Veränderung mit einer Löwenhaut auf dem Kopfe ohne Helm. No. 54. mehre Veränderungen am Kopfe, der in unserm ganz en face ist. No. 59. Mercurius ganz abweichend, die Nase ist mehr gebogen, die Federflügel vierfach an Hut und Fuss, der Arguskopf mehr rund, auch der Hahn mehr links im Vorgrund.

Sectionen getheilt, die zum Unterschiede in den Ecken links die Buchstaben S. D. C. B. A. tragen. Diese Buchstaben sollen deuten: Spada, Denari, Coppe, Bastoni, Atous (Tutti).

No.

1762—1779 18 Bl. *Merchadante — Calliope — Urania — Terpsichore — Erato — Polymnia — Talia — Melpomene — Euterpe — Poesia — Philosophia — Theologia — Iliaco — Cosmico — Temperancia — Fortezza — Justitia — Mercurius.* 8vo Bartsch No. 21, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 44, 45, 47, 48, 50, 51, 53, 54. 59. Bei No. 21 ist unten die Schrift *Merchadante IIII;* bei No. 44 *Poesia XXVII.* in der Ecke C. rechts 27; bei No. 41. *Theologia XXX.* links C. rechts 28; bei No. 48 *Iliaco XXX.* links C. rechts 30: bei No. 50 *Cosmico XXXIII.* links B. rechts 33; bei No. 51. *Temperancia XXXIII.* links B. rechts 34; bei No. 54. *Fortezza XXXVI.* links B. rects 36: bei *Justitia XXXVII.* links B. rechts 37; bei *Mercurio XXXXII.* rechts 47; *bei den übrigen Drücken sind unten die Inschriften weggeschnitten, einige aufgezogen, No.* 59 *Mercurius in gelblichem, kräftigen (unten wenig defekt) die übrigen alle in einem silberartigen Druck, der zuweilen einem Tuschton gleicht. Endlich sind die bei jeder Figur befindlichen Kreise mit einem gelblichen Farbenton ausgefüllt.* 421.—

1780 Poesia, Abdruck derselben Platte wie von No. 1771 unsers Catalogs, der der sogenannten von Bartsch angegebenen Copie von No. 44 unten beschnitten, jedoch im Ganzen schöner als der in voriger Folge. 34.—

1781 Cosmico oder der Genius mit der Weltkugel. Alter Druck, schöner unsres vorhin unter 1775 beschriebnen Blattes, *die Unterschrift und Einfassung abgeschnitten.* 24.—

1782—1785 4 Bl. Alte Copien nach 4 Bl. jenes Kartenspiels und wahrscheinlich die von Bartsch unter B angegebenen, ihm jedoch nicht ganz bekannt. *PAPA — Mercurio — Jupiter — Primo mobile;* ein Genius, welcher einen Globus nach links hält. 8vo. B. No. 27, 59, 63, 66. *Gute kräftige Drücke, die Unterschriften und Randverzierungen abgeschnitten. Uibrigens sehr selten.* 6. 4

Anonymer alter Meister.

No.

1786 Büste einer italienischen Dame nach rechts mit einfachem Haarputz, oben eine kleine Schnure um das Haupt; im schwarzen Grunde rechts und links zwei Blumen. In den weissen Ecken neben der Rundung ausser dem Grund oben sehr zart. *A. N.* 1 Z. 5 L. hoch, 1 Z. 1 L. breit. Niello B. No. 17. Duchesne No. 347. *Schön und sehr selten.*

Anonymer Meister.

1787 Büste eines antiken weiblichen Kopfes mit reichem Haarputz. Perlenschnure um den Hals, in einer Rundung, neben welcher rechts und links Goldschmidtsverzierungen in Laubwerk, alles auf weissem Grund. 2 Z, 9 L. breit. 1 Z. 3 L. hoch. *Niello weder im Bartsch noch bei Duchesne beschrieben; oben die linke Ecke beschädigt, übrigens spätrer Arbeit gleichend.* Monog. [illegible]

Anonymer alter Meiser, unten bezeichnet [illegible] *)

1788 Fünf spielende Amoretten, in der Mitte des Hintergrundes einer auf einem Bock reitend, der von einer andern an einer Schnure gezogen und von einem dritten links fortgestosen wird. Im Vorgrund knieend ein Amorett, sich auf eine Kugel stützend, (wo das oben genannte Monogramm ist,) während er mit der Linken mit einem Pfeil nach dem vor ihm sitzenden kleinen Amor stösst. 3 Z. 10 L. breit, 2 Z. 10 L. hoch. *Niello, der Grund schwarz, die Contours stark und die Schatten mit feinen Strichen angegeben. Sehr selten. Nicht im Bartsch oder Duchesne.*

---

*) Dieser Meister ist nicht mit dem von Bartsch Vol. XV. No. 545 angegebenen zu verwechseln. Gewagt ist es, wenn vielleicht das Monogramm als Francia Bolognese gedeutet werden sollte. Auch hat die Arbeit wenig Aehnliches von Bolicello.

Anonymer alter Meister, als Kupferstecher.

No.

1789 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde unter einem reichen Thronhimmel neben welchem zwei verzierte Leuchter; im Vorgrund bei den Stufen des Throns, vor welchem eine Blumenvase, links ein Heiliger mit einem Schwerdt, rechts die heil. Catharina. Im Hintergrunde der verkündigende Engel und rechts Maria. 9 Z. 2 L. hoch, 7 Z. 3 L. breit. *Sehr selten. Bei längerer Betrachtung und der etwas schweren Zeichnung findet sich eine Annäherung an die altdeutschen Blätter, übrigens hat es Aehnlichkeit mit dem von Bartsch beschriebenen. Vol. XIII. p. 85 No. 2.* 39.

Anonymer alter Meister, als Kupferstecher.

1790 Landschaft, durch welche ein Fluss geht, rechts Hunde welche einen Hirsch und Hasen verfolgen, links Hunde welche Eber fest halten, hinter ihnen ein Tiger; links im Vorgrunde ein Drache mit einem Löwen kämpfend, rechts ein anderer, eine Löwin und ein junger Löwe. In der Luft mehre Vögel. 14 Z. breit, 9 Z. 13 L. hoch. *Aufgezogen, links einige restaurirte Risse. Sehr seltnes Blatt, was einige Aehnlichkeit mit den Arbeiten eines altdeutschen Meisters hat.* 13. 4.

Anonymer alter Meister, als Kupferstecher.

1791 Die schlafende Nymphe am Ufer des Bachs, rechts im Vorgrund der junge Neptun sitzend; zwei Satyr's wovon einer das Gewand der Nymphe entnimmt und links ein junger Mann, welcher dem andern Satyr zwei Flöten vorhält. Im Vorgrund ein aufgerolltes Band mit Inschrift in Runenbuchstaben, die Bartsch deutet: *Sepe eadem anastela.* gr. fol. B. No. 11. *) 39.

*) Bartsch glaubt dieses Blatt gegen 1500 gestochen, uns bedünkt es aber viel älter; die Manier hat einige Aehnlichkeit mit der des Mantegna.

JACOBO et GIOVANNI BELLINI,

letztrer geb. 1426, gest. 1516.

No.

2. 1792 Das Begräbnis Christi, Composition aus 12 Figuren bestehend, bez. De mano iacobo bellino venet. 1430. in Venetia; leicht radirt nach einer Zeichnung. qu. fol.

12. 1793 Christus stehend, nach dem Dresdner Galeriegemälde. J. Folkema sc. gr. fol. *Guter Druck.*

1. 1794 Venus mit dem Spiegel, nach d. Wiener Galerie. Prenner fec. qu. kl. fol.

1795 2 Bl. Dasselbe Blatt und der heil. Georg. Popels sc. kl. fol. *ebendaselbst, sonst in der Brüssler Galerie.*

1. 1796 2 Bl. Maria sitzend — liegende Nymphe. Lisebetius sc. *ebendas.* gr. 4.

1. 1797 2 Bl. Heil. Sebastian und zwei Bischöffe, halbe Figuren. Vorstermann sc. kl. fol. *ebendaher.*

1. 1798 Betender Alter, halbe Figur. Tischbein fec. 1783. 4to.

ANDREA MANTEGNA, geb. 1430, starb 1506.

Nächst seiner Malerei auch als Kupferstecher berühmt.

Sehr seltne Blätter von ihm selbst.

6. 1799 Die Geiselung Christi in einer Säulenhalle rechts. fol. Bartsch No. 1. *Schöner alter aufgezogner Druck, oben links im weissen Grund die Papierecke beschädigt und bis an die Säulen beschnitten.*

23. 1800 Dasselbe Blatt, später braun gedrucktes Exemplar mit breitem Rand oben und an den Seiten.

9. 1801 Derselbe Gegenstand, schöne alte und auch seltne Copie mit der Landschaft und dem Erdboden, anstatt des quadratirten Fusbodens. fol. v. B. *Schöner Druck.*

1802 Das Begräbnis Christi, rechts die Jungfrau in Ohnmacht, auf dem Grabe: HVMANI GENERIS REDEMPTORI. qu. fol. B. No. 3. *Hauptblatt des Meisters in schönem Druck.*

No.

1803 Dasselbe Blatt kleiner, von der Gegenseite copirt und mit einigen Abänderungen in Figuren und Charakter, von Jean Duvet (*le maitre au licorne*). Ohne Namen. qu. kl. fol. B. No. 6. *Sehr selten.* 8. 5

1804 Christus steigt zur Höllen, links der gute Schächer, das Kreuz haltend. gr. fol. B. No. 5. *Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes.* 5. –

1805 Copie darnach von der Seite des Originals, unten links das Monogramm von *Marius Kartarus* 1566. fol. Ebendaselbst. B. No. 7. *Aufgezogen.* 1. 1

1806 Der auferstandne Christus zwischen dem heil. Andreas und Longinus. fol. B. No. 6. *Hauptblatt von Vasari beschrieben. Schöner Druck.* *) 10. –

1807 Maria sitzend und das Kind umarmend. gr. 4. B. No. 8. *Schöner Druck mit der Aureole um dem Haupte der Jungfrau.* 8. 6

1808 Die heil. Jungfrau in der Grotte, von einer Engelsglorie umgeben, im Vorgrunde rechts und links einer der drei Weisen und Joseph; letztere beiden Figuren nur im Umris, so wie auch oben der Felsen. fol. B. No. 9. *Schöner Druck und sehr selten.* 20.

1809 Triumphgefolge der römischen Senatoren, der Zug geht nach rechts. gr. 4. B. No. 11. 6. –

1810 Alte Copie dieses Blattes von der Gegenseite, der Zug geht nach links; nach Bartsch von Giov. Ant. da Brescia. gr. 4to. B. No. 7. *Schöner Druck, (wenig vorkommend.)* 3. 3

1811 Die Elephanten im Triumph die grosen Leuchter tragend, der Zug geht nach links. gr. 4. B. No. 12. *Schöner Druck.* 6. –

1812 Betrügliche Copie danach von Giov. Ant. da Brescia, kenntlich durch 8 Ringe am Fusse des mittlern Candelabers, während im Original 11 sind. 4to. B. No. 8. *Schöner Druck.* 3. 3

*) Die gute von Joh. Ant. da Brescia gefertigte Copie unterscheidet sich vom Original in den sich kreuzenden Linien der Schattenstriche im Hintergrunde.

No.

1813 Römische Soldaten im Triumph die Trophäen tragend, der Zug geht nach links, die Gefässe links oben sind fast im Umris. gr. 4. B. No. 13. *) *Kräftiger Druck, unten wenig gelbfleckig und mit einigen Brüchen.*

1814 Wiederholung dieses Gegenstandes, auch dem Mantegna zugeeignet. Der Zug geht nach rechts, wo ausserhalb eine verzierte Säule ist. gr. 4. B. No. 14. *Schöner Druck, übrigens selten.*

1815 Copie nach letzterm Blatte von der Gegenseite, der Zug geht nach links; ven Giov. Ant. da Brescia. gr. 4to. B. No. 13. *Schöner Druck.*

1816 Herkules mit Antheus kämpfend, im Hintergrunde links herab geschrieben: *Herculi invicto.* fol. B. No. 16. *Druck mit brauner Farbe, rechts ein kleiner Bruch.*

1817 Copie von der Gegenseite und kleiner, von Hier. Hopfer. 8. Bartsch No. 25.

1818 Gefecht zweier Tritonen, welche Nereiden auf den Rükken haben, Gruppe von sechs Figuren. qu. fol. B. No. 17. *Kräftiger, schön aufgezogner Druck, unten ein Zoll Papier angesetzt.*

1819 Gefecht mit drei Meergöttern, links der Neid. qu. fol. B. No. 18. *Sehr kräftiger, schöner Druck, an einigen Stellen eingetuscht und aufgezogen.*

Beide Blätter bilden eigentlich ein Ganzes und sind eins der schönsten Hauptwerke Mantegna's, wovon auch Vasari spricht.

1820 *Dasselbe Blatt wie ersteres, schöner reiner, aber nicht so kräftiger Druck.*

1821 2 Bl. Die verkleinerten Copien nach beiden vorgenannten Blättern, von Dan. Hopfer. qu. kl. fol. B. No. 47 et 48.

1822 Bacchanale oder die Weinlese, auf dem Fasse ein trunkener Faun; schöne Composition, von welcher Vasari spricht. gr. qu. fol. B. No. 19. *Schöner aufgezogener Druck, links ein kleiner Fleck.*

---

*) Die drei Blätter der Triumphzüge sind wahrscheinlich nach des Künstlers ersten Entwürfen zu den zu fertigenden Malereien im Pallast zu Mantua.

No.

1823 Copie danach im kleinen Maasstabe, von Dan. Hopfer qu. kl. fol. B. No. 49. *Schöner Druck.*

1824 Groses Bacchanal mit dem trunknen von Faunen getragenen Silen. gr. qu. fol. B. No. 20. *Auch Hauptblatt, wovon Vasari spricht. Kräftiger aber wenig geriebener Druck, aufgezogen und unten restaurirt.*

1825 Copie danach im kleinen Maasstab und von der Gegenseite, rechts bezeichnet: n n, B. No. 16 b. Vol. XIII. qu. kl. fol. *Schöner Druck und selten.*

Zusatz.

1826 Christus erlöst die ersten Eltern, Composition von sechs Figuren nach Andr. Mantegna, von einem spätern Meister in der Manier des Mantegna gestochen. gr. 4to. B. N 1. *Schöner Druck.*

Blätter nach Mantegna gestochen.

Aeltere Blätter.

1827 Titus oder der Triumph eines römischen Kaisers, auch genannt das Basrelief des Marc Aurel; reiche Composition. Schöne alte Copie nach M. Anton's, seltnen n. Mantegna gestochnen Blatt. gr. qu. fol. B. No. 213 bei M. Anton. *Späterer aber alter Druck der retouchirten Platte.*

1828 Mars und Venus mit Amor, welcher eine Fackel hält; von M. A. Raimondi gestochen mit seinem Monogramm und 1508. 16. D. (Decemb.) bez. fol. B. No. 345. *Schöner kräftiger Druck dieses Hauptblattes.*

1829 Dido am Scheiterhaufen, Copie nach M. Ant. von H. Hopfer. 8. B. No. 38. *Schönes Blättchen.*

1830 a—f 6 Bl. aus dem Triumph des Julius Cäsar, nach den Gemälden von Mantegna im Pallast Gonzaga zu Mantua. Holzschnitt in Helldunkel von Andr. Andreani. gr. 4. B. No. 11. *Sehr gleichfarbige gute Abdrücke, aufgezogen. An dieser schönen Suite fehlen No. 4, 5, 6, da das Ganze neun Blätter ausmacht.*

No.

1831 a—i. 9 Bl. Derselbe Triumph mit den Pilastern u. s. w. Robert van Audenärd sc. gr. qu. 4to. *Schöne complette Suite in vorzüglichen Abdrücken, selten vorkommend.*

1832 Zwei Krieger an einem Altar, wo ein nackender Mann einen Widderkopf opfert, rechts Minerva (?) mit dem Schilde. Nach einer Zeichnung Mantegna's in der Arendelschen Sammlung. W. Hollar fec. 1638. fol. Cat. de Vertue No. 1. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

1833 Nackende streitende Männer, Gruppe von zehn Figuren, im Vorgrund einer liegend. Ohne Namen der Meister. gr. fol. *Die Composition dürfte wohl Bandinelli anstatt Mantegna zugehören.*

1834 Silen auf einem Fasse sitzend, umgeben von sieben kleinen Amoretten. Jer. Hopfer fec. qu. gr. 8. B. No. 28.

1835 Der heil. Sebastian an einer Säule, aus der Brüssler (jetzt Wiener) Galerie. Troyen sc. gr. 8.

1836 Der berühmte reichverzierte Kelch aus der Arundel. Sammlung, nach einer Federzeichnung Mantegna's. W. Hollar sc. 1646. gr. fol. Catal. de Vertue No. 1. *Sehr seltnes Capitalblatt in kostbarem kräftigen Abdruck.*

Blätter nach Mantegna, von spätern Meistern.

1837 Der heil. Sebastian, (*bald wie No.* 1835.) Filippo Torretti incis. gr. 8.

1838 4 Bl. Gemälde aus der Eremitenkirche zu Padua, die Geschichte und Marter des heil. Jacob und des heil. Christoph. David Genovese fec. qu. fol. *Merkwürdige Compositionen, Umris radirt. Wenig vorkommend.*

1839 Tod des Venetianischen Generals Gattamelata von Narni, gest. 1440, vom Volke beweint; nach einer Zeichnung Mantegna's, aus dem Praun. Cabinet zu Nürnberg. Prestel fec. qu. fol.

1840 Figur eines Kriegers mit sehr reich verziertem Helm. N. Strixner fec. 1813. gr. fol. lithographirt. Nach einer Zeichnung aus dem Münchner Cabinet. *Schön.*

1841 Büste eines Mannes im Profil nach rechts, Zeichnung aus Dingbay's Cabinet. Arth. Pond fec. 4to.

No.

1842 Büste des heil. Johannes aus einem Bild in der Kirche S. Filippo zu Padua, lithogr. v. Zimmermann. gr. fol.

1842a Der Name Jesu in einem Sterne und Rundtheil vom heil. Antonius, halbes Rundtheil und in Mantegna's Kupferstichmanier nachgeahmt. qu. fol.

ALEX. gewöhnlicher SANDRO BOTICELLO,

geb. 1437, gest. 1515.

1843 2 Bl. Vignetten aus der Edition von Dante 1481, genaue Copien von Mich. Keyl aus Heinckens Idée générale. qu. 8vo.

1844 Maria auf einem Throne von sechs Heiligen umgeben, Fresco in der Barnabitenkirche zu Florenz. Matt. Carboni sc. qu. fol. No. XXVI. *aus Lastri pittricce.*

Alter anonymer Kupferstecher.

1845 Die Dummheit auf dem Throne, nach der Schilderung Lucians von Apelles Bild. Midas links auf dem Throne sitzend, vor welchem die Unschuld an den Haaren geschleift wird. Nach Heinecke ist dieses Blatt von Baldini nach Boticello gestochen. gr. qu. fol. B. No. 10. *Nicht gewöhnliches Blatt mit Salamanca's ausgeschliffner Adresse.*

Alter anonymer Meister, als Kupferstecher.

1846 Der Tod der Virginia, reiche Composition. qu. fol. B. No. 5. *Schöner Druck dieses sehr seltnen, etwas der Manier Mantegna's und Robetta's sich nähernden Blattes.*

Anonymer alter Kupferstecher.

1847 Büste einer jungen reichgekleideten Frau, das Gewand mit Stickerei geziert, sie neigt das mit einfachem Haar-

No.

putz umgebne Haupt nach links, um ihren Hals drei dünne Schnuren mit kleinen Sternchen.*) fol. B. No. 3. *Sehr selten und vorzüglicher Abdruck.*

LUCA SIGNORELLI, geb. 1440, gest. 1521.

Sehr berühmter Meister.

1848 Christus reicht den knieenden Jüngern das Abendmahl, herrliche Composition, die Köpfe von schönem Ausdruck. Das Bild ist in dem Chor der Cathedrale von Cortona. Vascellini sc. qu. fol. *No. XXXII. aus Lastri.*

1849 Der Antichrist, sehr grose reiche Composition, (vom schönsten Ausdruck,) Frescogemälde im Dom von Orvieto. Luigi Cunego sc. s. gr. r. qu. fol.

1850 Die Verfluchten beim jüngsten Gericht, eben so und eben daher. Alex. Merchetti sc. fol.

1851 Die Auferstehung der Todten, grose merkwürdige Composition, (*besonders merkwürdig durch die Zeichnung der Nackenden,*) eben daher. G. R. Leonetti sc. s. gr. r. qu. fol.

1852 Die Hölle, ebenfalls merkwürdige kühne Composition; Frescogemälde eben daher. G. Batt. Leonetti sc. s. gr. r. qu. fol.

1853 Das Paradies, grose reiche Composition, oben die Glorien der Engel; höchst zart gefühlt, eben daher. Franc. Morelli sc. s. gr. r. qu. fol.

1854 2 Bl. Das Paradies oder die Engelsgruppen, aus der Glorie des andern Theils vom vorigen Gemälde; vorzüglich schön gezeichnete Figuren. Alex. Merchetti sc. fol. **)

---

*) Bei näherer Betrachtung hat dieses vorzügliche von Bartsch beschriebene Blatt einige Aehnlichkeit von D. Hopfers Arbeit.

**) Aus mehrern Compositionen dieses Meisters, besonders aus No. 1852, ersieht man, wie sie dem Mich. Angelo zum Vorbild dienten.

No.

Diese Blätter von No. 1849—1854 *bilden die Num.* 29, 30, 31. 33 *und* 36 *aus dem schönen Werke des Doms von Orvieto, wovon No.* 908, 1250 *und a. O. dieses Catalogs die andern Artikel vorkommen.*

CAROLUS CRIVELLI, blühte gegen 1476.

1855 Madonna mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, — unten bez. OPUS KAROLI CRIVELI VENET. 1476. schmal gr. 8. *Umris.* 7.

DOMENICO GHYRLANDAJO, geb. 1451, gest. 1495.

*höchst berühmter Künstler *) und Lehrer des Michel Angelo.*

1856 Der heil. Joachim wird aus dem Tempel gewiesen, in Fresco im Chor der Kirche S. Maria Novella zu Florenz. Lasinio inc. gr. qu. fol. *No. XVIII. aus Lasinio's Blättern.* 2.

1857 Die Geburt der heil. Jungfrau, vorzügliche Composition, eben daher; id. incis. gr. fol. *No. XX. eben daher.* 1.

1858 Die heil. Jungfrau in ihrer Jugend auf den Stufen des Tempels, die Frauen links vortrefflich gezeichnet; eben daher; id. incis. Lasinio inc. 1820. gr. qu. fol. *No. XXIV. eben daher.* 1.

1859 Vermählung von Joseph und Maria, eben daher. Carlo Lasinio incis. gr. qu. fol. *No. XXV. eben daher.* 1. 1.

1860 Der Besuch der Elisabeth; Fresco eben daher; merkwürdig wegen der schönen Frauenbildnisse; id. incis. gr. qu. fol. *No. XIX. eben daher.* 1.

---

*) Die folgenden Blätter von No. 1856—1875 enthalten die vortrefflichsten Compositionen dieses Meisters, wo das Edle und Wahrheitsvolle auf die schönste Art gepaart ist, aus dem Leben der heil. Jungfrau, des heil. Johannes und St. Franciscus, in herrlichen von Lasinio herausgegebnen Blättern, in vorzüglichen Drücken.

No.

2. — 1861 Anbetung der Weisen, sehr reiche schöne Composition, eben daher; id. incis. 1826. gr. qu. fol. *No. XXX. eben daher.*

3. — 1862 Die Erscheinung des Engels vor Zacharias, Fresco eben daher, schöne Composition; id. inc. gr. qu. fol. *No. XXII. eben daher.*

5. — 1863 Geburt des heil. Johannes, vortreffliche Zeichnung der Figuren, eben daher; id. incis. gr. qu. fol. *No. XXI. eben daher.*

1. — 1864 Zacharias schreibt den Namen Johannes; eben so und eben daher; id. incis. 1820. gr. qu. fol. *No. XXIII. eben daher.*

1. — 1865 Johannes predigt vor dem Volke, reiche Composition, eben daher; id. incis. 1825. gr. qu. fol. *No. XXVIII. eben daher.*

— — 1866 Die Taufe Christi, eben daher; id. incis. 1826. gr. qu. fol. *No. XXIX. eben daher.*

18. — 1867 Salomé tanzt vor Herodes oder das Gastmahl des Herodes, groses Rundgemälde, eben daher; id. incis. 1827. s. gr. qu. fol. *No. XXXI. eben daher.*

19. — 1868 Der heil. Franciscus vor Pabst Onorio III., sehr reiche Composition und Frescogemälde der Capelle Sassetti in der Dreieinigkeitskirche zu Florenz. Carlo Lasinio incis. gr. qu. fol. *No. X. eben daher.*

2. — 1869 Der heil. Franciscus erweckt einen Knaben — derselbe vor dem Sultan in Soria, geht übers Feuer; eben daher; id. incis. gr. qu. fol. *No. XI. eben daher.*

20. — 1870 Der heil. Franciscus erweckt einen aus dem Fenster gefallnen Knaben; eben daher; id. incis. gr. qu. fol. *No. IX. eben daher.*

10. — 1871 Der heil. Franciscus empfängt die Stigmata oder Wundmale Christi, in der Ferne das Kloster des Heiligen zu Assisi; eben daher. C. Carlo Lasinio inc. 1824. gr. qu. fol. *No. XXVII. eben daher.*

2. — 1872 Tod des heil. Franciscus, eben daher; schöne wahrheitsvolle Composition; id. incis. gr. qu. fol. *No. XII. eben daher.*

1873 Der Tod des heil. Franciscus, Frescogemälde in der Capelle Sassetti der Dreieinigkeitskirche in Florenz. *Schöne Composition.* Carboni sc. qu. fol. *No. XXVIII. Aus Lastri.*

1874 Maria in einer Landschaft betet das Kind an, hinter welcher ein knieender Engel einen Schleier hält, oben eine Glorie von tanzenden Engeln; nach einem Rundgemälde Ghyrlandajo's in der Sammlung von C. F. Greville. Marie Anne Bourlier sc. fol. Punktirtes Blatt. Abdruck auf Seidenpapier.

1875 Maria betet das von Engeln umgebne Kind an, nach einer Zeichnung Ghyrlandajo's. C. M. Metz fol. (*Aus dessen Zeichnungswerk.*)

1876 Der heil. Stephan und der heil. Dominicus, aus einem Werke. G. Cecchi sc. fol.

1877 Maria, welche das Kind liebkost, Fac simile einer Zeichnung von Mulinari. 4to.

PIER COSIMO ROSELLI, geb. 1418? starb 1480?

1878 Madonna auf einem Throne von zehn Heiligen umgeben, Oelgemälde in S. Ambrosio zu Florenz. Galli incis. 4to. *Aus Lastri No. XXXVII.*

1879 Die drei heil. Frauen am Grabe, Frescobild eben daher. G. Cecchi sc. fol.

1880 Ausstellung des Allerheiligen, schöne Composition und Frescogemälde eben daselbst. Carlo Lasinio incis. gr. qu. fol. *No. VIII. aus Lasinio's Blättern.*

ANDREA VEROCCHIO *), geb. 1432, gest. 1488.

1881 Madonna auf einem Throne, vor ihr ein Heiliger und die heil. Catharina von Siena. Gemälde im Kloster S. Domenico nel Maglio zu Florenz. Lasinio inc. qu. fol. *Aus Lastri No. XVI.*

---

*) Lehrer des da Vinci, Perugino und Lorenzo di Credi.

MATTEO DI GIOVANNI v. SIENA, blühte von 1462—1491.

No.
1882 Die heil. Barbara auf einem Throne sitzend von Engeln umgeben, im Vorgrund die heil. Catharina und Magdalena, bezeichnet vom Jahr 1478. Lasinio sc. gr. 4to. *Aus Lasinio's Pitture da Siena. Schöne Composition.*

Alter anonymer Kupferstecher.

1883 Frise mit Tritonen, links zwei Ungeheuer mit einem Knaben, der Zug geht nach rechts. schmal qu. fol. B. No. 7. p. 101. Vol. XIII. *Sehr seltnes Blatt in Zoan Andreas Manier und schöner Druck.*

Anonymer Meister, bez. *I. B.*

1884 Leda mit ihren Kindern, im Hintergrund eine Ruine. Im Vorgrund rechts eine Tafel mit obigem Monogramm. 8vo. B. No. 3. *Schöne Copie von der Gegenseite, nicht gewöhnlich.*

Anonymer alter Kupferstecher.

1885 Die Marter des jüdischen Knaben Simon in Trident. Unten: PIANGA CHIASCUN..... MIRACOLI NONIECA. qu. fol. *Grob gearbeitetes Blatt aus der frühern Zeit.*

NICOLETTO DA MODENA oder ROSEX,
Zeichner und Kupferstecher.

1886 David, der Sieger Goliaths, dessen Haupt er nach der rechten Ecke des Blattes hält, links im Hintergrund das verwickelte Monogramm des Künstlers. 3 Zoll 7 L. hoch, 3 Z. breit. *Nicht im Bartsch, schöner Druck und selten.*

No.

1887 Der arme Lazarus, der sich die Schwären von zwei Hunden lecken lässt, unten rechts das Monogramm. 3 Z. 7 L. hoch, 3 Z. breit. *Nicht im Bartsch, schöner Druck und selten.* 16.-

1888 Ein Heiliger nach links laufend und auf dem Rücken einen grosen Sack tragend, in der Ferne Landschaft mit Ruinen. Links im Mittelgrund auf einem Stein das Monogramm. 3 Zoll 7 L. hoch, 3 Zoll breit. *Nicht im Bartsch, schöner Druck und selten.* 15.-

1889 Fortuna mit dem fliegenden Gewand, in der Rechten einen langen Stab mit einem Windskopf und einer Tafel haltend, steht auf dem schwimmenden Erdglobus, an welchem ein Steuerruder ist. fol. B. No. 38. *Sehr seltnes Blatt in der Manier Mantegna's und guter Druck.* 12.-

1890 Leda links sitzend mit dem Schwan in einer Landschaft, unten auf einem Stein das Monogramm wie oben. 8vo. B. No. 48. *Schönes Blatt und vorzüglicher Druck.* 14.-

1891 Feld mit reichen kriegerischen Verzierungen auch menschlichen und thierischen Figuren, oben eine Tafel; M. Preliorum Deus. Unten auf einer Tablette oder Schild das Monogramm N. R. und eine kleine Vase. schmal gr. 8. B. No. 55. *Schön und selten.* 16.-

1892 Anderes Feld mit Verzierungen, oben links ein Genius, welcher die Buchstaben SPQR. D:I:I. auf eine Tafel schreibt. Rechts ein gleicher Genius in eben der Stellung. Tiefer rechts und links zwei Tabletten mit dem Monogramm des Künstlers NO und einer Vase. schmal gr. 8. B. No. 56. *Schön und selten.* 10.-

ZOAN ANDREA, Kupferstecher in Mantegna's Manier.

1893 Christus vor Pilatus, welcher rechts auf einer Erhöhung sitzt, unten die Unterschrift: NVLLAM CAVSAM... LV. gr. 4to. B. No. 2. *Selten.* 12.-

1894 Hohes schmales Feld mit Arabesken und militairischen Attributen, unten zwei nackende Knaben, der eine liegend sich gegen den andern der eine Schlange hält, vertheidigend. Ohne Zeichen. 8. gr. schmal fol. B. No. 23. *Schön und selten.* 5.-

No.

1895 Anderes dergleichen mit reichen Verzierungen, unten zwei Greife, in der Mitte oben zwei Knaben mit zwei Hellebarten. Ohne Zeichen, eben so gros. B. No. 25. *Schön und selten.*

1896 Anderes Feld mit Ornamenten, unten vier Knaben, die sich mit Burzelbäumen unterhalten, über ihnen ein Schild mit D. MAR. V. Ohne Zeichen, eben so gros. B. No. 27. *Schön und selten und alle drei Blätter in vorzüglichen Drücken.*

GIOVANNI MARIA DA BRESCIA, *) Carmeliter, auch Maler und Kupferstecher, soll noch gegen 1530 gelebt haben.

1897 Die heil. Jungfrau auf dem Throne unter einem grosen reich verzierten Portikus sitzend, auf dem Hauptfris die Worte: GENER. REQVIEVIT AB OMNI OPERE QVOD PATRARAT. Zur Linken des Blattes, nahe der Jungfrau, S. Angelo mit dem durch den Kopf gezognen Schwerdt, neben ihnen weiter vor, Johannes der Täufer. Zur Rechten des Blattes der heil. Albertus und Hieronymus. Zu den Füssen des S. Angelo ein liegendes altes Männchen, neben welchem: BELLINCARIVS QUI IVSSIT SAN ANGELVM CAR. OCCIDI. 1500. Uiber dem Portikus eine Tafel mit den Worten: OPVS· FRIS· IO· MARIE· BRIXIENSIS· ORD· CARMELITAE· 10 Z. 2 L. hoch, 7 Z. 4 L. breit. *Dieses sehr seltne nicht von Bartsch beschriebne merkwürdige Blatt ist von schönem Charakter der Zeichnung, der Grabstichel meist sehr fein, an einigen Stellen die Arbeit mit wenig starken Strichen übergangen; das Ganze gleicht einer braun getuschten Zeichnung. Heinecke kennt dieses Blatt auch nicht.*

GIOV. ANTONIO DA BRESCIA.

1898 Die heil. Jungfrau mit dem Kind in der Mitte sitzend, rechts Joseph, links Elisabeth und Johannes, der dem

*) Seine Arbeiten tragen alle einen ziemlich ältern Charakter, besonders der Paduanischen Schule in sich.

No.

Kinde eine Blume reicht, nach einer Zeichnung von Andreas Mantegna. Ohne Namen fol. B. No. 6. *Eins der schönsten seltnen Blätter des Meisters von herrlicher grosartiger Zeichnung, der Druck ist etwas matt mit drei kleinen Fleckchen*

1899 Hercules mit dem Löwen von Nemea kämpfend, rechts: D. HERC INVICTO. gr. 4to. B. No. 11. 1. 4.

1900 Copie darnach, von Jerom. Hopfer. 8. B. No. 26. . . .

1901 Herkules erdrückt den Anteus, indem er ihn mit beiden Armen um die Hüften schliesst. Rechts bei einem Baumstamme die Worte abwärts: DIVO HERCVLI INVICTO. kl. fol. B. No. 13. *Kräftiger Druck.* 1.—

BENEDETTO MONTAGNA, geb. gegen 1458, starb gegen 1530.

1902 Die Geburt des Adonis, vorn links drei Frauen, die nach den rechts stehenden Baum gehen, um ihr das Kind zu entnehmen. Oben links bez. BENEDETO MONTAGNA. 8. B. No. 20. *Guter Druck in älterer Zeit colorirt.* 10.—

1903 Ein junger Mann gebunden am Palmbaum sitzend, unten links B. M. 8. B. No. 28. *Guter Druck mit Guidotdis formis bezeichnet.* 4.

Der Meister P. P.

oft für Perugino angenommen, da dessen Zeichnung einige Aehnlichkeit mit ihm besitzt.

1904 Die Macht der Liebe, sehr reiche aus vielen Figuren bestehende Composition, in Copie von der Gegenseite von Hieron. Hopfer. qu. fol. B. No. 35. —. 1.

PIETRO PERUGINO oder VANUCCHI, geb. 1446, gest. 1524.

Lehrer des Raphael Sanzio.

1905 Die heil. Jungfrau auf dem Throne, umgeben von Johannes und San Sebastiano, Gemälde der Florent. Ga- —. 9

No.

lerie von 1493. Colombini incis. gr. 4to. No. XXX. *Aus Lastri Pittrice. Schöne Composition.*

1. 1906 Christus am Kreuz, von dem heil. Hieronymus, Johannes und andern Heiligen umgeben, schöne Composition eines Bildes in San Agostino zu Siena. Jos. Rossi in. cis. 1828. gr. fol. oben rund. *Aus dem schönen Werk: Pitture da Siena. Schönes Blatt.*

15. 1907 Das Begräbnis Christi, schöne Composition von sechs Figuren, (*sonst in der Galerie Orleans, jetzt in England*). Claude Duflos sc. gr. fol. *Schönes Blatt aus Crozat's Galerie.*

2. 1908 Fac simile einer Scizze desselben Bildes, eben daher. Caylus fec. kl. fol. *Aus derselben Galerie.*

1909 2 Bl. Scizzen einer ähnlichen Composition nach einer Zeichnung, leicht radirt von J. B. Langer. 4to.

14. 1910 Die heil. Jungfrau, welche das auf einem Kissen in einer Landschaft sitzende Kind, von einem Engel gehalten, anbetet; (*aus der Lichtensteinschen Galerie in Wien*). C. Rahl sc. 1825. rund in gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3. 1911 Maria mit dem Kinde auf dem Schoose, halbe Figur. J. Kaltner fec. fol. *lithographirt.*

8. 1912 Maria mit dem liegenden Kinde auf dem Schoose, welches einen Rosenkranz hält, nach einem Bild in München. N. Strixner fec. 1813. lithogr. gr. fol. *Aus dem Münchner Werk.*

4. 1913 Büste der Maria mit herabsehendem Blick und einer Krone *Consolatrix Afflictorum.* Samuel Tretter sc. kl. fol.

1914 Maria mit dem Sternenschleier, das Kind haltend, in halber Figur. oval fol. *Schön gestochnes Blatt v. Bettelini in avant la lettre. Vortreflich.*

13. 1915 Dasselbe Blatt in ganz reinem schönen Etzdruck.

2. 1916 Ein stehender und lesender Mönch, nach einer Zeichnung. Mulinari fec. kl. fol.

FRANCESCO RAIBOLINI genannt FRANCIA, *)

geb. 1450, gest. 1518.

No.

1917 Maria sitzend mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, rechts und links zwei Engel. Agost. Venetus fec. 1518. oben das Zeichen. kl. fol. B. No. 50. *Schöne Composition.* 2.—

1918 Maria mit aufgehobnen Händen, welche in einer Landschaft das Kind anbetet. (*Dieses sonst dem Raphael zugeeignete Bild war ehemals in Wien in der Sammlung des Baron St. Saphorin.*) R. M. Frey sc. fol. *Schöner Druck auf Seidenpapier aufgezogen.* —.12.

1919 Dasselbe Blatt in schönem avant l. l. Die Namen der Meister mit der Nadel eingerissen. 1.12.

1920 Dasselbe Blatt in unvollendetem Probeabdruck. . . . —.12

1921 Dasselbe, zwei Blatt, in ganz reinem Aetzdruck nebst einem abgeschnittnen Druck blos mit der heil. Jungfrau, halb vollendet. —.8.

1922 Maria, welche die beiden sich umarmenden Kinder Jesus und Johannes hält, (*aus der Sammlung von Anna Courbaron in Venedig.*) Felice Zuliani incis. rund in gr. fol. *Schöner Druck.* 2.4.

1923 Allegorie auf den Fürsten Doria, Besieger der Ungläubigen; (*aus der Dresdner Galerie*). Jac. Folkema sc. gr. fol. *Schöner Druck.* —.9

1924 Die Frau mit den zwei Schwänen. Marc Anton. Raimondi sc. 12mo. B. No. 373. *Schöner Druck des seltnen Blättchens, rechts zwei Schnitte restaurirt.* 8.—

1925 Die Frau mit dem Halbmonde neben einem liegenden und stehenden Manne, Copie von der Gegenseite nach M. Antons Blatt von einem alten Meister, bezeichnet Z. V. 12mo. B. No. 354. *Selten.* —.16

1926 Der nackende Mann mit dem Anker und nach der Sonne zeigend, rechts ein schlafender Alter; (*aus Marc Antons früherer Zeit*). 12mo. B. No. 367. *Selten.* 6.1

---

*) Unter diesem Artikel sind einige seltne Bl. von Marc Anton.

No.

1927 Eine Frau, die sich die Haare ausrauft, (*Desolatio,*) ihre Richtung geht nach rechts, die Zeichnung wird Francia zugeeignet. *Sehr gute Copie nach M. Anton's Blatt von der Gegenseite.* 12mo. B. No. 437.

1928 Andere, weniger gute Copie eben so, im Bartsch nicht angedeutet, im Hintergrunde links eine Landschaft. 12.

1929 Der im Holz eingeschlafene Mann, unten rechts Marc, nach Anton's Zeichnung. 12mo. B. No. 438. *Vorzügliches Blättchen in herrlichem Druck, selten.*

1930 2 Bl. Kopf des heil. Joseph's und der heil. Jungfrau, (*aus einem Bilde der Galerie S. Vitale zu Bologna,*) lithogr. v. Kellerhoven. gr. fol. *Umris.*

LEONARDO DA VINCI, geb. 1443, gest. 1518.

1931 Christus, Martha und Maria, halbe Figuren, (*Bild in der Galerie zu Sans-Souci.*) Seuter sc. 1766. fol.

1932 Maria mit dem Kinde, welches einen Lilienstengel hält, halbe Figur, Bild für Franz II. gemalt. Jos. Juster sc. fol.

1933 Madonna mit dem Kinde, welches einen Apfel hält, (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) Bartsch sc. 12mo.

1934 Die Madonna mit dem Donatario oder Geber des Bildes, (*berühmtes Gemälde im Kloster S. Onofrio zu Rom,*) halbe Figuren. G. Marri sc. gr. qu. fol. oben rund. *Schöner Druck.* *)

1935 La Vergine col bambino, Maria mit dem Kinde, halbe Figur, (*das Bild in der Ambrosianischen Bibliothek in Mailand.*) J. Beretto inc. G. Longhi direx. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck mit breitem Papier.*

1936 Madonna reicht dem Kinde die Brust, halbe Figur. *Ego dilecto.....mihi.* (*Das Gemälde in der Sammlung Litta zu Mailand.*) Jacopo Bernardi intal. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

---

*) Derselbe Gegenstand ist auch von Longhi gestochen.

No.

1937 La Madonna del Lago, schöne Composition von da Vinci und Marco d'Oggiono. G. Longhi sc. 1825. rund in fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.* 7. 5.

1938 La Vierge aux rochers. Maria in einer Felsenhöhle, der kleine Johannes und ein Engel; (*das Bild in dem Pariser Museum.*) Aug. Denoyers del. et sc. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck.* 11. 2.

1939 Maria mit dem Kinde, die heil. Catharina und die heil. Barbara; (*in der Galerie des Fürsten Esterhazy.*) Joseph Steinmüller sc. 1827. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.* 3. 4.

1940 Die heil. Catharina von zwei Engeln umgeben, halbe Figuren, (*das Bild sonst in der Frauenholz. Sammlung in Nürnberg.*) Joh. Gotth. v. Müller fec. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.* 1. 12.

1941 Christusbüste, mit der Rechten segnend, die Linke hält den Globus. Wencesl. Hollar fec. aqua f. secund. Origin. 1659. fol. Cat. de Vertue No. 71. Avant l. l. *Höchst seltnes und schönes Blatt in kostbarem Druck.* 2. 8.

1942 Büste eines Christuskopfes im Profil nach links, in neugriechischem Charakter, (*aus der Galerie Trivulzi in Mailand*) Conte sc. rund in 12mo. *Gutes Blatt.* — 2.

1943 Christi Erklärung des fürnehmsten Gebots, halbe Figuren, (*das Bild in der Löhrschen Sammlung in Leipzig.*) Joh. Fried Bause sc. 1808. gr. qu. fol. — 18.

1944 Christus, einzelne Figur jenes Bildes. *Tres sunt..... coelo.* Raph. Morghen incis. 8. Cat. v. Morghen No. 229. 1. —

1945 Das Abendmahl Jesu, nach dem verlöschten Hauptbild im Refectorium von Madonna della Grazie der Dominicaner zu Mailand. Nach einer Zeichnung des P. P. Rubens geistreich radirt von Soutman, aus zwei zusammengesetzten Platten bestehend. s. gr. r. qu. fol. *Schöner Druck mit der Adresse von de Witt.* 2. 2.

1946 Das Abendmahl Jesu, *Amen dico vobis etc.* nach ebendesselben Hauptwerk, nur die Figuren bis an den Tisch. Raphael Morghen, Matteini del. incis. sehr gr. imper. qu. fol. Cat. de Morghen No. 170. *Kostbarer Abdruck dieses Meisterwerks sowohl des Malers als Kupferste-* 31. —

No.

chers; ohne Comma nach Vobis und vor dem Punkt unter dem R. des Kupferstechers Namen. *)

19. 1947 Das Abendmahl Jesu mit einigen wenigen Abweichungen und Abänderungen in der Zeichnung der Umgebungen, auch in der Wirkung, nach einem Bilde v. Marco da Oggionno, Schüler des da Vinci, (*ehemals im Besitz von Steph. Pezzoni in Mailand*). Giacomo Frey inc. **) s. gr. r. qu. fol. (*Einige Zoll weniger gros als Raph. Morghens Blatt.*) *Schöner Druck.*

14. 1948 Christus, welcher das Kreuz trägt, halbe Figur; nach einem *vorzüglichen Bilde in der Lichtensteinschen Galerie in Wien.* J. G. Janota sc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

3. 1949 Salome, Tochter des Herodes, das Haupt Johannis tragend; halbe Figur, (*sonst in der Brüssler Galerie*). Troyen sc. gr. 8.

---

3. 1950 Das Gefecht der vier Ritter, Scene aus dem Kriege unter Nicolas Piccinino, Generals des Herzogs Philipp von Mailand, in einem Carton, welcher im Pallast Vecchio ausgestellt ward, nach einer Originalzeichnung der Originalgröse in dem Hause Rucellai. Ant. Fedi et Carboni sc. qu. fol. *Aus Lastri pittrice. No. XXIX.*

4. 1951 Das Gefecht der vier Ritter jenes Cartons, nach einer Zeichnung von P. P. Rubens. Len. da Finse pinx. G. Edelinck sc. s. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem klaren Druck, rechts in der Luft ein kleiner Wasserfleck.*

1. 1952 26 Blatt geistreich gezeichnete Köpfe, monströse Profile und andere Entwürfe des grosen Künstlers, sehr geistreich radirt von W. Hollar mit Titel: Varia figurae probae a Wenceslao Hollar Bohemo

---

*) In der neuern Zeit hat man die Platte retouchirt, wo aber ein geübtes Auge die weniger zarte Verbindung der Töne sieht, auch der Plattenrand durch mehre laufend kleine Punkte einen etwas grauen Ton erhalten hat.

**) Dieser Kupferstecher ist nicht mit dem ältern Jacob Frey zu verwechseln.

No.

collectae et aqua forti aeri insculptae Antwerpiae 1645. Diese Blätter enthalten: 1) Titel. 2) Büste eines Kindes im Profil nach rechts, 3) männliche Büste mit starkem Kinn, 4) eine fast von vorne. 5) eine mit einer Mütze, 6) verzerrtes Gesicht einer Frau, 7) Mann mit fliegenden Haaren, 8) dergl. mit kahlem Haupte, groser Unterlippe, 9) Büste einer jungen Frau, 10) zwei Köpfe, einer im Umris, 11) Alter mit linkem Arm, 12) vier carrikirte Köpfe, 13) vier andre, unten zwei edle jugendliche, 14) einer mit stumpfer Nase, 15) junge Frau, ihr gegen über ein Mann mit starkem Kinn, 16) zwei verzerrte Köpfe, einer mit Mütze, 17) zwei dergl. einer mit Ammonshorn, 18) zwei, einer mit offnem Munde, 19) zwei, ein dikker Alter lachend, 20) zwei, einer mit verzerrtem Dante'schen Profil, 21) drei auf einem Blatt, 22) zwei alte Frauen, 23) zwölf verschiedne Köpfe, 24) König von Tunis, 25) sieben verschiedne Profile, 26) zwei, der rechts mit spitzen Kinn und hoher Mütze. qu. 8vo. 12. et 16mo. Cat. de Vertue Classe V. *Vortrefliche Drücke und selten beisammen.*

1953 8 Bl. dergleichen carrikirte Köpfe, anders als jene, vier auf einem Blatt, von Place, einem Schüler Wenceslas Hollar's radirt. 8vo. 2.—

1954 10 Bl. mit 60 verschiednen carrikirten Köpfen in Rundungen, je 6 Stück, aus Zeichnungen da Vinci's, aus dem Cabinet des Königs von Frankreich und auch von Crozat; von Caylus radirt; numerirt von 1—60. kl. fol. *Geistreiche Blätter zu einem von Marietti herausgegebnen Werkchen.* —. 1.

1955 21 Bl. Wiederholungen derselben, zum Theil von der Gegenseite, in kl. 4to. *incomplette Folge.* . 2.

1956 5 Bl. Studien von männlichen und weiblichen Köpfen, nach Scizzen aus der Sammlung des Königs v. Frankreich und aus der des Fürsten Ligne, von Caylus und Andern radirt. 4to. et 12mo. —. 3.

1957 2 Bl. imitirte Zeichnungen. Halbe weibl. Figur — Stehender Apostel. Murlinari fec. kl. fol. et 8vo. . 1.

1958 16 Bl. sehr schöne Studien von Köpfen, Figuren und Carrikaturen, zart radirt und gestochen, oben links be- 2.—

No.

zeichnet: di Leonardo da Vinci. *) H. M. S. (*Girolamo Mantelli.*) kl. fol. 4. et 8vo. *Schöne Blätter in guten Drücken, (aus dem Zeichnenbuch bei der Familie Melzi und in der Ambrosiana in Mailand.)*

1959 44 Bl. Studien von Charakterköpfen, Carrikaturen, Figuren, Thiere, Blumen, Maschinen und allerlei andere Dinge nach dem berühmten Zeichnenbuch mit da Vinci's Federscizzen zu Mailand, v. Carlo Giov. Gerli radirt und bez. C. G. G. fol. gr. 4. et 8. *Sehr geistreiche gut charakterisirte Blätter* **) *in einer Folge von No. I—XXXXIV.*

1960 Studien von verschiednen Pferdeköpfen, Fac simile C. M. (C. Metz fec.) qu. fol. *Aus Metz: Imitations of drawings etc.*

1961 2 Bl. Apostelköpfe, der des Johannes und Jacobus, aus dem Abendmahl zu Mailand, in der Gröse des Originals, lithogr. von Zimmermann, nach R. Langer. gr. fol.

BERNARDINO LUINI oder LOVINI, geb. .... gest. 1530.

Schüler des Leonardo da Vinci ***) *und einer der lieblichsten Meister jener Schule.*

1962 Die Anbetung der Könige, Holzschnitt in Clair-obscur, wie man vermuthet von A. Andreani. Luini inv. fol. B. II. No. 3. fol.

---

*) Diese Blätter so wie die von No. 1959 sind aus den von Carlo Giuseppe Gerli und Girolamo Mantelli herausgegebenen Zeichnungen da Vinci's in der Bibliothek Ambrosiana und aus der Sammlung Melzi, betitelt: Disegni di Leon. da Vinci inci e publ. etc. Milano 1784. Ferner: Raccolta di disegni incis. da Girol. Mantelli sugli origin. della bibliotheca Ambros. Milano 1785.

**) Aus diesen Blättern ersieht man den genialen Künstler, wie er auf eine leichte Art allerhand Dinge, die ihm einfielen, auf das Papier durch wenig Striche andeutete. Ausser den Maschinen für Geschütz, Transport u. s. w. ist auch der Flug der Vögel durch eine sinnreiche Art an einem Menschen hier dargestellt.

***) Um den Charakter des da Vinci in der Fortbildung kennen zu lernen, ist es gut, seine Schüler gleich folgen zu lassen.

No.

1963 Vermählung von Joseph und Maria, *herrliche Composition des berühmten Bildes in Saronno bei Mailand.* Carlo Rampoldi incis. 1822. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.* 5.

1964 Die Geburt Jesu; Joseph, Maria und zwei Engel beten das Kind an; *schönes Bild in der Sammlung Gozzi in Mailand.* Catharina Piotti incis. (*Schülerin v. Longhi.*) gr. fol. *Liebliches Blatt in vorzüglichem Drucke.* 4.

1965 Die Anbetung der Könige, sehr reiche und grose Composition, der Zug der Könige kommt von dem Gebirge herab, in den Lüften eine Engelsglorie. *Berühmtes Bild in Saronno? bei Mailand.* Carlo della Rocca incis. s. gr. imper. fol. *Hauptblatt der neuern Kupferstecherkunst in schönem Druck.* 8.—

1966 Die Darstellung Jesu im Tempel, schöne grosartige Composition, (*das Bild in Saronno bei Mailand.*) Antonio Ghiberti dis. et incis. 1815. s. gr. imper. fol. *Vorzügliches Blatt in herrlichem Druck.* 7.

1967 Jesus als Knabe lehrt im Tempel, (*eins der lieblichsten Bilder des Meisters in der Marienkirche zu Saronno bei Mailand,*) *die Köpfe vom schönsten Ausdruck.* Carlo Rampoldi dis. et incis. s. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck und Seitenstück zu No.* 1963. 4.

1968 Maria auf einem Throne sitzend, neben ihr der heil. Antonius und die heil. Barbara, in der Mitte ein Engel, der die Zither spielt; *nach einem herrlichen Frescogemälde in der Galerie in Mailand.* Mich. Bisi dis. et incis. gr. fol. *Hauptblatt, das* 1815 *in Mailand den Preis gewann und vorzüglicher Druck.* 5.—

1969 Maria in halber Figur, welche das vor sich stehende Kind hält. *Bella sei tutta ..... in me.* Aurelia Colomba di Varese (*Schülerin von Longhi*) incis. gr. fol. *Liebliches Blatt in schönem Druck.* 1.

1970 Der kleine Johannes, welcher ein Schaf liebkost, halbe Figur. *Ecce agnus Dei,* (*in der Samml Passalacqua.*) G. Geniani incis. Pietro Anderloni termin. gr. 8. *Gutes Blatt in schönem Druck.* 1.

No.

1971 Derselbe Gegenstand nach einem andern Bild mit einigen Abänderungen. *Le petit St. Jean.* H. Charl. Müller sc. kl. fol. *Schön.*

1972 Herodias empfängt vom Henker das Haupt Johannis, halbe Figuren, (*aus der Wiener Galerie von Prenner.*) qu. gr. 8. *Schwarzkunst.*

1973 Derselbe Gegenstand, (*nach einem Bild in der Brera.*) Giov. Garavaglia incis. gs. 4to. *Schön und vorzüglicher Druck.*

1974 7 Bl. schöne Studien einzelner Figuren, Köpfe, Kindergruppen, nach Zeichnungen Luini's; oben links bez. *di Bern. Luino H. M. S.* von No. 17—24. 4. et 12. *Diese Blätter bilden die Folge von No.* 1958 *nach da Vinci's Buch. Schön.*

1975 5 Bl. Studien nach Köpfen aus den Gemälden von Josephs Vermählung, in der Kirche zu Saronno, lithogr. von Langer v. Muxel. gr. fol.

ANDREA SALAINO oder SALARIO, geb. gegen 1460.

Schüler von da Vinci.

1976 Maria giebt dem auf einem Kissen liegenden Kinde die Brust, (*das Bild im Pariser Museum.*) *Ego dilecto etc.* Quesnel exc. 8. *Gut radirtes Blatt in Greg. Hurets Manier. Oben die Ecken defekt.*

1977 Derselbe Gegenstand mit Raphael's Namen bezeichnet. Vangelisti sc. fol. *Schönes Blatt und guter Druck.*

1978 Derselbe Gegenstand. J. de Meulemester sc. an 12 de la république Fr. fol. *Zart vollendet in gutem Druck, unten eine kleine Falte.*

1979 Der mit Dornen gekrönte Christus das Rohr haltend, halbe Figur, (*das Bild in Leipzig in der von Speckschen Sammlung.*) Boulanger sc. gr. fol. *Unten der Druck etwas matt und die Unterschrift abgeschnitten.*

1980 Die Schmerzensmutter, halbe Figur; id. fec. eben so gros. *Beide Blätter in punktirter Manier.*

No.

1981 Salome, Tochter des Herodes, Büste aus dem Gemälde der Enthauptung Johannes im Pariser Museum. Massol sc. s. gr. fol.

CESARE DA SESTO, geb. gegen 1460.

ebenfalls Schüler von da Vinci.

1982 Die Mutter Gottes mit dem Kinde auf Wolken sitzend *schönes Gemälde in der Rochuskirche zu Mailand.* Jacobus Mercoli sc. Mediol. 1788. gr. fol. *Gutes Blatt.*

LIBERALE DA VERONA, geb. 1451.

1982a Abnahme Christi am Kreuz, Umris. Gaetano Zanconi incis. qu. 8.

Folgende Blätter von No. 1983—1993 *sind wieder von alten Kupferstechern, wo möglich in chronologischer Reihe; es gehören auch dahin zwei Holzschnitte.*

ROBETTA. *)

1983 Adam und Eva mit ihren Kindern, der kleine Cain unten rechts auf der Erde, im Hintergrund eine Landschaft. fol. B. No. 4. *Guter Druck, aufgezogen.*

1984 Die Anbetung der Könige, reiche Composition, über Maria in der Mitte des Blattes oben drei Engel. Unten rechts bezeichnet: ROBETTA. gr. 4to. B. No. 6. *Schöner Druck.*

1985 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, Johannes und drei Engel. Ohne Namen. fol. B. No. 13. *Schöner Druck.*

1986 Venus sitzend unter Amoretten und Kindern, sie hält in der Rechten einen Stab, auf welchem eine Blumenvase. Robetta's Namen aber rechts an einem Baume. fol. B. No. 18. *Schöner Druck.*

---

*) Man giebt ihn als einen Schüler des Rustici an, und so dürfte Robetta einer spätern Zeit angehören, welches aber nach dem Charakter seiner Arbeit und den Styl seiner Zeichnung sich nicht vereinigen lässt.

No.

1987 Die Alte zwischen den beiden verliebten Paaren, nackende Figuren in einer Landschaft. (*Styl und Charakter den von Dürer ähnlich. Ohne Namen.* kl. fol. B. No. 24. *Sehr reiner Druck.*

1988 Allegorie, ein nackender Mann von Amor an den Baum gefesselt, rechts und links andere nackende Figuren beider Geschlechter. Oben rechts Robetta's Namen. gr. 4. B. No. 25. *Guter Druck.*

Alle genannte Blätter von Robetta kommen wenig vor.

Anonymer Meister.

1989 Halbrundes Schild mit einem Adler nach rechts, der auf Festonen ruhet. Unten 2 Z. 11 L. br. Diamet. der Höhe 1 Z. 5 L.

1990 Aehnliches dergleichen, ein Löwe nach rechts, welcher einen Drachen erlegt. *Eben so gros. Niellenartig.*

Anonymer Meister.

1991 2 Bl. Die griechischen Helden Troilus und Theseus, stehend. gr. 8vo. *Diese Blätter haben Aehnliches von Spielkarten, sind übrigens von starker Arbeit.*

Anonymer Meister.

1992 Gebirgslandschaft, im Vorgrund rechts drei Mönche, welche nach links zu einem Landmann sprechen, im Hintergrund nach der Höhe drei ähnliche Gruppen, rechts eine Ferne mit Gebäuden. Oben nur 8 Z. 1 L. hoch. Diameter der Höhe 12 Z. 1 L. *Die drei Löcher oben im Plattenrand deuten, dass sie befestiget war.*

Anonymer Meister, Paduanische Schule.

1993 Maria unter einer Nische sitzend, umgeben rechts vom heil. Rochus, links im Blatt der heil. Sebastian. Am

Sims unten Engel, welche mit den Passionsinstrumenten spielen. Bez. *in Virona per Bortolomio Merlo. fec. Holzschnitt in altem Abdruck.*

LORENZO SCIARPELLONI genannt DI CREDI, geb. 1453.

No.

1994 Die Geburt Jesu oder Anbetung der Hirten, (schöne Composition *eines Bildes im Kloster Santa Clara zu Florenz.*) M. Carboni incis. fol. No. XXXI. *aus Lastri pittrice.*

1995 Büste einer jungen Frau mit einfach geputzten Haaren. *W. Hollar fec.* 1646. 2. *January.* 12mo. Cat. v. Vertue No. 95. *Schön.*

BERNARDINO PINTURICHIO, geb. 1454, gest. 1513.

Schüler des Perugino.

1996 Die Kreuzauffindung, nach einer Originalzeichnung Pinturichio's aus Crozat's Cabinet. N. le Sueur sc. gr. fol. *Holzschnitt in Clair-obscur.*

1997 4 Bl. Studien oder Köpfe aus einem Bilde, die Wunder des Leichnams von St. Bernhardinus in der Kirche Ara coeli zu Rom; lithogr. v. Kellerhoven. gr. fol. *Die Malereien des Pinturichio mit Raphael sind bei letzterm Künstler.*

FRANCESCO MONSIGNORI, geb. 1455, gest. 1519.

1998 Der heil. Augustinus segnet einen Knaben, Bild in der Kirche S. Nazario in Verona. Zancon fec. (*Umris.*) qu. 8vo.

1999 Büste einer jungen Frau in leichtem Schleier und schwarzen Perlhalsband. Wencel. Hollar fec. 1645. 12mo. Cat. v. Vertue No. 95. *Vortreffliches Blatt in herrlichem Druck.*

2000 Büste eines jungen Mädchens in einfachem Haarputze. Wenc. Hollar fec. 1645. 12mo. id. No. 94. *Eben so schön.*

GIOV. MARIA FALCONETTA von Verona, geb. 1458, gest. 1534.

No.

2001 Ein Heiliger, welcher Kranke heilt, (*aus der Kirche Nazarico zu Verona.*) G. Zancon incis. 8. Umris.

FILIPPO LIPPI, geb. 1460, gest. 1505.

2002 Der Apostel Philippus, welcher aus dem Altar des Mars einen Drachen hervorgehen lässt, (*Frescobild in der Santa Maria Novella zu Florenz.*) Vascellini incis. qu. fol. No. XXVII. *aus Lastri pittrice.*

..... DEL BRESCIANINO von Siena, geb..... gest.....

2003 Madonna auf einem Throne von verschiednen Heiligen angebetet, schöne Composition, (*Altarbild in der Galerie zu Siena.*) Marco Zignani incis. 1828. gr. 4. *Aus den Pitture di Siena.*

GIORGIONE BARBARELLI DA CASTELFRANCO, geb. 1477, gest. 1511.

2004 Moses von der Tochter des Pharao aufgefunden, (*aus dem Erzbischöflichen Pallast in Mailand.*) Pierre Aveline sc. s. gr. qu. fol.

2005 Christus das Kreuz tragend, halbe Figuren. Hortemels sc. qu. kl. fol. *Aus Crozat.*

2006 3 Bl. Judith — Magdalena bei Jesu — Jesu Auferstehung. Vorsterman et v. Kessel sc. qu. fol. et 8vo. (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) *Aufgezogen.*

2007 Herodias empfängt das Haupt Johannis. Resmon sc. gr. 8vo.

2008 4 Bl. Europa — Pastorale's und andre Landschaften; (*aus der Brüssler jetzt in der Wiener Galerie.*) T. v. Kessel, Boel et Troyen sc. qu. fol.

No.

2009 Pastorale mit zwei musicirenden Männern und zwei nackenden Frauen, (*aus dem Pariser Museum.*) A. Blooteling sc. qu. kl. fol. —

2010 Derselbe Gegenstand gröser, (*aus Crozat's Galerie.*) N. Dupuis sc. qu. fol. *Scharf beschnitten und aufgezogen.* —

2011 Der Vogelheerd des Todes, sehr reiche allegorische Composition, im Vorgrund rechts vier sich mit Musik unterhaltende Personen. *Sehr geistreich radirtes Blatt von Giov. Bapt. Angeli genannt Torbido del Moro oder von G. P. Cimerlini.* s. gr. r. qu. fol. B. No. 36. *Seltnes Hauptblatt in gutem Druck, in der Mitte einige gelbliche Flecke.* —

2012 Vier musicirende Personen, halbe Figuren, (*aus dem Cabinet von Reynst.*) Falck sc. qu. fol. —

2013 4 Bl. Studien einzelner Figuren, (*nach guten Bildern des Giorgione aus Zanetti's Werkchen: Varie pitture a fresco, Venezia* 1760.) Ohne Namen des Stechers Zanetti. fol. et 8. *Selten.* —

2014 Fac simile einer Scizze, (*aus der Königl. Sammlung zu Berlin.*) Lorenz sc. fol. —

2015 4 Bl. Büsten von Heiligen und andern Figuren, (*aus der Brüssler Galerie, wie oben.*) Vorsterman sc. gr. 8. —

2016 3 Bl. dergleichen von Kriegern und andern, (*eben daher.*) Troyen sc. gr. 8. —

2017 2 Bl. Der Krieger und der mit Epheu gekrönte Mann, Gruppe, (*eben daher.*) Prenner inc. gr. 8. *Gute Blätter in Schwarzkunst avec avant l. l.* —

2018 Büste eines Kriegers in Hut und Schwerdt. Polanzani sc. 1770. 4to. —

2019 Gruppe in Büsten einer jungen Frau und eines Mannes, (*aus der Galerie Borghese.*) D. Cunego sc. 1773. gr. 8. *Aus der Scuola Italica. Schön.* —

FRA BARTOLOMEO DI S. MARCO, eigentlich DELLA PORTA, geb. 1469, gest. 1515.

Freund und Mitlehrer des Raphael.

No.

2020 Die Darstellung Jesu im Tempel, (*eins der herrlichsten Werke des Malers in der Capelle des heil. Marcus zu Florenz.*) Ang. Campanella sc. Rom. 1771. gr. 4. *Aus der Schola Italica. Schön.*

2021 Derselbe Gegenstand, *Blatt aus Lastri Pittrice.* No. XXXVIII. 4to.

2022 Derselbe Gegenstand mit wenigen Abänderungen, (*aus der Kaiserl. Galerie zu Wien.*) C. Rahl sc. 1823. s. gr. imper. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

2023 Maria, welche das Kind hält, halbe Figur, (*eben daher,*) van Steen sc. 8.

2024 Die heil. Jungfrau von Engeln angebetet, (*aus dem Cabinet Crozat.*) Charles Simonneau sc. 4to.

2025 Maria, Joseph und das Kind in einer Landschaft unter einem Palmbaum *), *Bild, welches Pius VI. dem Grafen Czernichew schenkte.*) Unten russische Inschrift. Fr. John sc. fol. *Schön punktirtes Blatt in schönem Druck.*

2026 Heilige Familie mit dem kleinen Johannes in einer Landschaft, (*schönes Bild in der Galerie Orsini zu Rom.*) Ant. Capellan sc. fol. *Schön.*

2027 Maria mit dem Kinde auf einem Thron, über welchem zwei Engel, zu beiden Seiten der heil. Sebastian und der heil. Antonius, (*herrliches Bild in Florenz.*) Giovachino Cantini incis. an. 1827. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

2028 Christus am Kreuz, zu dessen Füssen die drei heil. Frauen und rechts Johannes, (*Fresco in S. Spirito zu Siena.*) Max. Capezuoli inc. fol. *Aus dem Pitture da Siena. Schöner Druck.*

---

*) In Crozat und andern Werken wird diese Composition dem Raphael zugeeignet.

No.

2029 Der auferstandene Erlöser auf einer Erhöhung, zu beiden Seiten die vier Evangelisten, (*berühmtes Gemälde aus der Galerie von Florenz.*) Giov. Bapt. Cecchi sc. 1774. s. gr. fol. *Hauptblatt in gutem Druck.* — 1

2030 24 Bl. Studien nach Zeichnungen von acht der berühmtesten Gemälde des Fra Bartolomeo in Florenz, als die Pieta, die Darstellung u. s. w. wo die Köpfe der Hauptfiguren in der Gröse des Originals wiedergegeben. Thomas Patch fec. 1771. fol. et gr. 4. No. I—XXIV. *Vorzügliche, wenig vorkommende Blätter, als die schönsten Studien zu benutzen.* — 1

2031 Maria mit dem Kinde sitzend, nach einer Zeichnung (*in dem Münchner Cabinet.*) H. Sintzenich sc. 8. *Schön.* — 1

2032 2 Bl. Studien verschiedner Figuren; Fac similes von Federzeichnungen, (*ehemals in West's Sammlung.*) Metz fec. fol.

2033 Drei Gegenstände nach Rothsteinzeichnungen von Bartolomeo, (*eben daher.*) id. fec. fol. —

2034 2 Bl. desgleichen, die betende Maria nach Pastelzeichnungen, (*eben daher,*) id. fec. fol.

2035 2 Bl. Maria — Christus sitzend, eben so und *eben daher;* id. fec. fol.

2036 Eine sitzende Sibylle, *eben daher* u. eben so, id. fec. fol. —

Letztgenannte sieben Blätter sind aus dem schönen von Metz herausgegebenen Werke: Imitations of drawings.

MICHAEL ANGELO BUONAROTI, *) geb. 1474, gest. 1563.

Schüler des Ghyrlandajo.

2037 Die Schöpfung der Eva, nach einer Zeichnung M. Angelo's aus *Praun's Cabinet zu Nürnberg.* J. Theoph. Prestel fec. gr. qu. fol. *beschnitten und aufgezogen.* — 1

*) Die Blätter nach diesem grosen Meister sind reich und in groser Auswahl.

No.

2038 Judith am Zelt des enthaupteten Holofernes. *Per satior ..... scampo.* (*Gemälde der Sixtinischen Capelle im Vatikan.*) Jul. Bonasone fec. gr. qu. fol. B. No. 9. *Guter Druck mit Lafreri's Adresse.*

2039 Derselbe Gegenstand von der entgegengesetzten Seite, der Körper des Holofernes rechts. Aeneas Vico sc. 1566. gr. qu. fol. B. No. 1. *Schönes Blatt in noch gutem Druck, aufgezogen und links wenig restaurirt.*

2040 Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen. Georg Pencz fec. qu. 12mo. B. No. 25. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2041 Derselbe Gegenstand nach einer Zeichnung Mich. Angelo's aus dem *Praunschen Cabinet.* J. T. Prestel fec. qu. fol. *Beschnitten und aufgezogen.*

2042 David tödtet Goliath, nach einem Gemälde auf Stein. Ben. Audran sc. gr. qu. fol. *Aus Crozat's Galerie. Guter Druck.*

2043 Maria kniend-sitzend, auf ihrem Schoos das schlafende Kind, rechts im Hintergrund Joseph, links Johannes. NE EXCITETES ..... VIGILANTEM. Phil. Serius (oder Soie) sc. Lafreri exc. fol. *Schönes wenig vorkommendes Blatt. Heinecke No.* 13.

2044 Maria sitzend und ein Buch haltend, auf ihrem Schoos das Kind, rechts Joseph in einer Nähe, links Johannes. Unten: *dormiente — vigilat,* unten rechts das Monogramm gr. fol. Heinecke No. 14 a. *An den Ecken defekt.*

2045 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, der heil. Joseph links, unten bez. M. Angelo inventor. 4to. *Nicht in Heinecke. Zartes Blättchen.*

2046 La sainte Famille. Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen, (*aus der Galerie Orleans.*) Beljambe sc. kl. fol. *Guter Druck, aufgezogen.*

2047 Heilige Familie von andern Heiligen umgeben, (*in der Galerie des Urenkels M. Angelo's zu Florenz.*) C. Lasinio sc. gr. fol. *Aus Lastri Pittrice No. XXXIV.*

No.

2048 2 Bl. Heilige Familie — der Leichnam Jesu von den Seinen beweint, nach Originalscizzen. C. Metz fec. fol. *Aus Metz Imitations of drawings.* . 1.

2049 Die Samariterin am Brunnen, der Heiland rechts. Nicolas Beatrice fec. gr. fol. B. No. 17. *Guter Druck nach verlöschter Adresse.* . 8.

2050 Derselbe Gegenstand, alte Copie von der Gegenseite, unten links bezeichnet A L F. (*Ant. Lafreri formis.*) gr. fol. id. Lit. A. *Schön.* . 4.

2051 Dasselbe, gute Copie von der Seite des Originals, unten: DIXIT .... cap. iiij. gr. fol. id. B. . 4.

2052 Christus am Kreuz, neben welchem links Maria, rechts Johannes, oben zwei Engel, (*das Bild befand sich sonst in Neapel,*) bez. *M. Angelo Bono Rota inventor.* gr. fol. *Aufgezogen, wenig defekt.* . 5.

2053 Derselbe Gegenstand, im Hintergrunde Jerusalem. Giov. Folo sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schöner Wirkung und schönem Druck.* 1. 3.

2054 Christus am Kreuz mit den beiden Engeln umgeben, einzelner Gegenstand des Vorigen. fol. Copie nach Bonasone von No. 43. *Aufgezogen und fleckig.* . 3.

2055 Der Leichnam Jesu, am Fusse des Kreuzes von den drei Frauen, Joseph und Johannes umgeben. Bened. Steffani incid. s. gr. fol. *Aufgezogen und defekt, nicht im Heinecke.* . 1.

2056 Die heil. Jungfrau am Fuss des Kreuzes, (*welches ein Dreieck bildet,*) vor ihr zwei Engel, welche den Leichnam Jesu halten, *) oben: *Novi si .... costa.* N. Beatrice fec. 1547. fol. B. No. 25. *Abdruck mit Lafreri.* . 10.

2057 Pieta oder der Leichnam Jesu auf einem Steine, von Maria und drei Engeln gehalten. Ohne Namen. Bez. *M. A. inventor.* qu. fol. Heinecke No. 26. *Gutes Blatt aus der Periode des Marc Anton.* . 5.

---

*) Eine Originalzeichnung war in der Sammlung der Marquise Pescara, eine andere mit einigen Abänderungen ist in der Königl. Sammlung zu Dresden, höchst ausgeführt.

No.

2058 Der Leichnam Jesu auf dem Schoos der Maria. L. Kilian sc. kl. fol. *Gelb.*

Das jüngste Gericht *) aus der Sixtin'schen Capelle.

2059 Das jüngste Gericht, eines der merkwürdigsten Werke des grosen Meisters, in 10 Blättern zum Zusammensetzen. Georg Ghisi Mantuanus fec. Die 10 Blätter bilden ein Ganzes von 45 Zoll Höhe und 39 Zoll Breite. B. No. 25. *Gute gleiche Drücke (mit der Adresse von Rossi,) welche so geschnitten, dass sie zusammengesetzt werden können.*

2060 10 Bl. Dasselbe Werk in spätern Drücken, unten die auf dem ersten Blatt befindliche Schrift: *Mich. Angelus Buonaroto etc. faciebat" ausgeschliffen und dafür eine Dedication an Mathia di Merue, Herrn v. Clootryck gesetzt, auch die Adresse von Rossi verändert, übrigens das Ganze zur Erleichterung beim Zusammensetzen mit Buchstaben von A—I versehen. (Diese Adresse ist nicht bei Bartsch, aber bei Heinecke No. 39.)*

2060a Dasselbe in einem dergl. Exemplar mit der Dedication, in grosem zusammengesetzten Druck. *Etwas gelb und am Rand wenig gebrochen.*

2061 3 Bl. aus jener grosen Composition von der von Nicolas Beatrice (B. No. 37.) gestochnen Ausgabe; oben die Gruppe der Engel mit der Säule, als auch der Abtheilung in der Hauptgruppe rechts mit dem heil. Sebastian und der heil. Catharina, so wie unten die Engel mit den Posaunen. gr. qu. fol. et fol. Unten bez. C. C. C. B. B. und D. D. *Gute Drücke.*

2062 Die grose Mittelgruppe aus demselben Gemälde von Nicolo della Casa gest. Ant. Salamanca exc. 1545. gr. qu. fol. *Kräftiger aber defekter Druck.*

2063 Die untere Gruppe rechts mit dem Charon bis zu den von der Schlange gebissnen Verdammten. id. fec. id. excud. s. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

---

*) Dieser Artikel ist hier sehr reich und merkwürdig.

No.

2064 Die linke Seite unten mit den Auferstehenden; id. fec. Jacobus Laurus excud. s. gr. fol. *defekt.* — 2.

2065 Das jüngste Gericht, oben mit M. Angelo's Bildnis, nach ebenders. Composition. Julio Bonasone fec. s. gr. r. fol. B. No. 80. *Kräftiger Druck mit ausgelöschter Adresse.* — 8.

2066 Das jüngste Gericht. Marius Kartarus sc. Romae 1569. s. gr. r. fol. Heinecke No. 39 i. B. No. 18. *Sehr schöner Druck dieses wenig vorkommenden Blattes.* — 6.

2067 Das jüngste Gericht, eben daselbst, in kleinem Maasstab und Zueignung an Herzog Philipp Emmanuel von Savoyen. Martin Rota fec. 1569 fol. B. No. 28. *Sehr seltnes ausdrucksvolles Hauptblatt in vorzüglichem Druck, nach der Adresse von Guarinoni.* — 6.

2068 Dasselbe, eben so gros, Copie. Leonard Gautier fec. fol. Heinecke No. 39. s. *Alter Druck von Mariette.* — 6.

2069 Dasselbe eben so gros und sehr gut copirt. (*dass die Copie schon oft für das Original genommen wurde.*) Joh. Wierings oder Wirix cel. fol. *Später Druck.* — 7.

2070 Dasselbe Blatt in vorzüglichem Druck, früher als ersterer bezeichnet. Hieronimus Wirix sc. Joh. v. Wrely exc. fol. *Vorzügliches Blatt.* — 18.

2071 Dasselbe Blatt in vorzüglichem Druck vor der Schrift, welche ausgeschliffen scheint. *Sehr rein und kräftig.* — 8.

2072 Dasselbe Blatt, copirt von Math. Greuter. fol. . . . 3.

2073 Dasselbe Blatt in ganz vorzüglichem brillanten Druck, vor aller Schrift. *Sehr selten.* — 1.

2074 Dasselbe jüngste Gericht. Sebast. Fulcarus incid. kl. fol. H. No. 39. q. *Späterer Druck.* — 15.

2075 3 Bl. Abbildung des ganzen Plafond's in der Sixtinschen Capelle, nebst dem Wandgemälde mit dem jüngsten Gericht, worinnen die Schöpfungsgeschichte, die Geschichte von Noah, die Sündfluth, die Bogenwinkel mit Judith, David und Goliath, die Errichtung der ehernen Schlange, die Propheten und Sibyllen und dann der Stammbaum Israel's in den lieblichen Gruppen dargestellt sind. D. Cunego sc. s. gr. imper. qu. fol. Ein Blatt das Gericht. gr. fol. *Umris.* — 18.

No.

2076 Die Bekehrung des heil. Paulus, sehr grose und reiche Composition eines Frescogemäldes in der Paulinischen Capelle zu Rom; bez. MICH ANG PINXIT. IN VATICANO. Links: *ex typis Ant. Salamanca.* J. B. de Cavalleriis sc. gr. qu. fol. *Ohne Namen, daher dem Blatt von Beatrice B. No.* 33. *ähnlich. Guter Druck, aber fleckig.*

2077 Der Märtyrertod des heil. Petrus, reiche Composition in derselben Capelle. J. B. de Cavalleriis incid. *Oben eine weitläuftige Beschreibung.* s. gr. qu. fol. Heinecke No. 28.

2078 6 Bl. Drei Propheten und drei Sibyllen aus den Bogengemälden der Sixtinschen Capelle, als: Ezechiel, Jeremias, Joel, die persische, delphische und libische Sibylle, alle mit den sie umgebenden Figuren. G. Ghisi Mantuano sc. gr. r. fol. B. No. 17—22. *Schöne Drücke dieser Hauptblätter mit Adresse v. van Aelst No.* 21. *die Sibylle Libica in ganz vorzüglich seltnem Druck vor aller Schrift, auch vor dem Namen des Künstlers.*

2079 Die libische Sibylle und der Prophet Daniel, nebst den Umgebungen des Bogengemäldes. Cherub. Alberti de Borgo S. Sepulcri sc. gr. qu. fol. B. No. 72. *Aufgezogner Druck, unten wenig defekt.*

2080 Das untere Mitteltheil aus diesem Gemälde, Jesse, David, Salomon. Julio Bonasone imitando pinx. et celavit. qu. fol. B. No. 78. *Selten.*

2081 Der Prophet Jeremias, die rechte Hand unter das Kinn gestützt. HIEREMIAS, aus der Sixtinschen Capelle. Romae Ant. Lafreri. fol. Gutes Blatt in der Manier aus M. Anton's Schule. Heinecke No. 30. *Vorzüglicher Abdruck.*

2082 Der Prophet Jonas in verkürzter Stellung, eben daher. Ohne Namen des alten Kupferstechers, bez. links: INV. MICHAEL ANGELVS. 8. Heinecke No. 30a. *Wenig erschienenes Blatt.*

2083 Der Prophet Zacharias, eben daher. Joannes Volpato sc. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

2084 Der Prophet Joel, eben daher; id. sc. eben so gros. *Seitenstück.*

No.

2085 Die delphische Sibylle, eben daher; id. sc. gr. fol. *Eben so und alle drei Blätter in guten Drücken.*

2086 Der heil. Hieronymus von drei Kindern umgeben, im Charakter der Propheten. MICH. ANG. inv. gr. 8vo. *Gutes Blättchen ohne Namen.* Heinecke No. 36.

2087 Derselbe Heilige bei einem Felsen sitzend, links der Löwe. Seb. à Regibus sc. fol. *Ohne Namen des Kupferstechers.* Heinecke No. 37.

2088 Derselbe Heilige links bei dem Felsen, das Kreuz in seinen Armen liegend, rechts grose Landschaft. Cherub. Alberti sc. 1545. s. gr. fol. B. No. 54. *Schöner Druck.*

2089 Johannes in der Wüste, (*aus der Wiener Galerie.*) Prenner fec. gr. 8.

2090 Ganymed vom Adler entführt, nach Heinecke, von N. Beatrice gest. gr. fol. Heinecke No. 3. *Retouchirter Druck mit Thomassin's Adresse.*

2091 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, der Hund links mit derselben Unterschrift: GANIMEDES . . . . . IOVE. *Ohne Namen der Künstler.* gr. fol. *Nicht im Bartsch. Matter Druck.*

2092 2 Bl. Derselbe Gegenstand in zwei verschiednen Darstellungen, in kleinem Maas. Julio Bonasone fec. Mit griechischen Inschriften. 8. B. No. 255 et 256. *Aus Achillis Bocchii Bonon Symbol. quaest. etc. Edit.* 1555. *Selten.*

2093 Derselbe Gegenstand, *nach der Wiener oder früher Brüsseler Galerie.* Q. Boel sc. kl. fol. H. No. 5.

2094 Der Fall des Phaeton's, unten die ihn beweinenden Töchter des Peneus. Nic. Beatrice Lothar. fec. gr. fol. B. No. 38. *Schöner alter Druck, gelb und aufgezogen.*

2095 Dasselbe Blatt, eben so. Unten: Mich. AN. FLOR INV. B. Copie A. und Abdruck mit Thomassin.

2096 Titius vom Geier zerrissen.*) TITIVS . . . LACERATVS. Nic. Beatrice fec. qu. fol. B. No. 39. *Abdruck mit Salam. und Rossi.*

---

*) Die Zeichnung hatte der Cardinal von Medicis.

No.

2097 Copie von der Gegenseite, der Kopf des Titius links, rechts Ant. Lafreri formis. qu. fol. B. A.

2098 Dasselbe Blatt, vorzüglich schöner Druck vor der Adresse, von Lafreri.

2099 Groses Bacchanal, der Esel des Silenus von Kindern getragen, schöne lebendige Composition. N. Beatrice fec. qu. fol. B. No. 40. *Reiner Druck.*

2100 Derselbe Gegenstand, gute alte Copie; links bezeichnet MICH. ANG. BONAROTTI inv. gr. qu. fol. B. A. *Guter Druck mit Lafreri.*

2101 Die drei Parzen als junge Frauen in Wolken, *nach der Wiener Galerie.* Bartsch sc. fol. H. No. 17.

2102 Die drei Parzen als alte Frauen, halbe Figuren, *nach dem bekannten Bild in Florenz.* Ferd. Gregory sc. 1770. gr. fol. *Aufgezogen.*

2103 Der Traum des menschlichen Lebens, interessantes allegor. Blatt (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) v. Steen sc. fol.

2104 74 Bl. Complette Folge der einzelnen schönen Figuren und Gruppen der Bogengemälde aus der Sixtinischen Capelle zu Rom, enthaltend die Propheten, Sibyllen, die Gruppen des Stammbaumes Israel u. s. w. Adam Ghisi Mantuanus sc. 4to. B. No. 1—72. *Schöne Drücke. Bartsch giebt mit dem Titel, 72 Blätter an, jedoch unsere Folge geht von No. 2 bis No. 73. Der Titel mit A. Ghisi's eigner Handschrift von 1585. Höchst seltnes Exemplar.*

2105 Allegorische Darstellung. Die Bogenschützen, junge kräftige Männer unter dem Feuer der Liebe nach einem Terminus mit Bogen schiessend. *) qu. fol. Heinecke No. 20. *Kräftiger Druck mit Lafreri Adresse. Gewöhnlich schreibt man dieses Blatt dem N. Beatrice zu.*

---

*) Obgleich dieses Blatt mit M. Angelo's Namen bezeichnet ist, so wird doch die Composition gewöhnlich dem Raphael zugeschrieben, zumal da sich ein Freskobild davon in der Villa Raphael's zu Rom befand. Eine vorzügliche Zeichnung von Bartolozzi gestochen war in der Sammlung des Königs von England.

No.

2106 Dasselbe Blatt, späterer Druck, mit Adresse v. Gratiano.

2107 Die Kletterer, Hauptgruppe von fünf Figuren, *aus dem berühmten Carton eines der merkwürdigsten Werke Mich. Angelo's, Scene des Kriegs von Pisa.* Soldaten, welche baden und vom Feind allarmirt werden. Agost. Venetus fec. 1523. Die Tafel links. gr. qu. fol. B. No. 423. *Aufgezogner Druck, zum Theil retouchirt mit* 1523, *spätere tragen* 1524.

2108 Dasselbe von der Gegenseite copirt; der Mann, der sich die Hose gürtet rechts und auch die Tafel. gr. qu. fol. *eben daher. Kräftiger Druck.*

2109 Dasselbe Blatt, später retouchirter Druck, *mit verlöschtem Monogramm, als betrügliches avant l. l.*

2110 Die Kletterer, Mittelgruppe dreier Figuren aus voriger Composition, Copie von M. Luchese, die Gegenseite v. Marc Anton's berühmten Blatt. fol. B. No. 487. *Abdruck mit kleinem Defekt.*

2111 Der Soldat, der sich die Hose gürtet, einzelne Figur daher. Gute Copie mit Aug. Venet. Zeichen 1517 links. 8vo. B. No. 463 A.

2112 Ein bewaffneter Soldat haut mit dem Säbel in der Linken nach einem nackenden liegenden Mann. *) Wird Agost. Veneto zugeeignet. 8. B. No. 448. *Etwas matt.*

2113 Drei alte Frauen in grosen Mänteln nach rechts gehend. fol. *Heinecke No. VIII. a, der sie dem Bonasone zueignet. Copie.*

2114 4 Bl. Studien von nackenden Männern, aus den Bogenwinkeln der Sixtinischen Capelle. Cherub. Alberti sc. fol. B. No. 145, 149, 150 in ersten Drücken, No. 148 wiederholt im zweiten Druck.

2115 Zwei Männer, die sich schlagen, einzelne Gruppe des jüngsten Gerichts. Cher. Alberti sc. fol. B. No. 70. *aus einer Suite.*

---

*) Nach Heinecke ist diese Figur auch in dem Carton v. M. Angelo befindlich gewesen.

No.

2116 9 Bl. halbe nackende Figuren, Studien aus dem jüngsten Gericht, aus dem Zeichnenbuch von Agost. Carracci. No. 70, 71 u. w. nebst Copien. gr. 8.

2117 5 Bl. Verschiedene nackende Figuren aus den Bogengemälden des Vatikans. kl. fol. *Ohne Namen, wahrscheinlich von Fiorentino.*

2118 Der Mann am Kreuz oder der busfertige Schächer, unten rechts: Mich. Angel. bonar. Florent. pinx. in Vaticano. Jac. Laurus exc. 1590. gr. fol. Hein. No. 13. *Die ersten Drücke tragen Lafreri Adresse.*

2119 Derselbe kleiner. Melch. Lorch fec. 1550 oben links das Monogramm. 8. B. No. 8.

2120 Derselbe kleiner nach links, alt italienisches Blättchen, bez. *M. Angelus inventor.* 12mo.

2121 Aehnliches Studium anders, in der Manier des Goltzius gestochen. fol. *fleckig und beschnitten.*

2122 Gruppe einer Familie, ähnlich Joseph und Maria mit dem Kinde, aus einem Bogengemälde der Vatikanischen Capelle. Dom. Cunego sc. 1781. gr. fol.

2123 Titel zu der Schola Italica von Hamilton, unten zwei Figuren aus den Bogenwinkeln der Capelle Sixtina. Jos. Perini sc. 1771. s. gr. fol.

2124 Ein nackender Mann unter einem Gezelt liegend, Stellung der des Adam's ähnlich. Ant. Salam. exc. gr. 8.

2125 7 Bl. schöne Studien von Körpern oder einzelnen Figuren aus gröserer Composition, von Joh. Episcopius (Bishop) sehr geistreich radirt. gr. qu. 8. Aus dem Buch: *Paradigmata etc.* Heinecke VIII. *Gute Drücke dieser schönen Blätter nebst Copie.*

2126 Figur eines dem Grabe entsteigenden Christus, vortreffliche Figur nach einer Zeichnung in London. Bartolozzi fec. gr. fol. *Schön.*

2127 Studien zu den Sibyllen und einzelnen Gruppen in den Bogengemälden der Sixtinschen Capelle. C. Metz fec. qu. fol.

2128 Andere dergleichen, eben so; id. fec. qu. fol.

No.

2129 et 2130 3 Bl. Büsten von Frauen — ein altes Weib etwas auf ihrem Haupte tragend — Studien einzelner Theile des menschlichen Körpers, eben so; id. fec. fol. et 4to. *Diese Blätter von* 2127—2129 *sind aus Metz Imitations of drawings. Prachtwerk.*

2131 Moses, nach einer Scizze aus dem Praunschen Cabinet. J. T. Prestel fec. kl. fol. *Aus dem Praunschen Werke No.* 3.

2132 Der heil. Bartholomäus mit der Haut, Scizze nach der einzelnen Figur im jüngsten Gericht. fol.

2133 et 2134 2 Bl. Gruppe einiger Verdammten aus eben der Composition. J. P. Langer fec. gr. 4to. *Geistreich radirt in avant et avec l. l.*

2135 6 Bl. Fac similes von Zeichnungen, Studien von Köpfen einzelner Figuren und Gruppen. Mulinari incid. qu. fol. und 8vo. *aus dessen Werk.*

2136 et 2137 2 Bl. dergl. als Fac simile, eins von Baillie. kl. fol. und 4to.

2138 10 Bl. verschiedene anatomische Figuren, deren Zeichnung M. Angelo zugeeignet wird; *ohne Namen der Kupferstecher.* fol.

2139 Andere anatomische oder vielmehr Proportionsfigur und Fac simile. G. Fabbri sc. gr. fol.

2140 Entwurf zu dem Grabmal Julius II. aus der Handzeichnungssammlung von Mariette. qu. kl. fol.

2141 Groser Candalaber von Jul. Romano gezeichnet, einem andern gleich v. Mich. Angelo in der Capelle S. Lorenzo neben dem Grabe der Medicäer. fol. *Aus Cavaceppi's Werk.*

2142 Darstellung des Capitoliums nach M. Angelo's Zeichnung. Steph. Perac fec. 1569. gr. qu. fol.

ANDREA LUIGI von ASSISI genannt INGEGNO, *) blühte gegen 1484.

No.

2143 Heilige Familie in einer Landschaft, Engel reichen dem Kinde Trauben; eine der lieblichsten Compositionen, *aus dem Museum zu Paris.* N. Tardieu sc. gr. fol. *Aus Crozat's Galerie. Schön.*

MARIOTTO ALBERTINELLI, geb. 1465, gest. 1512.

2144 Der Gruss und Besuch der heil. Elisabeth und Maria, eins der herrlichsten Bilder *in der Tribune zu Florenz.* Vascellini sc. fol. *No. XXXIX. Lastri pittrice. Schönes Blatt.* **)

AMICO ASPERTINI, geb. 1474, gest. 1552.

2145 Das Opfer Cain's, welcher beim Altar sitzt, links im Vorgrund Adam, rechts Eva liegend mit dem Spinnrocken. Im Hintergrunde rechts die Flucht der ersten Eltern. Ohne Namen. qu. fol. B. No. 3. Vol. XV. pag. 8. *Sehr schöner Druck und selten.*

Malvasia, welcher die Erfindung dem Aspertini beilegt, hält den Stich für den von Bonasone, und sagt, dass einige selbigen den Aspertini selbst beilegen.

FRANCESCO MORONE, geb. 1474, gest. 1529.

2146 Maria von zwei musicirenden Engeln und zwei Bischöffen umgeben. (*Altarbild in S. Maria in Organo zu Verona.*) Umris. Zancon inc. gr. 8.

---

*) Uiber diesen Meister sind mehre Meinungen vorhanden, da man zwei vermuthet, wovon der ältere da Ingegno, der spätere Andrea Luigi hies.

**) Derselbe Gegenstand ist neuerlich von della Bruna gestochen worden.

DOMENICO PULIGO von Florenz,

wird als Schüler des Ghyrlandajo und als Nachahmer des Andreas del Sarto angegeben, geb. 1476, gest. 1527.

No.

2147 Maria auf einer Erhöhung mit dem Kind stehend und von sechs Heiligen, wobei Johannes der Täufer und Petrus, umgeben. (*Altarbild in der Capelle Roffia zu Magdalena Pazzi in Florenz.*) Colombini fec. gr. fol. *No. XXXV. aus Lastri pittrice.*

2148 Maria stehend mit dem Kind, neben ihr die heil. Catharina und ein Heiliger. Colombini sc. kl. fol.

FRANCESCO GRANACCI, geb. 1477, gest. 1544.

2149 Die heil. Jungfrau, welche dem heil. Thomas den Gürtel reicht; (*Gemälde im Hause Rucellai in Florenz.*) Ant. Fedi fec. fol. *No. XXXIII. aus Lastri pittrice.*

TIZIANO VECELLI DA CADORE, geb. 1477, gest. 1576.*)

Bildnisse.

2150 11 Bl. Die römischen Kaiser in halben Figuren. Egidius Sadeler sc. Marc. Sadeler exc. No. I—XI. fol. *Meist gute Drücke.* No. XII.

2151 Philipp II. mit der Laute bei seiner vor ihm liegenden entblösten Geliebten; **) (*sonst in der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Jac. Bouillard sc. fol. *Schöner Druck, aufgezogen.*

2152 Bildnis eines edlen Venetianers. J. Coelemans sc. kl. fol. *Aus dem Cabinet Boyer d'Aiguilles. Schöner Druck.*

2153 2 Bl. Bildnisse zweier vornehmer bejahrter Männer in Lehnstühlen, einer mit Orden geziert; (*aus der Florentin. Galerie.*) T. Vercruys sc. fol.

---

*) Ein von Titian selbst radirtes seltnes Blatt ist No 2186.

**) Es ist derselbe Gegenstand, welcher gewöhnlich als liegende Venus bekannt ist und wovon ein meisterhaftes Original sich in der Dresdner Galerie befindet.

No.

3. — 2154 2 Bl. Männliche Bildnisse in reicher Kleidung, (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) L. Vorsterman sc. gr. 8.

3. — 2155 4 Bl. dergleichen, zwei männliche und zwei weibliche, *eben daher.* id. sc. gr. 8.

3. — 2156 3 Bl. dergleichen, zwei männliche und ein weibliches. Troyen sc. *eben daher.* gr. 8.

9. — 2157 5 Bl. dergleichen, drei männliche und zwei weibliche, letztere halb entblöst. v. Hoy, Vorsterman et Bartsch sc. *eben daher.* gr. 8.

Geschichtsblätter.

Altes Testament.

1. — 2158 Cain's Brudermord, Abel rechts. Titianus inv. Jos. Mar. Mitelli del. et sc. B. No. 1. *Geistreich radirt.*

1. — 2159 Dasselbe von der Gegenseite. Val. le Febre fec. gr. 4. *Aus v. Campen's Werk über die Venet. Gemälde; aufgezogen.*

2180 Dasselbe Blatt, Contradruck.

1. — 2161 Die Sündfluth, reiche Composition mit vielen nackenden Figuren. Holzschnitt. s. gr. r. qu. fol. *Aus zwei zusammengesetzten Platten bestehend und der Arbeit des Coriolan ähnlich.*

1. — 2162 Abraham erscheinen die drei Engel. *Tres vidit etc.* fol. *Radirtes Blatt mit Guarinoni Adresse. Aufgezogen und faltig.*

1. — 2163 Abraham's Opfer, der Engel links. V. le Febre del. et sc. *Aus v. Campen's Werk.*

11. — 2164 Simson bei Delila, von den Philistern gebunden, sehr geistreiche Composition. *Schöner Holzschnitt von Boldrini.* gr. qu. fol. *Schön aufgezogner Druck.*

2. — 2165 Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen und von der Gegenseite des ersteren, Delila rechts. Von einem alten ital. Kupferstecher. rund 9 Z. Diameter.

8. — 2166 Pharao's Untergang im rothen Meer, rechts Moses mit den Israeliten; unten: *La crudel persecutione etc.* Sehr

No.

groser Holzschnitt von Domen. del Grecche 1549. Venet. *Aus 12 Bl. zusammengesetzt, so dass das Ganze ein Bild von 7 Fuss Länge giebt. Sehr seltnes Hauptblatt in gutem Druck, an einigen Stellen die Farbe ungleich.*

2167 David's Sieg über Goliath, David rechts. Joseph. Mar. Mitelli fec. gr. qu. fol. B. No. 3. *Aufgezogen.*

2168 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Le Febre fec. fol. *Aus von Campen. Aufgezogen.*

2169 Tobias und der Engel Raphael, Bild in der Kirche S. Martiale. Ant. Zucchi fec. gr. fol. (*aus der Venet. Malerei.*) *Aufgezogen.*

2170 Derselbe Gegenstand, kleiner. Thurneyser fec. kl. fol.

2171 Derselbe Gegenstand, anders. Le Febre fec. gr. 4. *Aufgezogen.*

Neues Testament.

2172 Die Verkündigung der Maria, der Engel links. (*Eine der schönsten Compositionen und Hauptbild des Meisters.*) Jacob Caraglio fec. gr. fol. B. No. 3. *Schönes Blatt des Kupferstechers, sehr ausgeführt, in einem nicht zu kräftigen Druck.*

2173 Derselbe Gegenstand anders componirt. Cornel. Cort fec. gr. fol.

2174 Derselbe Gegenstand, kleiner von der Gegenseite, der Engel links. (*v. Sadeler.*) gr. 8.

2175 Die Verkündigung der Maria, anders, der Engel schwebt oben rechts. Le Febre fec. gr. qu. fol. *Aus v. Campen. Aufgezogen.*

2176 Die Geburt Jesu oder Anbetung der Hirten in dem Stalle, Maria links, wo das Zeichen des Formenschneiders Nic. Boldrini. gr. qu. fol. *Holzschnitt. Schöner ältrer Druck.*

2177 Dasselbe Blatt, späterer Druck mit Retouchen. . . .

2178 Derselbe Gegenstand. Fr. Ant. Lorenzini sc. gr. qu. fol. (*Aus der Florent. Galerie.*)

No.

2179 Derselbe Gegenstand, kleiner. Boel sc. qu. fol. (*Aus der Wiener Galerie.*)

2180 Gruppe des Herodes und seiner Umgebungen, Theil aus dem grosen Holzschnitt. Dan. Campagnola. gr. fol. B. No. 1.

2181 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten unter einem Baume. *) Martin Rota fec. 1569. qu. fol. B. No. 2.

2182 Derselbe Gegenstand mit mehrern Abänderungen in dem Baume und auch von der Gegenseite, das Schaf links. Julio Bonasone fec. gr. qu. fol. Gut radirtes Blatt. B. No. 69. *Unten wenig beschädigt.*

2183 Derselbe Gegenstand, wie das erstere von Rota, doch von der Seite des letztern Blattes. N. R. Cochin sc. gr. qu. fol.

2184 2 Bl. Anbetung der Könige — heilige Familie in einer Landschaft, (*aus der Wiener Galerie.*) T. v. Kessel fec. kl. fol. *Aufgezogen.*

2185 Das letztere Blatt in avant la lettre.

2186 Maria bei einer drapirten Wand, welche das Jesuskind stehend vor sich hält, rechts eine freie Aussicht in eine offene Landschaft. Bezeichnet Titianus pinx. qu. gr. 8. B. No. 1. *Vorzügliches Blatt vom schönsten Charakter, dessen geistreiche Radirung dem Titian selbst zugeeignet wird; in kostbarem Druck vor der Adresse von Meyssens. Selten.* (*Die Arbeit gleicht auch Hollar.*)

2187 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Maria rechts, (*nach dem Bild in der Wiener Galerie.*) Jacob Mannl fec. (*Schwarzkunst.*) qu. fol. *Selten und schöner Druck.*

2188 Maria in einer Landschaft, auf ihrem Schoose das Jesuskind, links Tobias mit dem Engel, (*aus dem Cabinet von Reynst.*) Corn. Visscher sc. qu. fol. Cat. de Hecquet No. 6. *Schöner Druck.*

---

*) Das schöne Bild ging, als es von Italien nach Spanien transportirt werden sollte, im Schiffbruch verloren.

No.

2189 Maria mit dem Kinde an der Brust in einer Landschaft, rechts unten ein Baum. Unten vier Schilder mit italienischen Versen. qu. fol. *Gutes älteres Blatt.* — 1.

2190 Dasselbe Blatt kleiner, von Le Febre radirt und von Gottfr. Saiter fertig gestochen. qu. gr. 8. *Nettes Blatt.* — 4.

2191 Dasselbe Blatt in blosem Aetzdruck von Le Febre, wie es zu der von v. Campen besorgten Ausgabe der Titianschen Werke erschien. *Aufgezogen.*

2192 2 Bl. Maria mit dem Kinde auf dem Schoose, von einer Engelsglorie umgeben, rechts der kleine Johannes. Zueignung an den berühmten Justiniani. Cornel. Bloemart sc. fol. *Schönes Blatt nebst unvollendeter Copie der Gegenseite.* — 1. 12

2193 2 Bl. Maria, welche das Kind Jesu liebkosend an sich drückt, halbe Figur in oval. Cornel. Bloemart sc. Nebst Copie von Car. de la hayv. fol. — 12

2194 2 Bl. Maria und Joseph in einer Landschaft, das Kind anbetend. Cornel. Bloemart sc. (*Nebst guter Copie.*) — 1.

2195 2 Bl. Heilige Familien, (*aus der Wiener Galerie.*) v. Steen sc. qu. gr. 8. — 3.

2196 3 Bl. Heilige Familien, (*aus derselben Galerie.*) Lisebetius et Prenner sc. gr. 8. *Ein Blatt wie No.* 2186. *Aufgezogen.* — 2.

2197 Heilige Familie mit Joseph und Zacharias, Johannes reicht dem Kinde Jesu Kirschen, (*eben daher,*) von Le Febre radirt und von G. Saiter mit dem Grabstichel gut vollendet. qu. 8. — 8.

2198 2 Bl. Dasselbe Blatt, bloser Aetzdruck von Le Febre, nebst dem ältern Blatt von Vorsterman. — 6.

2199 Maria hält das Kind Jesu, halbe Figur, (*aus der Florent. Galerie.*) Pichianti sc. fol. — 2.

2200 Heilige Familie mit der heil. Catharina und einem Engel, schönes Blatt in Holzschnitt ohne Namen. qu. gr. fol. *Mit einigen Wurmstichen.* — 6.

2201 Derselbe Gegenstand, kleiner. Peter de Jode sc. 4to. *fleckig.* — 4.

No.

2202 3 Bl. Die heil. Jungfrau von dem heil. Andreas und zwei Bischöffen umgeben — die heil. Jungfrau in einer Landschaft, vor ihr der heil. Hieronymus. Val. Le Febre fec. qu. fol. *Aufgezogen, von letzterm Blatt auch guter Contradruck.*

2203 Maria mit dem Kinde, vor welcher die heil. Magdalena und drei andere Heilige, (*aus der Dresdner Galerie.*) Jac. Folkema sc. qu. fol. *Schöner Druck.*

2204 Heilige Familie, vor welcher die Familie Cornara, (*eben daher.*) E. Fessard sc. qu fol. *Guter Druck.*

2205 2 Bl. Maria von Heiligen umgeben, (*aus der Brüssler Galerie.*) Lisebetius et Vorsterman sc. gr. qu. 8.

2206 Fac simile zweier Entwürfe von heil. Familien. C. Metz fec. kl. fol. *Aus Metz Imitations of drawings.*

2207 Maria mit dem Kinde auf dem Schoose, unter einem Baume sitzend, neben ihr zwei Engel kniend, im Hintergrund eine vortreffliche Landschaft. *Adorant eum Angeli Dei.* Pietro Anderloni incid. s. gr. qu. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers nach dem Meisterbilde Titian's in Mailand, in kostbarem Abdruck.*

2208 Le tentateur. Die Versuchung Jesu, halbe Figuren. (*Bild ehemals in der Galerie Orleans.*) Berseneff sc. fol. *Aus dem Werk der Orleanschen Galerie. Schöner Druck und schönes Blatt, aufgezogen.*

2209 Christus und die Pharisäer mit dem Zinsgroschen, halbe Figuren. *) Martin Rota fec. gr. 4. *Abdruck mit Guarinoni's Adresse.* B. No. 5.

2210 Dasselbe Blatt. Später Druck mit ausgelöschter Adresse und dafür eingesetzter Tablette.

2211 Derselbe Gegenstand. Cornel. Galle sc. et exc. kl. fol. *Schön.*

---

*) Diese Composition ist nicht mit der des Dresdner schönen Bildes zu verwechseln.

No.

2212 2 Bl. Die Ehebrecherin vor Christo, halbe Figuren, (*aus der Brüssler Galerie.*) Troyen et Prenner sc. qu. gr. 8. — 4.

2213 Die Ehebrecherin vor Christo, (*sehr reiche und kostbare Composition des Meisterbildes in der Galerie Pino zu Mailand.*) Pietro Anderloni del. et sc. 1821. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in kostbarem Druck.* 12. —

2214 Die Geisslung Christi, Composition von sechs Figuren, Christus nach links, unten rechts: Battista Franco fec. Giac. Franco excud. *) gr. qu. fol. B. No. 10. *Schönes Blatt, etwas gelber Druck.* . 1

2215 Dieselbe von der Gegenseite, Christus nach rechts; ausdrucksvolles und gutes älteres gestochnes Blatt. Ohne Namen. gr. qu. fol. *Schöner aufgezogner Druck mit einigen Restaurationen.* . 8.

2216 Die Dornenkrönung, rechts ein kniender Soldat mit einem Schild, **) fol. *Sehr seltner alter Holzschnitt, wahrscheinlich von Dom. dell Greccho.* . 14.

2217 Die Dornenkrönung, etwas verschieden von vorigem Blatte, nach dem berühmten Bilde Titian's in der Kirche S. Maria della Gracia in Mailand. Luigi Scaramuccia oder Perugino fec. gr. fol. B. No. 2. *Sehr geistreich radirtes Blatt in schönem Druck.* 2. —

2218 Dasselbe Blatt von der Gegenseite, etwas kleiner als ersteres, ebenfalls sehr geistreich radirt. Pompeo Ghitti fec. gr. fol. B. No. 3. *Wenig vorkommendes Blatt in schönem Druck mit Adresse v. Scolati.* 1. —

2219 Derselbe Gegenstand. V. Le Febre fec. gr. fol. *Aufgezogen. Aus v. Campen's Werk.* . 2.

2220 Das grose Ecce homo, eine der grösten Compositionen Titian's. Christus rechts, links Römer und Orientalen zu Pferde; mit Zueignung an Franc. Hillewer, Canon. 3. 1.

---

*) Die ersten Drücke sind vor Giacomo Franco.

**) Die Composition wird von Manchen dem Mantegna zugeeignet.

No.

Antwerp. etc. Titianus Eques pinx. W. Hollar fec. 1650. s. gr. r. qu. fol. Catal. v. Vertue No. 112. *Seltnes Hauptblatt Hollar's in sehr krüftigem Druck, oben ein kleiner restaurirter Riss.*

2221 2 Bl. Ecce homo, halbe Figur, (*aus der Wiener Galerie.*) Bartsch et Prenner sc. 8. et 12mo.

2222 2 Bl. Ecce homo und Mater dolorosa, halbe Figuren *nach zwei Bildern im Pallast zu Madrid.* Salvador Carmona sc. kl. fol. *Aufgezogen.*

2223 Mater dolorosa, derselbe Gegenstand, ohne Namen des alten ital. Kupferstechers. Luc. Bertelli formis. gr. fol. *Aufgezogen.*

2224 Das Begräbnis Jesu. *Et posuit .... novo.* Paul Pontius sc. Antverpiae. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Abdruck, unten zwei kleine Flecke.*

2225 Die Auferstehung Jesu, (*nach einem Bild der Florent. Galerie.*) Vercruys sc. gr. qu. fol.

2226 Christus erscheint der Magdalena. *Noli me tangere.* (*Aus der Sammlung Orleans.*) N. Tardieu sc. gr. fol. (*Aus Crozat.*) *Schöner Druck, gelb und aufgezogen.*

2227 2 Bl. Christus mit den Jüngern zu Emmaus, (*aus der Wiener Galerie.*) Lisebetius und Prenner sc. qu. gr. 8. *Aufgezogen.*

2228 Christus mit den Jüngern zu Emmaus, von ihnen erkannt, bei Tische, *) (*nach dem berühmten Bilde im Pariser Museum.*) Anton Masson sc. s. gr. r. qu. fol. *Eins der ersten Hauptblätter des Kupferstechers und in der Kunstgeschichte, unter dem Namen la nappe bekannt, wegen dem schön gearbeiteten Tischtuche; in kräftigem wundervollen Abdruck.*

---

*) In diesem Blatte enthalten die Köpfe von vier Figuren folgende berühmte Bildnisse; der die Speisen auftragende Knabe ist Philipp II., der Jüngere links Carl V., der Speisemeister Herzog Alba, der Jüngere rechts Cardinal Ximenes.

Heilige Scenen und Geschichte der Heiligen.

No.

2229 Herodias und Salome mit dem Haupt Johannis, (*aus der Wiener Galerie.*) Vorsterman sc. 8. — 1.

2230 Maria als Kind, welche zum Tempel geht, reiche Composition (*in der Scuola della Carita in Venedig.*) Andrea Zucchi sc. gr. qu. fol. *Aus der Venet. Sammlung.* — 4.

2231 Derselbe Gegenstand, von der Gegenseite, der Tempel links. Denon fec. aqua forti. gr. qu. fol. *Geistreich rad.* — 7.

2232 Die Himmelfahrt der Maria, reiche Composition. gr. fol. *Alter Holzschnitt.* — 6.

2233 2 Bl. Derselbe Gegenstand anders, *ein Bild in Verona, das andre in Venedig. Umriss.* fol. et 8. — 3.

2234 Ausgiessung des heil. Geistes, *das Bild in Venedig.* N. Cochin fec. kl. fol. — 2.

2235 Die Bekehrung des heil. Paulus, sehr grose und reiche Composition; Holzschnitt in der Manier des Dom. del Greccho, unten links das Täfelchen des Formenschneiders ohne Monogramm. Aus 4 Bl. in zwei Theilen zusammengesetzt, im grösten qu. imper. fol. *Selten.* 3. —

2236 Der Evangelist Johannes, (*aus der Schule des Heiligen in Venedig.*) Andr. Zuchi sc. qu. fol. — 2

2237 Johannes der Täufer in einer Landschaft. Le Febre fec. fol. (*Aus v. Campen.*) *Aufgezogen.*

2238 2 Bl. Der heil. Johannes der Täufer — die Marter oder der Tod Peter des Märtyrers, (*nach dem berühmten Bild in der Kirche des heil. Dominico in Venedig.*) N. Cochin sc. fol. — c

2239 Der Tod des heil. Petrus des Märtyrers, wie voriges. Martin Rota Seven. fec. gr. fol. oben rund. B. No. 20. *Eins der herrlichsten Hauptblätter des Kupferstechers, in vortreflichem Abdruck.* 1. 1i

2240 Derselbe Gegenstand. Joh. Bapt. Fontana fec. fol. B. No. 23. *Unten wenig fleckig.* — c

2241 2 Bl. Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Val. Le Febre del. et fec. nebst Copie, kleiner. gr. fol. et kl. fol. — 2

No.

2242 Derselbe Gegenstand in schönem Holzschnitt in Clairobscur mit 4 Platten gedruckt. J. B. Jackson sc. et exc. Venet. 1739. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

2243 Der heil. Sebastian, Antonius, Franciscus, Petrus, Nicolas und die heil. Catharina, (*der untere Theil des berühmten Bildes St. Nicolas, nach der Zeichnung.*) Groser Holzschnitt von Andrea Andreani, dessen Name rechts auf einer Säule ist. gr. qu. fol. *Nicht im Bartsch. Selten.*

2244 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Sebastian links. Ohne Namen, (*dem Vicentini beigelegt.*) gr. qu. fol. *Wenig defekt.*

2245 Dasselbe Blatt, *retouchirter späterer Druck.*

2246 Derselbe Gegenstand im ganzen Bild, oben die heil. Jungfrau mit zwei Engeln in Wolken. V. Le Febre fec. fol. *Aufgezogen.*

2247 Derselbe Gegenstand eben so, Sebastian rechts. Domenico Cunego sc. 1773. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

2248 Der heil. Hieronymus in der Wüste, im Vorgrund drei Löwen; schöne Landschaftscomposition. s. gr. qu. fol. *Schöner Holzschnitt. Ohne Namen des Meisters, dem Titian selbst zugeeignet.*

2249 Derselbe Heilige kniend vor einem Baume, rechts der ruhende Löwe. Gut radirtes Blatt ohne Namen des Meisters. gr. fol. *Aufgezogen.*

2250 Derselbe Heilige von der Gegenseite. Le Febre fec. fol. (*aus v. Campen.*)

2251 Dasselbe Blatt in gutem Druck, von der von G. Saiter vollendetem Platte, von Le Febre. gr. fol.

2252 Derselbe Heilige rechts kniend und sich mit einem Steine vor die Brust schlagend, links der Löwe. (v. Corneille rad.) s. gr. qu. fol.

2253 Derselbe in einer felsigen Landschaft rechts sitzend. Corn. Cort fec. 1565. fol. *Gutes Blatt in schönem Druck, avant l. l.*

No.

2254 2 Bl. Dasselbe Blatt, spätrer Druck nebst einer ältern Copie von der Gegenseite, der Löwe rechts. fol.

2255 Derselbe Gegenstand, links eine Zueignung. de Jode exc. 1576. qu. fol. *Auch dem Cort zugeeignet.*

2256 Der heil. Hieronymus, rechts der Löwe und ein anderes Thier. Ant. Wierinx sc. qu. kl. fol.

2257 Marter des heil. Laurentius, (*aus dem Hauptwerke Titians.*) Corn. Cort sc. gr. fol.

2258 2 Bl. Derselbe Gegenstand kleiner. Sadeler exc. und das zweite Mondekens fec. kl. fol. *Letzteres Blatt schön, aber matt.*

2259 Der heil. Christoph, groses Gemälde im Dogenpallaste zu Venedig. Andr. Zucchi sc. s. gr. fol.

2260 Der heil. Antonius und sein Gefährte in der Wüste, der erste erhält die Wundmale; schöner Holzschnitt, (*von Manchen dem Titian selbst zugeeignet*) gr. fol.

2201 Der heil. Antonius, welcher dem Verwundeten den Fuss heilt; (*aus der Schule des heil. Antonius zu Padua.*) Le Febre fec. fol.

2262 Dasselbe Blatt in kräftigem Contradruck. *Selten.*

2263 4 Bl. Wunder des heil. Antonius, nach den Gemälden in der Schule des Heiligen zu Padua. N. Cochin sc. 4to. et fol. *Gut charakterisirtes Blatt aus dem Werke der Ch. Patin u. die Bilder aus Titian's früherer Zeit.*

2264 Die von ihrem Mann ermordete und vom heil. Anton wieder erweckte Frau, (eben daher.) Fr. Novelli fec. 1793. 4to. *Geistreich radirtes Blatt.*

2265 Der heil. Dominicus den Satan peitschend. Martin Rota fec. fol. B. No. 17. *Schöner Druck, unten ein kleiner Fleck.*

2266 Der heil. Franciscus und Maria mit dem Kinde, halbe Figuren. Matham sc. qu. kl. fol. *Guter Druck.*

2267 6 Bl. verschiedene Heilige und heil. Gegenstände, (*zum Theil aus der Wiener Galerie.*) Troyen et Le Febre fec. gr. fol. et 8vo.

No.

2268 Die heil. Magdalena, halbe Figur. *Illa erymans.....* *Christus.* Unten links eine Tafel, bez. *Titianus inventor.* 4to. *Schöne Copie, nicht im Bartsch,* nach M. Rota No. 23.

2269 Die heil. Margaretha bei dem getödteten Ungeheuer. *Titiani.....opus.* Ohne Namen. gr. fol. *fleckig.*

2270 2 Bl. Zwei Theile aus dem berühmten Werke: der Triumph Christi, die ersten Eltern und die Propheten; an den Seiten gezierte Säulen mit latein. Inschriften, unten auf dem ersten Blatt eine Tafel mit: Aput Luc. Antonii R. .... Venetiis impr. fol. *Holzschnitt.*

2271 Die Allerheiligen, sehr reiche Composition, unten links 1566. (von C. Cort gest.) gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

2272 Derselbe Gegenstand kleiner. Hondius exc. kl. fol. *Gutes Blatt.*

2273 Das jüngste Gericht, sehr geistreiche Composition, einiges im Charakter Mich. Angelo's, mit Zueignung an Rudolph II. Martin Rota fec. fol. B. No. 29. *Guter Druck.*

2274 4 Bl. Die vier berühmten Triumphe des Titian's, nach Petrarca's Poesien, vortreffliche Compositionen; der Triumph der Zeit, der des Ruhms, der des Todes und der der Religion; (*sonst in der Sammlung Michilli.*) Silv. Pomarede fec. qu. fol.

2275 La fede del Doge Grimani, (*aus dem Pallast des Dogen zu Venedig.*) Franc. del Pedro inc. qu. fol.

Profane Geschichte und Mythologie.

2276 Tarquinius und Lucretia. Cornel. Cort fec. fol. *Guter Druck.*

2277 Derselbe Gegenstand, Lucretia rechts. Jac. Lauri fec. fol.

No.

2278 Der Raub der Sabinerinnen, *Rato dell Sabine;* reiche Composition, im Geschmack von H. Gimignani radirt und bez. G. G. F. s. gr. qu. fol. *oben wenig defekt.*

2279 Grose Schlacht der Venetianer, genannt die Schlacht von Cadore, bez. *Titianus inventor.* s. gr. qu. fol. *Matter Druck, unten defekt.*

2280 La Maitresse du Titien, eine junge üppige Frau, hinter welcher Titian einen Spiegel zeigt, (*aus der Galerie Orleans.*) Schlotterbeck sc. fol. *Guter Druck, aufgezogen.*

2281 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Titian links. Forster del. et sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt der neuern Zeit in schönem Druck.*

2282 4 Bl. Die Liebschaften der Götter, nach den berühmten Bildern in der Galerie zu Blenheim, (*Titel von Vertue gest.*) 1) Jupiter, Juno und Jo — 2) Pluto und Proserpina, — 3) Bacchus und Ariadones. P. von Gunst sc. gr. fol. *Vortrefliche Drücke; zu bedauern, dass die Suite welche aus* 9 *Blättern besteht, nicht complett ist.*

2283 Venus liegend, bekanntes Bild in Florenz, unten rechts bezeichnet *I. S. p.* qu. kl. fol. *Kräftig radirt,* (*mit zwei Wurmstichen.*)

2284 Venus liegend in einem Zimmer, nach dem berühmten Bild in der Tribune zu Florenz. Abdruck von der aufgearbeiteten Platte von Robert Strange, das Fleisch in punktirter Manier, Copien ähnlich. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

2285 Venus mit Amor in einer Landschaft, Holzschnitt. Nicolas Boldrini fec. 1566. fol. B. No. 29. *Abdruck auf feines Papier.*

2286 Venus qui se mire, halbe Figur, Amor hält ihr einen Spiegel vor, (*aus der Galerie Orleans.*) Leubold sc. fol. *Guter Druck, aufgezogen.*

2287 Venus umarmt den Adonis, indem er auf die Jagd will, (*schöne Composition eines Bildes in Neapel.*) Julio Sanuti fec. Oben rechts eine Tafel mit Zueignung an M. Utiner. s. gr. fol. *Sehr seltnes Hauptblatt in schönem Druck, nicht im Bartsch.*

No.

8. — 2288 Derselbe Gegenstand kleiner mit einigen Abänderungen, links Venus in Wolken. Unten vier Zeilen: *Amana... morte.* gr. fol. *Gut gearbeitetes Blatt ohne Namen der Künstler, die Landschaft im Geschmack von Grimaldi; sehr schöner Druck.*

9. — 2289 Dasselbe Blatt, Contradruck, unten andre Verse eingedruckt.

10. — 2290 2 Bl. Derselbe Gegenstand kleiner. M. Rota sc. Unten: *Ecco la bella ..... s'appeglia.* kl. fol. B. No. 108. *Eins der gesuchtesten Blätter des Meisters in gutem Druck nebst Copie.*

11. — 2291 Derselbe Gegenstand. Raphael Sadeler fec. qu. kl. fol. *Kräftiger schmal beschnittner Druck, oben restaurirt.*

12. — 2292 Venus verbindet Amor die Augen, links zwei ihrer Nymphen, (*Hauptbild in der Galerie Borghese.*) Rob. Strange sc. 1769. gr. qu. fol. *Kostbarer Druck des schönen Blattes.*

13. — 2293 Danäe den goldnen Regen empfangend, von einem alten ital. Kupferstecher. qu. fol. *Mit einigen Flecken.*

14. — 2294 Derselbe Gegenstand anders, (*aus der Galerie Crozat.*) Louis Desplaces sc. qu. kl. fol.

15. — 2295 Derselbe Gegenstand anders, (*nach dem Bild in der Galerie von Neapel.*) Abdruck von der aufgearbeiteten Platte von Robert Strange, wie No. 2284. und dazu Gegenstück, eben so gros.

16. — 2296 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Corn. Cort fec. gr. fol. *Gelblicher Druck, übrigens selten.*

17. — 2297 Derselbe Gegenstand. Theod. v. Kessel fec. qu. fol. (*Aus der Brüssler Galerie.*)

18. — 2298 2 Bl. Derselbe Gegenstand — Diana und Akteon; (*beide Bilder aus der Orleans'schen Galerie.*) Duclos et Aliamet sc. fol. *Schöne Drücke.*

19. — 2299 Europa mit dem Stier; geistreiche Radirung. Jos. Maria Mitelli fec. qu. kl. fol. B. No. 35.

20. — 2300 Die Entführung der Europa, (*aus der Galerie Orleans.*) Delignon fec. fol. *Guter aufgezogner Druck.*

No.

2301 Derselbe Gegenstand anders. Q. Boel fec. qu. fol. *Aufgezogen.*

2302 Ganymed vom Adler geraubt, (*aus dem Pallast Colonna.*) achteckig in 4to. Ohne Namen.

2303 Derselbe. D. Cunego sc. Rom. 1770. 4to. *Schöner Druck.*

2304 Flora, halbe Figur, (*sehr berühmtes Bild in der Florent. Galerie.*) Joachim Sandrart fec. kl. fol. *Schön.*

2305 Dieselbe. *La Flora di Tiziano.* Giov. Rivera sc. 1826. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2306 Prometheus am Felsen geschlossen. Thomas de Leu fec. 1580. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem scharfbeschnittnen Druck, aufgezogen.*

2307 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Corn. Cort fec. 1566. gr. fol.

2308 Groses Bacchanale, links im Vorgrund eine schlafende Nymphe. Giov. Andrea Podesta fec. qu. fol. B. No. 7. *Sehr geistreich radirt und schöner Druck.*

2309 Derselbe Gegenstand in grösern Maasstab. gr. qu. fol. *Ohne Namen und wahrscheinlich von Mitelli *) radirt. Rechts sehr wenig defekt.*

2310 Bacchus Rückkehr aus Indien, schöne Composition. Giov. Podesta fec. qu. fol. B. No. 6. *Später guter Druck mit Lossi's Adresse.*

2311 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Jos. Juster fec. qu. fol.

2312 Die Ciclopen in der Schmiede des Vulkan's, kraftvolle Composition, im Vorgrund ein groser Löwe, links: *Ex Archetipo Palatii Brixiens.* 1572. Corn. Cort. fec. gr. fol. *Vorzügliches Blatt, obgleich mit Titian's Namen bezeichnet, von Phil. de Soye, dessen Schüler, gestochen. Selten und schöner Druck.*

---

*) Nach Winkler's Catalog wäre dieses Blatt auch von Podesta.

No.

2313 Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en Satyr; schöne Composition, das Bild im Pariser Museum. Bern. Bacon sc. s. gr. r. qu. fol. (*aus der Galerie Crozat.*)

2314 Allegorie auf die Siege Carl V. Bellona am Ufer des Meeres, rechts ihr gegenüber eine sich beugende weibliche Figur. Julius Fontana fec. fol. (*links wenig defekt.*)

2315 Vanitas, eine weibliche Figur auf einem Ruhebette liegend. Le Febre del. et sc. fol.

2316 La vie humaine, (*aus der Orleans. Galerie.*) Fr. Ravenet sc. qu. fol. *Aus Crozat.*

2317 5 Bl. Akteon — Danae — Amor — ein Hirt und eine Nymphe; (*aus der Wiener Galerie.*) Bartsch et Lisebetius fec. 4to. et qu. kl. fol.

2318 Das Kind mit dem Tamburin. J. Matham fec. gr. 4to. B. No. 209. *fleckig.*

2319 4 Bl. Verschiedne Studien und einzelne Figuren. Prenner, Dufresne etc. sc. fol. et gr. 8.

2320 5 Bl. dergleichen, wobei drei aus der Wiener Galerie, von Vorstermann, und zwei Bl. Joseph und Potiphars Weib; *letztere in ältern Blättern.*

2321 Maria mit dem Kinde. Fac simile einer Zeichnung. Sim. Watts fec. 1711. qu. fol.

2322 2 Bl. dergleichen. Heilige Familie — Krieger — Erweckung eines Kindes. 4. et 8vo.

2323 3 Bl. Einzelne Fragmente ruinirter Gemälde, aus dem kleinen Werkchen: Varie pitture etc. Judith — weibliche Figuren — ein stehender Mann. fol. No. 5—7. *Aus dem unter No.* 2013 *angezeigten seltnen Werke von Zanetti.*

2324 2 Bl. Trachten vornehmer Venetianerinnen, ganze Figuren. fol. *Holzschnitt.*

Landschaften. *)

No.

2325 Grose Landschaft mit Kühen und Ziegen, rechts eine Melkerin, in der Mitte eine Knabe mit einem Fasse. s. gr. qu. fol. *Holzschnitt, welcher immer dem Titian zugeeignet wird; in gutem Druck, links wenig matt.*

2326 Dasselbe Blatt in starkem, an mehrern Stellen retouchirten Druck.

2327 Der Flötenspieler; ein Schäfer, welcher vor einer Heerde Schafe nach rechts hergeht und die Flöte spielt; leicht radirt. qu. fol. *Copie nach B. No. 7.*

2328 Die Bäuerin, welche die Kühe tränkt, schöne Composition. Bapt. del Moro fec. qu. fol. B. No. 26. *rechts defekt.*

2329 Grose Landschaft, links die liegende Angelica, vor welcher ein Drache, in den Lüften Roger. Cornel. Cort fec. 1566. qu. fol.

2330 Schöne Landschaft, links ein Wirthshaus und die Scene des barmherzigen Samariters. Luc. v. Uden fec. Fr. v. d. Wyngaerde exc. qu. fol. B. No. 55. *Schöner Druck, links etwas defekt, (aber zu restauriren.)*

2331 Kleine Landschaft, links brennende Ruinen, im Vorgrund ein Schäfer. Luc. v. Uden fec. v. d. Wyngaerde exc. qu. 12mo. id. No. 54.

2332 Gegend bei Jerusalem, Christus auf der Zinne des Tempels. Luc. v. Uden fec. Fr. v. d. Wyngaerde exc. qu. 12mo. id. No. 52.

2333 Gebirgslandschaft, wodurch ein Fluss geht, im Vorgrund ein Trupp Reiter. id. fec. id. exc. qu. 12. id. No. 53. *Schöne Drücke dieser sehr geistreich radirten Blätter.*

---

*) Dieser Artikel nimmt in den Kunstschöpfungen des Titian eine gewichtige Seite an, weil er wirklich durch die Formen und Linien für das Landschaftlich-Componirte, demselben eine eigne Richtung gab und später dieses von den grosen Meistern, wie Claude, Poussin und andern als Richtschnur angenommen wurde, indem sich in dessen Landschaften eine rein historische heroische Composition beurkundet.

No.

2334 2 Bl. Grose Gebirgslandschaften; a) in der Mitte eines zum Theil sichtbaren Flusses ein Kahn — b) rechts groser spitzer Felsen, links Landhäuser. Franc. v. d. Wyngaerde fec. et exc. qu. kl. fol. *Sehr geistreich radirt und schöne Drücke.*

2335 Der Schäfer mit der Heerde, rechts der bellende Hund. Ohne Namen. *) 13 Z. 9 L. breit, 6 Z. 9 L. hoch. *Dieses liebliche mit Wahrheit gezeichnete Blatt in schönem Druck dürfte unbedingt von Martin Rota gestochen seyn.*

2336 Copie darnach von der Gegenseite.

2337 Die Landschaft mit dem Drachen, rechts ein gewaffneter Krieger, links in der Ferne auf einem Felsen ein Schloss. Als von Titian selbst radirt angezeigt. qu. fol. B. No. 5. qu. kl. fol. *Abdruck mit Adresse v. Camocio.*

2338 6 Bl. verschiedene historische Landschaften v. Etienne Perac radirt. qu. kl. fol. *Einige mit Adresse v. Camocio.*

2339 Gebirgslandschaft mit einer Mühle links. Dom. Bariere fec qu. fol.

2340 Grose Landschaft. Ein Alter links bei einem Grabmal; ohne Namen, in Barriere's Manier. gr. qu. fol.

2341 Dasselbe Blatt in ganz reinem ersten Aetzdruck, leicht radirt. Unten: *Sat sibi .... dextre.* qu. fol.

2342 4 Bl. verschiedne historische Landschaften nach Zeichnungen Titian's. V. Le Febre fec. qu. fol. et 4to. *Nebst Contradruck, aufgezogen.*

2343 4 Bl. dergleichen mit grosen Figuren, Europa etc. id. fec. id. qu. kl. fol. *Schöne alte Drücke nebst Contradrücken.*

2344 2 Bl. Landschaft, wo Johannes mit einem Lamm spielt. V. Le Febre fec. qu. fol. *Nebst herrlichem Contradruck.*

2345 2 Bl. Landschaft, im Vorgrund der liegende Mann mit der Mandoline. Val. Le Febre fec. qu. fol. *Mit Contradruck.*

---

*) Ohgleich Bartsch keine Erwähnung davon thut, so ist dabei Meister Rota's Grabstichel nicht zu verkennen.

No.

2346 2 Bl. desgleichen. Die schlafende Venus — die Brücke. Val. Le Febre del. et fec. qu. fol.

2347 2 Bl. Der schlafende und der flötende Schäfer. id. fec. qu. fol.

2348 2 Bl. Satyrnfamilie — der Reiter, der sein Pferd an den Fluss führt. Corneille fec. qu. fol.

2349 3 Bl. Landschaften, eine aus dem Prestelschen Cabinet, die andere aus der Königl. Sammlung in Berlin. Prestel et Lorenz fec. fol. et qu. fol.

TIMOTEO DELLA VITE, geb. 1470.

Schüler des Raphael.

2350 Moses von der Tochter des Pharao aufgefunden, Zeichnung in Crozat's Cabinet. Caylus fec. qu. fol. *aufgezogen.*

2351 Hersé weisst den Merkur zurück; eben daher. id. fec. fol.

HIERON. GENGA, *Schüler von Signorelli?*

2352 Heilung der zehn Aussätzigen, (*aus der Galerie Crozat.*) Surugue fec. qu. fol. *Aufgezogen.*

ANTONIO RAZZI genannt SODOMO, geb. 1479, gest. 1554.

2353 Anbetung der Könige, vorzügliches Gemälde *in S. Agostina zu Siena.* Lasinio figlio inc. fol. *Schönes Blatt aus dem Pitture di Siena.*

2354 Heilige Familie in einer Landschaft und der heil. Leonardo, (*Gemälde in der Rathhauscapelle zu Siena.*) Lasinio et Cecchi fec. fol. *Aus Lastri Pittrice No. XXXII.*

2355 Die Abnahme Christi vom Kreuz, sehr reiche u. schöne Composition, (*Bild in S. Francesco zu Siena.*) Paolo Lasinio fec. gr. fol. *Aus dem Pitture di Siena. Schön.*

No.

2356 Die ohnmächtige Catharina von Siena in den Armen ihrer Ordensschwestern, (*vorzügliches Gemälde in Siena.*) Ignazio Bonajuti inc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

2357 Derselbe Gegenstand etwas kleiner. Lasinio fil. sc. kl. fol. *Aus dem Pitture di Siena.*

GIOVANNI ANTONIO SOGLIANI, geb. 1481, gest. 1533.

2358 San Arcadio und andere Märtyrer am Fusse des Kreuzes, (*Gemälde in der S. Laurentiuskirche zu Florenz*) G. B. Cecchi incis. fol. *No. XXXXVI. aus Lastri Pittrice.*

BALTHASAR PERRUZZI v. SIENA, geb. 1481, gest. 1536.

2359 Anbetung der Könige, grose reiche Composition, (*das Bild in der Sammlung Rinnucini.*) Carlo Lasinio sc. gr. fol. *No. XXXVI. aus Lastri Pittrice.*

2360 Anbetung der Könige, andere Composition. Maria in den Ruinen eines grosen Gebäudes sitzend. Cherub. Albertus fec. gr. fol. B. No. 12. *) *Schöner Druck.*

2361 Die grose Anbetung der Könige, äusserst reiche und grose Composition mit Zueignung an Cardinal Palacoto, 1579. Agostino Carracci sc. das gröste imperial fol. aus 7 Blättern zusammengesetzt. *Schöner Druck mit Adresse von Rossi. Hauptblatt des Kupferstechers.*

2362 Derselbe Gegenstand in kleinerm Maasstab, mit Zueignung an Franc. Maria, Herzog von Urbino. *Sidereo ... erat.* bez. *C. R. F.* In der Manier des Cornelius Cort. $25\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

2363 Das Abendmahl Jesu, radirtes Blatt, ohne Namen des Meisters. 4to.

---

*) Obgleich dieses Blatt unten mit Rubens Florentinus oder Rosso bezeichnet ist, so ist doch jedenfalls dieses hier von Peruzzi, zumal es Aehnlichkeit mit dem Blatte von No. 2360 hat.

No.

2364 Die Hochzeit zu Cana, radirt und mit Holzplatte in Clair-obscur überdruckt. 4. (*in Zanetti's Manier.*)

2365 Der heil. Hieronymus in einer Landschaft; *aus Crozat's Cabinet.* Louis Surugue sc. gr. fol.

2366 Mucius Scävola von Porsenna, Holzschnitt in Clair-obscur. Andr. Andreani fec. kl. fol. B. No. 7.

2367 Der Tyrann Phalaris lässt den Perillus in den glühenden Stier werfen. Pierre Woeirot fec. kl. fol.

2368 Apollo mit den Musen tanzend, *) mit Zueignung an Alex. Santinello. Phil. Thomassin sc. s. gr. qu. fol. *Gutes Blatt.*

2369 Asdrubals Gattin verbrennt sich mit ihren beiden Kindern; P. Woeirot fec. kl. fol. *Schöner Druck.*

2370 Dasselbe Blatt, Copie mit latein. Versen. Thomassin exc. idem.

2371 Herkules, welcher den Neid aus dem Tempel der Musen jagt. *Quella.....scopiglia. Vom Meister mit dem Würfel.* kl. fol. B. No. 17. *Schöner Druck vor Lafreri Adresse.*

2372 Dasselbe Blatt, retouchirter Abdruck mit Lafreri Adr. kl. fol.

2373 2 Bl. Androclus mit dem Löwen, (*nach einer Zeichnung aus Crozat's Cabinet.*) Caylus et le Sueur fec. kl. fol. *Zwei Drücke, einer vor, der andre in Clair-obscur.*

2374 Ein sitzender Einsiedler. Holzschnitt, bezeichnet rechts ♄S. 4to. B. No. 11. X. Vol. XII. *Abdruck ohne Helldunkel.*

2375 Landschaft, ein Reiter, neben welchem ein bärtiger Soldat geht, links einer bei seinem Pferde ruhend. Rechts Peruzzi's Bildnis. Ghisb. Venius fec. qu. fol. *Dieses Blatt ist nur ein Theil eines grössern Blattes mit dem Einzuge der Rebecca.*

2376 Der Evangelist Johannis, links der Adler. Nach einer scizzirten Zeichnung radirt. 8.

---

*) Viele legen das Originalgemälde auch dem J. Romano bei.

GIULIANO BUGIARDINO, geb. 1481, gest. 1556.

No.

2377 Die Marter der heil. Catharina, reiche Composition, (*das Bild in der Capelle Ruccellai in S. Maria Novella zu Florenz.*) C. Lasinio et Cecchi fec. gr. fol. *Aus Lastri Pittrice No. XXXXII.*

BENVENUTO TISI oder GAROFULO, geb. 1481, gest. 1559.

2378 La sainte Vierge adorant l'enfant Jesus, (*aus dem Pariser Museum.*) J. de Poilly sc. gr. fol. (*Aus Crozat's Galerie.*)

2379 Anbetung der Könige, nach einer Zeichnung. Arthur Pond fec. 1735. kl. fol.

2380 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend, halbe Figur, (*aus der Galerie des Fürsten Colloredo.*) Drda sc. 1811. gr. fol.

2381 Dasselbe Blatt avant toute lettre.

2382 Dasselbe Blatt mit Abänderungen, zum zweitenmal gestochen, ebenfalls avant toute lettre.

2383 Christus mit der Samariterin am Brunnen, (*aus Crozat's Cabinet.*) Fr. Hortemels sc. qu. fol.

2384 Die Gefangennehmung Jesu, Fac simile einer Zeichnung (*in Sandby's Sammlung,*) auf dunkel Papier. Metz fec. qu. fol. *Aus dessen Werk: Imitations etc.*

2385 2 Bl. Muttergottes-Büste — Christuskind; (*aus einem Bild in der Kirche S. Francesco in Ferrara,*) lithogr. von Zimmermann, nach Langer. fol.

DOSSO DOSSI DA FERRARA, geb. gegen 1480, starb 1558.

2386 Die vier Kirchenlehrer, über ihnen in den Lüften die Krönung der Maria, (*kostbares Bild in der Dresdner Galerie.*) P. Andr. Kilian fec. s. gr. fol. oben rund. *Schöner Druck.*

2387 Der heil. Hieronymus, (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) A. Boel fec. qu. kl. fol.

No.
2388 Jupiter, Juno und Merkur, (*nach einer Zeichnung aus Praun's Cabinet.*) Maria C. Prestel fec. qu. fol. *Aufgezogen.*

JACOPO PACHIAROTTI, geb. .... gest. 1520.
Von Siena.

2389 Die Krönung der heil. Jungfrau, unten Petrus, Johannes und Paulus, (*aus der Kirche S. Spirito zu Siena.*) Carlo Lasinio inc. gr. fol. *Aus Lastri Pittrice No. XXXXVIII. Schön.*

2390 Maria auf dem Throne, neben ihr der heil. Paulus und der heil. Bernard, (*in S. Christoforo zu Siena.*) Marco Zignani incis. gr. fol. *Aus dem Pitture di Siena. Schön.*

HERCULE SETTI, *älterer Meister, von Modena.*

2391 Gruppe von vier Kindern, eines mit einem Buch, worauf: *Hercules Setti pinxit.* Links ein Genius auf den Knien. Lor. Pennis fec. qu. fol.

PAOLO MAR. CAVAZZUOLA — GIROLAMO DEL LIBRI, geb. .....
Aeltere Künstler von Verona.

2392 2 Bl. Abnahme Christi vom Kreuz — Petrus und Paulus vor Maria, (*aus Kirchen von Verona.*) Zancon fec. Umris. gr. 8.

GIOV. FRANCES. CAVATTO — ANTONIO BADILE, geb. . . . . .
ebenfalls ältere Künstler von Verona.

2393 2 Bl. Vier Heilige, oben Maria mit dem Kinde — Maria auf dem Throne und der heil. Augustinus und Petrus, (*aus S. Spirito in Verona.*) Zancon fec. Umris.

DOMIN. CAMPAGNOLA, *berühmter Schüler des Titian, Maler und Kupferstecher*, geb. gegen 1582.

Blätter von ihm selbst.

No.

2394 Die Ausgiessung des heiligen Geistes, schöne Composition, links das Monogramm. Rundes Blatt. B. No. 3. *Kostbarer Druck und selten.*

2395 Hinrichtung einer Heiligen, der Richter rechts sitzend; bez. DOMINICUS CAMPAGNOLA 1517. Rundes Bl. B. No. 6. *Schöner Druck und selten.*

2396 Venus in einer Landschaft ruhend, links eine Tafel, bez. DO. CAMP. 1517. qu. 8. B. No. 7. *Schön und sehr selten.*

Nach ihm.

2397 Die Kreuztragung Jesu; der Zug geht nach links, sehr reiche und ausdrucksvolle Composition mit fast unzähligen Figuren. Domenico Campagnola inv. Bapt. Fontana faciebat. s. gr. r. qu. fol. B. No. 13. *Sehr schöner kräftiger Druck, oben mit kleinem Riss, übrigens seltnes Hauptblatt.*

2398 Christus und die Pharisäer mit dem Zinsgroschen, halbe Figuren. Luca Bertelli fec. qu. fol.

2399 Das Gleichnis vom Reichen in der Hölle, sinnreiche bizarre Composition. D. C. inv. unten rechts bez. *fr. ü fa.* Luc. Bertelli formis, gr. qu. fol. *Schwarz, übrigens selten.*

2400 Groses Gefecht von nackenden Reitern und Fussvolk in einem Walde. Campagnola inv. Hieron. Hopfer fec. gr. 4to. B. No. 44. *Schöner Druck.*

2401 Groses Bacchanal oder wilder Bacchischer Tanz in einem Gehölz, rechts ein geflügelter maskirter Bacchant eine alte Bacchantin führend, links eine sehr obscene Gruppe. Das Ganze im freiesten Charakter sehr geistreich gegeben. Julio Sanuti fec. gr. qu. fol. B. No. 5. *) *Selten, oben wenig gelb.*

---

*) Bartsch sagt nicht, dass dieses Blatt nach Campagnola sei, obgleich es sich unverkennbar dafür ausspricht.

Landschaften. *)

No.

2402 Schöne Gebirgslandschaft mit dem heil. Hieronymus links an der Grotte bei einem Bach, unten rechts: DOMINICUS. **) gr. qu. fol. B. No. 2. *Schöner Holzschnitt v. Campagnola. Selten.*

2403 Andere hohe Gebirgslandschaft mit mehrern Gebäuden, im Vorgrund bei einem Hohlwege ein reisender Soldat mit Weib und Kindern; rechts bez. DNICS. gr. qu. fol. B. No. 4. *Nicht gewöhnlich, übrigens auf der Rückseite des Blattes ein schwacher Druck einer Landschaft mit der Flucht nach Egypten.*

Folgende Blätter sind nach Zeichnungen Campagnola's, theils in der Pariser Sammlung, theils früher in Jabach's Cabinet in Cölln.

2404 3 Bl. Reisende Hirten mit Ziegen und Schafen nach links — Junge Landleute unter einer Laube — Tanzende Frauen bei einer Hütte. Corneille et Masse fec. gr. qu. fol. *Ein Abdruck avant l. l.*

2405 2 Bl. dergl. Bauern, welche Flachs brechen — Bauern, welche sich schlagen. id. fec. gr. qu. fol.

2406 4 Bl. Verschiedene Landschaften mit Figuren; Dädalus u. s. w. id. fec. gr. qu. fol.

2407 5 Bl. dergl. eben so. id. id. id. . . . .

2408 Grose Landschaft desgl. (*aus der Sammlung des Königs von Frankreich.*) Caylus fec. s. gr. qu. fol.

2409 Andere dergl. (*eben daher,*) im Vorgrund links ein Schäfer. id. fec. s. gr. qu. fol.

2410 Ein Genius mit einer Guitarre, (*aus dem Gräfl. Brühl'schen Cabinet.*) M. Oesterreich fec. 4to.

---

*) Dieser Gegenstände machte sich der Meister durch seine wirklich grosartige Composition sehr würdig.

**) In diesem Abdrucke ist der Name Campagnola nach Dominicus nicht befindlich, wie Bartsch sagt.

JULIO CAMPAGNOLA, geb. 1481.

Er war im Dienste des Herzogs Hercules von Ferrara.

No.

2411 Die Geburt Jesu, links Maria mit aufgehobnen Händen bei einer Hütte sitzend, das Kind Jesu auf der Schoos. Rechts ihr gegenüber Joseph an einen Baum gelehnt, sich mit dem linken Arme auf einen dünnen Ast stützend. Im Mittelgrund mehrere Hütten, und auf einem Fensterladen an derselben: F. I. CA. (welches heist: *Fecit Julius Campagnola.*) 16 Z. hoch, 8 Z. 8 L. br. B. No. 1. *Schöner Druck und sehr selten.*

2412 Der alte liegende Schäfer mit dem Hund, in der Ferne Landschaft in Dürer's Geschmack. Oben bezeichnet: AGVSTINO DI MVSI. qu. 8. B. bei Campagnola No. 7. bei Marc Anton No. 409. *Sehr selten.*

2413 Die drei Sänger stehend, einer im Vorgrund mit einer Mütze hält die Noten, unten rechts das Monogramm des Luca Ciamberlano. 8. *Copie nach Marc Ant. Raymondi. B. No.* 468. *Die Zeichnung des Originals ist dem M. Anton zugeschrieben, welche aber von Julio Campagnola ist.*

Sechste Epoche oder die Blüthezeit der italienischen Malerschule, besonders durch Raphael.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO, geb. 1483, gest. 1528. *)

Bildnisse.

2414 Bildnis eines jungen Mannes, gewöhnlich als das des Raphael bekannt. Nic. Edelinck sc. gr. 8. (*Aus Crozat's Cabinet.*) *Aufgezogen.*

---

*) Dieser Artikel ist einer der reichsten und schönsten dieser Sammlung, besonders wegen der vielen ältern Blätter von Marc Anton und Andern, als auch der schönen neueren Kupferstiche.

No.

2415 Bildnis eines sitzenden Mannes im Nachdenken begriffen. id. sc. eben so gros und eben daher. *Aufgezogen.*

2416 Raphael's Mistress oder die Fornarina, sitzende halbe Figur, (*aus der Sammlung in Blenheim.* *) Th. Chambars sc. gr. fol. *Gelblich, aber schöner Druck.*

2417 Fornarina halb entblöst in einem Gebüsch sitzend, (*aus der Galerie Barberini.*) Suntach direx. gr. 8.

2418 Dieselbe, la Fornarina di Raffaelle, gröser. Pietro Fontana sc. fol. *Schön.*

2419 Die Fornarina im Profil, aus dem Bild der Transfiguration. Raphael Morghen fec. (*mit der kalten Nadel.*) rund im Durchmesser 2 Z. 4 L. Cat. v. Morghen No. 215. *Höchst selten.*

2420 8 Bl. weibliche Bildnisse, wobei die Fornarina in Medaillons; einige in der Villa Raphael's gemalt v. Julio Romano, nach Raphael, jedes bezeichnet: *Portrait d'un modèle de Raphael.* Godefroy et Aubert sc. fol. *Brillant gestochne Blätter.* **)

Historische Blätter.

Altes Testament.

2421 Der Ewige, der das Licht schaft. *Fuit que . . . . . Gen.* v. Lanfranco radirt. qu. 8. B. 1.

2422 Derselbe Gegenstand anders, die Figur nach rechts. Unten bez. R. qu. gr. 8.

2423 Adam und Eva unter dem Lebensbaum, er steht links und hält zwei Aepfel. ***) kl. fol. *Alte Copie, bez.* NF. *nach Marc Anton's vortreflichem Blatt.* B. No. 1.

2424 Adam und Eva unter dem Lebensbaume, sie reicht ihm die Frucht; (*nach dem vortreflichen Fresco im Vati-*

*) v. Passavant Reise nach England, 1833.

**) Mehre gute Bildnisse nach Raphael sind in der besondern Abtheilung der Bildnisse, die am Schlusse nach den verschiednen Malerschulen aufgezeichnet werden.

***) Dieses Blatt ist unten falsch durch Mich. Angelo bezeichnet.

No.

kan.) Friedrich Müller del. et sc. 1813. gr. fol. *Vortreffliches Blatt des grosen Meisters in schönem Druck.*

2425 Dasselbe Blatt in Probe- und Aetzdruck, einige Theile wenig mit dem Grabstichel angelegt. *Höchst seltner Abdruck.*

2426 Derselbe Gegenstand. J. T. Richomme sc. 1813. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck, die Namen der Künstler mit eingerissner Schrift.*

2427 Adam und Eva mit ihren Kindern in ihrem häuslichen Beruf, (*aus den Logen des Vatikans.*) Suntach sc gr. qu. fol.

2428 Abel's und Cain's Opfer und dessen Brudermord, (*aus den Logen des Vatikans.*) Unten rechts bez. Ant. Lafreri formis. Rom. 1544. *) gr. qu. fol. *Aufgezogen.* B. No. 4.

2429 Der Ewige von drei Engeln getragen, befiehlt dem knieenden Noa die Arche zu bauen, rechts Noa's Frau mit zwei Kindern in der Hausthüre. Marc Anton fec. fol. B. No. 3. *Seltnes Hauptblatt Marc Anton's in schönem aufgezognen Druck, oben in der rechten Ecke wenig restaurirt.*

2430 Derselbe Gegenstand nach einer Zeichnung, (*aus Praun's Cabinet.*) J. T. Prestel fec. fol. *Aufgezogen.*

2431 Noa mit seiner Familie und die Thiere gehen aus der Arche, nach einer Zeichnung. J. Bonasone fec. 1544. qu. gr. fol. B. No. 4. *Zweiter Druck mit Lafreri Adresse.*

2432 Dasselbe Blatt, *vorzüglich schöner erster Druck vor der Adresse; selten.*

2433 Derselbe Gegenstand. J. B. de Cavalleriis incid. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

2434 Noa opfert mit seinen Söhnen nach der Sündfluth, schöne Composition, nach einer Zeichnung (*mit einigen Abweichungen des Bildes in den Logen.*) M. Anton fec. gr. 4to. B. No. 14. *Ziemlich guter Druck vor der Retouche.*

---

*) Von einem anonymen Meister, vielleicht Phil. Soie; nach Heinecke, von Beatrice.

No.

2435 Lot mit seinen Töchtern, (*aus der Galerie von Sanssouci.*) Joh. Mart. Preisler sc. qu. fol. *Guter Druck.*

2436 Die drei Engel, welche Abraham erscheinen; (*aus den Logen.*) *Tres vidit etc.* Alex. (Alexander) del. et sc. ex Orig. qu. 4to. *Gute Radirung.*

2437 Das Opfer des Abraham, der Engel rechts; unten: *Abrahae....genesis.* Hieron. Cock exc. kl. fol.

2438 Isaak segnet Jakob, nach einer Zeichnung, (*das Bild in den Logen.*) A. Veneto fec. 1524. *) qu. fol. B. No. 6. *Matt.*

2439 Derselbe Gegenstand, alte Copie. *Abdruck mit Marc Clodii Adresse.*

2440 Jakobs Traum mit der Himmelsleiter. Jac. b. b. incid. (Jacob Boss Belg.) qu. fol. *Aufgezogen und matt.*

2441 Joseph erzählt seinen Brüdern seine Träume, eine der lieblichsten Compositionen des grosen Meisters: (*in den Logen.*) Nic. Beatrice fec. Barlachi exc. 1541. qu. fol. B. No. 9. *Ziemlich gut erhaltner Druck, rechts wenig chiffonirt.*

2442 Derselbe Gegenstand, gröser. Suntach sc. gr. qu. fol. *Kräftiger Druck.*

2443 Derselbe Gegenstand, gros und von der Gegenseite, von einem Anonymen gest. bez. A Paris chez Drevet. s. gr. r. qu. fol. (*Die ersten Drücke sind mit Edelinck bezeichnet.*)

2444 Joseph flieht vor Potiphars Weib; (*aus den Logen.*) Marc Anton Raimondi fec. qu. 4to. B. No. 9. *Schöner Druck mit Adresse von v. Aelst.*

2445 Der goldne Becher in Benjamin's Korusack gefunden; schöne Composition nach einer Zeichnung. Von einem alten anonymen Meister gestochen. qu. fol. B. No. 7. *Schöner Druck.*

2446 Derselbe Gegenstand, andere und vielleicht ältere Composition. Julio Bonasone fec. qu. fol. B. No. 6.

---

*) Die ersten Drücke sind mit 1522 bezeichnet.

No.

2447 Derselbe Gegenstand, sehr kräftig gestochen von einem alten Anonymen, bezeichnet PV qu. fol. B. Monogr. No. 35. *Vorzüglicher Druck.* 0

2448 Die Israeliten sammeln das Manna, sehr schöne Composition. Agost. Veneto fec. qu. fol. B. No. 8. *Alter zwar matter Druck und aufgezogen.*

2449 Dasselbe Blatt, kräftiger retouchirter Druck auf gelblichem Papier mit Adresse von Salamanca.

2450 2 Bl. Die Kinder Israel beten das goldne Kalb an — Moses zeigt die Gesetztafeln. Cornel. Bos sc. 1551. qu. gr. 8. *Aufgezogen, ein Blatt oben links defekt.*

2451 Moses zeigt die Gesetztafeln, andere Composition; (*aus den Logen.*) Suntach sc. qu. fol.

2452 David haut Goliath das Haupt ab, reiche Composition. Marc Anton fec. qu. fol. B. No. 10. *Hauptblatt des Meisters in späterm Druck mit Rossi's Adresse. Hierbei eine kleine gute Copie von Etienne de Laune.*

2453 Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen, von der Gegenseite. Daniel Hopfer fec. qu. fol. B. No. 3.

2454 Derselbe Gegenstand, Holzschnitt in Clair-obscur, von Hugo da Carpi. qu. fol. B. No. 8. *Dritter Druck und ohne da Carpi's Namen.*

2455 Die Königin von Saba besucht Salomon, (*a. d. Logen.*) (*Alter anonymer holländ. Kupferstecher.*) qu. fol. *Aufgezogen.*

2456 Das Urtheil des Salomon, (*Theil eines Bildes aus den Logen.*) Remigius Vuibert fec. 1635. gr. 8. *Geistreich radirt.*

2457 Judith stehend, (*nach einem Bild wahrscheinlich von Giorgione,*) (*aus Crozat.*) Toinette Larcher sc. fol. *Aufgezogen.*

2458 Der Engel, welcher den jungen Tobias führt; halbe Figuren, nach einem Bild aus Raphaels ältrer Zeit, (*im Cabinet Faviers zu Strasburg.*) C. Guerin sc. s. gr. fol. *Gutes Blatt in vorzüglichem Druck.*

2459 Das Gesicht des Ezechiels oder die Deutung des neuen Evangeliums; Gott Vater von Engeln und den Symbo-

No.

len der Evangelisten umgeben. (*Hauptbild, sonst in der Orleans'schen Galerie, jetzt in England.*) N. de Larmessin sc. gr. fol. (*Aus Crozat.*) *Schöner Druck, aufgezogen.*

2460 Derselbe Gegenstand mit wenig Abänderungen nach (*dem Bild in der Florent. Galerie, einige Zeit im Pariser Museum.*) Anderloni sc. Longhi dir. et term. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck, jetzt selten.* *)

2461 Derselbe Gegenstand. *La Visione d'Ezechiello.* Paolo Caronni incis. Milano 1825. gr. imper. fol. *Vorzügliches Blatt in kostbarem Druck.*

2462 Der Prophet Jesaias, auch von Manchen als St. Augustinus angegeben, oben eine griechische Inschrift; (*in der Kirche S. Agostino zu Rom.*) Heinr. Goltzius sc. 1592. fol. B. No. 269. *Aufgezogen.*

2463 Copie danach von der Gegenseite mit Goltzius Namen und 1592. fol. id. (*Abdruck mit Clem. de Jonghe.*) *Aufgezogen.*

2464 Derselbe in breiterm Format als Titel zur Bibel des Raphael. Nicolas Chaperon fec. 1649. 4to. *Aufgezogen.*

2465 Derselbe gröser. Jos. Cereda fec. Mediol. 1779. gr. fol.

2466 Heliodor der Tempelräuber, eine der schönsten Compositionen (*in den Stanzen des Vatikans.*) Carlo Maratti fec. das gröste qu. imper. fol. aus zwei Platten zusammengesetzt. B. No. 13. *Geistreich radirtes Blatt.*

2467 Derselbe Gegenstand kleiner, von der Seite des Bildes. Friequet excud. qu. fol. *Radirt.*

Neues Testament.

2468 Die Geburt Jesu oder die Anbetung der Hirten, oben zwei Engel, unten links bezeichnet R. V. Von einem ältern anonymen Meister. fol. *An zwei Ecken defekt.*

---

*) Noch seltner ist dasselbe Blatt von Longhi, allein gestochen für das Musée Napoleon.

No.

2469 Derselbe Gegenstand grösser und reichere Composition, *) rechts an einer Säule das Bildnis Joh. Bapt. Franceschis, (Herausgeber der Platte und Besitzer des Bildes.) Cornel. Bloemart sc. s. gr. qu. fol. *Abdruck mit Rossi's Adresse.*

2470 Contradruck desselben Blattes, *nicht gewöhnlich.*

2471 Aelterer Druck desselben Blattes vor Rossi's Adresse, *oben wenig restaurirt.*

2472 Die Anbetung der Hirten anders, rechts ein Hirt mit einem Hund, oben Gott Vater mit einer Engelsglorie. H. Cook exc. 1563. fol.

2473 Die Anbetung der Könige, schöne Composition, nach einer Zeichnung von Jer. Cook gest. qu. med. 8. *Beschnitten.*

2474 Derselbe Gegenstand gros, nach einer der berühmten Tapeten, die Teppiche, die bei grosen Festen im Vatikan aufgehangen werden. P. S. Bartoli del. et sc. s. gr. real qu. fol. aus drei Blättern zusammengesetzt. *Aeusserst reiches Blatt.*

2475 Die Flucht Jesu nach Egypten, Engel biegen die Zweige eines bei einer Brücke stehenden Palmbaumes; von einem alten anonymen Meister in Bonasone's Manier radirt. fol. B. Vol. XV. p. 11. No. 4.

2476 Der Kindermord zu Bethlehem, äusserst merkwürdige und vortreffliche Composition nach einer Zeichnung Raphaels. **) Ohne dem Bäumchen. Von Marc Anton gestochen. qu. fol. B. No. 20. *Berühmtes Hauptblatt v. Marc Anton, als nach Malvasia's und Zani's Ansicht: nach Bartsch von Marc de Ravenna. Schöner Druck,*

---

*) welche dem Andrea Schiavone zugeeignet wird. Man sehe No. 6. in Tauriscus Euboeus (Graf Lepel) Catalog über Raphael's Werke. Frankfurt 1819. gr. 8. ~~Jetzt seltnes Werkchen.~~

**) Die kostbare einzig merkwürdige Originalzeichnung befindet sich in Dresden und wird jetzt vortreflich von Moritz Steinla in derselben Gröse in Kupfer gestochen. Eine Nachlese darüber im Kunstblatt von Schorn, 1832. No. 23 et 24.

No.

aufgezogen, unten zwischen dem Kind und der knieenden Mutter defekt.

2477 Derselbe Gegenstand. Schöne Copie A. Joh. Bapt. Cavalleriis incid. qu. fol.

2478 Derselbe Gegenstand. Schöne Copie C. von Jac. Bink, dessen Monogramm ist ausradirt. qu. fol. B. No. 11. *Aufgezogen.*

2479 Derselbe Gegenstand, im Kleinen copirt. Agost. Veneto fec. ohne dessen Monogramm. qu. 8. *Retouchirter Druck.*

2480 Derselbe Gegenstand, Copie A nach No. 18. mit dem Bäumchen. qu. fol. *Kräftiger aber sehr defekter Abdruck. Zani sagt, dass diese alte Copie unauffindbar sei.*

2481 Derselbe Gegenstand in Holz geschnitten und Clair-obscur von Hugo da Carpi. qu. fol. B. No 8. Vol. XII. *Höchst seltnes Blatt in etwas mattem aufgezognem Druck, die Umrisse wenig durch eine frühere Durchzeichnung eingedrückt.*

2482 Der Kindermord, andere reiche Composition zu den nachher veränderten Tapeten oder Arazzis. Holzschnitt, dem Nicola Vicentini zugeeignet. qu. fol. B. No. 7. *Schöner Abdruck mit einer Platte, die Figuren im Umris, auf den Abdrücken in Clair-obscur ist das Monogramm* ND B. 1544. *Uibrigens selten.*

2483 Derselbe Gegenstand anders und nur zur Hälfte der ganzen Tapete, links das Wappen von Castr ouillau. Sebast. Vouillemont sc. 1641. gr. fol. *Gutes Blatt mit einigen gelben Flecken. Uibrigens selten.*

2484 2 Bl. Der Kindermord, nach den genannten Tapeten von Corneille radirt, unten die Adresse von Nicol. Billy. gr. fol. *Aufgezogen und nicht gewöhnlich.*

2485 Theil dieser Composition, anders nach einer Zeichnung, geistreich radirt. Augustin Hirschvogel fec. 1541. fol. *Selten und schöner Druck, oben die linke Ecke wenig beschnitten.*

2486 Einige Gruppen aus der Composition von No. 2482, radirt und gestochen von einem Anonymen, unten bezeichnet: *Raphael d'Urbino inven.* kl. fol. Heinecke et Lepel. No. 14.

No.

2487 Der Kindermord, Gruppe nach einer Zeichnung, wie No. 2483. (*Aus dem Praunschen Cabinet.*) J. T. Prestel fec. fol. *Aufgezogen.*

2488 Kopf im Profil von einer Mutter, aus voriger Composition, von Jacob Frey radirt. 12mo. *Selten.*

2489 Die Samariterin am Brunnen, (*aus der Brüssler Galerie.*) N. v. Hoy fec. kl. fol. *Gut radirtes Blatt.*

2490 Petri Fischzug, Composition zu den Cartons der berühmten Tapeten, Holzschnitt in Helldunkel von Hugo da Carpi und Druck von Andreani 1609. *) gr. fol. B. No. 13. *Schön.*

2491 Derselbe Gegenstand, links drei grose Seevögel. Corn. Met. fec. qu. fol. B. No. 1. *Selten.*

2492 Derselbe Gegenstand mehr ausgeführt. **) Sommereau sc. Rom. 1728. qu. fol. *Gutes Blatt.*

2493 Das Wunder mit den fünf Broden, äusserst reiche und grose Composition von vielen Figuren. Joh. Bapt. de Cavalleriis incid. s. gr. r. qu. fol. aus zwei Blättern zusammengesetzt. *Schöner Druck mit Lafreri's Adresse.*

2494 Die linke Hälfte des genannten Blattes, mit der spätern Adresse von J. Ant. de Paulis.

2495 Die Verklärung Jesu auf dem Berge Tabor, (*Altarblatt von S. Pietro in Montorio zu Rom,*) eine der berühmtesten Compositionen des Meisters, nicht ganz vor seinem Tode vollendet; nach einer Zeichnung Raphael's von einem alten anonymen ital. Meister gestochen. *Sic Romae.....aureo.* fol. B. No. 9. Vol. 15. p. 19. *Schöner Druck.*

2496 Die Verklärung Christi, mit Zueignung an Cardinal Granvella. C. Cort sc. s. gr. fol. *Schöner Abdruck mit Orlandi Adresse.*

---

*) Die ersten Drücke sind vor der Jahrzahl und vor Andreani Namen.

**) Derselbe Gegenstand gros, noch einmal, unter No. 2560, und unter den Tapeten No. 2559.

No.

2497 Dasselbe Blatt vor dem Namen des Künstlers. *Sehr defekter Abdruck.*

2498 Dieselbe Verklärung, ohne Namen des Künstlers, (*M. Angelo Morelli.*) *Hanc Vocem....PO.* gr. fol.

2499 Dieselbe von der Gegenseite. *Notre demeure...glorieux.* J. Chereau fec. Audran exc. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in schönem Druck, das Papier gelblich.*

2500 Dieselbe von der Seite des Originals. Nicolas Dorigny del. et sc. 1705. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in schönem alten Druck vor dem Worte Eques? Aufgezogen.*

2501 Dieselbe von der Gegenseite. Arnold van Westerhout fec. fol. *Radirtes Blatt.*

2502 Dieselbe. Sadeler excud. kl. fol. *Gelb und fleckig.*

2503 Dieselbe von der Seite des Originals. Hubert Vincent 1691. gr. fol. *Aufgezogen.*

2504 Dasselbe Blatt, gut retouchirter Druck, mit der Unterschrift; *La gloriosa transfiguratione etc.* gr. fol.

2505 Die Verklärung Jesu oder Transfiguration, n. d. Original und der schönen Zeichnung von Tofanelli, mit Zueignung an Napoleon. Raph. Morghen sc. Florent. 1811.*) s. gr. real oder imper. fol. Cat. v. Morghen No. 201. *Berühmtes Capitalblatt in kostbarem Druck aus dem dritten Hundert, unten mit Morghen's Handschrift bezeichnet.*

2506 Der obere Theil des genannten Bildes nach einer Zeichnung zu den Emblemen des Bocchius. Jul. Bonasone sc. 8vo. B. No. 275. *Selten, übrigens nicht ganz kräftiger Druck.*

2507 Die Verklärung Jesu, nach einer Zeichnung der ersten Idee, (*aus Praun's Cabinet.*) J. T. Prestel fec. fol. *Aufgezogen.*

2508 Magdalena wäscht dem Herrn die Füsse bei Simon dem Pharisäer. M. Anton Raimondi, täuschende schöne Copie A, nach rechts sein Täfelchen, übrigens ohne Fussboden. qu. fol. B. No. 23. *Schöner Druck, aufgezogen.*

---

*) Dasselbe Bild wurde früher von Raphael und Ant. Morghen gestochen.

No.

2509 Derselbe Gegenstand, Copie D. von der Gegenseite. Guil. Silvius Buse sc. Joan. de Bosscher excud. qu. fol. *Aufgezogen.*

2510 Derselbe Gegenstand, Copie C. von der Seite des Originals, mit einigen Abänderungen, in der Manier des C. Cort. qu. fol. *Aufgezogen.*

2511 Derselbe Gegenstand nach der Zeichnung und der Seite des Originals, Holzschnitt in Helldunkel. Andr. Andreani fec. 1609. qu. fol. No. 17. *Schöner Druck, aufgezogen.*

2512 Das Abendmahl Jesu, genannt das Blatt mit den Füssen, wegen den unter dem Tischtuch sichtbaren Füssen der Apostel; Wiederholung nach Marc Anton. Marc de Ravenna fec. *Rechts das R.* gr. qu. fol. B. No. 27. *Hauptblatt in schönem Druck.*

2513 Derselbe Gegenstand anders, (*nach dem Logengemälde.*) *Accipit.... testamente.* Jan Tiel exc. qu. 8.

2514 Derselbe Gegenstand. J. Bapt. Sintos sc. 8.

2515 Christus am Oelberg, (*aus der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Flipart sc. *Aus Crozat's Galerie.* gr. 4to. *Aufgezogen.*

2516 Die Kreuztragung Christi, der Zug nach links, vom Meister mit dem Würfel gestochen; unten links: B. 4. B. No. 2. *)

2517 Die Kreuztragung Jesu, reiche Composition des berühmten Bildes in Madrid, genannt: *il Spasimo di Sicilia.***) Agost. Veneto fec. gr. fol. B. No. 28. *Retouchirter Abdruck mit A. Sal. und* 1519. *Aufgezogen.*

2518 Dasselbe Blatt in vortrefflichem Druck vor der Adresse von Salam. und mit 1517, unten die rechte Ecke restaurirt.

---

*) Die Zeichnung dieses Blattes ist dem Raphael zugeeignet.

**) Raphael malte dieses Bild für die Nonnen des Klosters Maria in Spasimo zu Palermo. Das Schiff mit dem Bilde ging auf dem Transport unter und wurde an der Küste von Genua wieder gefunden, wo es dann nach Spanien verkauft wurde.

No.

2519 Derselbe Gegenstand, nach dem Bilde in Madrid. Domen. Cunego sc. Rom. 1781. gr. fol. *Gutes Blatt.*

2520 Die Kreuztragung Jesu, andere Composition, (*nach dem Bild der Orleans. Galerie, jetzt in England.*) *Friesen- oder Gradinbild, zwischen dem Altar aufgesetzt.* N. de Larmessin sc. gr. qu. fol. *Aus Crozat.*

2521 Die Abnahme Christi vom Kreuze mit den zwei Leitern, vortreffliche Composition. Marc Anton. fol. B. No. 32. *Vorzüglich schöne Copie B. mit dem Original täuschend, der Ausdruck der Köpfe merkwürdig; in schönem Abdruck.*

2522 Derselbe Gegenstand, ebenfalls schöne gleichzeitige Copie A. nach Bartsch, unten: *Mortuus . . . . onus.* gr. fol. *Vorzüglich kräftiger Abdruck.*

2523 Dieselbe Composition von der Gegenseite, schöner Holzschnitt in Helldunkel von Hugo da Carpi. fol. B. No. 22. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2524 Dieselbe Composition, nach der schönen Zeichnung im *Praun'schen Cabinet zu Nürnberg.* J. T. Prestel fec. fol.

2525 Der Leichnam Christi von den Seinen am Grabe beweint, rechts im Hintergrunde die drei Kreuze auf Golgatha. Marc Anton Raimondi fec. 4to. B. No. 37. *Vorzüglicher älterer Abdruck des schönen Blattes auf gelblich Papier. Selten.*

2526 Der Leichnam Jesu ins Grab gelegt. *O tristes animas etc.* Mich. v. Locham exc. 4to. *Copie nach Vorsterman's lieblichem Blatt.*

2527 Der Leichnam Jesu am Grabe von zwei Engeln, Maria und Johannes beweint; vom Meister mit dem Würfel. 4to. B. No. 5. *Abdruck mit Salam. und* 1540.

2528 Der Leichnam Jesu am Grabe von Joseph von Arimathias gehalten, rechts. Aen. Vico fec. 1544. fol. B. No. 7. *Kräftiger Druck mit Adresse von Salamanca. Schön.*

2529 Der Leichnam Jesu am Grabe, (*welches in Form eines Thurmes ist,*) von den Seinigen umgeben; nach einer Zeichnung. *) Pacini fec. 1770. fol. Fac simile.

---

*) Die kostbare, meist mit der Feder gefertigte Zeichnung, besass Ant. Raph. Mengs; jetzt ist sie in dem Herzogl. Museum zu Gotha.

No.

2530 Christus ins Grab gelegt, (*das Bild in der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Claude Duflos sc. gr. 4. *Aufgezogen.*

2531 Der Leichnam Jesu von den Seinigen zu Grabe getragen, (*nach dem berühmten Bild in der Galerie Borghese zu Rom.*) P. Scalberge fec. s. gr. 4. *Wenig vorkommendes Blatt.*

2532 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Gius. Perini incid. s. gr. 4to. oder gr. fol. *Sehr schönes, geistreich radirt und gestochnes Blatt.*

2533 Der Leichnam Jesu von den Seinen am Grabe beweint, (*nach einer Originalzeichnung, sonst in der Gräflich Friess. Sammlung.*) C. Agricola sc. 1817. gr. qu. fol. *Schön.*

2534 2 Bl. Die Mutter Gottes bei dem Leichnam Jesu, genannt Maria mit dem bekleideten Arm. Marc Anton fec. kl. fol. B. No. 35. *Matter Druck mit Salam. Adresse, nebst Copie von der Gegenseite desselben Gegenstandes, nach No. 34. sehr defekt.*

2535 Johannes und die heil. Frauen weinend am Grabe Christi, (*aus der Sammlung des Lord Searsdale.*) Carl Gregory sc. publ. 1778. gr. fol. *Schön.*

2536 Die Auferstehung Jesu, zwei Engel sitzend vor dem Grabe, die Wächter laufen erschrocken davon; mit Zueignung an Cardinal Barberini. Cherub. Albertus sc. 1528. s. gr. qu. fol. B. No. 24. *Hauptblatt in schönem Druck.*

2537 Derselbe Gegenstand anders, nach den Tapeten im Vatikan. Mich. Sorello fec. qu. fol. *zu einer Suite gehörig.*

2538 Christus erlöst die ersten Eltern aus dem Fegfeuer. N. Beatrice fec. 1541. kl. fol. B. No. 22. *Schöner Druck mit Adresse von Lafreri.*

2539 2 Bl. Christus erlöst die ersten Eltern — Christus erscheint der Maria als Gärtner. M. Sorello fec. kl. fol. *zu vorigen Blättern gehörig.*

2540 Christus erscheint der Maria als Gärtner, nach der Tapete. Corneille fec. N. Billy exc. gr. fol. *Schön radirt.*

No.

2541 Christus am Tische mit den Jüngern zu Emmaus in einer Laube; nach einer Tapete. Sebast. Vouillemont sc. gr. fol. *Aufgezogen, übrigens kräftiger Druck.* . 4.

2542 Petrus zum Haupt der Kirche erklärt, oder: Weide meine Schafe; vom Meister mit dem Würfel gestochen, unten rechts das Monogramm. qu. kl. fol. B. No. 11. *Schöner Druck.* . 16

2543 Derselbe Gegenstand anders, (*nach den Cartons oder Tapeten.*) Michel Sorello sc. qu. kl. fol. (zu No. 2537 gehörig.) *Gelblich Papier.* . 2.

2544 Derselbe Gegenstand, nach einer Zeichnung (*aus dem Cabinet Orleans.*) Robert et le Sueur fec. qu. fol. *Aus Crozat.* . 2.

2545 Die Himmelfahrt Jesu, nach einer Zeichnung. Nicol. Beatrice fec. qu. fol. B. No. 21. *Druck mit Adresse von Lafreri. Aufgezogen.* — 12

Scenen aus der Apostelgeschichte.

2546 Christus erscheint dem Petrus vor Rom. *Domine quo vadis?* Das Bild ist im Vatikan unter den Friesen. Ohne Namen. de Cavalleriis sc. qu. fol. — 4.

2547 Petrus und Johannes heilen die Kranken im Tempel. Parmeggiano fec. qu. fol. B. No. 7. *Etwas unreiner Druck, aufgezogen.* — 9

2548 Derselbe Gegenstand, Holzschnitt in Helldunkel. Dieses ist die Platte, welche zu der von Parmeggiano radirten oft im Druck angewendet wurde und von den letztern die Contours bildete. . 4

2549 Ebenderselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen in der Manier von Baptista Franco. qu. fol. *Aufgezogen und gutes Blatt.* . 6

2550 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Jac. Laurus excud. gr. qu. fol. . 3

2551 Paulus predigt zu Athen, vorzügliche Composition nach der Zeichnung zu den Cartons der Tapeten. Marc Anton fec. qu. fol. B. No. 44. *Aufgezogner sehr schöner Druck mit drei ganz kleinen, leicht zu restaurirenden Defekten.* 3. 2

No.

2552 Der Tod des Ananias, nach der Zeichnung der Cartons. Agost. Veneto fec. qu. fol. B. No. 42. *Später Druck mit Rossi's Adresse, aufgezogen.*

2553 Derselbe Gegenstand, Holzschnitt im Helldunkel, gedruckt von Hugo da Carpi 1518. qu. fol. B. No. 27. *Schönes Blatt in gutem Druck, unten die rechte Ecke wenig defekt.*

2554 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Stephan Gantrel exc. s. gr. qu. fol. *Gebräunter Druck, unten rechts eine kleine Falte.*

2555 Derselbe Gegenstand, nach der Originalzeichnung (*aus dem Praun'schen Cabinet.*) J. T. Prestel fec. 1777. gr. qu. fol.

2556 Elymas mit Blindheit geschlagen, (*n. d. Zeichnung zu den Cartons.*) Agost. Veneto sc. 1516. qu. kl. fol. B. No. 43. *Guter Druck, aufgezogen und gebräunt.*

2557 Dem Paulus und Barnabas wird zu Listra geopfert. Ohne Namen, mit Adresse: *rue St. Jacques etc.* qu. fol. *Wenig defekt.*

2558 Theil jener Composition, nach einer Zeichnung aus dem *Praun'schen Cabinet.* F. T. Prestel fec. gr. fol.

2559 a—g 7 Bl. die 7 Cartons nach den berühmten von Raphael gezeichneten Originalen in Hamptoncourt, enthaltend: 1) den Fischzug Petri — 2) Petrus zum Haupt der Kirche erklärt — 3) Petrus und Johannes heilen die Lahmen am Tempel — 4) Ananias Tod — 5) Elymas mit Blindheit geschlagen — 6) Paulus predigt in Athen — 7) dem Paulus und Barnabas wird zu Listra geopfert. Eques Nicol. Dorigny del. et sc. s. gr. qu. real fol. *Vorzügliche Hauptblätter der herrlichen Compositionen in schönen alten Drücken, unten in der Schrift einige kleine Wasserflecke.*

2560 Der Fischzug Petri, einzelnes Blatt, ohne Namen, wird dem Joh. Audran zugeeignet; unten links: Rue St. Jacques etc. gr. qu. fol. *Gutes Blatt.*

Heilige Familien und Bilder der Jungfrau Maria, zugleich mit den von Heiligen- oder Devotionsgegenständen.

Grösere Compositionen aus mehrern Figuren.

No.

2561 Die heilige Familie von Engeln gekrönt, (*eines der herrlichsten Gemälde Raphaels von* 1518, *im Pariser Museum.*) Oben links: Ave Maria....Amen. Unten rechts: R V. wird dem Caraglio zugeeignet, nach Heinecke No. 1. gr. fol. *Aufgezogen.*

2562 Derselbe Gegenstand, sehr schön copirt nach Gerhard Edelinck's berühmtem Blatt. Jac. Frey sc. gr. fol. *Aufgezogen, schöner Druck.*

2563 Dasselbe Blatt im Kleinen. Giampicoli inc. gr. 8. *Gelb.*

2564 Derselbe Gegenstand, gros. La sainte famille, mit Zueignung an den Dauphin von Frankreich. Charl. Louis Schuler, v. Strasburg sc. 1824. s. gr. r. fol. *Schönes Hauptblatt der neuern Zeit in schönem Druck.*

2565 Heilige Familie mit fünf Figuren, genannt die Jungfrau mit der Wiege, von Marc Ant. Raimondi gest. unten rechts das Täfelchen. kl fol. B. No. 63. *Vorzüglicher Druck des schönen und seltnen Originals.*

2566 Dasselbe Blatt, Copie B. Bartsch No. 63. . . . . .

2567 Dasselbe Blatt, betrügliche Copie A. *Noch guter wohlerhaltner Druck.*

2568 Derselbe Gegenstand, Copie der Gegenseite, unten links das Monogramm IC kl. fol. Heinecke b. No. 4.

2569 Heilige Familie mit fünf Figuren, das Kind Jesu auf der Mutter Schoos, rechts Joseph zu einer Thüre eintretend, (*das Bild soll jetzt in Petersburg seyn.*) Schöne Composition. Unten: *Et gloriabuntur. Psalm. V.* Pet. Palumbus exc. 1571. gr. fol. *Guter Druck.*

2570 Derselbe Gegenstand. August Neureuther excud. fol. *Brauner Druck.*

2571 Derselbe Gegenstand. *Egressus.....pacificis.* Nicol. Pitau sc. gr. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

No.

5. — 2572 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Joseph links. Caval. Gius. Longhi del. et inc. 1827. gr. fol. *Capitalblatt des Kupferstechers in vorzüglichem Abdruck.*

7. — 2573 Heilige Familie aus fünf Figuren bestehend, in einer Landschaft, Joseph hält einen Stock; (*das Originalbild in München.* *) René Boivin sc. unten das Monogramm des Künstlers. fol. *Schönes Blatt.*

6. — 2574 Dasselbe Blatt, (*nach dem Bilde in München.*) C Hess inc. 1804. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

9. — 2575 Heilige Familie in einer Landschaft, das Kind steht auf der Wiege, der kleine Johannes bringt Früchte in seinem Pelze, in einer Ruine links Joseph. **) Batt. Torbido del Moro fec. s. gr. fol. B. No. 12. *Schönes Blatt, oben die linke Ecke defekt.*

10. — 2576 Derselbe Gegenstand, von eben der Seite, ohne Namen. Bapt. Franco fec. s. gr. fol. Nicht im Bartsch. *Guter Druck.*

4. — 2577 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite mit Veränderungen des Hintergrundes, in den Lüften ein Engel, rechts ein Gebäude mit der Statue des Moses. Cherub. Alberti fec. 1582. ***) s. gr. fol. B. No. 40. *Schöner Druck.*

8. — 2578 Heilige Familie von 4 Figuren, der ersten ähnlich, links Joseph auf einen Säulenfuss gestützt, (*das Bild ist im Escurial* und wird dem Julio Romano zugeeignet. ****) Diana Ghisi v. Mantua sc. fol. B. No. 16. *Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

---

*) Eine schöne Originalzeichnung, welche mit dem Kupferstich übereinstimmt, in Aquarell colorirt, war in der Sammlung des Grafen Sternberg, jetzt bei dessen Erben in Prag.

**) Dieses Bild heisst die Perle, nach einem von Philipp IV. darüber ausgesprochnen Urtheile und ist im Escurial in Spanien.

***) Heinecke beschreibt es als für sich und sagt dabei, dass dieses Bild früher der Familie Nasi gehört habe.

****) Bonnemaison, Tableaux de Raphael en Espagne etc. Prachtwerk in sehr gr. r. fol.

No.

2579 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Johannes links mit dem Agnus Dei. Brebiette fec. Rom. kl. fol. *Geistreich radirtes Blatt in gutem Druck mit ausgeschliffner Adresse.*

2580 Derselbe Gegenstand von der Seite der ersten Nummern, Joseph links. gr. fol. *Von einem Ungenannten, Abdruck späterer Sorte.*

2581 Derselbe Gegenstand. *Ecce Maria..... mundi.* Hieron. Frezza fec. Roma. gr. fol. *Nicht ganz kräftiger Druck.*

2582 Heilige Familie, (*la Vierge aux ruines,*) Johannes reicht dem Kinde ein Kreuz, rechts Joseph, welcher in ein Gewölbe geht; (*Bild aus dem Eskurial.*) Ch. Simoneau sc. fol. *Aus Crozat. Aufgezogen.*

2583 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite mit der Inschrift; (*du Cabinet du Marquis Marialva.*) C. S. Pradier sc. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in Desnoyers Manier in ganz vorzüglichem Abdruck.*

2584 Heilige Familie in einer Landschaft, beide Kinder wollen sich küssen, links Joseph bei einem Steinsockel ruhend. Nic. Vendura sc. 1632. gr. fol. Heinecke No. 11. *Später Abdruck mit Lossi's Adresse.*

2585 Heilige Familie in einer Landschaft, (*fast erster Composition ähnlich,*) rechts Joseph, welcher hinter einer Hecke von Gebüsch zu sehen ist. *) J. Pesne fec. gr. fol. *Geistreich radirtes Blatt, aufgezogen.*

2586 Derselbe Gegenstand. Nic. de Larmessin sc. gr. fol. (*aus Crozat's Galerie.*) *Schönes Blatt in gutem Druck, aufgezogen.*

2587 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Joseph links. Pietro Fontana incid. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2588 Heilige Familie in Ruinen sitzend, Maria rechts. (*Dieses Blatt ist unter dem Namen „die Jungfrau mit dem langen Schenkel" bekannt.*) M. Ant. Raimondi sc. gr.

---

*) Das vortreffliche Bild war sonst der Königin Christine von Schweden, dann in der Galerie Orleans, jetzt in England, und ein anderes bei Sign. Sanquirico in Mailand. s. Longhena.

No.

fol. B. No. 57. *Kostbares Blatt in vorzüglich. schönem Druck und selten.*

2589 Derselbe Gegenstand, eben auch sehr gut gestochen. Marco da Ravenna fec. gr. fol. B. No. 58. *Schöner Druck.*

2590 Maria, Elisabeth und die beiden Kinder unter einem Palmbaum sitzend, welcher links steht; (*vortreffliche Composition und dieselbe wie No.* 2569.) Marc Anton Raimondi sc. kl. fol. B. No. 68. *Abdruck von nicht ganz kräftigen Ton mit einigen kleinen Flecken, das Blatt übrigens vortreflich gezeichnet und selten.*

2591 Andere heilige Familie unter einem Palmbaum, links kniet Johannes und wird von Joseph aufgehoben; (*das schöne Bild ist in der K. K. Galerie in Wien.*) Julio Bonasone fec. kl. fol. B. No. 59. Heinecke No. 18. *Leicht radirt, übrigens selten.*

2592 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, als der Seite des Originals. Adamo Fioroni dis. et incid. 1829. gr. fol. *Haupt- und Preisblatt in ganz vorzüglichem Druck.*

2593 Heilige Familie an einer alten Mauer, Maria hält das Jesuskind auf der Wiege, beide Kinder wollen sich küssen; nach der Zeichnung des prächtigen Bildes im Pariser Museum. Jacob Caraglio fec. kl. fol. B. No. 5. *Schöner alter Druck *) dieses guten Blattes.*

2594 Derselbe Gegenstand, Copie von der Gegenseite; Maria links, im Hintergrund Gebäude; der Manier v. Met ähnlich. fol.

2595 Derselbe Gegenstand nach dem Bilde. Franc. Poilly sc. gr. fol. *Schöner Druck von der von Simonneau aufgearbeiteten Platte. Aus Crozat.*

2596 Dasselbe Blatt, späterer Druck mit Rossi's Adresse.

2597 2 Bl. Derselbe Gegenstand kleiner; ohne Namen des Kupferstechers, (*unter Poilly's Leitung.*) *Deliciae..... hominum.* kl. fol. nebst einer Copie. W. D. Gutwein fec. kl. fol.

---

*) Mit Punkten auf der Wiege, auf dem ersten fehlen diese.

No.

2598 Heilige Familie in einer Landschaft; Jesus reitet auf einem Lamm, links Johannes neben einem Kaninchen.*) Raph. Sadeler sc. Monach. 1613. kl. 4to. *Vorzügliches Blatt in herrlichem Druck.*

2599 Derselbe Gegenstand mit Abänderungen. Carlo Gregory sc. gr. fol.

2600 Derselbe Gegenstand mit noch andern Abänderungen in der Landschaft, (*aus der Galerie Malaspina.*) Giovita Garavaglia incid. 1817. Milano. gr. fol. *Capital- und Preisblatt in kostbarem Druck.*

2601 Maria mit einer Krone geziert hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde, genannt: la Vierge au linge; (*das Bild im Pariser Museum.*) F. Poilly sc. gr. fol. *Später Druck, aufgezogen.*

2602 Derselbe Gegenstand, Abdruck der aufgearbeiteten Platte von Charles Simoneau; (*aus Crozat's Werk.*) gr. fol.

2603 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Franc. Borsi fec. 1774. fol. *aufgezogen.*

2604 Derselbe Gegenstand von der ersten Seite des Originals. J. B. L. Massard sc. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.*

2605 Derselbe Gegenstand eben so. Aug. Boucher Desnoyers sc. gr. fol. *Vorzügliches Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

2606 Die heilige Jungfrau in einer Landschaft unter einer Palme sitzend, Joseph reicht dem Kind Blumen; (*das Bild sonst in der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Jean Raymond sc. rund in gr. fol. (*aus Crozat.*) *aufgezogen.*

2607 Maria mit dem Kind und Johannes in einer Landschaft, genannt: la belle jardinière, (*aus dem Pariser Museum.*) Jacques Chereau sc. fol. *Aufgezogen, übrigens schöner Druck.*

---

*) Das Bild war sonst in der Sammlung des Herzogs Albert von Baiern, ein anderes, wonach unter No. 2600 ein Blatt vorkommt, jedoch mit einigen Abänderungen, ist in der Sammlung Malaspina zu Mailand.

No.

2608 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend, rechts der kleine Johannes knieend. *Flores ... nostra.* (*aus dem Cabinet Boyer d'Aiguilles.*) Cölemans sc. gr. fol.

2609 Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes in einer Landschaft, Johannes hält einen Vogel; (*berühmtes Bild in Florenz*, genannt: *Madonna del cardellino.*) R. Morghen sc. Flor. gr. fol. Cat. de Morghen No. 213. *Hauptblatt in schönem Druck.*

2610 Maria in einer Landschaft sitzend, der kleine Johannes links reicht dem Kinde Jesu ein Kreuz, (*aus der K. K. Galerie in Wien.*) Pietro Anderloni incid. (nach Garavaglia's Zeichnung.) gr. fol. *Preisblatt in schönem Druck.*

2611 Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes auf einem Throne sitzend, (*Maria del trono, das Bild in Florenz.*) Ignatio Pavon incid. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

2612 Maria sitzend mit Johannes und Jesus in einer Landschaft, (genannt: *la Madonna de la maison d'Alba,* *) *das Bild jetzt in der Sammlung des Msr. Coesvelt in London.*) A. B. Denoyers sc. 1827. rund in gr. fol. *Vorzügliches Hauptblatt in herrlichem Druck.*

2613 Maria mit dem Kinde und Johannes in einer Landschaft, sie hebt von dem schlafenden Kinde einen Schleier. *Il Somo del bambino.* **) P. Bettelini inc. rund in gr. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

2614 Derselbe Gegenstand kleiner als voriger, wenig anders im Hintergrunde, ohne Namen des neuern Künstlers aus der neuern ital. Schule; rund gr. fol. *Gutes Blatt in vorzüglichem Druck, avant toute lettre.*

---

*) Weil es über zweihundert Jahre lang in der Galerie der Herzoge Alba zu Madrid sich befand.

**) Das Bild in Mailand bei Sign. Brocca.

Heilige Familien in halben Figuren.

No.

2615 Madonna dell' Impannata; Maria empfängt das Kind aus den Händen der heiligen Elisabeth, rechts Johannes; (*in der Grosherzogl. Galerie zu Florenz.*) Franc. Villamena sc. 1602. gr. fol. *Matt.*

2616 Derselbe Gegenstand von ebendemselben. 1611. gr. fol. *aufgezogen.*

2617 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, ohne Namen des Kupferstechers. gr. fol. *aufgezogen und gelb.*

2618 Derselbe Gegenstand von der Seite des Originals. Emanuel Esquivel de Sotomayor inc. Flor. 1825. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

2619 Heilige Familie von vier Figuren, Johannes reicht dem Kinde das Agnus Dei, links Joseph. *Quid nides etc.* Sebast. Vouillemont sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt, aufgezogen.*

2620 Maria sitzend reicht dem Kinde die Brust, rechts Joseph; ohne Namen des ältern Kupferstechers. kl. fol.

2621 Maria in einem Zimmer sitzend, das Kind auf dem Schoose, rechts Joseph; (*aus dem Cabinet Crozat.*) Jacq. Chereau sc. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck, aufgezogen.*

2622 Joseph und Maria, welche das schlafende Kind aufdeckt, genannt: *la Vierge de Loretto;* (*a. d. Galerie Orleans, jetzt in England.*) Romanet sc. fol. *aufgezogen; aus dem Werk jener Galerie.*

2623 Madonna mit dem Kinde auf einer Erhöhung, Johannes links empfängt vom Kinde einige Blumen; mit breiter Nadel geistreich radirt v. Imperiale. kl. 4. *B.* No. 1. *)

2624 2 Bl. Madonna della Sedia. Madonna links auf dem Stuhle, (*nach dem berühmten Bild in Florenz.* **) Egidius Sadeler sc. rund in fol. Hierbei das Blatt von der Gegenseite. fol. *Beides in schönen Drücken, aufgezogen.*

---

*) Bartsch schreibt diese Composition dem Imperiale zu und erwähnt nichts von Raphael.

**) Wovon eine meisterhafte alte Copie, vielleicht von Raphael selbst retouchirt, sich in der Dresdner Galerie befindet.

No.

2625 3 Bl. Dieselbe. Servatius Raeven sc. fol. — dann kleiner. Aubry exc. — dann blos Büste der Madonna mit dem Kinde; ohne Namen. 8. et 12.

2626 Dieselbe kleiner. Gregori inv. Firenze. kl. fol. *Punktirte Manier.*

2627 Dieselbe gros in sehr reich verzierter Einfassung, mit Zueignung an Maria Theresia. Ferdinand Gregory sc. 1768. s. gr. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in kostbarem Druck; selten.*

2628 Dieselbe anders ohne Einfassung, die Figuren weniger gröser. Ferd. Gregori sc. 1785. gr. fol. *Gutes Blatt in schönem Druck, aufgezogen.*

2629 Dieselbe. La fameuse Madonna della Sedia. J. M. Preisler sc. Copenh. 1784. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck, aufgezogen; selten.*

2630 Dieselbe wenig kleiner mit spanischer Unterschrift, nach einer Zeichnung von Anna Maria Mengs. Manuel Salvador Carmona sc. 1795. fol. *braun gedruckt.*

2631 Dieselbe, betitelt: la Vierge à la chaise. Aug. Boucher Desnoyers sc. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2632 Dieselbe gros, etwas gröser als die von Raph. Morghen. Giovita Garavaglio incid. 1828. mit Zueignung an den Grosherzog von Toscana. s. gr. fol. *Kostbares Blatt des neuen Grabstichels in vorzüglichem Druck.*

2633 2 Bl. Dieselbe in altem sehr gelben Blatt nach Sadeler copirt — die Madonna blos mit dem Kinde. C. Galle excud. fol. *aufgezogen.*

2634 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und Johannes, genannt: la Madonna della tenta, (*mit dem Zelt, das Bild in England.*) Tomkins et Bartolozzi sc. kl. fol. *punktirt; schönes Blatt.*

2634a Maria mit dem Kinde an der Brust, Copie nach Marc Anton, von Jerome Hopfer. 8. B. No. 7.

2635 Madonna das Kind auf dem Schoose, welches eine Lilie hält. *Dilectus meus....lilia.* Jean Morin sc. et exc. fol. *Vorzügliches Blatt, geistreich radirt u. schöner Druck.*

No.

2636 Maria rechts sitzend, das Kind hält eine Nelke; (*das Bild war in der Schweiz.*) *Flores mei fructus.* Boulanger sc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

2637 Die heil. Jungfrau mit dem Kind auf dem Schoos, (*Bild in der Orleans. Galerie jetzt in England.*) N. Larmessin sc. kl. fol. *Aus Crozat. Schönes Blatt, aufgezogen.*

2638 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, (*nach einem lieblichen Bild in der Akademie zu Neapel.*) Garavaglio dis. Faustino Anderloni incis. 1824. kl. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2639 Derselbe Gegenstand von der erstern Seite. *Mater amabilis.* Nicol. Guidetti inc. Roma. fol. *Schönes Blatt in gutem Druck.*

2640 Maria, welche das Jesuskind vor sich hält, (*aus der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Jean Ch. Flipart sc. kl. fol. *Aus Crozat. Liebliches Bild in gutem Druck, aufgezogen.*

2641 Derselbe Gegenstand. *Virgo cum puero Jesu.* Marco Zignani inc. 1827. mit Zueignung an Raph. Morghen. kl. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2642 Die heil. Jungfrau, welche das Kind herab hält, (*aus derselben Galerie.*) N. Larmessin sc. fol. *aus Crozat; aufgezogen.*

2643 Madonna Tempi. Maria, welche das Kind liebkoset, (*kostbares Bild aus dem Pallast Tempi in Florenz, jetzt in München.*) Aug. Boucher Desnoyers sc. gr. fol. *Capitalblatt in ganz vorzüglichem Druck.*

2644 Derselbe Gegenstand. Samuel Jesi dis. et incis. gr. fol. *Sehr fleisig gearbeitetes Blatt in schönem Druck.*

2645 Maria, welche das Kind Jesu auf dem Arme trägt, genannt *Madonna del gran Duca.* *) Raffael Morghen incis. fol. Cat. de Morghen No. 250. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

2646 Derselbe Gegenstand lithogaph. Gerh. Stöhr fec. gr. fol.

---

*) Erkauft vom vorigen Grosherzog von Florenz.

No.

2647 Maria hält das Kind Jesu, welches seine Hand an die Brust der Mutter legt. *Virgo cum puero Jesu.* Joannes Folo incis. Rom. rund in gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck avant l. l.*

2648 Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen, das Kind nur zur Hälfte zu sehen. J. Drda fec. Prag. 1809. gr. fol.

2649 Maria, das Kind auf dem Schoose haltend, in der Linken hält sie ein Buch. Umris, ohne Namen. kl. 4to.

Maria, Scenen aus ihrem Leben und sogenannte Andachtsbilder.

2650 Büste der Maria, beide Hände zum Beten erhoben. J. Edelinck sc. oval in gr. fol. *) *Gutes Blatt in schönem Druck vor der Schrift.*

2651 Büste der Maria, (*aus dem unter No.* 2609 *genannten Bilde.*) Manuel Esquivel sc. 1815. oval 8. *Schönes Blatt in gutem Druck.*

2652 Maria geht als Kind in den Tempel, (fälschlich genannt *Jesus Christ allant au temple, nach einer Zeichnung des Praunschen Cabinets.*) J. T. Prestel fec. gr. fol. *aufgezogen.*

2653 Die Jungfrau Maria wird von der Anna in den Tempel geführt, oder Maria und Martha gehen zum Herrn im Tempel. Schöne Composition einer Zeichnung. Marc Antonio Raimondi fec. qu. fol. B. No. 45. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2654 Derselbe Gegenstand, Holzschnitt in Helldunkel, ohne Namen, in der Manier des Coriolano. qu. fol. *Gutes Blatt mit zwei kleinen unbedeutenden Defekten.*

2655 Verkündigung der Maria, (*Bild, was in Verona seyn soll.*) Umris. Zancon fec. 8.

2656 Vermählung Joseph's und Maria im Vorhofe des Tempels und im Beiseyn vieler Jünglinge und Frauen. *Eine*

---

*) Man eignet dieses Bild auch dem Charles le Brun zu.

No.

der herrlichsten Compositionen des Meisters, welches Bild er in seiner Jugend, kaum 21 Jahr alt, gefertigt hat; (genannt das Sposalizio, nach dem Original in der Galerie Brera zu Mailand.) Gius. Longhi dis. et inc. Milano 1820. das gröste imper. fol. *Eins der merkwürdigsten Capitalblätter des Kupferstechers, in kostbarem Abdruck mit No. 180, von ihm eigenhändig unten bezeichnet. Jetzt selten.*

2657 Derselbe Gegenstand. *Matrimonium Sanctae Virginis.* Thouvenin sc. s. gr. r. fol. *Sehr gutes ausdrucksvoll gearbeitetes Blatt in punktirter und Grabstichelmanier, vorzüglicher Abdruck.* 6.—

2658 Der Besuch der Elisabeth, *(eins der berühmten Gemälde Raphaels in Spanien, seit 1681 im Escurial.)* B. Desnoyers sc. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.* 8.—

2659 Die ohnmächtige Mutter Gottes in den Armen der heiligen Frauen, nach einer Zeichnung Raphaels. Julio Bonasone fec. Ohne Namen. gr. 4to. B. No. 50. *Eins der geistreichsten radirten Blätter in vorzüglichem Abdruck. Selten.* 2.—

2660 Der Tod der heil. Jungfrau; ohne Namen, von dem mit G. D. W. bezeichneten Meister der Blätter der Apostelgeschichte. *Heinecke No. 20. p. 344. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen.* qu. 8. *Gutes Blatt, in der Manier von Lambertus Suavius. Selten.* —.6

2661 Himmelfahrt der Maria, unten das Grab derselben von Aposteln umgeben; schöne Composition, nach einer Zeichnung Raphael's vom Meister mit dem Würfel. fol. B. No. 7. *Vorzügliches Blatt in schönem alten Druck.* 2.—

2662 Maria in Wolken, von Engeln gekrönt, schwebt über der Erde, nach einer Zeichnung, vom Meister mit dem Würfel gest. gr. 4to. B. No. 8. *Gutes Blatt.* 1.—

2663 Krönung der Maria in einer Engelsglorie, unten das leere mit Blumen gefüllte Grab, um welches die Apostel, *) *(nach dem berühmten Bild des Klosters Monte* 3.—

*) Eine der schönsten Compositionen des grosen Meisters, dessen Bild nach seinem Tode von Giulio Romano und Franc. Penni vollendet worden.

No.

Luco zu Perugia, jetzt im Vatican.) Joannes Cappelli del. Jacobo Bossi incid. 1791. gr. fol. oben rund. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2664 Der untere Theil des genannten Bildes mit den Aposteln. L. Guttenbrunn fec. 1792. qu. gr. 8. *Leicht radirt.*

2665 Krönung der Jungfrau Maria, unten zwei Engel, links Johannes der Täufer, rechts Hieronymus. *) Nach einer Zeichnung, vom Meister mit dem Würfel gest. fol. B. No. 9. *Abdruck mit Lafreri, jedoch ohne: Coronatio Beatae Mariae Virginis, was in den spätern Drücken ist.*

2666 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in Wolken sitzend, von Engeln umgeben. *Nach einer Zeichnung Raphaels.* 8vo. Schöne alte Copie der Gegenseite nach Marc Anton. B. No. 47 A.

2667 Andere Copie von eben der Seite ohne Hintergrund; unten bezeichnet R verkehrt. 8.

2668 Derselbe Gegenstand, eben so, in Schwarzkunst. J. Smith excud. gr. 8. *Selten.*

2669 Maria mit dem Kind in Wolken sitzend, (*nach der Zeichnung zu dem Bild: Madonna da Foligno.*) Marc Ant. Raimondi fec. kl. fol. B. No. 52. *Ziemlich guter Druck auf gelblich Papier.*

2670 Wiederholung dieses Gegenstandes, Copie von einem ältern Meister; in den Lüften zwei Cherubs, von Agostino Carracci zugefügt. B. No. 53.

2671 Die Madonna da Foligno mit dem Geber des Bildes Sigismund Conti und mehrern Heiligen umgeben. **) Vincentius Victoria Hispan. Canon. fec. gr. fol. *Radirtes Blatt, jetzt selten.*

---

*) Die Composition im Geschmack von Fra Bartolomeo di S. Marco.

**) Das Bild befand sich sonst in Foligno, wohin es der Geber Conti als Gelübde beim Aufhören der Pest gegeben hatte; später war es in Paris, von wo es nach dem Frieden 1815 zurück kam und im Vatikan unter der ausgewählten Galerie von Gemälden sich jetzt befindet.

No.

2672 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, der Geber rechts, Johannes und Franciscus links; nach dem herrlichen Original, als es noch in Paris war. Aug. Boucher Desnoyers sc. 1810. s. gr. real fol. *Kostbares Hauptblatt in herrlichem Druck erster Sorte.*

2673 Derselbe Gegenstand, eben so und in derselben Gröse. Nicol. Schenker (von Genf) sc. Paris. s. gr. r. fol. *Capitalblatt von schönem Grabstichel in kostbarem Druck.*

2674 Madonna auf dem Throne, umgeben von Tobias und dem heil. Hieronymus, (genannt *la Madonna del pesce.* *) (*Nach dem berühmten Bild in Madrid.*) Francisc. Bartolozzi sc. kl. fol. *Vorzüglich zart gearbeitetes Blatt, in schönem Druck, nicht gewöhnlich.*

2675 Derselbe Gegenstand. La Vierge au poisson, gröser und schön ausgeführt. Fred. Lignon fec. 1822. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit offner Schrift.*

2676 Maria mit dem Kind unter einem Zelt sitzend, Holzschnitt von Seb. Beham. S. B. No. 121. **)

2677 Maria in Wolken sitzend, (wie No. 2666,) unten die drei Erzengel Raphael, Gabriel und Michael, welcher den Lucifer besiegt. Diana Ghisi fec. fol. B. No. 31.

2678 Maria mit dem Kind in Wolken, zu beiden Seiten der heil. Sixtus und die heil. Barbara, (*berühmtes Bild der Dresdner Galerie, genannt: la Madonna di San Sixto.*) Christ. Gottl. Schultze sc. Dresd. s. gr. imp. fol. *Hauptblatt in schönem alten Druck, jetzt selten.*

2679 Derselbe Gegenstand noch etwas gröser, mit Zueignung an den König Friedrich August von Sachsen. Friedr. Müller sc. Dresd. s. gr. imper. fol. *Capitalblatt des neuern Grabstichels in vorzüglichem alten Druck vor der Retouche.*

2680 Maria Himmelfahrt, unten das leere Grab, Composition im Charakter Raphaels. *Quos cogitare . . . . . Apostoli.* Cornel. Bassini sc. gr. fol. *Gutes altes Blatt in Cort's Manier; schöner Abdruck.*

---

*) Welchen Fisch der junge Tobias hält.

**) Dieses ist die Figur der Madonna del pesce.

No.

2681 Büste des Heilandes in seiner Jugend. Boulanger sc. Poilly exc. oval gr. fol. *Schönes Blatt.*

2682 Büste der heil. Elisabeth, aus dem unter No. 2573 angezeigten Blatte, (*nach der Münchner Galerie.*) rad. 8.

Scenen der Apostelgeschichte und Heilige. *)

2683 Befreiung Petri aus dem Gefängnis, (*mittlerer Gegenstand des Bildes im Vatican,*) oben: *Angelus Apostolus....liberatur.* gr. 8. *Man eignet dieses Blatt dem Gasp. Reverdino zu.* Heinecke No. 71. *Aufgezogen, wenig defekt.*

2684 6 Bl. Apostel aus der grösern Suite. 1) Petrus, 2) Johannes, 3) Matthäus, 4) Judas Thaddäus, 5) Jacobus, und 6) Paulus; von Marc Anton Raymondi. gr. 8. Ohne Namen. B. No. 65, 67, 68, 71, 74 und 76. *Wohl erhaltne Drücke der seltnen Originale, zwei mit wenigen Flecken.*

2685 17 Bl. Copien danach von Marc de Ravenna, mit dessen Zeichen, als auch andere Copien danach von der Gegenseite. gr. 8. B. No. 91. *Zum Theil gute Drücke, aufgezogen.*

2686 12 Bl. Die Apostel nach dem Vorhergenannten, (*aus der Kirche Madonna del popolo,*) als Statuen auf Piedestalen. Sec. Bianchi sc. Romae. fol. *Schöne Blätter in guten Drücken.*

2687 13 Bl. Die Apostel, nach den erstern von Marc Anton leicht radirt. J. P. Langer fec. gr. 8. *Schön.*

2688 Der heil. Paulus stehend, auf sein Schwerdt gestützt. Joan. Bapt. de Cavalleriis incid. 1571. gr. fol. *Oben links defekt.*

2689 Der heil. Johannes der Täufer, (*einzelne Figur aus der Disputa.*) Bergler del. Jos. Quaiser fec. Pragae. kl. fol. *Leicht radirt.*

---

*) Einige dieser Blätter könnten zu denen unter No. 2546 gehören.

No.

2690 Dasselbe Blatt, *Abdruck avant toute lettre* . . . . .

2691 Vier Apostel mit einander gehend, unten links bezeichnet S.B incis. 4to. *Guter Druck.*

2692 Die Steinigung des heil. Stephan, reiche Composition; (*von einem alten anonymen Kupferstecher.*) qu. fol. B. Vol. XV. pag. 23. No. 2. *)

2693 Der Evangelist Lucas malt die Jungfrau Maria, (*nach dem Bild, welches in der Akademie San Luca zu Rom ist.*) Cornel. Bloemart sc. fol. *Schöner Abdruck mit Rossi's Adresse.*

2694 Der heil. Michael, welcher über den Drachen gesiegt, den er mit Füssen tritt. Marc de Ravenna fecit. kl. fol. B. No. 106. *Schönes Blatt.*

2695 Derselbe anders, wie er den Satan in den Abgrund der Hölle stösst; (*aus dem Pariser Museum.*) Nic. de Larmessin sc. gr. fol. *Aus Crozat. Schöner Druck, aufgezogen.*

2696 Derselbe Gegenstand kleiner. Franc. Chereau sc. fol. *Gutes Blatt in kräftigem Druck.*

2697 Derselbe Gegenstand noch kleiner. Surugue sc. kl. fol.

2698 Der heil. Michael, ganz gewaffnet, kämpft gegen den Drachen und andre Ungeheuer; (*aus dem Pariser Museum.*) Claude Duflos sc. gr. fol. *Aus Crozat.*

2699 Der heil. Evangelist Johannes auf dem Adler sitzend, (*aus dem Pariser Museum.*) Nic. de Larmessin sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt aus Crozat, in schönem Druck, aufgezogen.*

2700 Johannes der Täufer als Knabe in einer Felshöhle sitzend, (*aus dem Pariser Museum.*) Simon Valée sc. gr. fol. *Aus Crozat. Schönes Blatt, aufgezogen.*

2701 Johannes der Täufer in der Wüste bei einer Quelle sitzend und mit der Linken auf das Kreuz zeigend. (*Berühmtes Bild, sonst in der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Franc. Chereau sc. gr. fol. *Aus Crozat. Sehr schönes Blatt in gutem Druck, aufgezogen.*

---

*) Diese Raphaelsche Composition ist nur einmal gestochen worden.

No.

2702 Derselbe in Holzschnitt mit einigen Abänderungen in Coriolano's Manier. gr. fol. *Seltnes Blatt.*

2703 Der heil. Johannes, wie im vorhin genannten Bild der Orleans'schen Galerie. L. Vendramini sc. publ. 1795. London. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in punktirter Manier; schöner Druck.*

2704 Der heil. Johannes, eben so wie voriges Blatt und von der Gegenseite, (*nach einem Bild der Wiener Galerie.*) F. John Viennae sc. kl. fol. *Kostbares Blatt in punktirter Manier. Schöner Druck.*

2705 Dasselbe Blatt, kostbar, *in herrlichem Druck, avant toute lettre.*

2706 Der heil. Georg zu Pferde kämpft gegen den Drachen, (er trägt den Hosenbandorden); (*eins der herrlichsten Bilder Raphaels, sonst in der Pembrockschen Sammlung in England, jetzt in Petersburg.*) Luc. Vorsterman sc. 1627. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck, aufgezogen, selten.*

2707 Gegendruck hiervon, die Richtung des Reiters nach links.

2708 2 Bl. Copie von eben der Seite wie der Contradruck. Cornel. Galle excud. fol. *fleckig.*

2709 2 Bl. Derselbe Gegenstand, Copien von der ersten und zweiten Seite. Paul Fürst excud. kl. fol.

2710 Dasselbe Bild, (*aus dem Cabinet Crozat.*) Nicolas de Larmessin sc. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck, aufgezogen.*

2711 Der heil. Georg zu Pferde kämpft mit dem Schwerdt gegen den Drachen, (*aus dem Pariser Museum.*) Nic. de Larmessin sc. fol. *Schöner Druck, aufgezogen.*

2712 Der heil. Hieronymus schreibend, links der Löwe; (*das Bild ist in der Münchner Galerie.*) C. Hess sc. gr. fol. *Schönes Blatt in gutem Druck, vor der Schrift.*

Heilige Frauen und andre Andachtsblätter.

2713 Die heil. Margaretha, in ihrer Rechten eine Palme haltend, triumphirend über das Ungeheuer; (*das Bild ist im Pariser Museum, auch eine Wiederholung in der*

No.

Wiener Galerie.) Egid. Rousselet sc. fol. *Guter Druck, aufgezogen.*

2714 2 Bl. Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen. Thomassin sc. fol. defekt.

2715 Derselbe Gegenstand von der andern Seite. Louis Surugue sc gr. fol. (*aus Crozat.*)

2716 Derselbe Gegenstand kleiner, von B. Audran und Chereau sc. kl. fol.

2717 Derselbe Gegenstand, (*nach dem Bilde in Wien.*) C. Rahl sc. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2718 Die heil. Margaretha anders, (*nach einem Bild sonst in der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) Sie hält ein Kreuz und sieht auf das Ungeheuer herab. Luc. Vorsterman sc. gr. fol *Vorzügliches Blatt in ziemlich gutem Druck.*

2719 Dieselbe, (*aus dem Werk der Brüssler Galerie von Teniers.*) Troyen sc. kl. fol.

2720 Dieselbe, (*aus dem Werk von Prenner.*) Prenner sc. kl. fol.

2721 Dieselbe, (*aus dem projektirt herauszugebenden Werk von J. Männel,*) in Schwarzkunst. gr. fol. *Sehr selten.*

2722 Die heil. Cäcilie hört den Gesang der Engel, (*Zeichnung zu dem kostbaren Werk von Bologna.*) M. Antonio Raimondi sc. kl. fol. B. No. 116. Hauptblatt M. Anton's, der Geist Raphael's auf eine höchst einfache Art in den Köpfen der Figuren wieder gegeben. *Selten und vorzüglicher Abdruck.*

2723 Schöne alte Copie danach von der Gegenseite, Paulus rechts; äusserst fein gestochen und im Charakter sehr treu. kl. fol. B. No. 116. A.

2724 Dieselbe Cäcilie von der Gegenseite copirt, in der Manier von Marc de Ravenna, ohne Namen der Künstler. kl. fol. Nicht im Bartsch angegeben. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2725 Dieselbe Cäcilie von der Seite des Originals. Nicol. de Bruyn fec. Londerseel exc. kl. fol. *Selten.*

No.

2726 Die heilige Cäcilie, mit Abänderungen gegen der ersten Zeichnung, (*nach dem vollendeten Gemälde von Bologna.*) *Tavola famosissima ..... Bologna.* G. B. Galli incid. 1761. gr. fol.

2727 Dieselbe Cäcilie. Philip. Thomassin fec. 1617. gr. fol. *Aufgezogen.*

2728 Dieselbe von der Gegenseite. Carl Antonio Pisarri incis. kl. fol.

2729 Dieselbe Cäcilie nach dem Bilde von der Gegenseite. Robert Strange del. 1763. aere incidit 1771. Loud. s. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

2730 Dieselbe heilige Cäcilie, (*nach dem Bild, wie es im Pariser Museum war.*) Raph. Urbin. Massard sc. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in herrlichem Druck.*

2731 Sainte Catherine d'Alexandrie, halbe Figur, welche sich auf das Rad stützt; (*das kostbare Bild ist jetzt in der Sammlung des Msr. Will. Beckford zu Bath in England.*) A. Boucher Desnoyers sc. 1824. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2732 Die heil. Catharina, *) halbe Figur. Raph. Urbin pinx. W. Hollar fec. ex collect. Arundeliana. 4to. oder gr. 8. Cat. v. Vertue No. 194. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck, aufgezogen.*

2733 Hinrichtung und Marter der heil. Felicitas und ihrer Söhne, (*nach einer Zeichnung Raphaels,*) sehr reiche Composition. *Vortreffliche und täuschende Copie A nach Marc Anton's seltnem Blatt.* qu. fol. B. No. 117. *Aufgezogen und mit einigen Flecken.* **)

2734 Andere sehr gute Copie dieses Blattes. qu. fol. B. No. 117. B. *Sehr guter Druck.*

---

*) Manche nennen diese Figur auch die heil. Dorothea.

*) Diese Copie ist sehr im Charakter des Originals gearbeitet und wird oft als dasselbe genommen. Im Original hat die Palme des Engels 8 und in der Copie 7 Blätter, auch sind in dem Original in der Ferne zwei Dörfer und in der Copie nur eins.

No.

2735 Noch andere Copie mit starkem Grabstichel, unten die Chiffre: RA VR IN nach R. qu. fol.

2736 Noch andre Copie, wahrscheinlich von Thomassin. *Veni sponsa . . . . aeternum.* qu. fol.

2737 Die fünf Heiligen oder Christus in Wolken sitzend zwischen Maria und Johannes dem Täufer; unten links Paulus, rechts die heil. Catharina. *) Marc Anton fec. gr. fol. B. No. 113. *Schönes Blatt in vorzüglich altem Druck und zugleich selten.*

2738 Dasselbe Blatt in zweitem Druck, unten auf dem Täfelchen RV inv. darunter Marc Antonio sc. (*Dieser ist nicht im Bartsch angedeutet, eben so nicht, dass die unter den Wolken hervorgehenden Strahlen in späteren Drücken, wie dieser, bis an die Hand des Paulus reichen.*

2739 Dasselbe Blatt, gute Copie A von der Seite des Originals, unten mit Adresse von Ant. Caranzanus. 1610 gr. fol. *Gute Drücke.*

2740 Dasselbe Blatt, späterer guter Druck mit Rossi's Adresse

---

2741 Zwei Sibyllen und zwei Genien auf Wolken sitzend (*Bartsch nennt diese beiden schönen weiblichen Gestalten die Theologie und die Metaphysik, doch sind fast dieselben in der Kirche della Pace als Sibyllen bekannt.* fol. B. No. 6. pag. 49. Vol. XV. *Schönes Blatt in der Manier von Marc de Ravenna, in vorzüglichem Druck.*

2742 Eine Sibylle lesend, links hält ein Kind eine Fackel, schöner Holzschnitt in Helldunkel v. Hugo da Carpi.** gr. 4. B. No. 6.

---

*) Das Originalbild ist in Parma, ein gut gestochnes neues Blatt ist in dem von Robillard und Laurent herausgegebenen Musée français.

**) Vasari erkennt dieses Blatt als den ersten Versuch da Carpi's in dieser Manier an.

No.

2743 Derselbe Gegenstand, Copie B. von der Gegenseite. *Gutes Blatt, an den Ecken defekt.*

2744 Dieselbe Composition, klein gestochen in Marc Anton's Manier, von einem alten ital. Unbekannten. 16mo. B. Vol. XV. No. 6. pag. 27. *Gutes Blättchen in vorzüglichem Druck.*

2745 Zwei Sibyllen stehend bei'm Thierkreis. Marc Anton Raimondi fec. unten links das Monogramm. fol. B. No. 397. *Schöner alter Druck, die linke untere Ecke beschädigt, rechts ein kleiner Bruch.*

2746 Derselbe Gegenstand mit Zusatz einer dritten Figur, unten die Inschrift: *Virtuti .... dicatur.* Jul. Bonasone fec. 12mo. B. No. 304. *Aus den Emblemen des Bocchius.*

2747 a, b, c. 3 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung. La foi, la charité, l'ésperance; in Rundgemälden, zu jeder Seite ein Genius. (*Die Originalgemälde grau in grau gemalt dienten zu Gradinsaltarbildern und sind jetzt in der Galerie des Vatikans.*) Aug. Boucher Desnoyers sc. gr. qu. fol. *Hauptblätter in ganz vorzüglichen Drücken.*

Die Bibel,

worunter die in den Logen des Vatikans befindlichen biblischen Gegenstände in ganzen Folgen sind.

2748 52 Bl. Die Bibel des Raphael's, von Horatio Borgiani sehr geistreich radirt, mit dessen Monogramm und 1615 bezeichnet. qu. 4. und qu. 8vo. B. No. 1—52. *Vorzügliche erste Abdrücke, ohne die Inschriften, die an mehrern der achteckigen Blätter oben gesetzt wurden, und vor aller Retouche. Gut aufgezogen.*

2749 8 Bl. aus voriger Suite, oben oder unten zum Theil mit Inschriften, auch einigen Retouchen. (*Zweite Sorte Abdrücke, über welche Bartsch nichts erwähnt.*

2750 57 Bl. Die Bibel Raphael's von Sisto Rosa oder Badalochio und Giovanni Lanfranco radirt, *) mit Titel

---

*) Diese Blätter so wie die von Borgiano sind mehr nach den Zeichnungen Raphaels gefertigt.

No.

und Zueignung an Annib. Caracci, 3 Bl. Zueignungsschrift und 1 Bl. das Universum. qu. 8.

NB. 23 *Blätter dieser Suite von Badalochio, B. No.* 1—23 *und* 28 *Blätter von Giov. Lanfranco radirt, B. No.* 1—28; *übrigens gehen die Nummern den Gegenständen nach in der ganzen Suite fort, so dass beide Meister vermischt sind.*

2751 21 Bl. Die Bibel Raphael's mit Titel: La Sacra Genesi etc. mit Zueignung an Cardinal Aldobrandini. Franc. Villamena sc. 1626. qu. 4. et gr. 8. *Gute alte Drücke, vor der Retouche aufgezogen. Hierzu noch ein Titel in späterm Druck mit Adresse von Lossi.*

2752 52 Bl. Die Bibel Raphael's nach den Gemälden, von Nicolas Chaperon sehr geistreich radirt, 1649, unten mit latein. Inschriften. gr. 4to. *Vorzügliche Suite in schönen Abdrücken, aufgezogen.*

NB. *Der Titel mit Raphael's Bildnis als auch die Figur des Esaias fehlt.*

2753 54 Bl. Die Bibel Raphael's nach den Gemälden, Cesar Fantetti und Pietro Aquila sc. qu. fol. No. 1—36 und No. 44 sind von Fantetti, so wie das Schlussblatt, der Prophet Jesaias, die übrigen Blätter aber von No. 37—52 von Pietro Aquila. *Vorzügliche Drücke dieser schönen Suite, die zwei Titel mit der Zueignung an Christina von Schweden sind hier nicht dabei, andrerseits die Taufe Christi neben dem Original, zugleich noch mit einer Copie A B. versehen.*

2754 55 Bl. Dasselbe Werk, ganz complett mit dem Titel und Zueignung an Christina und mit Raphael's Bildnis; *in ganz vorzüglichen Abdrücken, in Pappe gebunden und mit sehr breitem Papier.*

2755 52 Bl. Die Bibel des Raphael, nach den Gemälden des Vatikans mit einigen der nächsten die Bilder umgebenden Arabesken; in numerirter Folge von I—LII. Aloys Cunego, Carattoni, G. Morghen, Mochetti, Petrini, Pozzi, Cecchini, Bossi und Andern. Rom, bei Paolo Montagnani 1789. qu. kl. fol. oder 4. *Schöne Blätter in guten Drücken, No. I et No. LII mit einigen Falten.*

2756 Die Anbetung der Hirten, einzelnes Blatt aus einer andern Folge der Bibel, No. 49. Bianchi sc. qu. 4to.

No.

2757 19 Bl. Die Bibel des Raphael in 13 Blättern, nach den Gemälden des Vatikans mit den die Bogen umgebenden Arabesken und den in dem untern Bogen befindlichen Fruchtgehängen und sonstigen Verzierungen, nach Savorelli's Zeichnungen. Johannes Ottaviani sc. das gröste royal fol. *) Hierzu noch die perspektivische Ansicht der Logen, von Volpato gest. — eine der Thüren, dann 8 Blätter mit den Abbildungen der Arabesken von vier Pilastern, nämlich No. I—III und No. X. **) Jeder Pfeiler in zwei Theilen, sämmtlich von Ottaviani gest. s. gr. r. fol. *Alles in vorzüglichen Drücken.*

2758 14 Bl. die Logen des Vatikans mit den Arabesken der Pfeiler und Gegenpfeiler, immer zwei auf einem Blatt, nebst Thüre und perspektivischer Ansicht, in kleinerm Maasstab nach Choffard's Zeichnungen. D. S. M. sc. gr. fol. *Schöne Blätter in guten Drücken, aufgezogen.*

Folgende Blätter bilden die Hauptgegenstände nach den berühmten Fresken der Zimmer im Vatikan, indem sie besonders auf die Kirchengeschichte Bezug haben.

2759 Die Schule von Athen, eine der reichsten Compositionen, die beiden Hauptfiguren Plato und Aristoteles, gewöhnlich als Petrus und Paulus angenommen. Georg Ghisi Mantuanus incid. s. gr. imper. qu. fol. B. No. 24. *Aus 2 Blättern zum Zusammensetzen. Seltnes Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit alter Adresse v. H. Coock.* 1550.

2760 Derselbe Gegenstand, oben rund, die beiden Philosophen mit Heiligenschein. Philipp. Thomassin fec. s. gr. r. qu. fol. *aus zwei Blättern zusammengesetzt. Guter Druck.*

---

*) Dies sind die dann und wann in prächtigen colorirten Exemplaren vorkommenden Blätter in completter Folge von 13 Blättern.

**) Letztere Folge der Arabesken der Pfeiler ist hier incomplett, da sie eigentlich in zwei Abtheilungen besteht, jede zu 13 Blättern, ohne die Thüren.

No.

2761 Gruppe der vordern Figuren auf der linken Seite mit den schreibenden Philosophen jenes Bildes. Agostino Veneto fec. 1523. gr. fol. B. No. 492. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck, aufgezogen.*

2762 Die Disputa oder der Streit über das heil. Abendmahl, herrliche Composition und eins der ersten Werke, welches Raphael im Vatikan malte. G. Ghisi Mantuanus fec. s. gr. imper. qu. fol. aus 2 Platten zusammen gesetzt. *Seltnes Hauptblatt, schöner Druck.* B. No. 23.

2763 Derselbe Gegenstand eben so gros, sehr kräftig und mit geistvollem Grabstichel gearbeitet und bezeichnet G. A. P. fec. (Gaspar ab Avibus.) s. gr. imper. qu. fol.

2764 Derselbe Gegenstand, fast eben so gros und von derselben Seite; auf dem Altar eine Schrift: *Collaudant.. Inflammatur.* Phillip. Thomassin fec. s. gr. r. qu. fol. aus zwei Platten zusammengesetzt. *Abdruck mit Rossi's Adresse.*

2765 Dasselbe Blatt etwas gelblich und mit Nic. van Aelst Adresse, auch vor der Inschrift auf dem Altar.

2766 Attila vor Rom, in den Lüften Petrus und Paulus. J. Collignon fec. qu. fol. *Aufgezogen, guter Druck.*

2767 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Bernard sc. qu. fol. *defekt.*

2768 Die Schlacht des Constantin, erster Entwurf zu dem Gemälde einer Zeichnung; die Brücke links, oben rechts eine Tafel mit den Worten: IMP. CAES...VATICANO und das Monogramm des alten Kupferstechers
Unten die Adresse. Antwerpiae Martin Petri exc. s. gr. imper. qu. fol. aus 2 Platten zusammengesetzt. *Vorzüglich gutes Blatt in schönem Druck, selten.*

2769 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, die Brücke rechts, über Constantin drei Engel, einer mit dem Schwerdt. Joh. Bapt. Cavalleriis incid. s. gr. imper. qu. fol. ebenfalls aus 4 Bl. zusammengesetzt.

2770 Die Schlacht des Constantin, nach dem Gemälde des Vatikans, Maxentius rechts und Constantin zur linken Seite. Petrus Aquila del. et incid. s. gr. imper. qu. fol.

No.

aus 4 Platten, einzeln zum Zusammensetzen, in kostbarem Druck mit Rossi's Adresse. Hauptwerk.

2771 Dasselbe Blatt in zusammengesetzten Abdruck und aufgezogen, die Inschriften unten abgeschnitten und wieder angesetzt mit Adresse von 1683. *Sehr kräftig, übrigens mit kleinen Defekten.*

2772 Die Schenkung Rom's durch Constantin dem Grosen, reiche Composition, nach einer Zeichnung. Bapt. Franco fec. s. gr. qu. fol. B. No. 55. *Sehr seltnes Blatt und kräftiger Druck, in der Mitte mit einem Bruch und einigen Flecken.*

2773 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite des Bildes, rechts ein Offizier der Leibwache. Aloys Fabri sc. Rom. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in ganz vorzüglichem Druck.*

2774 Die Krönung Kaiser Carl des Grosen, äusserst reiche Composition. Aloysio Fabri sc. Rom. s gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in ganz vorzüglichem Druck.* *)

2775 Die Feuersbrunst in der Vorstadt von Rom unter Leo IV. bekannt unter dem Namen: *l'incendio del borgo*, herrliche Composition, von einem Unbekannten gestochen. s. gr. qu. fol. B. No. 6. pag. 33. Vol. XV.

2775a Dasselbe Blatt, dritter Abdruck, oben rund und mit *Thomassin's Adresse.*

2775b Theil jenes Gemäldes, wo der Sohn den Greis rettet. Joh. Jac. Sandrart sc. 1682. gr. fol *Aufgezogen.* **)

2775c 12 Bl. complette Suite. Die kleinen biblischen Gegenstände in den Frisen der Logen und grosen Zimmer im Vatikan: die Erschaffung der Engel — Abel's Tod — Noa — Abraham's Opfer u. s. w. P. S. Bartoli fec. qu. schmal gr. 8. *Schöne Drücke, aufgezogen.*

---

*) Dieses und das erstere Blatt bilden die Fortsetzung der von Volpato und Morghen herausgegebenen Blätter der Stanzengemälde und sind erst vor einigen Jahren vollendet worden.

**) Das vortrefliche Bild gleicher Gröse besass Sandrart und ist wahrscheinlich verloren gegangen.

No.

2776 10 Bl. Eine andere Sammlung dergleichen Frisen, *) eben daher mit Titel und Zueignung an Nicol. Simonello. Moses erhält die Gesetztafeln — Pharao's Untergang etc. P. S. Bartoli fec. qu. schmal gr. 8. *Schöne Drücke.*

2777 15 Bl. complett, andere Frisen mit den Thaten Leo X. unter dem Titel: Leonis X. Admirandae Virtutis imagines etc. und Zueignung an Leopold von Medicis. Pietro Santo Bartoli fec. qu. schmal gr. 8. oder kl. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken, aufgezogen.*

2778 43 Bl. complett, andre Suite von Frisen im Vatikan, enthaltend verschiedne Figuren grau in grau (nach Art der Stuccoarbeit) gemalt. Mit Titel: Parerga atque ornamenta etc. und Zueignung an den Prinzen Camillo etc. P. S. Bartoli fec. 4to et 8to. *Vorzügliche Blätter im antiken Styl und schöne Drücke.*

2779 4 Bl. Die vier Hauptwissenschaften: Theologie — Jurisprudenz — Philosophie — Poesie; nach den vier Rundtheilen der Decke im Zimmer der Segnatura. Raphael Morghen sc gr. fol. Cat. v. Morghen No. 38, 39, 47 et 48. *Vorzügliche schöne Drücke, aufgezogen.*

2780 3 Bl. Die Theologie — Philosophie — Poesie. Alte Blätter, den Kupferstecher Boquet zugeeignet; rund im gr. fol. *Gute Drücke.*

2781 Die Philosophie, einzelnes Blatt nach jenen Gemälden aus einer Suite, ohne Namen des Kupferstechers (Cecchini). rund gr. fol. *Unten rechts wenig wasserfleckig.*

2782 2 Bl. von jenen Rundgemälden in kleiner Form. Die Poesie und die Theologie. Jos. Bortignoni incis. 4to. *Gute Blätter, ein Blatt am Rande wenig fleckig.*

2783 Die Poesie, einzelner Gegenstand jener Rundgemälde nach Raphael's Zeichnung von Marc Anton Raimondi. 4to. B. No. 382. *Vortreffliches Meisterblatt des Kupferstechers in herrlichem Abdruck. Selten.*

---

*) Die complette Sammlung dieser Frisenblätter besteht aus 15 Blättern.

No.

2784 Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen von J. Bonasone; aus den Emblemen des Bocchius. 12mo. B. No. 307. *Selten.*

2785 13 Bl. Folge. *Diverses figures hierogliphiques peint par Raphael etc.* Emblematische u. allegorische Figuren*) (als Caryatiden,) welche den Inbegriff einer Regierung bilden und an einigen Zimmerwänden des Vatikans gemalt sind. Die Religion, das Gesetz, Friede, Schutz, Handel, Schiffarth, Weinbau u. s. w. G. Audran fec. gr. fol. *Schöne Blätter.*

2786 10 Bl. Folge, das Leben und die Geschichte des Aeneas Silvius Piccolomini, bekannter als Pabst Pius II. nach den Frescogemälden des Bernard. Pinturicchio in der Cathedrale zu Siena, wozu Raphael Sanzio die Zeichnungen fertigte und welche zu seinen Jugendarbeiten gehören. Raimond Faucci del. et sculp. gr. fol. *Für Geschichte und Composition höchst interessante Blätter.*

2787 5 Bl. von denselben Gegenständen, aus den neuerlich erschienenen Blättern der *Pitture di Siena.* Lasinio figlio sc. gr. fol. *Schön und leicht ausgeführte Blätter.*

Profane Geschichte.

2788 Dido mit dem Dolch beim Scheiterhaufen, unten links eine Tafel mit griechischer Inschrift: ΑΥΔΗΕΙΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΩΗ. von Marc Anton Raimondi. 8vo. B. No. 187. *Kräftiger Druck mit einigen retouchirten Stellen, einer Copie gleichend.*

2789 Lucretia mit dem Dolch, fast die Stellung wie vorige, links eine griechische Inschrift, genaue alte Copie nach Marc Anton's Blatt. gr. 8. B. No. 192. A.

2790 Tarquinius und Lucretia, links auf dem Bette. August. Veneto sc. Die Platte wurde von Enea Vico retouchirt. qu. fol. B. No. 208. *Späterer Druck, ohne die zwei Hunde.*

---

*) Diese Blätter können auch unter die Classe der Allegorien gerechnet werden.

No.

2791 Alexander lässt die Bücher des Homer's verschliessen, nach einer Zeichnung. Marc Anton Raimondi fec. qu. fol. B. No. 207. *Schöner Druck von gleichem Ton und vor der Adresse von Salamanca. Selten.*

2792 Dasselbe Blatt, späterer Druck mit Adresse von Salamanca.

2793 Derselbe Gegenstand klein, von der Gegenseite. Etienne de Laune fec. qu. 8. *Gutes Blättchen.*

2794 Alexander und Roxane, nach einer Zeichnung Raphael's, vorzügliche Composition. Jac. Caraglio fec. qu. fol. B. No. 62. *Alter aber nicht ganz kräftiger Druck vor der Retouche.*

2795 Alte Copie von der Gegenseite, Roxane links auf dem Bette sitzend. Unten: *Ecco Rossane....ardore.* qu. fol. *In der Arbeit der des Meisters mit dem Würfel ähnlich; übrigens selten.* 2 Exemplare, jedes apart.

2796 Alexander und Roxane, nach einer Zeichnung Raphael's,*) (*aus Crozat's Cabinet.*) Charles Nic. Cochin sc. qu. fol.

2797 Derselbe Gegenstand anders, nach einer zweiten Zeichnung; Alexander mit einem Helm, (*eben daher.*) id. fec. qu. fol.

2798 Der Sieg des Scipio über den Sifax, vom Meister mit dem Würfel gest. qu. fol. B. No. 73. *Guter Druck vor: Sumptum ex fragmentis etc. aber mit Lafreri's Adresse, aufgezogen.*

2799 Derselbe Gegenstand mit der Schrift: *Sumptum etc. Retouchirte Platte.*

2800 Derselbe Gegenstand, unten: *Victoria.....trionfante.* Thomassin excud. qu. fol.

2801 Der Triumph des Scipio über den Sifax, der Zug geht nach rechts, von demselben. qu. fol. B. No. 74. *Guter Druck vor: Sumptum etc. mit Lafreri's Adresse; aufgezogen.*

2802 Dasselbe Blatt, zweiter Druck mit: *Sumptibus etc. . .*

---

*) Derselbe Gegenstand ist in Raphael's Villa gemalt.

No.

2803 Dasselbe Blatt, später Druck mit Unterschrift: *Trionfo etc.* Thomassin excud.

2804 Derselbe Gegenstand in Contradruck. 4to.

2805 Scipio, welcher das Lager der Carthaginenser stürmt, er ist links zu Pferde und theilt die Befehle aus; grose und reiche Composition. P. COR. SCIPIONIS VICTORIA. Salamanca exc. 1540. s. gr. qu. fol. von einem alten anonymen Meister. B. No. 4. *Guter Druck nach der Retouche, ohne Gebirge im Hintergrunde.*

2806 Schlacht der Perser und ihrer Elephanten, welche die Feinde zertreten; reiche und grose Composition. Ex Archetypo Raphaelis Urbinatis etc. C. Cort sc. Ant. Lafreri exc. 1567. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in schönem alten Druck vor der Adresse und vor dem Namen Cort's; selten.*

2807 Dasselbe Blatt, ebenfalls guter Druck, aber mit Adresse von Orlandi. 1602.

2808 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, ohne Namen, wahrscheinlich von Cavalleriis, (*Heinecke sagt auch von Cort.*) s. gr. r. qu. fol. *Vorzüglich erster Druck ohne Inschrift auf dem Zettel links.*

2808a 2 Bl. Copien in verkleinerter Form, eine von C. Luyken. qu. fol. et qu. 8.

2809 Groses Reitergefecht zwischen Carthagiensern und Römern, (genannt: *das Gefecht mit dem Säbel.* *) Der Stich des Blattes wird dem Marc Anton zugeschrieben, nach Bartsch dem Marc de Ravenna. gr. qu. fol. B. No. 211. *Abdruck mit Salamanca.*

2810 Wiederholung dieses Gegenstandes von der Gegenseite. Agostino Veneto fec. unten rechts das Monogramm. gr. qu. fol. B. No. 212.

2811 Groses Reitergefecht zwischen römischen Truppen, im Vorgrund rechts ein Schild; von Marc de Ravenna, dessen Namen unten in der Mitte ist. qu. fol. B. No. 420.

---

*) Wegen des im Vorgrund bei einem Todten liegenden Säbels; Manche eignen die Composition dem Julio Romano zu. Von diesem Gegenstande giebt es eine Tapete.

No.

2812 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Jerome Hopfer fec. kl. qu. fol. B. 46.

2813 Groses Reitergefecht zwischen römischen Truppen im Vorgrund, ein Barbar wird von einem Römer überritten; bei ihm Schild und Lanze, daher dieses Stück so benannt wird. Nach Raphael's herrlicher Zeichnung. Jacobo Caraglio sen. fec. gr. qu. fol. B. No. 59. *Hauptblatt des Malers und Kupferstechers in kostbarem Abdruck.*

2814 Der Kaiser (vielleicht Trajan) zu Pferde, welcher einem Krieger begegnet; schöne Composition nach Raphael. Agost. Veneto sc. in der Manier des M. Anton. fol. B. No. 196. *Kostbarer Druck, unten links wenig restaurirt.*

2815 Cleopatra liegend, als Statue in der Idee nach der bekannten herrlichen Antike; kostbare Copie A nach Marc Anton. qu. 8. B. No. 199.

2816 Dieselbe von der Gegenseite, Copie B. ebend.

2817 Faustkampf zwischen den berühmten Fechtern Dares von Troja und Entellus aus Sicilien. Marc de Ravenna fec. gr. fol. B. No. 195. *Aufgezogener Druck, oben rechts wenig defekt.*

Geschichte der Mythe, Fabel von Troja und der darinnen verwebten Götter und andere Scenen.

2819 Das Urtheil des Paris, eine der herrlichsten Compositionen Raphael's, wovon einige Grundzüge nach einem antiken Basrelief entlehnt seyn sollen. Marc Anton fec. gr. qu. fol. B. No. 245. *Sehr kräftiger Druck der total retouchirten Platte.*

2820 Derselbe Gegenstand in einer vorzüglich schönen Copie von Marc de Ravenna mit M. Anton's Zeichen. gr. qu. fol. B. No. 246. *Sehr kräftiger Abdruck, oben angesetzt und an den Seiten einige Restauration.*

2821 Derselbe Gegenstand, sehr malerisch frei radirtes Blatt. Etienne Perac fec. gr. qu. fol. *Schöner Druck, aufgezogen, übrigens seltnes Blatt.*

No.

2822 Die Entführung der Helena, reiche und schöne Composition. Marc Anton fec. gr. qu. fol. B. No. 209. *Später Druck mit Rossi's Adresse.*

2823 Derselbe Gegenstand, Wiederholung mit wenig Veränderungen. Marc de Ravenna fec. gr. qu. fol. B. No. 210. *Abdruck mit Salamanca's Adresse.*

2824 Derselbe Gegenstand, verkleinerte Copie von der Gegenseite, von Etienne de Laune. gr. 8. *Etwas gelb.*

2825 Aeneas und Anchises sich aus Troja rettend, von dem Meister mit dem Würfel. Unten: *Falso Sinon etc.* kl. fol. B. No. 72. *Kostbarer Abdruck, die rechte Ecke oben und unten wenig beschnitten und aufgezogen.*

2826 Dasselbe Blatt, auch sehr guter Druck, doch weniger kräftig als voriger. *Aufgezogen.*

2827 Dasselbe Blatt, guter Abdruck mit Adresse von Thomassin.

2828 Derselbe Gegenstand anders, eigentlich Gruppe aus dem incendio del borgo. Jac. Caraglio fec. 4to. B. No. 60. *Gelblich Papier, am Rand gebrochen.*

2829 Das Quos Ego oder Neptun auf dem stürmischen Meere, in der Ferne die Flotte des Aeneas. Diese Scene ist mit neun Gegenständen aus der Geschichte des Aeneas umgeben. Alle von vorzüglicher Zeichnung. M. Anton fec. gr. fol. B. No. 352. *Hauptblatt in kostbarem Abdruck nach der Uiberarbeitung von Villamena.*

2830 Einzelner Theil der linken untern Seite, von Julio Bonasone; aus den Emblemen des Bocchius. 12mo. B. No. 273. *Selten.*

2831 Laocoon und seine Söhne am Meeresgestade von den beiden Schlangen umstrickt. Marc de Ravenna fec. qu. fol. B. No. 243. Hauptblatt des Kupferstechers in der Manier des Marc Anton. *Vorzüglicher Druck mit Salamanca.*

Andere mythologische Scenen.

2832 Psyche mit dem Gefäss der Proserpina bei Juno, (nach einer Zeichnung zu der Gruppe in der Farnesina.) Un-

No.

ten rechts bez. Raphael inven. L S (Lamb. Suavius.) kl. fol.

2833 Psyche mit dem Gefäss von zwei Amoretten in den Lüften getragen; (eben so,) von einem alten italienischen Anonymen gestochen. kl. fol. B. Vol. XV. pag. 36. No. 5. *Guter Abdruck mit Lafreri.*

2834 Venus, welche die Juno und Ceres verlässt, (eben so.) Unten links mit R bezeichnet. Marc de Ravenna zugeeignet. Salamanca excud. kl. fol. B. No. 327.

2835 Das Göttermahl zu Amor und Psyche's Hochzeitfest, rechts im Vorgrund ein dreifüssiger Tisch; schöner Entwurf zu dem spätern anders ausgeführten Bilde. Sehr gut von einem alten ital. Meister in Marc de Ravenna's Manier gestochen. gr. qu. fol. *Guter Druck, aufgezogen, die linke Ecke wenig defekt.*

2836 Dieselbe Hochzeitfeier anders mit den Blumen streuenden drei Göttinnen, rechts die tanzende Venus; von einem alten ital. Meister gestochen. Salamanca excud. 1545. gr. qu. fol. aus zwei Platten. B. No. 14. Vol. XV. pag. 43.

2837 2 Bl. Die Versammlung der Götter um das Göttermahl, *nach den Malereien der Farnesina oder im Pallast Chigi.* Franc. Paria incid. leicht radirt. gr. fol. *Aufgezogen, übrigens selten.*

2838 Das Göttermahl, nach eben der Composition. François Perrier fec. schmal qu. fol. *Gut radirt.*

2839 Die drei Grazien, *aus den Bogenwinkeln der genannten Galerie Chigi.* Marc Anton Raimondi sc. fol. B. No. 344. *Etwas späterer Druck.*

2840 Derselbe Gegenstand, klein copirt in Caraglio's Manier. 8. *Matt.*

2841 Jupiter küsst den Amor, nach einem Entwurf zu dem später umgeänderten Bilde; (aus der Suite No. 2854. No. 29.) 4to. *Aelteres Blatt.*

2842 13 Bl. Die Bogenwinkel und die zwei langen Deckengemälde aus der Farnesina mit der Geschichte von Psyche und Amor. Ciartres exc. qu. fol. et 4to. *Gute Drücke, zum Theil aufgezogen.*

No.

2843 12 Bl. Die Galerie Farnese oder Loge des Pallastes Chigi, mit Titel und Erklärung des berühmten Bellori. 1) Titel. 2) Venus ertheilt Amor den Befehl, Psyche zu verfolgen. 3) Die drei Grazien. 4) Venus entfernt sich von Juno und Ceres, um Psyche zu suchen. 5) Venus vor Jupiter. 6) Merkur als Bote der Götter. 7) Psyche, von Amoretten getragen, bringt das Gefäss. 8) Psyche giebt den Becher der Juno und Amor küsst Jupiter. 9) Merkur trägt Psyche empor. 10) Der grose Götterrath. 11) Das grose Hochzeitmahl. 12) Galathea's Triumph. *) Nicolaus Dorigny sc. s. gr. r. qu. fol. *Schöne Folge in guten Drücken.*

2843a 14 Bl. Folge. Die Amoretten mit den Götterattributen, aus den Bogenwinkeln der Fresken der Farnesina. G. Audran del. et sc. gr. 4to. *Vorzügliche Suite in schönen Drücken.*

2844 Der Triumph der Galathea, umgeben von Nereiden und Tritonen; einzelner Gegenstand aus dem vorhin genannten Pallast. Marc Anton Raimondi sc. gr. fol. B. No. 350. *Schöner Druck des kostbaren Originals. Sehr selten.*

2845 Derselbe Gegenstand in sehr guter alter Copie. B. No. 350 A. *Vortreflicher Abdruck.*

2846 Derselbe Gegenstand, ebenfalls sehr gute und oft als Original genommene Copie. B. No. 350 B. *Vortreflicher Abdruck.*

2847 Derselbe Gegenstand, Wiederholung von Marc de Ravenna, unten bez. R. gr. fol. B. No. 351. *Abdruck mit Salamanca.*

2848 Derselbe Gegenstand nach dem Originalfreskogemälde. Jos. T. Richomme sc. 1820. s. gr. r. fol. *Herrliches Capitalblatt des neuern Grabstichels in kostbarem Druck.*

---

*) Letztrer Gegenstand ist eigentlich für sich in einem andern Zimmer gemalt und von den andern unter No. 2—9 genannten Scenen verschieden, da die Geschichte der Psyche immer zwischen zwei Bogenwinkeln, worinnen Amoretten die Attribute der Götter tragen, dargestellt ist.

No.

2849 Der Amor, der den Delphin hält, untere Gruppe des Bildes, zur Uibung copirt 1806 nach Goltzius berühmten grosen Blatt. B. No. 270. Vol. III. von Conrad Ulmer. *) *Schön und selten.*

2850 Ein Amor mit dem Köcher auf dem Rücken gegen einen Greif fliegend; Gruppe aus jenen Bildern der Farnesina, von einem Anonymen gestochen. 4to. B. Vol. XV. pag. 39. No. 8.

2851 Zwei Amoretten mit der Keule des Herkules, eben daher; id. id. bezeichnet: Raphael Vrbin invent. 1541. 4to. id. No. 4.

2852 Amor mit dem Schild des Mars; eben daher. Aug. Veneto sc. 4to. B. No. 218. *Abdruck mit Salamanca.*

2853 Dasselbe Blatt *in vortreflichem Druck vor der Adresse von Salamanca.*

2854 32 Bl. Die Fabel von Amor und Psyche, nach der Erzählung des Apulejus, in vortreflich reichen Compositionen, unten mit den Versen aus dem Dichter; von dem Meister mit dem Würfel und drei Blätter (No. 4, 7 und 13) von Agost. Venetiano gestochen. **) 4to. oder kl. qu. fol. B. No. 39—70. *Das erste Blatt enthält eine Alte beim Spinnrocken, die sich einer jungen Braut gegen über von dem in ein Langohr verwandelten Dichter die Fabel erzählen lässt. Meist in alten Drücken, mehre vor Salamanca, einige aufgezogen.* (*No. 21 mit einigen Flecken.*)

2855 20 Bl. von voriger Suite nach den Nummern des Blattes No. 1, 2, 3, 5, 8, 11, 12, 14, 15, 17, 19—21, 24—29, 31, 32. *Meist in sehr guten Drücken mit Salamanca's Adresse.*

---

*) Leider zu früh verstorbuer Künstler.

**) Frühere Autoren, wie Vasari, eignen die Composition dieser Blätter dem Mich. Coxie, Raphael's Schüler, bei, so wie auch manche Sammler die Kupferstiche dem Marc Anton, unter dessen Leitung sie wahrscheinlich vollendet worden, zuschreiben.

No.

2856 2 Bl. aus voriger Suite. Psyche's Vater, welcher das Orakel fragt — Psyche im Bade. Agost. Veneto sc. (No. 4 und 7.) B. No. 42 und 45. *Abdrücke vor den Versen unten, einer mehr schwach aber rein, No. 45 vorzüglich und das No. 237 unter Marc Anton angegebene Blatt als Wiederholung.* *)

2857 9 Bl. zum Theil Originale als Copien, wobei einige von der Gegenseite, zum Theil mit Adresse von Salamanca, No. 1, 20, 26, 29 u. s. w.

2857a Venus befiehlt der Psyche, Wasser aus der Quelle zu schöpfen; einzelner Gegenstand aus Psyche's Fabel, doch nicht zu voriger Suite gehörend, übrigens eben so gros; vom Meister mit dem Würfel gestochen. 4to. B. No. 71. *Schöner Druck mit Adresse von Nobilibus.*

2858 Dasselbe Blatt, kräftiger Druck vor der Adresse. *Selten.*

2859 Amor und Psyche ruhend auf einem Bette, liebliche Gruppe in ziemlich grosen Figuren, ohne Namen des alten Kupferstechers. qu. gr. 8. *Schön.*

2860 Allegorie auf Amors Vermählung, Juno und Venus in zwei Wagen; vom Meister mit dem Würfel. qu. 4to. B. No. 26. *Etwas matt.*

2861 Der Wagen des Apollo und der der Venus mit vier Thieren, wobei Cerberus, begegnen sich; Copie nach dem Meister mit dem Würfel. 4to. B. No. 24.

2862 Jupiter auf dem Wagen, für den Ganymed eingenommen, lässt Blitze und Donnerkeule fallen; vom Meister mit dem Würfel gestochen. Unten rechts das B. 4to. B. No. 75. *Vorzügliches Blatt, ganz in Marc Anton's Manier gearbeitet. Selten.*

2863 Dasselbe Blatt, Copie von der Seite des Originals.

2864 Derselbe Gegenstand, alte Copie von der Gegenseite, Jupiter mit dem Wagen links.

2865 Amor als Seefahrer auf einem kleinen Kahn, neben ihm rechts Venus auf einer Muschel, links ein junger Mann

*) Bei näherer Betrachtung der vorhin angeführten Suiten möchte man überhaupt einige Blätter für Wiederholungen halten, wovon weder Bartsch noch Heinecke etwas sagen.

No.

im Ausdruck der Betrübnis; von Agostino Veneto gestochen. Unten: Con tal destrezza etc. qu. 4to. B. No. 234. *Schönes Blatt.*

2866 Copie von der Gegenseite mit denselben Versen, Venus links. — 2

2867 Amor auf einem Kahne durch das Meer fliehend, die mittlere Figur des vorigen Blattes mit wenigen Abänderungen; oben: *Sic fuga violenta monet.* Marc de Ravenna fec. qu. oval 8. B. No. 219. *Etwas doublirter Druck.* — 1

2868 Betrügliche Copie dieses Blattes, der Raum zwischen O und N im Wort Monet breiter als die andern Räume. — 2

2869 Der Phönix; ein groser Baum, oben ein sich verbrennender Phönix, unten mehre Thiere; vom Meister mit dem Würfel gestochen. Rechts unten das Täfelchen mit B. dann die Verse: *Che porta al nido etc.* qu. 4to. B. No. 76. *Schönes Blatt.* — 1. 8

2870 Copie von der Gegenseite, unten der Bär rechts, mit der Unterschrift: *Chi con sue pene etc. Schöner Druck.* — 2

Die genannten sechs Blätter, No. 2857, 2860. 2861, 2862, 2865 *und* 2869 *könnten, obgleich nicht zur Geschichte der Psyche, dennoch zu jener Suite gehören, da sie ganz die Form und den Charakter jener Blätter in sich tragen.*

2871 Venus bei'm Vulkan sitzend, giebt dem Amor Pfeile in seinen Köcher. *) (*Ein Bild davon soll im Pallast Borghese seyn.*) Agost. Veneto sc. 1530. gr. fol. B. No. 349. *Kräftiger gebräunter Druck mit Salamanca's Adresse.* — 1. 1

2872 Venus in einem Zimmer, welche sich den linken Fuss trocknet; schöne alte Copie nach Marc Anton, v. Wirix 1563. 4to. B. No. 297. C. — 6

2873 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, im Hinter- — 6

*) Der Charakter der Zeichnung gleicht mehr dem des Julio Romano, von welchem ein Bild sich im Pariser Museum befindet.

No.

grunde eine Landschaft in Dürer's Manier. 4. B. No. 297. D. *)

2874 Derselbe Gegenstand klein, copirt von Alb. Altorfer. 12mo. B. No. 34.

2875 Derselbe Gegenstand, nach Marc Anton sehr geistreich radirt, unten rechts bez. *f.* C. J. 4to. *Vorzügliches Blatt.*

2876 Venus in einem Zimmer auf der Erde sitzend und sich den linken Fuss trocknend, neben ihr Amor bei einem Vorhange. Enea Vico fec. MDXLVI. 8. B. No. 19. *Gutes Blatt.*

2877 Venus in einer Landschaft rechts sitzend, betrachtet den von Amor gehaltenen Pfeil. Agost. Veneto fec. 1516. 4to. B. No. 286. *Schöner zweiter Druck.*

2878 Dasselbe Blatt, *späterer schöner Druck mit den Punkten im Gebirge und Salamanca's Adresse.*

2879 Venus auf einem Meerwunder, links neben ihr Amor auf einem Delphin. Marc de Ravenna sc. kl. fol. B. No. 324. *Guter Druck, aufgezogen und mit Salamanca's Adresse.*

2880 Vorzügliche alte Copie dieses Blattes, jedoch nicht die von Bartsch beschriebene, wo im Hintergrunde die Schiffe fehlen, der Manier Marc Anton's ähnlich. kl. fol. *Aufgezogen.* Heinecke Dictionnaire des artistes T. I. p. 351 No. 15.

2881 Venus auf einem Stein sitzend, zieht sich einen Rosendorn aus dem linken Fusse; Copie nach Marc de Ravenna, bez. 1532. 4. *Abdruck mit Salamanca.*

2882 Venus auf einer Muschel im Meere, oben in den Lüften Saturn, welcher den Uranus entmannt. M. de Ravenna fec. kl. fol. B. No. 323. *Später Abdruck mit Salamanca, aufgezogen.*

2883 Dasselbe Blatt, *späterer Druck vor Salamanca.*

---

*) Bartsch sagt, dass auf diesem Blatte das Monogramm Dürer's sei; auf dem genannten Druck ist es nicht befindlich.

No.

2884 Derselbe Gegenstand, ohne Monogramm und Namen, unten in der Ecke links ein Täfelchen, wie M. Anton seine Blätter bezeichnete. kl. fol. *) *Aufgezogen, wenig beschädigter Druck.*

2885 Venus in einer Nische neben Amor stehend, nach einer Zeichnung Raphaels, nach der Antike, Copie nach Marc Anton. Gottfr. Müller exc. gr. 8. B. No. 311.

2886 Derselbe Gegenstand, copirt von Jeremias Hopfer. 8vo. B. No. 24.

2887 Derselbe Gegenstand. J. Episcopius fec. 8. *Schön.*

2888 Venus durch einen Rosendorn verwundet, zur Rechten ein Kaninchen. Marc de Ravenna fec. kl. fol. B. No. 321. *Schöner Abdruck mit Salamanca.*

2889 Derselbe Gegenstand in einer andern Platte in Marc Anton's Manier gestochen. *Kostbarer Abdruck, aufgezogen; beinahe möchte man dieses Blatt dem erstern vorziehen.*

2890 Die Entführung der Europa, reiche Composition. Raphael Urbin iuventor, Julio Bonasone fec. 1546. gr. qu. fol. B. No. 109. *Vorzüglich ausgezeichneter Druck.*

2891 Der Parnass oder die Musen als auch Dichter der spätern Zeit, nach der Zeichnung des Freskogemäldes im Vatikan. M. Anton fec. gr. qu. fol. B. No. 247. *Vorzügliches Blatt, ziemlich guter Druck mit Salamanca, rechts eine kleine Beschädigung im Papier.*

2892 Dasselbe Blatt *in vorzüglich kräftigem Druck, bräunlich Papier, unten einige Flecken.*

2893 Dasselbe Blatt, betrügliche Copie. qu. fol. . . . . .

2894 Dasselbe Blatt in sehr defektem Zustande, *aufgezogen.*

2895 Derselbe Gegenstand nach dem Bild ohne Amoretten und mit einigen Aenderungen gegen die Zeichnung. Sebast. Vouillemont sc. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in kostbarem Druck, avant toute lettre. Selten.*

---

*) Obgleich Bartsch dieses Blatt nicht nennt, so möchte doch die schöne Zeichnung und der Charakter in der Behandlung des Grabstichels unbedingt M. Anton angehören und dieses Blatt als grose Seltenheit zu betrachten seyn.

No.

2896 Derselbe Gegenstand ebenfalls nach dem Bild. Jacob Matham sc. s. gr. qu. fol. B. No. 199. *Sehr kräftiger schöner Druck mit einigen Brüchen.*

2897 Der Sieg des Apollo über Marsyas, letzterer links an einen Baum gebunden, von dem Meister mit dem Würfel gestochen, dessen Monogramm unten rechts. qu. fol. B. No. 31. *Kostbarer und vorzüglicher Druck vor aller Adresse. Sehr selten.*

2898 Dasselbe Blatt, *schöner Abdruck mit Adresse von Rossi und Thomassin.*

2899 Apollo stehend in einer Nische, in der Linken die Leier haltend, nach einer Zeichnung Raphaels nach der Antike. M. Anton fec. 8. B. No. 334. *Schöner kräftiger Druck.*

2900 Derselbe Gegenstand, Copie; defekt.

2901 Dieselbe Figur, später gestochen zu einem Werke der Florentinischen Galerie, von Wicar. oval 8.

2902 Der Triumph des Silen, welcher trunken auf einem Esel reitet. Agost. Veneto fec. qu. kl. fol. B. No. 240. *Abdruck mit Salamanca's Adresse.*

2903 2 Bl. Bacchus auf einer Weinkufe sitzend, oder die Weinlese; eine der vortrefflichsten Compositionen, von der Antike entlehnt. Marc Anton fec. 4to. oder gr. 8. B. No. 366. *Eins der schönsten Blätter Marc Anton's in einem alten, aber nicht ganz starken Druck, nebst Copie.*

2904 2 Bl. Ziemlich treue Copie von der Seite des Originals, nebst der von der Gegenseite, von Jer. Hopfer. B. No. 25.

2905 Der junge und der alte Bacchant, links zwei Masken. Marc Anton fec. 4to. B. No. 294. *Vorzügliches Blatt.*

2906 Derselbe Gegenstand, alte Copie von der Gegenseite mit einigen Abänderungen und vom Meister bez. A. A. B. Cop. B.

2907 Der sitzende Satyr und das Kind, welches ihm Weintrauben reicht; nach einer herrlichen Zeichnung. M. Anton fec. 12mo. B. No. 281. *Herrliches Blatt in kostbarem Druck und sehr selten.*

No.

2908 Der Triumph des Bacchus, eine der reichsten Compositionen Raphael's, deren Zeichnung in Reynold's Besitz war. *) C. Metz fec. s. gr. qu. fol. *Aus Metz Imitations of drawings. Schön.*

2909 Lycaon als Wolf verwandelt vor Juptier. Agost. Veneto fec. 1524. gr. qu. fol. B. No. 244. *Aufgezogner Druck, links oben wenig defekt.* **)

2910 Herkules, welcher den Antheus in die Höhe hebt und erdrückt. Marc Anton fec. kl. fol. B. No. 346. *Ungleicher Druck.*

2911 Derselbe Gegenstand, Wiederholung. Agostino Veneto fec. dessen Monogramm unten links. kl. fol. B. No. 347. *Ganz vortreflicher Druck vor Salamanca's Adresse.*

2912 Herkules, welcher den Antheus erdrückt, neben ihm rechts die betrübte Erde sitzend. Agost. Veneto fec. 1513. kl. fol. B. No. 316. *Späterer aber guter Druck.*

2913 Herkules kämpft mit dem Löwen, im Hintergrunde Ruinen. Agost. Veneto fec. 1528. 8. B. 287. *Guter Druck, unten links wenig defekt.*

2914 Herkules, welcher den Löwen erdrückt, Holzschnitt in Helldunkel gedruckt v. Andr. Andreani. fol. B. No. 17. Cl. VII. Vol. XII. ***) *Guter Druck.*

2915 Derselbe Gegenstand anders in einer grosen breitern Landschaft; Holzschnitt in Helldunkel gedruckt in der Manier des Coriolan. qu. fol. B. No. 18. ibid.

2916 Amor zwischen dem Dichter, Mnemosyne und andern Musen stehend; nach Raphael's Zeichnung von einer Antike. P. Santi Bartoli sc. qu. fol. *Sehr schön.*

---

*) Ein vortrefliches Meisterbild davon von Garofolo ist in der Galerie zu Dresden.

**) Die ersten Drücke haben die Jahreszahl 1523.

***) Die ersten Drücke tragen den Namen von Nicol. Vicentini.

No.

2917 9 Bl. 1—9. Die Gottheiten der sieben Planeten, nach den Fresken der Capelle Chigi in der Kirche Madonna del popolo zu Rom, mit Titel und dem Schlussblatt: der Ewige, der die Gestirne schafft. Nic. Dorigny sc. 1695. fol. *Schöne Drücke, aufgezogen.*

2918 9 Bl. Dieselbe Folge von der Gegenseite. Herm. Böllmann sc. kl. fol. *Gute Blätter in Dorigny's Manier.*

2919 8 Bl. Die Gottheiten der Planeten, nach dem Deckengemälde in Fresko in der Sala Borgia im Vatikan zu Rom, jeder Gott auf einem Wagen; *) nebst dem Titel, worauf die Sternkunde das Bildnis des Galilei hält. Carlo Lasinio **) del. et sc. oval qu. fol. *Schöne Blätter in vorzüglichen Drücken.*

2920 Diana oder Luna auf dem Wagen, einzelnes Blatt aus einer andern Suite jener Planeten radirt. R. Wybert f. 4.

Kinder und Amoretten.

2921 2 Bl. Tanz von Amoretten und Kindern, liebliche Zeichnung, Copie nach Marc Anton. qu. 8. B. No. 217. *Aufgezogen.*

2922 2 Bl. Derselbe Gegenstand, ebenfalls gute Copien, eine von Wirx. 1565. qu. 8. *Aufgezogen.*

2923 Derselbe Gegenstand mit Zusatz, links eine Mutter Gottes. Dan. Hopfer fec. schmal qu. fol. B. No. 40. *Aufgezogen.*

2924 Rundtanz von Amoretten, wie vorhin, links einer, welcher das Klavier und rechts einer, welcher die Schalmei spielt; sehr geistreich malerisch radirt von einem neuern Meister. s. gr. r. qu. fol. (Lepel i. pag. 256.)

---

*) Obgleich manche Autoren die Malereien dieser schönen Figuren einigen Schülern Raphael's zueignen, so ist nicht zu läugnen, dass sie dennoch des grosen Meisters Geist in sich tragen.

**) Dieselbe Suite ist auch von Bonato und andern neuern italienischen Meistern gestochen.

No.

2925 Frise mit Kindern und Amoretten; ein Knabe im Triumph geführt und auf einem Ziegenbock reitend; vortreffliche Composition, vom Meister mit dem Würfel gestochen. qu. schmal gr. fol. B. No. 36. *Herrlicher Druck.*

2926 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, alte Copie.

2927 Triumph des Amors in einem Wagen von zwei Ziegen gezogen, von ebendems. Meister. schmal qu. gr. fol. B. No. 37. *Abdruck mit Lafreri und Nobilibus Adresse.*

2928 Dasselbe Blatt, Copie von derselben Seite.

2929 Andere Frise mit Kindern und Amoretten, welche von einem Bock niedergerissen werden. *Furor fit lesa etc.* vom Meister mit dem Würfel gestochen. schmal qu. fol. B. No. 29. *Abdruck mit Lossi's Adresse.*

2930 Frise mit Kindern, welche eine Weinlese halten; vortreffliche Composition, gestochen von I. B. (als Jac. Bink.) schm. qu. fol. B. No. 35. *Herrliches Blatt in schönem Druck.*

2931 4 Bl. Kinderspiele und scherzende Amoretten nach den *Zeichnungen zu den Tapeten des Pabstes.* 1) Ein Affe mit einem Kinde auf einer Guirlande. — 2) Ein Kind auf einem Straus an einer Guirlande reitend. — 3) Zwei Amoretten, die sich bei einer Guirlande umarmen. — 4) Acht Kinder im Gebüsch, wovon zwei derselben Gewinde von Blumen binden. Alle vier Blätter vom Meister mit dem Würfel gestochen. gr. 4. B. No. 30, 33—35. *Sehr kräftige gute Drücke, einige mit Lafreri* *), *zum Theil aufgezogen.*

2932 3 Bl. von vorigen Gegenständen: das Blatt mit dem Straus, mit dem Affen und die Kinder im Gebüsch; *zum Theil in sehr vorzüglichen Drücken.*

2933 2 Bl. eben daher; eins, das mit dem Straus, Original in späterm guten Druck mit: *Tapezzerie di Papa*, das zweite, das Gebüsch, Copie von der Gegenseite.

---

*) Bartsch giebt in seiner Suite vier Blätter an, wovon das erste No. 33 einen gekrönten Amor vorstellt; dieses fehlt hier, dafür ist aber das von Bartsch einzeln unter No. 30 aufgeführte Blatt hier, was unbedingt zu dieser Suite gehört.

Allegorieen und sonstige Gegenstände der Phantasie.

No.

2934 Temperantia oder die Mässigkeit sitzend, rechts ein Amor. Nach den Zeichnungen zu den drei Tugenden im vatikanschen Gemälde. Agost. Veneto fec. 1517. qu. kl. fol. B. No. 358. *Später Druck.*

2935 2 Bl. Die Vorsicht oder Klugheit auf einem Löwen sitzend. 12mo. Gute Copien n. Marc Anton. B. No. 371.

2936 10 Bl. Die sieben Tugenden, in Figuren in Nischen stehend dargestellt. Marc Anton fec. gr. 8. B. No. 386—392, *wobei einige Copien, meist in vortreflichen Abdrücken, einige aufgezogen.*

2937 Die Stärke einer jungen Frau, welche einen Löwen führt. Marc de Ravenna fec. kl. fol. B. No. 395. *Abdruck mit Salamanca.*

2938 Die Liebe, sitzend mit den drei Kindern, liebliche Gruppe der drei Tugenden, aus den Arabesken, sehr geistreich und fein radirt, unten das Monogramm und oben gr. fol. *Selten.*

1643.

2939 Die Gerechtigkeit, bei ihr der Straus links; Seitenfigur bei dem grosen Gemälde der Schlacht des Constantin im Vatikan. Robert Strange sc. 1765. s. gr. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

2940 Die Geduld oder Milde, zu ihren Füssen das ruhige Schaf; ebendaher, von der andern Seite jenes Bildes. id. sc. 1765, s. gr. fol. *Gegenstück und eben so Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

2941 Weibliche Figur im Profil mit einer Guirlande, nach Bartsch als Muse angegeben. Marc Anton fec. 8. B. No. 272. *Vortreflicher Abdruck.*

2942 Weibliche Figur im Profil mit einer Lanze, nach rechts gewendet. 8. B. No. 274. *Eben so schöner Druck.*

2943 Die Vergänglichkeit. Weibliche Figur, nach Bartsch als Sibylle von Cumä angegeben. *) Agost. Veneto fec. 1516. 4to. B. No. 123. *Vorzüglicher Druck vor der Adresse.*

---

*) Bartsch sagt, die Figur halte einen Korb mit Sand, jedoch scheinen die Formen jenes Körpers dafür nicht zu deuten.

No.

2944 Dasselbe Blatt, *zweiter Druck mit Adresse von Salamanca.*

2945 Stehende Frau bei einer Vase, worauf sie ihre rechte Hand legt. Agost. Veneto fec. ohne Namen. kl. fol. B. No. 478. *Schöner Druck.*

2946 Junge Frau, welche eine Vase auf dem Kopfe trägt. Agost. Veneto fec. 1528. 8. B. N. 470. *Schönes Blatt und schöner Druck, unten die rechte Ecke wenig beschädiget.*

2947 Junge Frau auf einer Thierhaut liegend, links ein Kind haltend, in der Ferne Landschaft. Agostino Veneto fec. 4to. oben rund. B. No. 410. *Schön und selten und aus des Kupferstechers früherer Zeit.*

2948 Ein sitzender Kaiser, in der Rechten die Kugel und in der Linken den Herrscherstab haltend. Marc Anton fec. 12mo. B. No. 441. *Schönes und seltnes Blatt in vortreflichem Abdruck.*

2949 Der Krieger, welcher bei einem Löwen die Fahne in den Erdboden befestigen will, (Allegorie auf die Stärke.) M. Anton fec. kl. fol. B. No. 481. *Unten die rechte Ecke defekt, links beschnitten, übrigens guter Druck.*

2950 Derselbe Gegenstand, Wiederholung. Agost. Veneto fec. kl. fol. B. No. 482. *Späterer Druck.*

2951 Der Mann, der das Fussgestell der Säule trägt. Agost. Veneto sc. gr. 8. B. No. 477. *Guter, aber späterer Druck.*

2952 Die Pest oder il Morbetto, schöne und ausdrucksvolle Composition einer Zeichnung. *) Unten auf einem Steine: *l'inquebant dulces . . . . Corp.* Marc Anton fec. qu. kl. fol. B. No. 417. *Eins der schönsten und seltensten Blätter des Kupferstechers. Kräftiger Druck vor Salamanca's Adresse, an den Ecken sehr defekt und aufgezogen.*

2953 Dasselbe Blatt, *sehr guter Druck mit Salamanca's Adresse.*

2954 Dasselbe Blatt, *guter Druck nach ausgeschliffner Adresse von Salamanca.*

---

*) Es war davon ein Gemälde in Wasserfarbe in der Galerie Albani vorhanden.

No.

2955 Derselbe Gegenstand, sehr gute Copie von der Gegenseite, nicht im Bartsch angegeben. *Guter Druck, links wenig beschnitten.*

2955a Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Aquila sc. (nach dem Bildchen.) qu. kl. fol.

2956 Die Verläumdung oder die Unschuld verläumdet vor dem Thron, nach einem Gemälde des Apelles, von Lucian beschrieben. Nach einer Zeichnung Raphael's. *) Francesco Novelli fec. schmal qu. fol.

2957 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, geistreich radirt von Vivant Denon. gr. qu. fol. *Avant toute lettre. Schöner Druck.*

2958 Das Gerippe, Gespenst, oder il Stregozzo, eine Hexe auf dem Gerippe eines Ungeheuers sitzend, von nackenden Männern gezogen und begleitet, auch von Kindern, wo eines auf einem Bocke reitet, umgeben. **) Agostino Veneto fec. sehr gros quer fol. B. No. 426. *Kostbarer Abdruck dieses wenig vorkommenden Hauptblattes vor dem Monogramm A.V. des Kupferstechers auf dem Horn, welches der Knabe bläst. Uibrigens dürfte an diesem schönen Blatte das Meiste von Marc Anton selbst gearbeitet seyn.*

2959 Eine junge Frau, die sich neben einem mit Barret bekleideten Mann im Spiegel betrachtet, halbe Figuren, ***) vom Meister mit dem Würfel gestochen. 8. B. No. 75. *Selten.*

---

*) Eine Zeichnung davon war in der Sammlung des Herzogs von Modena.

**) Man hatte die Erfindung dieser merkwürdigen Composition, die viele Aehnlichkeit mit den alten deutschen Dichtungen des wilden Heer's oder andern Geistererzählungen hat, dem Mich. Angelo zugeeignet, doch zeigt sie unbedingt mehr für Raphael.

***) Manche nennen dieses die Geliebte des Raphael.

No.

2960 Das Räuchergefäss; zwei sich die Rücken kehrende Caryatiden halten ein Räucherfass. *) Marc Anton fec. fol. B. Nn. 489. *Sehr schöner aufgezogner Druck.*

Arabesken und sonstige Verzierungen und Architektur.

2961 Die Decke mit den vier Rund- auch Eckengemälden und sonstigen Verzierungen in der zweiten Stanze des Vatikans, wo der Parnass, die Schule von Athen und andre Werke sind. Franc. Aquila fec. s. gr. r. 4to. *Schöner Druck.*

Dieses Blatt gehört zu der Suite der Stanzen von Aquila gestochen.

2962 3 Bl. Die Decken und sonstigen Gemälde mit Figuren und Arabesken aus der Villa Madma, deren Malereien dem Raphael, wohl aber mehr dem Julio Romano zugeeignet werden. **) Marco Carloni incis. s. gr. r. qu. fol.

2963 Feld mit Arabesken, unten zwei Satyre, oben ein groser Stier. Agost. Veneto fec. kl. fol. B. No. 559. *Guter Druck, unten wenig defekt.*

2964 5 Bl. dergl. nach Raphael oder Giov. da Udine, aus der Suite b. M. Ant. (B. No. 564.) 2 Widder bei einem Mascaron — Mascaron auf einem viereckigen Schild, unten ein Sphinx — Zwei Frauen mit einer Blumenguirlande, oben ein Kohlenfeuer — Verzierungen, unten zwei Seepferde — Statue der Isis zwischen zwei Greifen. Agostino Veneto und M. Anton fec. 8. B. No. 569, 572, 575, 578 und 582.

2965 3 Bl. Aehnliche Arabeskenfelder. 1) Zwei Amoretten unten in den Ecken, über ihnen geflügelte Löwen. — 2) Nackende Frau in Blätterwerk, umgeben von sechs Amoretten. — 3) Zwei Amoretten auf Blätterwerk

---

*) Die oben angegebenen Lilien lassen vermuthen, dass Raphael den Entwurf zu diesem schönen Gefässe für Franz I. geschaffen habe, ja sogar glaubt man, der grose Benvenuto Cellini habe es ausgeführt.

**) Raphael ist übrigens als Baumeister jener Villa bekannt.

No.

stehend, über ihnen Waffen und zwei Schilder. Vom Meister mit dem Würfel gestochen. kl. fol. B. No. 80, 82 und 84. *Gute Drücke.*

2966 Ein Blatt mit Arabesken, unten: *Hec rome sunt in pontifici domo Raphael d'urbinas inventor*, bezeichnet M. L. (*Mich. Luchese?*) gr. fol. *Aufgezogen.*

2967 2 Bl. Aehnliche Arabesken, zum Theil aus den Pfeilern der Logen. Ohne Namen des Kupferstechers.

2968 Der Altar des Amor in reicher Architekturumgebung. Agost. Veneto fec. fol. B. No. 536. *Guter Druck mit Salamanca's Adresse.*

2669 Der Altar des Jupiter im ersten Tempel des Capitol's; der Stich Agostino Veneto zugeeignet. fol. B. No. 535. *Guter Druck mit Salamanca's Adresse.*

2970 Anderer Tempel des Jupiter im Capitol, fast eben so; die Figur ist begleitet und hält einen Spiess, id. fec. fol. (*Nicht im Bartsch angezeigt.*) *Guter Druck mit Salamanca's Adresse.*

Studien und Entwürfe verschiedener Gegenstände. *)

2971 2 Bl. Figuren, die Wasserträgerin, aus dem Incendio del borgo. Episcopius fec. 8.

2972 Die Vorsehung, links zwei Genien. Fr. Bonnionne fec. 4to. *Schöne geistreiche Radirung.*

2973 3 Bl. Adam, den Apfel haltend — Genien, einer mit der Fackel, der zweite das Kreuz haltend. Ohne Namen der Kupferstecher, aus einer Suite. 8.

2974 2 Bl. von den beiden Gruppen der sieben Figuren aus der Schule von Athen. Joh. Paulus Melchiori incis. kl. fol. *Sehr gut gezeichnete Blätter.*

---

*) Die folgenden Blätter sind meist nach Skizzen und einfachen Zeichnungen des grosen Meisters und zum Theil in treuer Nachahmung oder als Fac simile gearbeitet, so dass die mehrsten den Geist ihres Schöpfers deutlich aussprechen.

No.

2975 2 Bl. Gruppen, zwei Soldaten, aus Attila — der Sohn, der den Greis aus dem Brande trägt. Andrea Proccacini sc. fol. *Gute Blätter.* — 4.

2976 8 Bl. Suite de 5 Statues dis: par le célèbre Raphael etc. grav. par Corn. Bloemart. fol. *Gute Blätter.* Figuren aus dem Parnass, aus dem Incendio und aus der Schule von Athen enthaltend. 2 *Blätter doppelt und eins im ersten Druck, ohne Linien im Hintergrunde; selten.* 1. 8.

2977 3 Bl. Büste der heil. Jungfrau, herabsehend — anderer weiblicher Kopf — Galathea; nach Zeichnungen Raphael's, *aus dem Cabinet Vitenbrouh zu Amsterdam.* B. Picart fec. 8. et 4to. — 4.

2978 3 Bl. dergleichen. Entführung der Helena — Venus, welche sich an Cupido's Pfeil verwundet, (*aus Rutgers Cabinet.*) B. Picart fec. 4to. *Hierbei eine Copie vom letzten Blatte, von Balzer.* — 8.

2979 2 Bl. Maria mit Johannes und Jesus sitzend, (*aus Rutgers Cabinet,*) id. fec. 4to. *Nebst Copie von Balzer.* — 2.

2980 2 Bl. Christus und Thomas, (*eben daher*) — Triumph der Silen, (*aus Crozat's Cabinet,*) id. fec. qu. kl. fol. *Genannte 10 Bl. gehören zu den Impostures innocentes von Picart und sind höchst geistreich.* — 4.

Folgende gute Blätter bis mit No. 2988 sind aus Crozat's Werk.

2981 Das Begräbnis Christi, nach einer Federzeichnung. Caylus fec. qu. 4. — 2.

2982 Skizze zur Landung der Saracenen in Ostia; id. fec. qu. fol. *aufgezogen.* — 3.

2983 Andere dergleichen zu eben diesem Gegenstand; id. fec. qu. fol. *aufgezogen.* — 3.

2984 Skizze zur Disputa, eben so; id. fec. qu. fol. *aufgezogen.* — 3.

2985 Der Tod des Adonis, schöne Gruppe; id. fec. eben so. qu. fol. *aufgezogen.* — 5.

2986 Skizze zur Schule von Athen, einzelne Gruppen nach dem Model, von Caylus und Le Sueur, *in Helldunkel gedruckt.* gr. fol. *aufgezogen.* — 3.

No.

5. — 2987 2 Bl. Hercule gaulois oder die Beredsamkeit — die Verläumdung. id. fec. 4to. eben so; *aufgezogen.*

2. — 2988 2 Bl. mit drei Gegenständen. 1) kleine Landschaft, 2) andere mit mehrern Gebäuden, 3) Façade einer Kirche. Caylus fec. 4to et fol. *aufgezogen.*

---

2. — 2989 Der Becher in Benjamin's Kornsack. Caylus fec. qu. fol. *aufgezogen.*

Folgende Blätter bis No. 2998 sind aus dem Zeichnungs-Imitationswerk von Mulinari.

2. — 2990 3 Bl. 1) Landschaft, im Vorgrund Soldaten — 2) Drei Männer stehend — 3) Frau mit dem Kind sitzend. Mulinari incis. 4. et fol.

5. — 2991 4 Bl. dergleichen. 1) Gruppe aus der Pest, — 2) Abundantia — 3) Fornarina, aus dem Heliodor — 4) Leda sitzend. Mulinari fec. 4. et gr. 8.

2. — 2992 2 Bl. dergl. Saturn, Amor und Venus — Europa vor Jupiter. id. incis. kl. fol.

2. — 2993 3 Bl. Narcissus — Diana und Calisto — Venus stehend. id. incis. fol.

2. — 2994 Paulus predigend zu Athen, (*zu den Cartons.*) id. incis. 1781. qu. fol.

2. — 2995 Die ohnmächtige Maria, (*Skizze zu dem Bild in England.*) id. incis. qu. fol.

1. — 2996 2 Bl. Gruppe des Paulus, aus der Schule v. Athen — der heil. Georg kämpft gegen das Ungeheuer. id. fec. 4.

2. — 2997 Der Fischzug Petri, (*zu den Cartons*) — der heil. Georg auf dem Pferde im Gallop. id. fec. qu. 4. et fol.

4. — 2998 4 Bl. Der heil. Esaias — Christus erlöst die ersten Eltern — Moses im Busch — der heil. Antonius; id. fec. 4to et 8vo.

Folgende Blätter bis No. 3003 sind aus dem Werke von Prestel, meist aus dem Praunschen Cabinet.

2. — 2999 Gruppen aus der Schule von Athen, wie No. 2986, in Helldunkel gedruckt. J. P. Prestel fec. qu. fol. *aufgezogen.*

No.

3000 Erster Entwurf zu diesem Gegenstande. Maria Cath. Prestel fec. qu. fol. *aufgezogen.*

3001 Diogenes auf der Stufe sitzend, eben daher, nach Vasari's von Raphael entlehnter Zeichnung; id. fec. kl. qu. fol.

3002 Groses Studium nackender Figuren, zur Landung der Saracenen, (*aus des Fürsten Ligne Sammlung.*) J. T. Prestel fec. gr. fol. *aufgezogen.*

3003 Cardinal Joan. v. Medicis, Florent. Gesandter, kehrt in sein Vaterland zurück; aus derselben Sammlung, (*das Bild in den Frisen des Vatikans.*) id. fec. qu. fol. *In Helldunkel, aufgezogen.*

Folgende Blätter bis mit No. 3010 sind aus Metz Imitations of drawings, schöne Blätter.

3004 2 Bl. Adam und Eva von dem Engel aus dem Paradiese getrieben — Christus zu Emmaus. C. Metz fec. 4. et gr. 8.

3005 2 Bl. Venus, Amoretten und ein Satyr — drei Figuren bei Frucht- und Weinlese. id. fec. kl. fol.

3006 Leda sitzend mit dem Schwan, (*sonst in West's Sammlung.*) id. fec. fol. *Schön.*

3007 Kampf zwischen Kriegern zu Pferd und zu Fuss. id. fec. qu. fol.

3008 Opfer zu Lystra, im Vorgrund ein liegender Widder bei den Opferschlächtern. id. fec. fol. *Schön.*

3009 Entwurf der Gruppen zu der Zeichnung: Christus im Tempel unter den Lehrern, (*sonst in Reynold's Sammlung.*) id. fec. qu. fol.

3010 Die Schlacht des Constantin, von Perin del Vaga nach Raphael ausgeführt. id. fec. gr. qu. fol. *Umris.*

Folgende Blätter bis No. 3017 sind von Adam Bartsch nach den Zeichnungen Raphaels, aus der Sammlung des Fürsten Ligne, radirt.

3011 2 Bl. Heilige Familien, Entwürfe mit der Feder. Adam Bartsch fec. fol. Catal. des jüng. Bartsch No. 348.

No.

2. 3012 Gruppe von zwei Müttern und einem betenden Kinde; id. fec. fol. No. 357.

5. 3013 2 Bl. Heilige Frauen — Gruppen dreier Geistlichen als Zuhörer einer Predigt; id. fec. 1787. fol. *aufgezogen.* No. 356.

3014 Kampf zwischen nackenden Soldaten; id. fec. qu. gr. fol. No. 358.

2. 3015 Amor und Psyche, (*nach Timoteo del Vite,*) dieselbe Gruppe wie No. 2859. id. fec qu. kl. fol. No. 361.

3. 3016 Marter des heil. Stephan; id. fec. gr. qu. fol. No. 351.

1. 3017 2 Bl. Junge Frau in langen Haaren und Blätterkranz — Studien nach einer nackenden Figur; id. fec. 1785. fec. B. No. 355.

---

1. 3018 Gott Vater auf Wolken thronend. W. W. Ryland fec. 1762. oval gr. 8.

3. 3019 Das Mannasammeln, (*aus Hone's Sammlung in England.*) Simon Watts fec. 1767. qu. fol.

3. 3020 Groses Studium zu einem Reitergefecht, bezeichnet unten: *Raffaella da Urbino.* qu. fol. Lepel No. 33.

3. 3021 2 Bl. Christus und die Apostel — zwei Apostel. fol. et 8. Leicht mit der Feder gezeichnet. Lepel No. 34 et 35.

1. 3022 3 Bl. verschiedne Studien nach Raphael. Adam und Eva sich gegenüber — zwei Apostel — vier opfernde Figuren. J. P. Langer fec. 4to et 8vo. *Umris und leicht radirt.*

4. 3023 4 Bl. Dieselben Blätter, Abdrücke vor den Namen auf gelblich Papier.

4. 3024 Tod eines heiligen Bischofs, nach einer Frescozeichnung in München. M. Sintzenich sc. qu. fol. *aufgezogen.*

2. 3025 7 Bl. nach verschiednen Studien Raphael's. Der Kindertanz — nackende weibliche Figur — Madonna mit dem Kinde — Gruppen bei Opfern in verschiednen Zeichnungsmanieren, bezeichnet: *Rafaello Sanctio d'urbino, London* 1795. 8. et kl. fol.

1. 3026 2 Bl. Charitas mit zwei Kindern — tanzende Nymphe mit einer Blume, (letzteres angeblich nach Raphael.) C. G. 1801. kl. fol. (nach Bürdes Zeichnung.)

Köpfe und Büsten.

No.

3027 2 Bl. jedes mit zwei Köpfen aus der Schlacht des Constantin und Maxentius. Gerh. Audran sc. qu. kl. fol. *Schön.* Heinecke No. 17. Lepel No. 21.

3028 12 Bl. Köpfe, Hände und einzelne Glieder aus einem Zeichnenbuche. Picart Romanus fec. qu. 4. *aufgezogen.*

3029 4 Bl. Grose Köpfe aus grösern Bildern der Farnesina, Juno, die Justitia etc. in natürlicher Gröse, breit gestochen. Ridinger u. Saiter sc. Heinecke No. 4. p. 363. *) incompl.

3030 Die Gerechtigkeit, Kopf in der Gröse des Bildes neben der Schlacht des Constantin. Fidanza sc. s. gr. fol. (*Aus dem grösern Werk von 4 Theilen.*)

3031 2 Bl. Studien nach Köpfen aus dem Heliodor in natürlicher Gröse. Demarteau sc. (*Kreidemanier.*) gr. fol.

3032 Die Klugheit, colossale Büste aus dem Gemälde der drei Tugenden im Vatikan. Demarteau sc. 1787. s. gr. r. fol. *Kreidemanier.*

3033 Colossaler Kopf des Neptun aus der Farnesina. Demarteau sc. 1787. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt in Kreidemanier.*

3034 3 Bl. Studien nach Köpfen aus verschiednen Gemälden. Gillberg et M. Oesterreich sc. (*Kreide- und Federmanier.*) gr. fol.

3035 Zwei Büsten aus der Disputa entnommen. Francesco Pozzi incis. qu. fol. (*Kreidemanier.*)

3036 8 Bl. Verschiedene Büsten und Köpfe nach Raphael, geistreich radirt von Joseph Burdé 1795. oval 12mo. Hierzu 8 Blätter, dieselben zum Theil mit Veränderungen ohne Namen u. s. w.

3037 37 Bl. Schöne Studien nach Köpfen, Büsten und einzelnen Figuren, aus merkwürdigen Bildern Raphael's entlehnt, in 23 Blättern, als 1) Büste Gott Vaters — 2) Büste eines Apostels — 3) Madonna mit dem Kind und Johannes — 4) dieselbe gröser ohne Johannes — 5) Kopf eines Jünglings aus den Cartons — 6) ähnli-

*) Nachrichten von Künstlern u. s. w.

No.

cher dergl. im Profil — 7) Christus — 8) Gruppe von vier Köpfen aus der Schule von Athen — 9) Johannes — 10) ein Philosoph — 11) Büste eines Jünglings, ebendaher — 12) Büste des Herzogs von Urbino — 13) Büste eines Philosophen, ebendaher — 14) Gruppe zweier Köpfe — 15) der Reiter aus dem Heliodor — 16) Alcibiades, aus der Schule von Athen — 17) Greis, ebendaher — 18) derselbe kleiner — 19) Jüngling, ebendaher — 20) Gruppe zweier Köpfe aus Pauli Predigt — 21) Kindeskopf — 22) Madonnenkopf — 23) Laura. Nach Zeichnungen von Bergler gest. von J. Drda. 8. 4. et fol. *Gute Blätter mit vielen Probe- und andern Drücken.*

3038 Büste der heil. Jungfrau, aus einem grösern Bilde entlehnt. Fr. Piloty lithogr. fol. *Schön.*

3039 19 Bl. Studien nach Köpfen und Büsten aus den berühmtesten Freskogemälden Raphael's in Rom und andere nach Zeichnungen von Langer, lithogr. von Zimmermann und andern. gr. fol. *Gute Vorlegeblätter, meist einfach ausgeführt.* *)

3040 10 Bl. Studien nach Köpfen und Büsten der merkwürdigsten einzelnen Personen aus der Disputa, als Pabst Gregorius, Augustinus etc. so auch ein Kindeskopf aus der Messe von Bolsena, nach den Originalen lithogr. von C. Zimmermann. gr. fol *Sehr schön ausgeführte Köpfe in vorzüglichen Drücken.*

DOMENICO BECCAFUMI genannt MICARINO,

geb. zu Siena 1484, gest. 1549.

Folgende Blätter werden Beccafumi zugeeignet.

3041 Cain tödtet Abel, unten links bezeichnet: *micarino fec.* fol. *Sehr geistreiches Blatt und selten.* Heinecke p. 300.

---

*) Die unten sich befindenden unterbrochnen Nummern gehen auf die früher ähnlichen Blätter nach Fiesole No. 1730, oder den von da Vinci und Luini von No. 1961 und 1975.

No.

3042 Die Anbetung der Hirten, schöne Composition, oben das Monogramm H-E. fol. B. No. 1.

3043 Christus unter den Lehrern, eben so bezeichnet. B. No. 2.

3044 Nereiden und ein Zug von Seeungeheuern, das Monogramm auf dem Rad eines Wagens. Frise. gr. fol. B. No. 3. *Vorzüglicher und sehr kräftiger Abdruck, übrigens selten.*

3044 a Der profane Parnass, in der Mitte eine grose Zahl männlicher und weiblicher Figuren in den obscönsten Stellungen. Das Monogramm des Künstlers links. gr. qu. fol. B. No. 4. *Erster sehr seltner Abdruck mit den sichtb. Geschlechtstheilen.*

3045 Die Weinlese; vier nackende trunkne Männer auf der Erde liegend, rechts grose Gefässe mit Weintrauben, unten das Monogramm. s. gr. qu. fol. B. No. 5. *Capitalblatt in kostbarem Druck.* *)

3046 Eva knieend bedeckt sich mit Feigenblättern und sieht gen Himmel. Andr. Andreani fec. gr. fol. Holzschnitt in Helldunkel. B. No. 1. Vol. XIII.

3047 Cain erschlägt den Abel, unten: *Fratricidium. Abelis per Caym etc.* N. Beatrice fec. 1540. gr. 8. B. No. 8. *Selten.*

3048 3 Bl. Der Fusboden des Domes von Siena, enthaltend die Geschichte des Moses und Abrahams, mit herrlichen Einfassungen durch sehr graziös gezeichnete Figuren dargestellt. Das Ganze ist im Original, was man Sgrafitto nennt, nach Beccafumi ausgeführt und eins der merkwürdigsten Kunstwerke jener Epoche. Lelio Cossati sc. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliche Abdrücke.*

3049 Christus zur Höllen hinabgestiegen, erlöst die ersten Eltern; schöne Composition. Phil. Thomassin sc. gr. fol.

3050 Versöhnung von M. Lepidus und Fulvius Flaccus, römische Censoren; nach einem Bild im Rathhause zu Siena. Gaet. Vascellini fec. qu. fol. *No. XXXXIX. aus Lastri Pittrice.*

---

*) Vergleicht man letztere vier Blätter mit dem erstern von No. 3041, so überzeugt man sich wohl, dass die drei letzten Blätter einem andern alten Kupferstecher als Beccafumi zugehören.

No.

3051 5 Bl. Holzschnitte, Darstellungen aus der Alchimie und besonders auf die Erfindung des Schiesspulvers: bez. Mecarinus de Senis inventor S. 8. *Selten.* Heinecke Dictionnaire pag. 302. *)

3052 2 Bl. Büste des heil. Joseph — Christus unter den Lehrern, nach Zeichnungen leicht radirt und geätzt; bez. W. sculp. Lond. 1793. 4to.

BACCIO BANDINELLI, geb. zu Florenz 1481, gest. 1559.

3053 Abigail bringt dem David Geschenke, reiche Composition, unten: *Peseguir davit.....fede.* von einem alten anonymen Italiener gest. 1543. qu. fol. B. No. 8. *Guter Druck mit Salamanca.*

3054 Der Kindermord zu Bethlehem, sehr reiche und grose Composition; Herodes auf einer Erhöhung, rechts unten der Name baccius florent. und das Monogramm v. Marc de Ravenna. s. gr. r. qu. fol. B. No. 21. **) *Kräftiger Druck, unten rechts wenig defekt.*

3055 Dasselbe Blatt, *späterer Druck, sehr rein, doch vor Thomassin's Retouche.*

3056 Dasselbe Blatt in höchst merkwürdigem Abdruck der unvollendeten Originalplatte von Marc de Ravenna, viele Theile der Figuren noch in blosen Umrissen, eben so die Architektur und der Fussboden ohne Quadrate. *Höchst selten, oben in der Mitte wenig defekt, auch bis zur Balustrade beschnitten.*

3057 Derselbe Gegenstand, sehr gute Copie von der Gegenseite. B. No. 21. B. *Schöner Druck.*

3058 Der Kindermord, anders componirt; Herodes sitzt auf einer Tribune. J. B. Cavalleriis sc. Links bezeichnet: *Ex typis diligent. a Ant. Salam. etc.* gr. qu. fol. *Guter Druck, aber die obern Gruppen abgeschnitten.*

3059 Die Marter des heil. Laurentius, äusserst reiche Composition von funfzig Figuren; bez. Baccius Brandin inv.

---

*) Auch Vasari spricht von diesen Blättern.

**) Nach Bartsch wäre dieses Blatt die vortreffliche täuschende Copie A von Nic. Beatrice.

No.

Marc Anton fec. s. gr. r. qu. fol. B. No. 104. *Sehr kräftiger schöner Druck des seltnen Original-Hauptblattes von M. Anton, oben in der Mitte gebrochen.*

3060 Derselbe Gegenstand, vorzügliche Copie von Julio Samuti, die oft für das Original genommen wurde. B. No. 104. A. *Schöner kräftiger Druck.*

3061 Derselbe Gegenstand, klein copirt von Mich. Luchese. B. No. 104. C. *Abdruck mit Nobilibus Adresse.*

3062 Derselbe Gegenstand, sehr schön von einem alten Meister in Holz geschnitten. s. gr. r. qu. fol. *) *Sehr selten.*

3063 Grose Allegorie, der Streit der Vernunft und der Liebe, sehr reiche grosartige Composition. Ein Jüngling, begleitet von den Göttern des Olymps, steht Amor gegen über, welcher einen Pfeil nach ihm abschiesst. Baccius Brandin inv. Nicol. Beatrice sc. (sein Monogramm unten.) Salamanca exc. 1545. s. gr. qu. fol. B. No. 44. *Hauptblatt in vorzüglich schönem Druck.*

3064 Der Kirchhof oder das Andenken des Todes; mehre Skeletts und abgezehrte Menschen sich gegen über. A. Venetiano da Musis fec. 1518. qu. fol. B. No. 424.

3065 Derselbe Gegenstand mit einigen Veränderungen und Zusätzen, links mit R bezeichnet. Marc de Ravenna fec. gr. qu. fol. B. No. 425. *Schöner Druck.*

3065a Apollo und Daphne, sie ist rechts in einen Lorbeerbaum verwandelt. Agost. Venet. fec. 1515. fol. B. No. 317. *Schöner alter Druck vor Salamanca und vor* 1518.

3066 Ein nackender Mann, welcher einen andern schlägt; Copie nach Agost. Venet. (B. No. 455.) von J. Hopfer. 8. B. No. 40.

3067 Der Mann mit zwei Trompeten, Copie nach M. Anton's kleinem Blatte. (B. No. 356.) von J. Hopfer. qu. fol. B. No. 41.

3068 Iphigenia, die Fackel in der Hand, erkennt ihre beiden gebundnen Brüder Orest und Pylades. Agost. Veneto

*) Winkler's Catalog nimmt dieses Blatt für einen Kupferstich in Holzschnittmanier.

No.

fec. kl. fol. B. No. 194. *Schön gezeichnetes Blatt und vortreflicher Abdruck, aufgezogen.*

3069 Camillus sieht, wie die Römer die Beute der Gallier theilen. *Dum Romanis.....relictus.* Agost. Veneto fec. 4to. B. No. 201.

3070 Der nackende sitzende Mann mit der Lyra. Agostino Veneto fec. 8vo. B. No. 449.

3071 Der Greis im Kinderwagen, oben eine Banderole. Anchora Imparo, alte Copie der Gegenseite nach Agostino Venetus fol. B. No. 400. *Interessantes Blatt.*

3072 Die Akademie des Baccio Bandinelli, er ist sitzend in der Mitte seiner Schüler bei Lichteffekt dargestellt. Agostino Veneto fec. 1531. gr. 4to. B. No. 418. *Sehr reiner Abdruck mit Salamanca.*

3073 Dasselbe Blatt, Abdruck ohne Adresse, mit zwei Wurmstichen.

3074 Derselbe Gegenstand, gute Copie ohne A. V. unter der Jahrzahl. 4to. B. No. 418. *Guter Druck.*

3075 4 Bl. schöne einzelne Figuren, Studien aus grösern Gemälden. Joh. Episcopius fec. qu. kl. fol. *Aus den Paradigmatis.*

3076 2 Bl. dergleichen Studien einzelner Figuren und Gruppen nach Zeichnungen. Caylus fec. 4to et fol.

3077 3 Bl. dergleichen nach Zeichnungen. Aeneas und Anchises — zwei Köpfe. W. fec. London. fol. et 4to.

3078 2 Bl. dergleichen, (fälschlich mit Willman bezeichnet.) Balzer et Gregory sc. qu. fol.

3079 Die Hochzeit von Vertumnus und Pomona, (*schöne Composition, welche sich in der Villa des Raphael gemalt befindet,*) links auf einem Altar: I. F. FIORENTIN. OREF. F. MDXLII. *) Unten: *Fuggi gra tempo la casta etc.*

---

*) Manche eignen die Composition dem Jacob Carrucci oder Pontormo zu, dessen Arbeiten auch zuweilen dem Indaco beigelegt werden.

No.

condutti. qu. fol. B. No. 1. pag. 402. Vol. XV. *Schönes Blatt in der Manier des Aen. Vico.*

3080 Derselbe Gegenstand, sehr schöne Copie; auf dem Altar: EXCUD. *Ant. Sal.* 1542. qu. fol. B. ibid. *Früher Druck vor Salamanca unten im Fussboden.* —

PORDENONE GIOV. ANTONIO genannt LICINIO REGILLO, geb. 1484, gest. 1540.

3081 3 Bl. Die ersten Eltern aus dem Paradiese getrieben — David tödtet Goliath — zwei Schüler Jesu beerdigen seinen Leichnam. Jacobo Piccino fec. Venet. 4. *Selten.* —

3082 3 Bl. Dergleichen aus dem alten Testament. 1) Gott Vater über dem Universum — 2) Abraham will Isaak opfern — 3) Judith mit ihrer Magd nach Holofernes Enthauptung; (*die Gemälde sind in der Kirche Santa Maria di Campana in Piacenza.*) Olivero Gatti Piacent. sc. 1615. oval gr. 8. B. No. 1, 3 et 4. *Selten, auch schöne Drücke.* 1.

3083 Judith mit dem Haupt des Holofernes, (*aus der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Ketterlinus sc. kl. fol. *Aus dem Werk der Galerie Orleans.* —

3084 Die Verkündigung der Maria; der Engel ist links, über welchem Gott Vater mit mehrern Cherubs, vor ihnen links ein gewappneter Engel mit einer Waage. Unten bezeichnet: Hanc Pordenon I. Lycinius excud. Fabio. Ve. fec. s. gr. r. fol. *Sehr seltnes und wenig gekanntes Blatt in kostbarem Druck. Die Behandlung des Stichs ist der von Julio Sanuti ähnlich.* 2

3085 Die Ehebrecherin vor Christo, halbe Figuren, (*aus der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Marchand sc. fol. *Schöner Druck aus dem Werke jener Galerie.* —

3086 Das Begräbnis Christi, schöne Composition, der von Titian ähnlich; (*das Bild sonst in der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) Troyen sc. gr. qu. fol. *Aufgezogen,* (*aus dem Tenier'schen Werk.*) —

No.

3087 San Lorenzo, Giustiniano und andre Heilige, vortreffliches Altarbild in Santa Madonna dell Orto zu Venedig. Andreo Zucchi sc. s. gr. fol. *Aus dem grösern Werke über venetianische Gemälde.*

3087 a 4 Bl. Folge. Die vier Gottheiten nach Fresken in sitzenden Figuren dargestellt. 1) Diana — 2) Venus — 3) Pan — 4) Mars. Odoardo Fialetti fec. qu. gr. 8. B. No. 20—23. No. 21. mit Zueignung an Baron Rondel. *Geistreich radirte Blätter in guten Drücken.*

MARC ANTON FRANCIA BIGI oder BIGIO, geb. 1483, gest. 1524. *)

3088 3 Bl. Der kleine Johannes berufen, empfängt den Segen seines Vaters — Christus und Johannes als Kinder küssen sich — die Taufe Christi. Theodor Crüger sc. qu. fol. *Schöne Composition zu einer Folge aus dem Leben des Johannes, v. Andrea del Sarto, dallo Scalzo zu Florenz gemalt.* Man sehe weiter No. 3130.

3089 Die Taufe Christi, einzelner Gegenstand jener Gemälde. Giov. Batt. Cecchi fec. qu. fol. *Aus der grösern Suite.*

3090 Johannes predigt vor dem Volke, (*nach einer Zeichnung aus Praun's Cabinet.*) J. T. Prestel fec. gr. qu. fol.

3091 Maria auf dem Throne, neben ihr Johannes und Hiob. (*Gemälde aus der Akademie zu Florenz.*) Giov. Batt. Galli incis. fol. *Aus Lastri Pittrice No. XXXXV.*

3092 Der Gruss der Maria und Elisabeth, Bild in via della Crocetta. C. Cechi sc. kl. fol. *Aus einer Suite.*

3093 Maria im Himmel, von mehrern Heiligen umgeben; (*Zeichnung in Praun's Cabinet.*) Mar. Cath. Prestel fec. 1778. fol. *Aufgezogen.*

3094 Cicero's Rückkehr aus dem Exil, er wird von dem Volke im Triumph nach den Capitol getragen und als Vater des Vaterlands erklärt. (*Allegorie auf Cosmus den Grosen und Freskobild im Pallast zu Florenz.*) Carlo Gregory incis. s. gr. qu. fol. (*Aus den Pitture del palazzo in Firenza.*)

---

*) Malte vieles zugleich mit Andrea del Sarto.

ANDREA VANNUCCHI genannt DEL SARTO,

geb. 1488, (nach Lastri 1478), gest. 1530.

No.

3095 Weibliches Bildnis in reicher Kleidung, (*bekannt als die Gattin des Künstlers,*) halbe Figur. Im Hintergrunde eine Aussicht durchs Fenster; (*aus der Florent. Galerie.*) P. Ant. Pazzi sc. gr. fol. *Schön.*

Heilige Familien.

3096 Das Opfer des Abraham, (*nach dem berühmten Bild der Dresdner Galerie.*) Lud. Surugue sc. s. gr. fol. *Schöner Druck.*

3097 Dasselbe Blatt in ganz reinem Aetzdruck, *sehr selten.*

3098 Verkündigung der Maria, (*das Bild in der Florent. Galerie.*) Mogalli sc. qu. fol.

3099 Heilige Familie in einer Landschaft, (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) v. Steen sc. 4to.

3100 Maria mit dem Kinde, hinter ihr die heil. Anna, halbe Figuren, *) (*aus dem Cabinet Reynst.*) Falk sc. gr. fol. *Schöner Druck avant toute lettre, aufgezogen.*

3101 Heilige Familie, Johannes hält eine Weltkugel. Hier. Cook excud. fol. *Aelteres Blatt.*

3102 Heilige Familie aus fünf Figuren bestehend, rund; mit Zueignung an Bern. v. d. Werwen, von Jacob Callot, nach dem Mönch Joan. Maria Burelli gestochen. gr. 4to. *Selten.*

3103 Maria mit dem Kind und Johannes, halbe Figuren, (*aus dem Cabinet Boyer d'Aiguilles.*) Jac. Coelemans sc. 1703. kl. fol.

3104 La Madonna del Sacco, nach dem berühmten Bild in Santa Annunziata zu Florenz. Carlo Gregori sc. gr. qu. fol. (*Ohne Namen des Kupferstechers.*)

---

*) Dieses Bild wird bald dem Raphael, bald dem Julio Romano, als auch wie hier dem del Sarto zugeeignet.

No.

3105 Derselbe Gegenstand, oben rund. Ferdinand Gregory incid. 1760. gr. qu. fol.

3106 Derselbe Gegenstand, älteres Blatt von einem Anonymen gestochen. 1573. qu. kl. fol. *Schön.*

3107 Die Mittelgruppe des Bildes mit Veränderungen, (*nach einem andern Gemälde, aus der Justinianischen Galerie.*) Michel Natalis sc. kl. fol.

3108 Heilige Familie in einer Landschaft, Jesus ruht auf einem Kissen. Brebiette fec. Unten: *Diffusa est....tuis.* kl. fol. *Ohne Namen des Radirers.*

3109 Heilige Familie mit der heil. Catharine links, halbe Figuren, (*aus der Justin. Galerie.*) Corn. Bloemart sc. fol.

3110 Andere desgleichen, Maria mit Johannes und Christus in einer Landschaft, (*eben daher.*) Cornel. Bloemart sc. kl. fol.

3111 Dasselbe Blatt, Wiederholung mit mehren Abänderungen; id. fec. fol. *Vorzüglicher Druck.*

3112 Heilige Familie in einer Landschaft, halbe Figuren. Mit Zueignung an Alether Talbot. (*Das Bild war in der Arundelschen Galerie in London.*) Luc. Vorsterman fec. 4to. *Selten.*

3113 Heilige Familie, Joseph hält einen Gängelwagen, (*von der Dresdner Galerie.*) P. E. Moitte fec. qu. fol.

3114 Heilige Familie mit Elisabeth, Johannes und zwei Engeln, (*aus der Münchner Galerie.*) L. J. Cosse sc. Valent. Grein exc. gr. fol. *Schönes Blatt in punktirter Manier.*

3115 Maria mit dem Kinde und kleinen Johannes, (genannt: *die Madonna Fries, weil das Bild dem Grafen Fries in Wien gehörte.*) Raphael Morghen sc. fol. Cat. von Morghen No. 115. *Kostbarer Druck avant la lettre.*

3116 Derselbe Gegenstand, lithographirt v. Anton Gareis. fol.

3117 Die Taufe Christi, Gegenstand aus dem Leben Johannes des Täufers. Franc. Borghigiani sc. 4to. *Selten.*

No.

3118 Derselbe Gegenstand anders mit mehrern Figuren. Cook excud. 1553. qu. fol. *Aufgezogen.* —

3119 Das Gleichnis der Arbeiter im Weinberge. Cesar Robertus incid. qu. fol. *Seltnes Blatt.* —

3120 Derselbe Gegenstand kleiner. H. Cook excud. kl. qu. fol. *defekt.*

3121 Das Abendmahl Jesu, (*Leonardo da Vinci's Composition gleichend.*) Unten 16 italienische Verse. Theod. Crüger sc. s. gr. imp. qu. fol. aus 4 Platten zusammengesetzt. *Sehr seltnes Blatt.*

3122 2 Bl. Christus auf dem Grabe sitzend — Maria mit Christus und Johannes auf einem Hügel an einer Mauer, nach Gemälden der Servitenkirche, als auch bei der Porta a Pinti. C. Cechi sc. kl. fol.

3123 Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint, eins der merkwürdigsten Gemälde des Künstlers (*in der Florentinischen Galerie.*) Carlo Lasinio et Cechi sc. fol. *No. XL. aus Lastri Pittrice.* —

3124 Derselbe Gegenstand, mit Zueignung an den Cardinal Zondadari. Pietro Bettelini incis. in Roma 1811. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in kostbarem Druck.*

3125 Die Geburt der heil. Jungfrau, älteres Blatt ohne Namen des Kupferstechers. gr. fol. —

3126 Derselbe Gegenstand, andre und grösre vortreffliche Composition. Unten: *Regali . . . . resulget und Zueignung an Alex. Lante.* Luigi Fabri incis. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt in punktirter Manier.* —

3127 Dem heil. Zacharias wird am Altar vom Engel die Verkündigung eines Sohnes. Am Altar: And. del Sarto Flor. inv. Paul de la Houe excud. 1604. 4to. *Seltnes und gutes Blatt.* —

3128 Herodes befiehlt, den Johannes zu tödten. Peter Merecynus sc. (dessen Monogramm PM ist auf dem Thronsockel.) Cook excud. qu. fol. *Aufgezogen.* —

3129 Dasselbe Blatt, *sehr seltner Druck vor dem Fussboden und vor der Luft. Aufgezogen.*

No.

3130 8 Bl. aus dem Leben Johannes des Täufers, *nach dem Freskogemälde der Capelle dalla Scalze zu Florenz, wovon einige von Francia Bigio gemalt sind.* *) 1) Titel mit dem Mediceischen Wappen — 2) Verkündigung des Engels — 3) Geburt Johannes — 4) Besuch der Elisabeth — 5) Johannes predigt — 6) Johannes ins Gefängnis gebracht — 7) Herodias tanzt vor ihrem Vater — 8) Herodias bringt das Haupt Johannes. Theodor Crüger sc. Unten lateinische Verse. qu. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken.*

3131 Der Besuch der Maria bei Elisabeth, eben daher. Aelteres Blatt und etwas gröser als voriges. Antonio Salamanca exc. 1561. qu. fol.

3132 Büste der heil. Jungfrau, aus der Madonna del Sacco. Drda sc. oval 8.

3133 Maria auf einer Wolke, zu ihren Füssen die heil. Catharina, Johannes, Sebastian, der Patriarch Adam und Andere; (*berühmtes Bild der Florent. Galerie.*) Lorenzini Minor. Congr. sc. s. gr. r. fol. *Aus dem Florent. Galeriewerk.*

3134 Jupiter und Leda, (*aus der Orleans. Galerie, jetzt in England.*) Ph. Triere sc. kl. fol.

3135 La mort de Lucrece, (eben daher.) G. le Mire sc. kl. fol. *Beides schöne Blätter aus dem Werk der Orleanschen Galerie, die Gemälde aber mehr einem andern Künstler als del Sarto gehörig.*

3136 Echo in einen Stein und Narcissus in eine Blume verwandelt, (*aus der Galerie Corsini und aus del Sarto's früherer Zeit.*) Giov. Balth. Cechi sc. 1754. qu. fol.

3137 2 Bl. Gerechtigkeit — Hoffnung. Allegorische Figuren. Theod. Cruger sc. 1618. qu. fol.

3138 Der Leichnam des heil. Franciscus von seinen Ordensbrüdern verehrt. Zuccarelli fec. qu. gr. 8.

---

*) Man sehe deshalb No. 3088, wo diese drei Blätter unmittelbar zu diesen unter No. 3130 gehören.

No.

3139 2 Bl. Herodes, einzelne Figur — ein stehender Apostel, nach Zeichnungen. B. Picart und M. Oesterreich fec. kl. fol.

3140 4 Bl. schöne einzelne Figurenstudien nach del Sarto, als auch nach Bandinelli und Andern. Joh. Episcopius fec. qu. kl. fol.

SEBASTIAN DEL PIOMBO, Schüler von Bellini und Giorgione, geb. 1485, geb. 1547.

3141 Der Gruss und Besuch Maria's bei Elisabeth, halbe Figuren. S. Thomassin sc. kl. fol.

3141a Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Maria rechts, im Vorgrund nach links Joseph sitzend, oben in den Lüften ein Engel mit einer Tafel: PIV ALTO NON etc. Unten rechts: SEBASTIANO D'VL. gr. 8. oder kl. fol. B. Vol. XVI. p. 240. *Sehr geistreich radirtes Blatt, was Viele dem Sebastian del Piombo zueignen. Vorzüglicher Druck und sehr selten.*

3142 Die Auferweckung des Lazarus, eine der herrlichsten grosartigsten Compositionen, v. Mich. Angelo Bonarotti entworfen und von Seb. del Piombo vollendet. (*Das Bild in London in der National-Galerie, *) sonst in Paris.*) Joan. Vendramini del. et sc. 1828. s. gr. imp. fol. *Vorzügliches Capitalblatt in herrlichem Druck.*

3143 Die Abnahme Christi vom Kreuze und dessen Begräbnis, (*das Bild in der Galerie Orleans, jetzt in England.*) R. de Launay sc. kl. fol. *Schönes Blatt aus dem Werke der Galerie Orleans.*

GAUDENTIO FERRARI, Mitschüler Raphael's bei Perugino.

3144 Die Geburt Jesu oder Anbetung von Hirten und Engeln, (*das Bild im Pariser Museum.*) Jean Bapt. Poilly sc. gr. fol. *Aus Crozat's Werk.*

3145 Das Abendmahl Jesu, die Jünger sitzen in einem Kreis; (*das Bild in einer Kirche zu Mailand.*) Frey jun. del. et incis. 1786. s. gr. fol. *Interessantes Blatt wegen der Composition.*

---

*) Passavant Reise nach England, pag 14.

No.

3146 Das Pfingstfest oder die Ausgiessung des heil Geistes, (*das Bild war in Crozat's Sammlung.*) Frédéric Hortemels sc. gr. fol. *Aus Crozat's Werk.*

RIDOLFO GHYRLANDAJO, Sohn von Dominic und Schüler des Fra Bartolomeo, geb. gegen 1486.

3147 Die heil. Anna, S. Joachim und andere Heilige, (*Altarbild in der Familie Passerini zu Florenz.*) Gio. Batt. Galli incis. fol. *No. XXXXIII. aus Lastri.*

GIOVAN. FRANC. PENNI, genannt IL FATTORE, geb. 1488, gest. 1528.

3148 Die Egypter ertrinken im rothen Meere, (*nach einer Zeichnung aus Crozat's Cabinet.*) Caylus et le Sueur sc. qu. fol. *in Helldunkel.*

FRANCESCO PRIMATICCIO von Bologna, geb. 1490, gestorben in Frankreich 1570. *)

Er war mit Rosso Rossi der Gründer der spätern Malerschulen in Frankreich, woraus sich viele, besonders gute französische Meister bildeten.

3149 Moses schlägt an den Felsen, (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) Liscbettius sc. kl. fol.

---

*) Der Artikel dieses Meisters, so wie der von Rosso Rossi ist ziemlich reich und zeigt eine Menge Blätter nach grosen Fresken und andern Malereien, die Primatticcio und Rosso für Franz I. in Fontainebleau arbeiteten und welche meist von Malern, die sich dort bildeten und die Bartsch unter dem Artikel: Ecole de Fontainebleau, nennt, radirt sind. Merkwürdige Notizen über die Kostbarkeiten und über die vielen leider zerstörten Malereien des Schlosses von Fontainebleau sind in dem seltnen Werke des Pater Dan: Thresor ou merveilles de la maison de Fontainebleau etc. 1642. fol.

No.

3150 Christus zur Höllen hinabgestiegen, befreit die ersten Eltern. Leon Davont fec. fol. B. No. 2.

3151 Die versammelten Apostel auf dem Söller eines Gebäudes, über ihnen der Heiland in einer Glorie von vielen Engeln und Cherubs, und auf der andern Seite die heil. Jungfrau; von Leon Davent oder d'Aven. s. gr. imper. qu. fol. *Aus 4 Blättern bestehend in ganz vorzüglichem Druck.* B. No. 6—9. *Sehr geistreich und breite Radirung.* *)

3152 56 Bl. Die Thaten des Ulysses und seiner Gefährten, äusserst reiche Compositionen, die im Schlosse zu Fontainebleau von Nicol. del Abbate, Mitarbeiter des Primatticcio, gemalt waren. Theodor van Tulden, Schüler von Rubens, fec. aqua forti. qu. fol. und gr. qu. fol. *Sehr geistreich radirte Blätter,* numerirt 1—58. No. 43 et No. 55 fehlt. *Selten.*

3153 58 Bl. Dieselben Gegenstände in Copien von der Gegenseite, unten deutsche Verse. von No. 1—58 numerirt, complett. qu. fol.

3154 39 Bl. mit Titel. Dieselben Gegenstände von der Seite der Originale, sehr schön und geistreich im verkleinerten Maasstab radirt von Melchior Küsell und Ulrich Kraus, 1702 edirt. 12mo. *Vortreffliche Blättchen in schönen Drücken, selten.*

3155 Die Eroberung von Troja; die Trojaner schaffen das Pferd in die Stadt; sehr reiche und grose Composition. Bol. (Bolognese) inv. 1545. Jul. Bonasone fec. s. gr. r. qu. fol. B. No. 85. *Hauptblatt in vorzüglich schönem Druck.*

3156 Penelope oder die Weberin mit ihren Gefährtinnen, schöne Composition; auch zu Fontainebleau gemalt. Nach Bartsch Appendix von G. Ghisi No. 2. *obgleich einem andern Meister aus der Schule von Fontainebleau ähnlich.* qu. fol. *Selten.*

---

*) Die Composition wird von vielen dem Julio Romano zugeeignet; möglich wäre dieses, besonders für den untern Theil des Blattes mit den Aposteln.

No.

2. 3157 Camillus bei den Galliern, achteckiges Blatt, ohne Namen des Kupferstechers; in Quartform.

12. 3158 Vermählung eines jungen Griechen in Gegenwart eines Helden, von einem Anonymen der Schule von Fontainebleau radirt; kl. fol. B. No. 82. *Schöner Druck mit Mariette's Handschrift bezeichnet.*

7. 3159 Groses Gastmahl von Griechen an kleinen Tafeln, (*nach einem Bild im Vorzimmer des Ballsaals zu Fontainebleau,*) links bez. Dom. Fiorentino fec. qu. fol. B. No. 6. *Schöner Druck.*

---

13. 3160 Die Schmiede des Vulkans, vier Amoretten bei den Arbeitern; schöne Composition. Aenea Vico Parmens. sc. qu. fol. B. No. 31. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck, aufgezogen.*

13. 3161 Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen im Hintergrunde rechts, vom Meister GF (Guido Ruggieri) gest. qu. fol. B. Vol. IX. p. 25. No. 4. *Vorzügliches Blatt in treflichem Abdruck.*

6. 3162 4 Bl. Die vier Plafonds mit den Musen und Apollo, v. Georg Ghisi gest. kl. fol. B. No. 36—39. *Schöne vorzügliche kräftige Drücke, aufgezogen.*

1. 3163 4 Bl. Dieselben Gegenstände, sehr genaue und gute alte Copien, ohne Namen. kl. fol. *Schöne Drücke.*

8. 3164 Diana ruhend nach der Jagd, bei ihr ein Hirsch, Bär und Eber, (*auch im Schloss zu Fontainebleau gemalt.*) Leon Davent fec. kl. qu. fol. B. No. 39.

1. 3165 Aurora oder Apollo auf dem Sonnenwagen nach rechts zu lenkend; ohne Namen der Künstler, in der Manier der Schule von Fontainebleau radirt; rund in 4to. *Unten beschnitten.*

12. 3166 Nereiden und Tritonen auf Seepferden; schöne Composition und geistreich radirtes Blatt in der Manier des Baptist oder Marco del Moro. qu. fol. *Schön.*

2. 3167 Neptun sitzend zwischen Nereiden und Tritonen. Stephan de Laulne fec. qu. 16mo. *Vorzügliches Blättchen in Beham's Manier.*

No.

3168 Antiope und Jupiter als Satyr verwandelt, sie ruht, von vielen Früchten umgeben; gemalt zu Fontainebleau. G. Ghisi sc. qu. fol. B. No. 52. *Schön.*

3169 4 Bl. Die vier ovalen Plafonds mit Herkules, Bacchus, Venus, Juno, Pan, Apollo, Neptun, Pluto und Pallas. G. Ghisi fec, qu. oval kl. fol. B. No. 48 — 51. *Meist schöne reine Drücke.*

3170 Jupiter, umgeben von mehrern Göttern auf dem Olymp, stellt Calisto als Bär unter die Sterne. Plafond im Schloss zu Fontainebleau. Georg Ghisi fec. qu. fol. B. No. 59. *Unten dreieckige Form. Seltner auch schöner Druck.*

3171 2 Bl. Raub der Proserpina — Diana von Amor gehalten, bez. AB. (*Ant. Botou.*) 8. et qu. 8.

3172 Herkules bei Omphale erweckt durch die Fackel der Wollust. Leon Davent fec. qu. fol. B. No. 50.

3173 2 Bl. Eine schlafende Venus und ein Satyr — eine andre schlafende Nymphe oder Venus von der Rückseite, im Hintergrunde sind auf beiden Blättern Landschaften. Unten bez. F. Bolo fec. qu. 8. *Leicht radirt.*

3174 2 Bl. Scenen der alten griechischen Geschichte. Martin Petri excud. qu. fol.

3175 Verschiedne Fischer in Barken mit Angeln und Fischen beschäftigt, bez. L D. 1547. (Leon d'Avont.) qu. fol. oval. B. No. 65. *Schöner Druck.*

3176 Reiche Gruppe von vielen Männern, welche ein liegendes Kameel mit Gepäck beladen; ebenfalls zu Fontainebleau gemalt. Leon Davent fec. gr. qu. fol. No. 63. *Oben wenig defekt.*

3177 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, die Vase links; schöne Copie nach ersterm Blatte. qu. gr. fol. *in schönem Druck.*

3178 Ein junger Mann in Gegenwart andrer, welcher aus einem Gefässe trinkt, das ihm rechts eine junge Frau reicht; schöne Composition von Leon Davent. 4to. oben rund. B. No. 61. *Rechts wenig defekt und aufgezogen, übrigens schöne Composition.*

3179 Spielende Amoretten und Kinder in lieblichen Gruppen, sehr leicht radirt in der Manier einiger Meister von der Schule von Fontainebleau. kl. qu. fol.

No.

3180 3 Bl. verschiedne einzelne allegorische Figuren oder Gruppen nach Primatticio, von verschiedenen Meistern radirt. 4to et 8vo.

3181 3 Bl. Dialectica — Arithmetica — Grammatica. Anton Wirix excud. kl. fol.

3182 6 Bl. Die vier Jahreszeiten in einzelnen Figuren mit verzierten Winkeln, als auch eine Muse und andere mythologische Figuren, bez. B. F. gr. 8. *Gute Blätter.*

3183 4 Bl. sehr geistreich radirte kleine Landschaften. Nymphen tanzen um einen Baum — Umhauen eines Baumes — eine Frau das Netz ins Wasser werfend — Ceres, welche ihrer Tochter erscheint. Ein Blatt mit dem schwer zu lesenden Monogramm (wahrscheinlich Dom. Barbiere) bezeichnet. qu. 8vo. *Seline Blättchen.*

3184 3 Bl. nach Zeichnungen des Primatticcio. Heilige Familie — eine Weberin — nackende Männer, wovon zwei als Bogenschützen. C. Metz fec. 4to. *Aus dessen Werk: Imitations of drawings.*

3185 3 Bl. dergleichen verschiedne Studien. Merkur — tanzende Nymphen. qu. fol. *Ohne Künstlernamen.*

Folgende zwei Blätter werden auch zu Primatticcio gerechnet.

3186 Gruppe griechischer Helden bei einem Zelte, oben bezeichnet: *A Fontanableo. Bol.* unten links verkehrt das Monogramm von Guido Ruggieri. 4to. B. Vol. IX. pag. 25. No. 3.

3187 Ein verwundeter junger Held wird fortgetragen, voraus mehre Trompeter; von ebendemselben Meister, dessen Monogramm unten rechts. qu. fol. B. Vol. XV. p. 415. *wo es jedoch auch G. Ghisi zugeeignet wird.*

3188 Dasselbe Blatt in sehr kräftigen alten Druck, unten um einige Linien beschnitten.

GIULIO ROMANO oder JULIO PIPI, *)

geb. 1492, gest. 1546, einer der vorzüglichsten und geachtetsten Schüler Raphael's.

Gegenstände des alten und neuen Testaments.

No.

3189 Die Schöpfung der Eva, *schönes Bild,* (*sonst in Crozat's Sammlung.*) Jean Heaussart sc. qu. gr. 4to. *Aus Crozat's Werk. Schöner Druck.*

3190 Judith und ihre Magd mit dem Haupte des Holofernes an dessem Zelte; von Batt. del Moro. gr. 8. B. No. 2. *Sehr geistreich radirt und schöner Druck, übrigens selten.*

3191 Die Anbetung der Hirten, im Vorgrund ein liegender Esel, rechts der Stier, welcher sich nach der Krippe biegt. Julio Bonasone fec. gr. qu. fol. B. No. 38. *Eins der vorzüglichsten Blätter.*

3192 Derselbe Gegenstand anders, die Schatten der Figuren an der Wand. Agostino Veneto fec. 1531. qu. fol. B. No. 17. *Schönes Blatt in gutem Druck.*

3193 Anbetung der Hirten, reiche Composition, links der heil. Longinus, rechts Johannes der Evangelist; (*das Bild im Pariser Museum.*) Francois Chauveau fec. fol. *avant la lettre. Selten.*

3194 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Johannes links. Louis Desplaces sc. gr. fol. *Aus Crozat's Werk, vorzüglicher Druck.*

3195 Die Beschneidung Jesu, vorzüglich reiche und grose Composition, (*nach dem berühmten Bild im Pariser Museum.*) Bernard Lepicié sc. s. gr. qu. fol. *Aus Crozat's Werk, schöner Druck.*

3196 Derselbe Gegenstand klein, von der Gegenseite. Marie Renard sc. 4to.

---

*) Der Artikel dieses Meisters gehört in dieser Sammlung mit zu den wichtigsten wegen der vielen schönen Blätter, besonders von ältern Meistern, worunter viele Seltenheiten.

No.

3197 Heilige Familie. Maria knieend hält das Kind in ein Becken, wobei die heil. Anna und links Joseph, im Hintergrund Elisabeth mit Johannes; vorzüglich schöne Composition. *) Oben bez. MAC. INVENT. IVL. ROM. Bapt. del Moro fec. (*dessen Monogramm ist oben links mit B. M. bezeichnet.*) gr. fol. B. No. 11. *Aufgezogen, vorzüglicher Druck und selten.*

3198 Heilige Familie, Composition von 10 Figuren, Christus reicht dem kleinen Johannes einen Vogel; herrliche Composition. Julio Bonasone fec. qu. fol. B. No. 68. *Schön und sehr selten.*

3199 Die heil. Jungfrau mit dem Becken, halbe Figuren, (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) Oben: RAPHAEL. VR. IN. M. Ferry exc. fol. *Ohne Namen des Künstlers. Gut radirtes Blatt.*

3200 Derselbe Gegenstand von der andern Seite, das Kind links. Jean Jacques Flipart sc. gr. fol. (*aus dem Dresdner Galeriewerk.*) *Schöner Druck.*

3201 Maria hält das Jesuskind auf ihrem Schoose, links Johannes, rechts Joseph; halbe Figuren, (*aus der Justinianischen Galerie.*) Corn. Bloemart sc. fol.

3202 Maria, halbe Figur, hält das Jesuskind vor sich, dem sie mit der Rechten Blumen reicht, in der Linken hält sie ein geöffnetes Buch. (*Nach der Unterschrift wird dieses Bild dem Raphael, Jul. Romano und auch dem Francesco Penni zugeeignet; aus der Sammlung von Luigi Sinico zu Florenz.*) Carlo Faucci sc. 1782. fol. *Gutes Blatt, oben links wenig beschädigt.*

3203 Heilige Familie. Maria hält das eingewickelte Jesuskind, links Joseph; halbe Figuren. (*Das Bild war in der Sammlung von M. Morni in Rom.*) Raf. Persicchini sc. 1820. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3204 Christus schickt vom Tempel die Ehebrecherin fort, sehr reiche und grose Composition, (*mit einer Zueignung an*

---

*) Nicht zu verwechseln mit dem Bilde in der Dresdner Galerie.

No.

Eleonore von Oesterreich. 1575.) Diana Ghisi incid. s. gr. r. qu. fol. B. No. 4. *Hauptblatt in sehr kräftigem Abdruck mit Adresse von Carenzano. Oben sehr wenig defekt.*

3205 Dasselbe Blatt, späterer aber schöner Druck mit Zueignung und dem Wappen an Pompeo Colonna u. 1633. *)

3206 Derselbe Gegenstand, andre Composition, (*nach einem Bild in der Wiener Galerie.*) Prenner fec. qu. kl. fol.

3207 Die Abnahme Christi vom Kreuz, wo zwei Leitern, zu beiden Seiten die Schächer, unten die ohnmächtige Jungfrau. gr. fol. Ohne Namen. Aelteres Blatt frei und leicht radirt in Franco's Manier. *Zani Encyclopedia.* P. I. Vol. VIII. p. 197. *Sehr selten.*

3208 Die Geburt des heil. Johannes des Täufers, links die fünf Frauen, welche das Kind waschen; sehr reiche Composition. Sebastian a Regibus incid. gr. fol. B. Artikel von Diana Ghisi No. 26. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3209 4 Bl. Drei Evangelisten auf Wolken, S. Lucas — S. Johannes und S. Matthäus. Agostino Veneto fec. 1518. kl. fol. B. No. 92, 93, 95, No. 94 fehlt. Zwei Blatt in Copien.

3210 4 Bl. Die vier Evangelisten, complette Abdrücke der Originale von Veneto, nachdem die Platten kleiner geschnitten worden.

3211 Die Bekehrung des heil. Paulus, er sprengt mit einem bäumenden Pferde nach den Vorgrund; sehr reiche Composition, ohne Namen des Kupferstechers. Unten: *Per me Christofano Bertelli.* gr. r. fol. *Schöner Druck.*

3211 a Der heil. Georg zu Pferde kämpft gegen den Drachen, rechts die befreite Fürstin. Julio Bonasone fec. Jul. Romano inv. 1574. s. gr. r. fol. B. No. 77. *Höchst seltnes und schönes Capitalblatt in kostbarem Druck.*

---

*) Bartsch erwähnt dieser Zueignung in einem zweiten Druck nicht.

No.

3212 Die Vermählung der heil. Catharina, Maria links auf einer Erhöhung, (*das Ganze in plastischer Art componirt.*) Adam Ghisi sc. qu. 8. B. No. 7. *Selten.*

3213 Die Hinrichtung und Marter der heil. Catharina zwischen den zwei Rädern, oben in einer Glorie Gott Vater; sehr reiche und grose Composition, ohne Namen des Kupferstechers, der Diana Ghisi zugeeignet. s. gr. r. fol. B. No. 27. *Kostbarer alter Druck vor Lafreri's Adresse. Aufgezogen und an einigen Stellen gebräunt.*

3214 Die Himmelfahrt der heil. Magdalena, welche von sechs Engeln getragen wird; vortreffliches Bild. Antonio Ricciani incis. s. gr. qu. fol. oben rund. *Hauptblatt in kostbarem Druck.*

3215 Marter und Hinrichtung der heil. Cecilia, (*nach dem berühmten Bild in St. Cecilia zu Rom.*) Die Heilige ist knieend und hat denselben Charakter wie Raphael's berühmte Cecilia in Bologna. M. F. Dien sc. s. gr. r. fol. *Vorzügliches neueres Blatt in kostbarem Druck.*

3216 Christus sitzend, tritt den Tod mit Füssen, ihm gegenüber Maria auf den Drachen tretend. *Inimitias..osce..* kl. fol. Ohne Namen des alten Kupferstechers.

Gegenstände aus der profanen Geschichte.

3217 Der Gesetzgeber Zeleucus lässt sich und seinen Sohn ein Auge ausstechen, schön gezeichnete Composition, (*aus der Arundelschen Sammlung.*) W. Hollar fec. 1637. qu. fol. in fünfeckiger Form. Catal. v. Vertue No. 1. Class. II. *Kostbarer Druck dieses Hauptblattes.*

3218 Enthaltsamkeit des Scipio. *Liberalitas etc.* schöne Composition. Diana Ghisi inc. qu. 4to. B. No. 33.

3219 Derselbe Gegenstand, andre Composition, wo der Held von einem Genius gekrönt wird. Battista Franco fec. qu. fol. B. No. 54. *Schöner Druck, aufgezogen.*

3220 Zwei Gegenstände auf einem Blatt. Scipio's Enthaltsamkeit, (*andere Composition als vorige*) — Scipio be-

No.

lohnt seine Soldaten und betrachtet die Gefangenen. (*Beides reiche Compositionen und die Bilder in der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Nic. Tardieu sc. s. gr. qu. r. fol. *Kostbarer Druck aus Crozat's Werk.* *)

3221 2 Bl. Scipio's Enthaltsamkeit, andre Composition — Masinissa vermählt sich mit Sophonisbe. Petrus Sanct. Bartoli fec. qu. fol. *Schöne Blätter.*

3222 Scipio und Annibal an der Spitze ihrer Heere, stehend bei einem Fluss, der sie trennt. Unten rechts: *Scipio et Hannibal.....*1541. Von einem alten ital. Anonymen gestochen. s. gr. qu. r. fol. B. Vol. XV. p. 32. No. 5. *Guter alter Druck.*

3223 Die Einnahme von Carthago durch Erstürmung der Festung, sehr reiche und grosartige Composition. Georg Pencz pictor Norimberg. fec. 1549. s. gr. qu. fol. B. No. 86. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck vor der Adresse und Retouche, oben in der Mitte am Rande ganz wenig gerissen.*

3224 Derselbe Gegenstand, von einem alten ital. Kupferstecher, oben links bezeichnet R (*möglich von Marc de Ravenna.* **) Unten: Excud. Ant. Salamanca 1560. s. gr. qu. fol. *Selten, übrigens gebrochner Druck.*

3225 Clelia flieht mit ihren Gefährtinnen aus dem Lager des Porsenna, sehr reiche Composition. Im Hintergrund eine schöne Landschaft. Nach Bartsch von einem Anonymen der Schule von Fontainebleau radirt, (*mehr der Nadel des Bapt. Moro ähnlich.*) s. gr. r. qu. fol. B. No. 49. *Ecole de Fontainebleau Vol. XVI. Vorzüglich schön radirtes Blatt, braun gedruckt, oben am Rande sehr wenig defekt, übrigens selten.* ***)

3226 Horatius Cocles die Brücke vertheidigend. Diana Ghisi fec. qu. 4to. B. No. 34. *Guter Druck.*

---

*) Dieses Blatt gehört zu denen unter No. 3231 und 3232.

**) Auch könnte das R. Romano bedeuten.

***) Winkler's Catalog führte dieses Blatt irriger Weise als von Diana Ghisi auf.

No.

3227 Der Tod des Regulus; er ist im Fasse, welches eben zugemacht werden soll. *Et patriae et fidei etc.* Diana Ghisi fec. gr. fol. B. No. 6. *Sehr schöner kräftiger Druck.*

3228 Derselbe Gegenstand mit weniger Figuren (neun) mit der Inschrift: *Attilio Regulus etc.* Gute Copie. qu. 4to.

3229 Regulus mit andern Gefangenen geführt und vom Volke gelästert und gehöhnt; sehr reiche Composition von vielen Figuren. Georg Ghisi Mantuanus fec. s. gr. r. qu. fol. B. No. 68. *Guter alter Druck, aufgezogen und unten eine spätere Adresse v. N. v. Aelst angesetzt.*

3230 Tarquinius und Lucretia, links ein Sklave mit der Fackel. Georg Mantuano fec. qu. fol. B. No. 27. *Guter Druck, übrigens oben im Grund wenig chiffonirt.*

3231 Zwei Gegenstände auf einem Blatte. Der Friede zwischen den Römern und Sabinern — der Raub der Sabinerinnen, beides reiche Compositionen; (*das Bild sonst in der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Phil. Simonneau sc. s. gr. r. qu. fol. *Guter Druck aus Crozat's Werk.*

3232 Die Einnahme von Carthago — die Familie des Coriolan zu seinen Füssen, (*eben daher.*) Nicolas Tardieu sc. s. gr. r. qu. fol. *Eben daher, gute Drücke.* *)

3233 Der Triumph des Vespasian und Titus, sehr schöne Composition; (*das Bild im Pariser Museum.*) Louis Desplaces sc. s. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck aus Crozat's Werk.*

3234 Constantinus zu Pferde, einzelne Gruppe aus der Schlacht des Constantin's gegen Maxentius, im Vatikan; (*aus Praun's Cabinet.*) Marie Catharina Prestel fec. s. gr. imper. fol.

3235 Der Leichnam des Patroclus aus dem Gefechte der Griechen und Trojaner herausgezogen. Diana Ghisi fec. qu. fol. B. No. 35.

3236 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite und gröser. Leon d'Avent fec. Das Monogramm L D unten in der

---

*) Diese Blätter gehören zu dem unter No. 3220.

No.

Mitte. s. gr. qu. fol. B. No. 15. *Sehr frei radirt, übrigens selten.*

3237 Die Trojaner, welche die Griechen bis in ihre Schiffe zurückschlagen, links die Seepferde des Neptun; sehr reiche und schöne Composition. Jo. Bapt. Mantuanus sc. 1538. s. gr. qu. r. fol. *Kostbarer Abdruck dieses schönen Blattes.*

3238 Das Gefecht der Horatier und Curiatier in Schranken vor dem Volke. *Trageminorum Horatiorum.....* Salamanca excud. 1541. Von einem alten anonymen Kupferstecher. qu. fol. B. No. 2. p. 29. Vol. XV. *Schöner Druck.*

3239 Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen. Ant. Fantuzzi fec. qu. fol. B. No. 5. *Selten, unten der Druck etwas defekt.*

3240 Derselbe Gegenstand nach einem Entwurf, blos die sechs streitenden Figuren, (aus Basan's Sammlung,) frei und geistreich radirt von einem neuern Meister. gr. fol.

3241 Groses Seegefecht der Alten, rechts in einem Schiffe ein Weib; vom Meister mit dem Würfel gest. qu. fol. B. No. 78. *Schöner Druck.*

3242 Die zwei Gladiatoren mit dem Säbel kämpfend, vom Meister mit dem Würfel, dessen Zeichen unten rechts. qu. 4to. B. No. 77. *Schöner Druck.*

3243 Gefecht von mehrern Reitern, im Vorgrunde zwei von ihren Pferden herabgestürzt. H. S. Lautensak fec. 1546. qu. fol. B. No. ....

3244 Schlacht der Amazonen, reiche Composition. *) Aen. Vico sc. 1543. qu. fol. in oval. B. No. 14. *Schöner Druck.*

3245 Zug von mehrern römischen Rittern zu Pferde, wahrscheinlich nach einer Arbeit des Julio Romano für den Pallast del T. zu Mantua. Diana Ghisi fec. s. gr. qu. fol. in 3 Platten, in Frisenform. B. No. 45.

3246 Aspasia bei Tische mit Sokrates. Diana Ghisi fec. qu. gr. 8. B. No. 32.

*) Man eignet die Composition auch dem Raphael zu.

No.

3247 Gefecht zwischen Reitern und Fussvolk bei einem Wagen, wo der Feldherr zur rechten Seite. Petrus Sanct. Bartoli fec. gr. qu. fol. *Gutes Blatt.*

3248 14 Blätter verschiedne Frisen aus dem Vatikan, meist Gegenstände der Kirchengeschichte von Constantin dem Grosen. Mit Titel und Zueignungen an Jacob Ninio. P. Santo Bartoli fec. qu. fol. 4to et 8. *Gute Blätter, aufgezogen.*

Gegenstände aus der Mythologie.

3249 4 Bl. Die Geschichte der Theilung des Universums. 1) Jupiter, Neptun und Pluto als Jünglinge theilen sich in das Reich nach dem Loos — 2) Jupiter geht mit Juno nach den Olymp — 3) Pluto fährt mit seinem Wagen zur Unterwelt — 4) Neptun fährt auf dem Meere dahin. Alle vier Blätter vom Meister mit dem Würfel gest. qu. kl. fol. B. No. 93—96. *Diese Folge selten beisammen.*

3250 Die Erziehung des Jupiter durch die Corybanten, er säugt an der Ziege Amalthea; schöne Composition. Julio Bonasone fec. qu. fol. B. No. 107. *Schöner Druck.*

3251 2 Bl. Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen. Petrus Santo Bartoli sc. qu. fol. *Schönes Blatt, erster und zweiter Druck; der erste mit ital. Inschrift, unten defekt, der zweite mit franz. Inschrift, schön.*

3253 Jupiter und Jo, (*das Bild aus der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Bernard Lepicier sc. gr. 4to.

3254 Jupiter und Semele, (*eben daher.*) Jean Haussart sc. gr. qu. 4to.

3255 Jupiter und Juno, (*eben daher.*) Bernard Lepicier sc. kl. fol.

3256 Jupiter und Alcmene, (*eben daher.*) Nicol. Tardieu sc. qu. fol.

3257 Jupiter und Danäa, (*eben daher.*) Joh. Bapt. de Poilly sc. qu. fol.

Alle fünf Blätter in sehr schönen Drücken aus der Galerie von Crozat.

No.

3258 Die Geburt des Apollo und Diana auf der Insel Delos, schöne Composition, im Vorgrund eine Nymphe, welche Diana in das Wasser taucht. Diana Ghisi fec. qu. fol. B. No. 39. *Zweiter schöner Abdruck mit Horatio Pacificus Adresse.*

3259 Apollo auf dem Wagen vor Aurora, groser Plafond aus dem Pallast del T zu Mantua. Adam Ghisi fec. (nach Bartsch.) s. gr. fol. B. No. 22.

3260 4 Bl. Suite. Die Geschichte von Apollo und Daphne. 1) Apollo tödtet den pythischen Drachen — 2) Daphne umarmt den Flussgott Peneus, ihren Vater — 3) Apollo verfolgt Daphne — 4) die Flüsse trösten den Peneus über den Verlust seiner Töchter. Alle vier Blätter schöne Compositionen, von dem Meister mit dem Würfel gestochen. Unten italienische Verse. fol. B. No. 19—22. *Sehr schöne vorzügliche Abdrücke vor der Retouche, aufgezogen.*

3261 Cybele auf einem Wagen von zwei Löwen gezogen, sie hält Ananas und Weizen; unten: *Mentré et ..... piede.* Vom Meister mit dem Würfel gest. kl. fol. B. No. 18. *Kostbarer Druck vor der Retouche und vor der Adresse.*

3262 Dasselbe Blatt, *ebenfalls schöner Druck mit der Adresse von Ant. Lafreri.*

3263 Pluto auf seinem Wagen, (wie aus No. 3249.) (*nach einem Bild sonst in der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) Troyen sc. 4to.

3264 Amor und Psyche auf einem Bette ruhend, bedient von Ceres und den Horen; vorzüglich schöne Composition. Georg Ghisi fec. 1574. fol. B. No. 45. *Vorzüglicher Abdruck mit Adresse von Facchetti.*

3265 Dasselbe Blatt, späterer aber guter Druck mit Nicol. v. Aelst Adresse.

3266 Venus und Amor, sie liegt auf einem Erdhügel; ohne Zeichen und Namen. Agost. Veneto sc. kl. fol. B. No. 318.

3267 Amor reitend auf einem Löwen, (*nach einer Zeichnung aus der Arundelschen Sammlung.*) W. Hollar fec. 1654. qu. 8. Vertue No. 67. *Sehr selten, unten rechts fleckig.*

No.

3268 Zwei Amoretten in einem von fünf Pferden gezogenen Wagen. Unten: *Animi imperii etc.* Adam Ghisi fec. qu. oval gr. 8. B. No. 12.

3269 Zwei Amoretten auf Delphinen reitend, nach rechts. Adam Ghisi fec. qu. oval gr. 8. B. No. 13. *Schöner Druck.*

3270 Der junge Herkules in der Wiege erdrückt zwei Schlangen. A. Veneto fec. gr. 8. B. No. 315. *Abdruck mit Salamanca.*

3271 Die Erziehung des Herkules, (*aus der Galerie Orleans.*) Delignon sc. fol. (*Aus dem Werk jener Galerie.*)

3272 Herkules auf dem Scheidewege sitzend. *Deliberatio etc* Adam Ghisi sc. qu. kl. fol. B. No. 26. *Schöner Druck.*

3273 Herkules kämpft mit dem Löwen. Adamo Ghisi sc. gr. 8. B. No. 21. *Kostbarer Druck.*

3274 Ein Satyr, welcher mit einer Weinrebe den eingeschlafenen Silen weckt, während eine Ziege auf den Tisch steigt. G. Ghisi Mant. sc. qu. fol. B. No. 55.

3275 Ein alter Faun, welcher die Schalmei bläst, bei ihm eine Nymphe und Amor. Adam Ghisi fec. oval gr. 8. B. No. 11.

3276 Die Zubereitungen zu Amor und Psyches Hochzeitfest, *) eine der schönsten und reichsten Compositionen v. Julio Romano's Hand, wovon Vasari eine weite Beschreibung über das Gemälde vom Pallast del T giebt. Mit Zueignung an Claudio Gonzaga. Diana Mantuana incid. 1575. s. gr. imper. qu. fol. aus 2 Platten in Frisenform bestehend. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck; zu bedauern, dass oben im Baum eine kleine Beschädigung ist.*

3277 Die rechte Seite des vorigen Blattes mit der Hauptgruppe der beiden Figuren im Bade, von der Gegenseite gestochen, (von B. Franco in Phil. de Soyés Manier.) Ohne Namen. gr. qu. fol. B. No. 47. *Selten.*

---

*) Unmöglich möchte die Gruppe rechts Amor und Psyche vorstellen, wohl eher ist es Bacchus und Ariadne, die sich von den Amoretten zum hochzeitlichen Fest schmücken lassen.

No.

3278 Der grose Triumph des Bacchus und Silen, äusserst reiche Composition von der phantasiereichsten witzigsten Composition des Meisters; von Cornel. Bos gestochen. s. gr. r. qu. fol. *Frisenform. Selten.*

3279 Derselbe Gegenstand, später gestochen und S. Bartoli's Manier ähnlich, unten latein. Verse. s. gr. r. qu. fol.

3280 Derselbe Gegenstand, kleiner und von der Gegenseite, der Tempel des Bacchus und die Gaukler rechts; von Theodor de Bry gest. qu. fol. *Frisenform. Vorzügliches Blatt und schöner Druck.*

3281 Opfer des Priapus; Bacchantinnen und Faunen bekränzen die Figur des Priaps, links Silen, unten italienische Verse: *Quanto honorato etc.* Vom Meister mit dem Würfel gest. qu. fol. B. No. 27.

3282 Dasselbe Blatt in sehr schön retouchirtem Abdrucke, der für den ersten gelten könnte, wenn nicht die dritte Lage der Striche im Hintergrunde dagegen spräche. *Die Unterschrift abgeschnitten.*

3283 Derselbe Gegenstand, schöne alte Copie von der Gegenseite, oben in der Mitte eine Cartouche zu einer Inschrift. qu. fol. *Kostbarer und erster Druck vor der Schrift. Sehr selten.*

3284 Bacchischer Zug nach links mit Elephanten, Dromedaren und andern Thieren, in einem Tempel. Ohne Namen des alten Kupferstechers. gr. qu. fol.

3285 Die Nymphen und andere ländliche Gottheiten beweinen mit Cephalus den Tod der Procris, schöne Composition. Oben: PROCRIN etc. G. Ghisi Mantuanus fec. s. gr. r. qu fol. B. No. 61. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, wie es scheint zweite Sorte, nach Adresse von Lafreri.*

3286 Die Nymphen, welche den schönen Jüngling Hylas rauben, reiche Composition. Pietro S. Bartoli sc. gr. qu. fol. *Schöner Druck, die Unterschriften abgeschnitten.*

3287 Orion, welcher eine Nymphe der Diana verfolgt, (*aus der Galerie zu Sans-Souci.*) Dan. Berger sc. 1766. 4to.

3288 Vier Nymphen an einem Felsblock im Meer, rechts und links zwei alte Tritonen. Julio Bonasone fec. gr. fol. oben rund. *Vorzügliches Blatt in herrlichem Druck.*

No.

3289 Neptun unter der Gestalt eines schönen Rosses bei der Nymphe Phyllaris, links ein Pferd auf der Weide. Jul. Bonasone fec. qu. gr. fol. B. No. 108. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck, aufgezogen und aus zwei Blatt zusammengesetzt.*

3290 Flora in einem Garten unter mehrern Nymphen, rechts ein alter Weingärtner. Jul. Bonasone fec. gr. qu. fol. B. No. 111. *Abdruck mit Lafreri's Adresse.*

3291 Orpheus unter einem Baume spielt und bezaubert die Thiere, sehr fein und geistreich radirtes Blatt von einem alten Meister. qu. 4to.

3292 Amor, welcher den Nymphen entflohen ist, wird von ihnen ängstlich gesucht. In der Manier des Agost. Veneto. qu. fol.

3293 Das goldne Zeitalter, rechts auf dem Hügel eine junge Frau, das Kind säugend, neben ihr ein Mann, Früchte von einem Baume sammelnd, links ein Flussgott. Battist. Franco fec. qu. fol. B. No. 73.

3294 Derselbe Gegenstand, alte Copie von dem Meister DV. B. pag. 301. Vol. XV.

3295 16 Bl. Götterscenen. Europa mit dem Stier entfliehend — Neptun — Pluto — Amphitrite — Venus — Silen — Amoretten, sämmtlich auf Wagen vorgestellt. (*In Umrissen, nach Gemälden der Villa Madama.*) qu. 8.

3296 8 Bl. Die Riesen, welche den Himmel stürmen, nach den berühmten Fresken im Pallast del T. zu Mantua. P. Santo Bartoli sc. qu. fol. 4to et 8vo. *Schöne Suite in vorzüglichen alten Drücken vor den Nummern, aufgezogen.*

3297 8 Bl. Dieselbe Suite ebenfalls in guten Drücken *mit den Nummern.*

3298 Tod der Kinder der Niobe, in den Wolken Apollo und Diana. Oben rechts: *Eu Niobae etc.* Philipp Galle fec. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

3299 Die drei Parzen den Lebensfaden spinnend. *Clotho Colum etc.* H. Cock exc. 1561. qu. fol. *Schöner Druck.*

3300 Angelica und Medor bei einem Hügel unter einem Baume

No.

links. Agostino Veneto sc. kl. fol. B. No. 485. *Alter Druck, rechts wenig beschädigt.* *)

Gegenstände aus der Phantasie.

3301 Junge Frau vom Rücken gesehen bei einer Vase sitzend, im Hintergrunde eine Landschaft. Agostino Veneto fec. 4to. B. No. 475. *Schönes Blatt, knapp beschnitten.*

3302 Ein Stier, welcher der Statue des Jupiter zum Opfer gebracht wird. Diana Ghisi sc. qu. fol. B. No. 46. *Schöner Druck vor der Adresse von Horatio Pacificus.*

3303 Drei Männer, welche ein Schwein zum Opfer schlachten; der Stich wird Adam Ghisi zugeeignet. qu. 8. B. No. 104. *Schöner Druck.*

3304 Ein Gefängnis, worinnen verschiedne angeschmiedete und mit sonstigen Strafen befindliche Verbrecher; alte Copie von der Gegenseite nach Georg Ghisi Mantuano. qu. fol. B. No. 66. *Schöner Druck.*

3305 Fischer in mehrern Kähnen, welche ihre Netze mit grosen Fischen ausziehen. Adam Ghisi sc. links das Monogramm. qu. fol. B. No. 106.

3306 Männer, welche gegen Löwen und andere wilde Thiere kämpfen, unten links bezeichnet: 1532. Ohne Namen des Kupferstechers. qu. fol. *Seltnes Blatt, was zuweilen dem Marc Anton zugeeignet wird.*

3307 Ein Charlatan oder Wunderdoktor mit Schlangen auf einer Erhöhung, vor ihm vieles Volk. Diana Ghisi fec. qu. fol. B. No. 44. *Schöner alter Druck vor der Adresse.*

3308 Drei Nymphen im Bade, links im Gebüsch drei Satyrs, (*das Bild war in Crozat's Cabinet.*) François de Poilly sc. qu. fol. *Schöner Druck aus Crozat's Galerie.*

3309 Ein stehender römischer Feldherr mit umgestürzter Fackel auf dem Helm. Ohne Namen. gr. 8. *Sehr geistreich radirtes Blatt in Batt. Franco's Manier.*

*) Das Gemälde befindet sich in dem sogenannten Cabinet des Pabst Julius II.

No.

3310 Bellona vor Roma auf Waffen sitzend, in der Rechten eine geflügelte Victoria. J. Hopfer fec. kl. fol. B. No. 37. *Schöner Druck.*

3311 Eine geflügelte Victoria stehend und in der Rechten den Globus haltend. G. Ghisi fec. gr. 8. B. No. 34. *Kostbarer alter Druck.*

3312 Eine sitzende Victoria auf ein Schild schreibend. Adam Ghisi fec. qu. gr. 8. B. No. 105.

3313 Junge Frau in betrübter Stellung bei einem Altar sitzend, im Vorgrund eine Schaufel und neben ihr ein Fass. Unten rechts bezeichnet: L D. (*Leon d'Avent.*) fol. B. No. 60. *Seltnes Blatt jenes Meisters aus der Schule von Fontainebleau, mit dem Grabstichel gestochen.*

3314 20 Bl. Complette Folge schöner Mascaron's oder Larven, alle vom geistreichsten Ausdruck. Adam Ghisi sc. 12mo. B. No. 108—127. *Seltne und schöne Blätter, die meisten in vorzüglichen Drücken.*

3315 Kopf eines Silen als Mascaron, rund 5 Zoll im Durchmesser. Adam Ghisi fec. B. No. 128. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

3316 15 Bl. als 14 Bl. verschiedne Tafelgefässe, Schüsseln und Lampen, für Goldschmidte gearbeitet. Heinr. v. d. Borcht fec. qu. 8. *Vorzügliche Blätter für Formen, als auch schön radirt. Hierbei eine Figur, die Justitia vorstellend, von ebendemselben.*

Blätter als Fac similes nach Zeichnungen und Studien.

3317 Die Söhne Jakob's in einer Landschaft, (*aus Praun's Cabinet.*) Marie Catharine Prestel fec. gr. qu. fol.

3318 4 Bl. (*eben daher.*) Jupiter sitzend — Pluto desgl. — Leda — Melaeger. id. fec. 1781. gr. 8. *Aufgezogen.*

3319 Fischer, welche die Netze aus dem Wasser ziehen, nach einer Zeichnung aus Crozat's Cabinet. Caylus et le Sueur sc. gr. qu. fol. *Aus Crozat.*

No.

3320 Psyche, welche aus dem von Drachen bewachten Brunnen schöpft, (*aus Wilenbrock's Cabinet.*) B. Picart fec. qu. 8. *Aus dem Impostures innocentes.*

3321 3 Bl. verschiedene Studien. Der schlafende Amor — Apollo und Marsyas. Joh. Episcopius fec. qu. 8. et 4. *Aus den Paradigmatis. Schön.*

3322 4 Bl. verschiedne Studien. Mulinari fec. qu. fol. et qu. 4to. *Aus Mulinari's Zeichnungswerk.*

3323 4 Bl. dergl. Kämpfende Krieger zu Pferde — die erwachenden Krieger beim Grabe Christi — Forttragen von Verwundeten; (*eben daher.*) qu. fol. et 4to.

3324 Perseus befreit Andromeda, (*aus Cosway's Sammlung.*) Metz fec. fol. *Aus Metz Zeichnungswerk. Schön.*

3325 2 Bl. Eine sitzende Rhea oder Cibele — Herkules mit dem Löwen kämpfend, (*eben daher.*) id. fec. gr. 4to.

3326 2 Bl. Der Tod des Adonis — Seleucus, (*eben daher.*) id. fec. kl. et gr. 4to. *Das erste Blatt vorzüglich.*

3327 Figuren auf einer Balustrade, eine mit Fackel, die andere mit einer Schüssel; (*eben daher.*) id. fec. qu. fol.

3328 3 Bl. skizzenartig behandelt nach den Freskomalereien im Pallast del T. zu Mantua. Bacchus und Ariadne — Nymphen u. s. w. Giov. David. incis. qu. kl. fol. *Geistreich behandelt.*

3329 3 Bl. verschiedne einzelne Studien in Kreide- und Federmanier. R. V. sc. London. 1794. 4to et qu. fol.

3330 3 Bl. Studien nach Zeichnungen; ein Blatt von Robert Langer radirt, eins von Krüger in Berlin. qu. fol. et 4to.

3331 Minerva in Wolken, Visitenkarte der Gräfin Cavriani. J. Volpato sc. qu. 12mo.

3332 Christus nach der Auferstehung in einer Glorie von Engeln auf einem Tuche gehalten. Adam Bartsch fec. qu. fol. *Catal. seiner Werke* *) *No.* 343.

---

*) Catalogue des Estampes de J. Adam de Bartsch, Chevalier etc. par Frédéric Bartsch. Vienne 1819. 8vo.

No.

3333 Bacchus und Ariadne, vor ihnen tanzende Bacchanten, reiche Skizze. id. fec. 1803. qu. fol. id. No. 346.

3334 2 Bl. Die Weinlese, der trunkene Silen bei einer grosen Weinbütte — Bacchus und Ariadne auf einem Wagen von zwei Tigern gezogen; id. fec. 1803. qu. fol. id. No. 344 und 345. *Genannte Blätter von No.* 3332 —3334 *sind sehr schön.*

RAPHAEL DEL COLLE, Schüler des Raphael, geboren gegen 1494.

3335 Christus in der Mitte seiner Apostel, nach einer Zeichnung aus Crozat's Cabinet. Caylus et le Sueur fec. kl. fol. *Aus Crozat's Werk.*

3336 Apollo und die vier Jahreszeiten, rechts aus einem grosen Zelt hervorgehend, bezeichnet Raphael Vrbinas inv. Ghisbertus Venius sc. und in der Mitte das Monogramm und 1589. qu. fol. *)

3337 Dasselbe Blatt, *aufgezogner Druck.*

BARTOLOMEO RAMENGHI genannt BAGNACAVALLO, geb. 1494, gest. 1542.

3338 Heilige Familie in halben Figuren, Maria hält auf ihrem Schoose das Jesuskind, welches den kleinen Johannes küsst, links Joseph, rechts die heilige Catharina. Agost. Caracci **) sc. kl. 4to. B. No. 94. *Sehr selten.*

3339 Der heil. Paulus von der heil. Barbara und einer andern Heiligen umgeben, oben eine Engelsglorie, nach einer Zeichnung *aus Crozat's Cabinet.* Caylus et le Sueur sc. gr. fol.

---

*) Früher eignete man dieses Blatt irriger Weise dem Raphael Sanzio zu.

**) Caracci bezeichnete sich hier Agost. Cr.

No.

3340 2 Bl. nachgeahmte Zeichnungen. Zwei mit einander gehende Frauen — vier Heilige, wobei St. Rochus, Lucas und Johannes. Mulinari fec. 4to. et qu. fol. *Aus Mulinari's Werk.*

GIOVANNI NANNI von UDINE, geboren 1494, Schüler Raphaels.

3341 Heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken, von Engeln umgeben. Leicht radirt nach einer Zeichnung Nannis? 8vo.

3342 Ein Vogel mit einem Fischknochen auf einem Baumast sitzend, (*aus Howard's Cabinet.*) C. Knapton fec. 1736. fol. *Umris nach einer Zeichnung.*

MATURINO, geb. zu Florenz, starb 1527.

3343 Das Opfer Eliä und die Baalspfaffen, (*nach einer Zeichnung aus Crozat's Cabinet.*) Caylus et le Sueur fec. qu. fol. *Holzschnitt in Helldunkel aus Crozat's Werk.*

3344 Clelia aus dem Lager des Porsenna fliehend. Jos. Nicolas Vicentini fec. qu. fol. *Holzschnitt in Helldunkel.* B. No. 5. Classe VI. Vol. XII. *Schöner Druck erster Sorte.*

3345 Jole zerschneidet das vergiftete Gewand des Herkules, (*nach einer Zeichnung aus Praun's Cabinet.*) J. T. Prestel fec. 1777. qu. fol. *Aufgezogen.*

3346 2 Bl. weibliche Figuren nach Skizzen. Mulinari fec. gr. 8. *Aus dessen Zeichnungswerk.*

SICIOLANTE DA SERMONETA,

Zeitgenosse und wie man sagt, Schüler des Raphael. *)

3347 Die Tugend zwischen Fleis und Trägheit, vorzüglich

*) Lanzi Vol. II. p. 116, 118 et 148.

No.

schöne Composition. (*Das schöne Bild war in Crozat's Cabinet.* *) Jean Haussart sc. qu. fol. *Schöner Druck und vorzügliches Blatt aus Crozat's Werk.*

MARC ANTONIO RAIMONDI,

berühmter Kupferstecher, Schüler von Francia und Raphael Sanzio, geb. 1488, gest. 1539.

3348 Die heil. Catharina und die heil. Lucia, zwei einzelne Figuren in einer Landschaft, (*nach Francia?*) Ohne Zeichen. fol. B. No. 122. *Höchst selten, guter Druck, aufgezogen.*

3349 Die Reiterstatue des Marc Aurel, nach der Antike, unten links das Monogramm des Marc Anton. fol. B. No. 514. *Sehr selten, auch sehr kräftiger Druck, aufgezogen.*

3350 Apollo stehend an einem Säulenfuss, hinter ihm ein Gitterfenster, unten links das Monogramm. gr. 8. B. No. 332. *Höchst selten und sehr kräftiger Druck.* **)

3351 Die drei Grazien, umschlungen bei drei Palmenbäumen, nach der Antike. *Sic. ROME....sculp.* fol. B. No. 340. *Vorzügliches Blatt und schöner Druck.*

3352 Kaiser Trajan zwischen der Roma und Victoria, wird von letzterer gekrönt, rechts die besiegten Dacier, wo auf einem Schild das Monogramm des Kupferstechers. qu. gr. fol. B. No. 361. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

3353 Copie nach dem ersten Blatte von Etienne de Laune, sehr fein gestochen, von der Gegenseite. qu. 12mo.

3354 Die grose Löwenjagd, nach dem antiken Basrelief zu Majano, später bei der Peterskirche in Rom. gr. qu. fol. B. No. 422. *Guter Druck.*

---

*) Später in Pechwell's Sammlung in Dresden, von wo es wieder nach Frankreich verkauft wurde.

**) Die genannten drei Blätter von No. 3348—3351 gehören der frühesten Zeit des Kupferstechers an und folglich zu den Seltenheiten.

No.

3355 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, von Etienne de Laune gest. qu. 12mo.

3356 Der junge Faun und der Tiger, Gruppe in einer Nische, ohne Zeichen. gr. 8. B. No. 307. *Guter Druck, aufgezogen.*

3357 Ein junger Bacchus, Weintrauben haltend, im Profil nach rechts, neben ihm ein Panther in einer Nische. gr. 8. B. No. 308. *Vorzüglicher Druck.*

3358 Der junge Olympus mit der Panpfeife, sitzend auf einem Baumstamme in einer Nische. gr. 8. B. No. 309. *Vorzüglicher Abdruck.*

3359 10 Bl. Die römischen Kaiser in Medaillons mit Umschriften, incomplette Folge, wobei mehre Copien. 4to. B. No. 501—512. *Abdrücke mit Hans Liefrink Adresse.*

Folgende Blätter gehören alle zu den Seltenheiten und sind aus Marc Anton's früherer Zeit.

3360 3 Bl. von den kleinen Heiligen des Marc Anton. Johannes der Täufer — der heil. Rochus — die heil. Cecilie. 16mo. Copien nach Bartsch No. 150, 163 und 177. *Selten.*

3361 4 Bl. Die vier römischen Helden, Titus und Vespasianus — Scipio Africanus — Curtius — Horatius Cocles. 8vo. B. No. 188—191. *Schöne Drücke mit Ant. Salamanca's Adresse, übrigens selten.*

3362 Zwei nackende Männer beisammen stehend. 8vo. B. No. 464. *Vorzügliche Copie von der Gegenseite nach dem seltnen Original.*

3363 Der nackende Mann, welcher der Frau das Beil zeigt,*) unten das Monogramm. gr. 8. oben rund. B. No. 380. *Schöner Druck.*

3364 Orpheus und Euridice, sie ist links stehend und hält einen Stab oder Scepter, Orpheus rechts spielt die Viola.

---

*) Heinecke nimmt an, dass es Adam vorstellt, wie er der Eva die Nothwendigkeit des Arbeitens zeigt.

No.

8vo. Ohne Zeichen. B. No. 282. *Höchst selten und schöner Druck.*

3365 Allegorisches Blatt. Die weibliche Schlange zwischen den zwei Männern und der jungen Frau. Unten das Monogramm. fol. B. No. 396. *Schöner Druck.*

3366 Der Violinspieler bei den drei nackenden Frauen sitzend, (*in Mantegna's Manier.*) Unten das Monogramm. fol. B. No. 398. *Sehr schöner Druck.*

3367 Der junge nackende Mann mit der brennenden Fackel, stehend auf dem Piedestal, links ein junger Mann eine Vase tragend, bei ihm ein Anderer, welcher ein Pferd führt. Rechts eine junge nackende Frau mit einem Spiegel, neben ihr ein Krieger und ein Weib, welches zwei Kinder trägt. Am Fussgestell das Monogramm und darunter im Vorgrund ein liegender Mann. (*Die Composition und Zeichnung ist rein im antiken Geschmack und das Blatt eins der schönsten aus des Künstlers früher Zeit.* gr. qu. fol. B. No. 360. *Höchst selten.*

3368 Vulkan, welcher die Pfeile in Gegenwart der Venus und des Amor schmiedet. Unten links das Täfelchen zum Monogramm. kl. fol. B. No. 326. *Schöner Druck.*

3369 Das Urtheil des Paris, die drei Göttinnen links stehend, Venus hat Flügel am Haupte. Auf dem Apfel verkehrt: TVR.P. kl. fol. B. No. 339. *Schöner Druck.*

GIACOMO CARUCCI genannt PONTORMO, geb. 1493, gest. 1556.

3370 Der Besuch der Elisabeth und Maria, vorzüglich schöne Composition, (*das Bild im Vorhof der Serviten zu Florenz.*) Gaet. Vascellini incis. gr. fol. *Aus Lastri Pittrice No. XXXXIV.*

3371 Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, halbe Figuren, schöne Composition in del Sarto's Geschmack. L. Lorenzini incis. gr. fol. *Schönes Blatt.*

No.

3372 Die Erschaffung des Adam, (*nach einer Zeichnung aus Praun's Cabinet.*) Marie Catherine Prestel fec. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

ANTONIO ALLEGRI DA CORREGGIO, geboren 1494, gestorben 1534.

3373 Bildnis eines Mannes, genannt: der Arzt von Correggio, (*von der Dresdner Galerie.*) P. Tanjé sc. 1754. gr. fol. *Schöner Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.*

Gegenstände aus der Bibel.

3374 Die Geburt Jesu oder Anbetung der Hirten, genannt: die Nacht des Correggio, (*nach dem berühmten Bild in Dresden, ehemals in Modena.*) gr. fol. *Stark radirtes Blatt in Lud. Perusini's Manier.* Ohne Namen der Künstler. Nicht im Heinecke.

3375 Derselbe Gegenstand, *Notte di Correggio,* frei radirt. Giov. Maria Mitelli fec. gr. fol. B. No. 5. *Abdruck mit Rossi's Adresse.*

3376 Derselbe Gegenstand, (*von der Seite des Bildes.*) Huberto Vincenti incis. gr. fol. *Alter Druck.*

3377 Dasselbe Blatt, späterer Druck mit andrer Inschrift und Adresse von Mazzoni.

3378 Derselbe Gegenstand nach dem Bild der Dresdner Galerie und nach Hutin's Zeichnung. Louis Surugue fils sc. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt des Dresdner Galeriewerks in äusserst kräftigem schönen Druck.*

3379 Heilige Familie bei Ruinen in einer Landschaft, Joseph hebt von dem Kinde den Schleier auf; (*aus der Florent. Galerie.*) Cosmus Mogalli fec. gr. qu. fol.

3380 Maria, welche dem Kind die Brust giebt, links der kleine Johannes, welcher ihm Früchte reicht. Antonio da Correggio inv. P. del. 4to. *Geistreich radirtes Blatt.* Heinecke pag. 331.

3381 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Johannes rechts. Joan. Dabbe sc. 4to. *Gutes Blättchen.*

No.

3382 Mater amabilis. Maria, das schlafende Kind an sich schmiegend, (*aus Boyer d'Aiguilles Cabinet.*) Coelemans sc. gr. 8.

3383 Aehnlicher Gegenstand, Maria hält nach links das schlafende Kind unter einer Arkade. M. Schedl sc. 1758. gr. fol. *Selten.*

3384 Mater amabilis. Maria mit dem Kinde, welches mit beiden Händen ein Kreuz hält, neben ihm Johannes; (halbe Figuren.) L. Portman sc. (*punktirte Manier.*) kl. fol.

3385 Maria in einer Landschaft, rechts und links umarmen sie die beiden Kinder Christus und Johannes, (*nach einem schönen Bild in der Sammlung des Sir John Murray in England.*) N. Strixner lithographirt. s. gr. r. fol. *Schöner Druck.*

3386 Maria mit dem schlafenden Kinde in einer Landschaft auf der Flucht nach Egypten, (genannt: *la Zingara, berühmtes Bild,*) in Schwarzkunst. Bernard fec. s. gr. fol. *Selten.*

3387 Maria das Kind auf dem Schoose, im Hintergrunde Joseph, welcher zimmert, (*berühmtes Bild, wovon eins sich in England und ein zweites in Rom befindet,* vid. No. 3392.) Diana Ghisi sc. gr. fol. B. No. 19. *Späterer aber guter Druck mit Horatio Pacificus.*

3388 Derselbe Gegenstand von Franc. Aquila geistreich radirt und gestochen, mit Zueignung an Bellori. 1691. gr. fol. *Schönes Blatt.*

3389 Dasselbe Blatt, späterer Druck mit andrer Unterschrift: *Eruditissimo Viro D. Joanni Petro Bellorio etc. Aufgezogen.*

3390 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Joseph rechts. Giuseppe Faccioli sc. fol.

3391 Derselbe Gegenstand, la Vierge au panier, (*damals in der Galerie Orleans.*) A. Romanet sc. fol. *Schöner Druck aus dem Werke jener Galerie.*

3392 Derselbe Gegenstand. La sacra famiglia, von der Seite wie No. 3390. Joseph rechts; (*das Bild in der Sammlung Celoni in Rom.*) Pietro Bonato Veneto incis. Roma

No.

1811. s. gr. fol. *Vorzüglich schönes Grabstichelblatt in erstem kostbaren Druck.*

3393 Die knieende heil. Jungfrau, welche das vor ihr liegende Kind anbetet. Quem genuit ac adoravit. (*Vorzügliches Bild der Galerie in Florenz.*) Vincentio della Bruna incis. gr. fol. *Schönes modernes Blatt in kostbarem Druck mit ganz breitem unbeschnittnen Papierrand.*

3394 Maria mit dem Kinde und die Vermählung der heil. Catharina. Georg Ghisi Mantuanus inc. fol. B. No. 11. *Guter Abdruck mit Lafreri und Nobilibus Adresse.*

3395 Derselbe Gegenstand, etwas weniges gröser. Giov. Battista Mercati fec. gr. 4to. oder fol. B. No. 3. *Sehr geistreich radirtes Blatt in schönem Druck.*

3396 Maria in einer Glorie, unten der heil. Sebastian, Rochus und Gimignani oder Nicolas? (*berühmtes Bild der Dresdner Galerie.*) Ohne Namen. s. gr. r. fol. *Altes Blatt eines alten ital. Meisters.* Heinecke pag. 333.

3397 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Rochus rechts. P. Andr. Kilian sc. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.*

3398 Maria auf dem Throne, umgeben vom heil. Franciscus, Johannes und Catharina, (*nach dem berühmten Bild aus Correggio's erster Manier in der Dresdner Galerie.* *) Etienne Fessard sc. s. gr. fol. *Vorzüglicher Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.*

3399 Maria auf einem Throne unter einer mit Früchten geschmückten Arkade, neben ihr die Heiligen: Johannes, Gimignani, Franciscus und Georg; (*berühmtes Bild aus Correggio's letzter Manier und besonders durch die Klarheit der Farbe merkwürdig, in der Dresdner Galerie.*) Jacobo Maria Jovanni Bon. sc. aqua forti. s. gr. imper. fol. aus 2 Bl. zusammengesetzt. B. No. 6. *Selten.*

3400 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. F. Beauvais sc. s. gr. r. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk, vorzüglicher Druck.*

3401 Maria, umgeben von Magdalena, einem Engel und dem heil. Hieronymus, (*höchst berühmtes Bild in Parma,*

*) Neuerlich von Lutz gestochen.

No.

genannt: der Tag des Correggio und Seitenstück zur Nacht auf der Dresdner Galerie.) Agostino Carracci sc. 1586. s. gr. fol. B. No. 95. *Abdruck mit Rasciotti's Adresse.*

3402 Derselbe Gegenstand. Cornel. Cort sc. Romae 1586. gr. fol. *Etwas matter Druck.*

3403 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Hieronymus rechts; mit sehr kräftigem Grabstichel bearbeitet. Ohne Namen des Kupferstechers. (v. Cort.) F. v. Wyngaerde exc. s.gr. fol. Heinecke pag. 334.

3404 Derselbe Gegenstand von eben der Seite. Robert Strange del. et incid. Lond. 1771. gr. r. fol. *Hauptblatt in kostbarem Druck.*

3405 Derselbe Gegenstand von der Seite des Bildes, *mit meisterhaftem brillanten Grabstichel gestochen, unten das Bildnis Correggio's.*) Mauro Gandolfi dis. et incis. 1826. gr. imper. fol. *Capitalblatt der neuern Zeit in kostbarem Druck.*

3406 Madonna con divoto. Maria in Wolken, unten der heil. Hieronymus, Rochus und der Geber des Bildes, (*aus der Galerie des Königs von Baiern.*) Pietro Bettelini incis. Roma 1818. gr. imper. fol. *Capitalblatt in ganz vorzüglichem Druck.*

3407 Ecce homo, halbe Figuren; rechts die ohnmächtige Jungfrau; (*das Bild ist jetzt in England, in der Sammlung des Marquis Londonderry.* *) Ohne Namen des Kupferstechers. fol.

3408 Ecce homo, einzelne Figur aus dem vorigen Bilde. Agostino Bertini incis. fol.

3409 15 Bl. Die Kuppel des Doms in Parma, enthaltend die Himmelfahrt der Jungfrau Maria, umgeben von einer Glorie Engeln und Heiligen. **) Dom. Bonaveri incis. Bologna 1697. mit Zueignung an den Marchese Mendini. s. gr. fol. und fol. *Gute Drücke, numerirt von I—XV.*

---

*) Passavant Reise nach England, pag. 78.

**) Eins der kühnsten Werke für die Verkürzungen und Perspektive der Figuren.

No.

3410 3 Bl. von demselben Kuppelgemälde, von Giov. Batt. Vanni radirt. fol. B. No. 4, 5, 8.

3411 1 Bl. Der Apostel mit den Leuchtern, eben daher. Sisto Badalochio fec. kl. fol. B. No. 28.

3412 2 Bl. Mittlere Gruppen aus demselben Bild, Maria mit Engeln umgeben, nach zwei verschiednen Originalskizzen der ersten und zweiten Idee zu dem Bilde. Franc. Aquila fec. 4to. *Gut radirte Blätter.*

3413 11 Bl. Der Plafond der Kirche der Benedictiner zum heil. Johannes in Parma, schöne Compositionen. Jacob Maria Giovannini fec. gr. fol. B. No. 8—19. *Der Titel und Zueignung fehlt, übrigens complett in vorzüglichen Drücken.*

3414 Die heil. Magdalena, halbe Figur, neben ihr ein Engel mit dem Salbungsgefäss, (*aus der ehemaligen Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) Troyen sc. 4to.

3415 Die heil. Magdalena, (*nach dem berühmten Bild der Dresdner Galerie.*) J. Daullé sc. 1753. qu. fol. *Aus dem Galeriewerk, aufgezogen.*

3416 Magdalena, Büste mit aufgerichtetem Blick. Auguste Boucher Desnoyers sc. oval kl. fol. *Vorzügliches Blatt in herrlichem Abdruck.*

3417 Magdalena in der Wüste, nach einer Zeichnung in der Idee des Bildes zu Dresden, (*aus dem Praunschen Cabinet.*) J. T. Prestel fec. 1776. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

3418 Die heil. Potentiana, sie drückt einen Schwamm aus; halbe Figur. P. Ferdinand exc. 4to. *Vorzügliches Blatt.*

Gegenstände der Mythologie und aus der profanen Geschichte.

3419 Ganymed, welcher vom Adler entführt wird, (*nach dem berühmten Bild in der Wiener Galerie.*) Franc. v. d. Steen sc. s. gr. fol. *Sehr seltnes Blatt in altem Druck.*

3420 Amor, welcher den Bogen schnitzt, (*ebenfalls aus der Wiener Galerie.*) Franc. v. d. Steen sc. s. gr. fol. *Sehr selten und ganz vorzüglicher Druck.*

No.

3421 Jo und Jupiter, (*berühmtes Bild aus derselben Galerie.*) Franc. v. d. Steen sc. gr. schmal fol. *Ebenfalls selten, aufgezogner Druck.*

3422 Derselbe Gegenstand nach demselben Bild. Francisc. Bartolozzi sc. (in punktirter Manier, roth gedruckt.) gr. fol.

3423 Derselbe Gegenstand, (*nach dem Bild sonst in der Galerie des Herzogs von Orleans, später in Rom in der Sammlung des Prinzen Livio Odescalchi.*) E. Desrochers sc. kl. fol. *Vorzügliches Blatt.*

3424 Dasselbe Blatt in ausserordentlichem schönen Druck vor den Buchstaben A. P. D. R. (avec privilege du Roi.) *Sehr selten.*

3425 Leda mit dem Schwan, umgeben von verschiedenen Nymphen, (*sehr berühmtes Bild,* *) *wovon eins in der Galerie von Berlin.*) Gaspar Duchange sc. 1711. s. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

3426 Venus mit dem schlafenden Amor und von zwei andern umgeben, (*aus der Galerie Lichtenstein in Wien.*) C. Pfeifer sc. (punktirt.) kl. fol. *Aufgezogen.*

3427 Merkur, welcher den Amor in Gegenwart der Venus unterrichtet, (*berühmtes Bild, sonst in der Orleans. Galerie, jetzt in England.*) Arnold de Jode sc. 1667. s. gr. fol. *Sehr seltnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3428 Derselbe Gegenstand kleiner. Villain sc. fol. *Aus dem Werk der Orleans. Galerie.*

3429 Venus auf einer Muschel liegend, gekrönt von Neptun und umgeben von Tritonen und Najaden; äusserst liebliche Composition, bezeichnet rechts: *A. Correggio f.* qu. 4to *Selten und eins der geistreichsten radirten Blättchen und wenn auch die Nadel nicht von Correggio selbst wäre, so bleibt dieses Blatt vorzüglich.*

3430 Ein groser geflügelter Amor mit Pfeil und Bogen in einer dunkeln Landschaft, im Hintergrunde zwei andre Figuren, eine mit der Lyra und die zweite einen Pfeil abschiessend. G. Vascellini sc. 1774. gr. fol.

---

*) Dieses wonach der Kupferstich, sonst in der Galerie Livio Odescalchi zu Rom.

No.

3431 Der von der Wollust und andern Leidenschaften gequälte Mensch, grose Allegorie, (*das Bild im Pariser Museum.*) Picart le Romain sc. gr. fol. *Unterschrift abgeschnitten, übrigens vorzüglicher Druck.* (*Aus dem Cabinet du Roi.*)

3432 Die heldenmüthige Tugend, gekrönt vom Genius des Ruhms, (*das Bild im Pariser Museum*) Steph. Picart sc. gr. fol. *Guter Druck, eben daher.*

3433 Derselbe Gegenstand in kleinem Maasstab. Louis Surugue sc. gr. 8.

3434 Der Antiquar, halbe Figur eines Mannes mit antiken Kunstwerken umgeben, er hält in der Linken eine kleine Figur, die Rechte legt er auf die Brust. (*Aus dem Cabinet von Reynst.*) Cornel. Visscher sc. gr. qu. fol. Hecquet Catal. de Visscher No. 30. *Kostbarer Druck.*

3435 2 Bl. (*aus der ehemaligen Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) Eine nackende Frau bei der Toilette — Eine Hexe, über welcher ein Amor. Theod. v. Kessel et Boel sc. kl. fol.

3436 Die Maulesel, zwei beladne Maulesel, einer geführt von einem Mann, neben welchem ein Bauer geht; (*nach einer Skizze, sonst in der Orleans. Galerie,* *) *jetzt in der Galerie Stafford.* J. Couché sc. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.*

Blätter nach Studien und Zeichnungen.

3437 2 Bl. Gruppen verschiedner liegender Figuren. Joh. Episcopius fec. kl. fol. *Hierbei ein Contradruck.*

3438 2 Bl. Maria mit gekreuzten Armen — Der verkündigende Engel, (*aus Reynold's und Hodge's Zeichnungssammlung.*) Fac simile. Metz fec. gr. 8.

3439 Die aufsehende Jungfrau Maria, (*nach der Zeichnung zur Freske in Parma, aus Reynold's Sammlung.* qu. fol. *Aus Metz Werk, wie variges.*

---

*) Früher in der Sammlung der Königin Christina von Schweden. Correggio soll mit diesem Bilde eine Zeche bezahlt haben. Passavant pag. 62.

No.

3440 4 Bl. verschiedne kleine Figuren nach Skizzen des Correggio, sehr geistreich wiedergegeben als Fac simile. 12.

3441 Venus mit Amor, nach einer Skizze, leicht radirt. qu. 8.

3442 5 Bl. Studien nach Köpfen aus dem grosen Bilde: der heil. Hieronymus in Parma und aus der Kreuzabnahme, nach Langer's Zeichnungen leicht in Umrissen lithogr. von Fritzmayr. gr. fol. *)

POLIDORO CARAVAGGIO DA CALDARA,

geb. 1495, gest. 1543 zu Messina.

3443 Das Opfer des Abrahams, (*nach einer Zeichnung aus Praun's Cabinet.*) J. T. Prestel fec. gr. qu. fol.

3444 Die Israeliten, welche die Gefässe mit aus Egypten nehmen, rechts Moses. Polidoro Caravaggio inv. daneben das Monogramm Cherub. Alberti's. qu. fol. B. No. 5. *Schönes Blatt in gutem Druck, Unterschrift abgeschnitten.*

3445 Die Geburt Jesu oder Anbetung der Hirten bei einem alten Gebäude links. Unten: *Nascere, sancte puer..... posse.* qu. fol. *Ohne Namen des Kupferstechers in C. Cort's Manier. Schön.*

3446 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite und gröser, ohne Namen des Kupferstechers, rechts: Polidorus inv. J. Sadeler excud. s. gr. qu. fol. *Schöner Druck, unten restaurirt.*

3447 Dasselbe Blatt, späterer Druck mit Adresse Venetiis Nicol. Nellis formis. 1570. *Oben wenig defekt.*

3448 Derselbe Gegenstand mit Veränderungen, links drei Figuren mehr als in ersterm. Ohne Namen des Kupferstechers; unten; *Chara dei Sobolos etc.* s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.*

3449 Derselbe Gegenstand von der Seite von No. 3445. Cornel. Cort sc. Nic. v. Aelst excud. s. gr. qu. fol. *Wenig restaurirt und aufgezogen.*

---

*) Die unten bemerkten Nummern beziehen sich aufs Ganze, wie die Blätter unter No. 1755, 1961 und 1975.

No.

3450 Johannes predigt dem Volke; Holzschnitt nach einer Zeichnung in Helldunkel gedruckt v. A. Andreani 1609. schmal qu. fol. B. No. 25. — 4.

Profane Gegenstände und aus der Mythologie.

3451 Zwei Sibyllen neben einander stehend. *Due Sibille Romae etc.* H. Goltzius sc. fol. B. No. 248. *Schöner Druck.* — 7.

3452 Der Tod des Ajax in Gegenwart mehrer griechischen Feldherren. Holzschnitt. Joan. Nic. Vicentini fec. *In Helldunkel.* qu. fol. B. No. 9. Classe VI. Vol. XIII. *Erster Druck mit Vicentini.* — 3.

3453 Dasselbe Blatt, zweiter Druck mit Andr. Andreani. 1608. *Aufgezogen.* — 3

3454 Scipion verwundet im Gefecht gegen Hannibal am Tessin. Julio Bonasone imitando pinx. et caelav. qu. fol. B. No. 81. *Kostbarer Druck.* — 1.

3455 Derselbe Gegenstand etwas gröser. J. Saenredam sc. 1593. qu. fol. B. No. 31. *Schöner Druck mit Visscher Adresse, aufgezogen.* — 10

3456 Dasselbe Blatt, ebenfalls schöner Druck vor der Adresse. *Aufgezogen.* — 8

3457 Cajus Marius sitzend im Gefängnis des Minturnus, vor ihm die zwei ihn zum Tödten bestimmten Krieger. G. Ghisi Mant. sc. kl. qu. fol. B. No. 26. *Sehr kräftiger Druck, aufgezogen.* — 7

3458 Clelia entflieht über die Tiber, schöne Composition. Julio Bonasone imitando pinx. et celav. Lafreri exc. qu. fol. B. No. 83. *Kostbarer Druck, aufgezogen.* — 2. 6

3459 Camillus zu Rom, als die Gaulier das Gold wiegen, was ihnen die Römer zahlen sollten. J. Saenredam sc. gr. qu. fol. B. No. 32. *Vorzüglicher Abdruck.* — 12

3460 Der Augur Aecius zerschneidet einen Stein in Gegenwart des Tarquinius. Salamanca excud. 1545. qu. fol. *Dieses Blatt wird dem Beatrice zugeeignet.* — 6

No.

2. — 3461 Groser Plafond, in der Mitte Jupiter, umgeben von den Göttern des Olymps; grosartige Composition, die Figuren alle in Verkürzungen. Ohne Namen der Künstler. gr. fol. *Wenig vorkommendes Blatt.*

6. — 3462 Die Geschichte der Niobe und ihrer Kinder, sehr schöne und reiche Composition in Frisenform, der mittlere und rechte Theil bildet das Opfer, links Apollo und Diana mit tödtenden Pfeilen. (*Das Original in Rom im Hause Bufalo.*) J. Saenredam sc. Henr. Goltzius excud. s. gr. imper. qu. fol. aus 8 zusammengesetzten Blättern. B. No. 33. *Vorzüglicher Abdruck mit Visscher's Adresse, übrigens selten.*

3. — 3463 Der mittlere halbe Theil derselben Composition, kräftig radirt, ohne Namen der Meister. qu. fol.

4. — 3464 8 Bl. Folge der Hauptgötter der Mythe: Saturn, Jupiter, Neptun, Pluto, Vulkan, Apollo, Merkur u. Bacchus, nach den Gemälden im Pallast des Quirinals. Heinr. Goltzius sc. 1592. fol. B. No. 249. *Schöne Drücke, aufgezogen.*

2. — 3465 5 Bl. incompl. von derselben Suite in Copien. Raphael Guidus sc. 1613. fol.

3. — 3466 8 Bl. Dieselben Götter, complette Suite. Conrad Goltzius excud. kl. fol.

2. — 3467 4 Bl. klein, aus derselben Suite, sehr kräftig und gut gestochen von H. Hondius. 12mo. *Schöne Drücke.*

5. — 3468 4 Bl. Scenen der Mythologie in Medaillons. Neptun aus dem Meere hervorgehend — Entführung der Proserpina — Jupiter bei Antiope — Merkur hält den Kopf des Argus. Cherub. Alberti fec. rund in 4to. B. No. 3, 4, 5, 7. *Schöne Drücke.*

13. — 3469 2 Bl. Perseus zeigt dem Atlas das Medusenhaupt, indem er in die Gärten der Hesperiden will. Cherub. Alberti fec. qu. kl. fol. B. No. 108 und 109. *Schöne Drücke.*

— — 3470 4 Bl. verschiedne Frisen. Die Musen — Raub der Sabinerinnen — Perseus — Krieger, welche Frauen verfolgen. Cherub. Albertus fec. qu. kl. fol. B. No. 110, 111, 112 etc.

No.

3471 5 Bl. welche eine schöne Frise bilden. Der Raub der Sabinerinnen. *Sabinarum raptum etc.* schmal qu. fol. *Vorzüglich schöne Copien nach Cherub. Albertus.* B. No. 159. *In schönen Drücken.* —

3472 4 Bl. verschiedne Frisen mit Scenen aus der römischen Geschichte als: Mucius Scaevola, Porsenna u. s. w. Jacobo Laurentiani sc. 1635. qu. gr. fol. —

3473 Groses Gefecht in Schiffen, die geentert sind, links oben bezeichnet M. L. c. priv. (Mich. Lucchese.) qu. fol. *Schöner Druck, aufgezogen.* —

3474 Aehnlicher Gegenstand, im Vorgrund ein Schiff mit zwei kräftigen Ruderern, von Ebendemselben. qu. fol. (*Dieses Blatt könnte sich fast an jenes anschliessen.*) —

3475 8 Bl. verschiedne Studien einzelner Figuren. Galathea, Kindergruppen u. s. w. Cherub. Alberti sc. gr. 8. B. No. 93, 158. —

3476 4 Bl. Die vier Jahreszeiten in Nischen zwischen Bogen gemalt. Cherub. Alberti sc. fol. B. No. 101—104. *Schöne Drücke, aufgezogen.* —

3477 Dieselben von der Gegenseite, die Beleuchtung von links. Copien auch mit Alberti's Zeichen. *Eben so gros.* —

3478 6 Bl. verschiedne kleine Frisen, Scenen der Mythologie und profanen Geschichte. Saturn entmannt den Coelus — Raub der Sabinerinnen — Numa Pompilius — Scipio — die Soldaten des Cyrus schlagen die Truppen des Spargabises etc. Giov. Battista Galestruzzi fec. qu. 8vo. B. No. 3—8. *Sehr geistreich radirtes Blatt; aufgezogen.* —

3479 6 Bl. Frisen. Die Geschichte der Niobe in fünf Blättern nebst einer Copie. Giov. Batt. Galestruzzi fec. qu. fol. et 8. B. No. 16—20. *Schöne Blätter.* —

3480 8 Bl. Folge. Sehr schöne reichcomponirte Frisen, enthaltend Scenen des alten Volkslebens der Egypter, Griechen und Römer, mit Märschen, Gefechten zur See und dergleichen, nach den herrlichen Malereien an dem Pallast Maschera d'Oro. *) Mit Zueignung an Bellori. P. J. Bartoli fec. qu. schmal fol. *Vorzügliche Blätter, aufgezogen.* —

*) Polidoro malte diese Blätter zugleich mit Maturino.

No.

3481 Ein Blatt Copie nach jener Suite, das Seegefecht bei Ostia. Le Blon excud. schmal qu. fol.

3482 2 Bl. Vier Dichter bei den Musen am Helicon — mehre Krieger, die sich zum Kampf weihen; beide Blätter mit geistreicher Nadel radirt. J. Frey exc. qu. fol. und fol.

3483 12 Bl. Die verschiednen Trophäen antiker Waffen, Gefässe, als auch die gefangnen Könige; zwei schöne Suiten. Giov. Batt. Galestruzzi sc. 4to. et 8vo. B. No. 41—46 und 47—52. *Schöne Drücke.*

3484 10 Bl. Schöne Copien nach andern als auch nach den letztern Blättern. Giov. Franc. Venturini fec. 4. et 8.

3485 3 Bl. Termen oder Säulen mit Satyrn und andern Figuren, vom Meister P 1535. nach Polydoro. kl. fol. B. Vol. XV. p. 496. P No. 1, 2 et 3. *Selten.*

3486 5 Bl. verschiedne Trophäen mit Helmen und Schildern. Polidoro pinx. Romae. B. Lochon fec. qu. 4to.

3487 2 Bl. Frisen. Gefangene neben erbeuteten Gefässen sitzend. Odoardo Fialetti fec. schmal qu. kl. fol. B. No. 38 et 41.

3488 20 Bl. reich verzierte Vasen mit Figuren, Laubwerk, Thieren und dergleichen, theils nach Antiken, theils auf antike Art. Cherub. Alberti fec. 1582. fol. Einige Blätter in Wiederholungen und Abänderungen, dabei auch einige Copien von Eg. Sadler.

3489 5 Bl. mit 10 dargestellten reich verzierten Vasen vom Pallast Maschera d'Oro, ohne Namen des Künstlers. qu. fol. „Diese Blätter gehören zu den Ansichten von Rom."

Blätter nach Zeichnungen des Polidoro.

3490 Eine Sibylle oder Zauberin sitzend, in der Rechten hält sie einen Käfig mit einem Drachen. Dom. Cunego sc. 1777. fol.

3491 Die Messe, nach einer Zeichnung (*aus Crozat's Cabinet.*) Caylus et le Sueur sc. (*in Helldunkel gedruckt.*) qu. fol.

No.

3492 Mucius Scaevola und Porsenna, (*aus Richardsons Cabinet.*) Arthur Pond fec. qu. fol. id.

3493 3 Bl. Studien verschiedner Gruppen und einzelner Figuren. Mulinari fec. (Fac simile.) fol. et 4to. *Aus Mulinari's Werk.*

3494 3 Bl. dergleichen eben so. Moses geht durchs Meer — die Pest unter den Israeliten — Numa Pompilius giebt Gesetze. Mulinari fec. qu. fol.

3495 2 Bl. (*aus dem Praunschen Cabinet.*) Scene aus der Bibel — Scipio verwundet in der Mitte seiner Krieger am Tessin. J. Theoph. Prestel fec. 1782. qu. fol. *Aus dem Prestelschen Werk.*

3496 2 Bl. verschiedne Studien zu grosen figurenreichen Compositionen, (*aus Hume's Sammlung.*) Metz fec. qu. fol.

3497 Zug römischer Krieger, (*aus Richard Payne's Sammlung.*) C. Metz fec. qu. fol.

3498 2 Bl. Jephta — Weihe römischer Krieger, (wie No. 3482.) (*aus Hume's Cabinet.*) C. Metz fec. kl. fol. *Letztere drei Nummern aus C. Metz Imitations of drawings.*

3499 3 Bl. verschiedne Studien nach Polydoro. Raub der Sabinerinnen — Leda — Numa etc. kl. fol. et 8. *Zum Theil radirt, zum Theil in aqua tinta.*

ROSSO ROSSI auch MAITRE ROUX,

geb. 1496, gest. zu Fontainebleau 1541. *)

3500 Der heil. Joachim wird vom Hohenpriester aus dem Tempel gewiesen; geistreich radirt in Batt. Franco's Manier. qu. 4to. oder kl. qu. fol. *Nicht im Bartsch.*

3501 Die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor. Cherub. Alberti fec. gr. fol. B. No. 25. *Schöner Druck, aufgezogen.*

---

*) Wie schon bei Primaticcio gesagt war, so bildete auch dieser geniale Künstler mit ihm in der Malerei in Frankreich einen bessern Geschmack. Viele seiner Werke sind im Schlosse Fontainebleau zerstört.

No.

3502 Die Apostel und Kirchenlehrer, über ihnen auf Wolken die Jungfrau Maria, von Engeln getragen. Virginis intactae....manus. Giov. Batt. de Cavalleriis incid. 1566. gr. fol.

3503 Die Himmelfahrt der Maria, schöne Composition eines Frescobildes in San Annunciata zu Florenz. Carlo Lasinio et Cecchi sc. gr. fol. *No. XXXXVII. aus Lastri Pittricce.*

3504 Die beiden Propheten Daniel und David mit einem Engel, (*aus der Kirche Madonna del Popolo zu Rom.* *) Guill. Chateau sc. gr. fol. (*Blos die Hälfte des aus vier Figuren in zwei Platten bestehenden Blattes*) *Contradruck.*

3505 Steinigung des heil. Stephanus, schöne Gruppe von vier Figuren, unten bezeichnet: Rubeis Florentinus inv. Cherub. Alberti sc. 1575. gr. fol. B. No. 51.

Profane und mythologische Gegenstände.

3506 Der Raub der Sabinerinnen, sehr reiche Composition, unten links: Romulae. Militibus. etc. s. gr. qu. fol. B. No. 63. Abdruck mit Salamanca's Adresse.

„Nach Vasari ist die Composition von Rosso und das „Blatt von Caraglio gestochen; nach Florent le Comte „aber von Marc Anton und die Composition von Ban„dinelli. Das Blatt ist übrigens nicht häufig.“

3507 Pero an dem Gefängnisse ihres Vaters Cimon. Quo non penetrit.....rationem, 1542. schmal qu. fol. (*Dieses Blatt wird als von Gasp. Revendinus gestochen angenommen.*) B. No. 2. Vol. XV. p. 487.

3508 Kampf von Kriegern in Schiffen. Rous inv. Heinr. Golss fec. (unten noch bez. *Rosenbleck fec.*) qu. fol. B. No. 267. *defekt.*

---

*) Nach der Meinung des Abbatte Bottari sind diese Propheten von Rosso's Hand, obgleich sie gewöhnlich als von Raphael gelten und auch immer in dessen Werken zu finden sind.

No.

3509 5 Bl. verschiedene Kampfscenen zwischen Kriegern, Centauren und den Lapithen, Kampf mit Thieren etc. (Stephanus.) Etienne de Laune fec. qu. schmal gr. 8.

3510 Grose Opferscene, links bei einem Baume ein Altar mit dem Priester, ein Greis wird auf einem Sessel herbeigetragen. Ohne Namen des Kupferstechers, *René Boivin.* qu. gr. 8. *Schönes Blatt.*

3511 Eine Stadt in Flammen, die Einwohner retten ihre Habe und ihre Kinder; vortrefflich schön gezeichnete Composition und sehr schön radirtes Blatt eines Meisters der Schule von Fontainebleau. gr. fol. B. No. 83. Vol. XVI. p. 408. *Vorzüglicher Druck.*

3512 20 Bl. Suite. Die Gottheiten der Fabel in einzelnen in Nischen stehenden Figuren mit ihren Attributen, unten lateinische Inschriften, die erste: DIVORUM GENITOR etc. Jacobus Caraglius Veronens. fec. 1526. 8vo. B. No. 24—43. *Gute Drücke der vorzüglichen Blätter nach der Retouche von Villamena, mit dem Grundton an den Nischen.*

3513 2 Bl. Vulkan und Saturn, unvollendete Blätter einer zweiten Seite, die auch Caraglio als Wiederholung zugeeignet wird. B. No. 1 und 19. (*Letzteres wenig defekt.*

3514 20 Bl. complette Suite. Dieselben Götter in Nischen und denselben Unterschriften. Jacobus Binck Coloniens. fec. 1531. gr. 8. B. No. 26—45. *Vorzügliche Blätter von schöner Zeichnung; drei Blätter sind oben bis an das Rundtheil beschnitten, die übrigen aber in sehr guten Drücken.*

3515 6 Bl. Suite. Die Arbeiten des Herkules, reiche und merkwürdige Composition, wovon Vasari mit grosem Lobe spricht. Jacobo Caraglio sc. gr. 8. B. No. 44—49. *Meist gute Drücke, einige unten restaurirt.*

3516 2 Bl. einzelne Figuren stehend in Nischen, Cephalus und Procris. Ohne Namen des Stechers. 8vo.

3517 Dryaden tanzen um die Eiche des Erisichton. Rous Florent. inv. Ohne Namen des holländ. Kupferstechers. gr. qu. fol.

No.

3518 2 Bl. Die Liebe des in ein Pferd verwandelten Saturnus und Philyre, (*aus einer grösern Suite, wovon die andern Blätter nach Perin del Vaga sind.*) Jacobo Caraglio fec. 4to oder 8vo. B. No. 23. *Nebst einer Copie, unten latein. Verse.*

3519 Der entkleidete Mars auf einem Bette liegend, neben ihm Amor und Venus, welche den Vorhang hält. gr. 4to oder fol. *Von einem alten Meister der Schule von Fontainebleau schön radirt.* B. *) No. 61. p. 399. Vol. XVI. *Sehr schöner Druck.*

3520 Kampf der Lapithen mit den Centauren, welche die Hippodamia entführen wollen. *Eneas Vico faciebat* 1542. **) qu. fol. B. No. 30. *Abdruck mit Adresse von Thom. Barlachio.*

3521 Mittlere Hauptgruppe des vorigen Blattes, wo Hippodamia geraubt wird. 4to. *Theil des Abdrucks einer zweiten Platte, (bei Bartsch A.) vorzüglicher als die erste, der Druck schön und dadurch merkwürdig, dass er zum Theil unvollendet und das was fertig ist, den schönsten Ausdruck hat. Uibrigens ist auf demselben Blatte oben ein Streifen eingeklebt mit künstlich geschriebnen Worten: Questa fu la prima charta stampato del Ratto di Deidami di Raphael, per far veder la prove.* ***)

3522 Die Wuth, allegorisch durch einen nackenden Mann dargestellt, der auf einem Drachen sitzt, in der Linken einen Todtenkopf haltend. Links eine grose Gans und viele Schlangen. ****) Jac. Caraglio sc. fol. B. No. 58. *Seltnes Blatt in schönem Druck.*

3523 Bacchusfest oder Silen auf den Armen von zwei Bacchanten getragen. Ant. Fantuzzi fec. 1543. qu. kl. fol. B. No. 17.

---

*) Bartsch eignet die Composition dem Primaticcio zu.

**) Vasari spricht auch von diesem Blatt.

***) Der Abdruck war früher in der Hand eines berühmten Kupferstichrestaurateurs.

****) Vasari spricht davon, übrigens eignet Heinecke dieses Blatt dem Agostino Veneto und Bandinelli mit Unrecht zu.

No.

3524 Franz I. von Frankreich allein in den Tempel des Ruhmes gehend, während die Laster mit verbundnen Augen zur Seite liegen. Domin. Zenoi excud. qu. fol.

3525 Zwei männliche Figuren mit abgezogner Haut, von Vorder- und Rückansicht. Domenico Fiorentino (del Barbiere) fec. qu. fol. B. No. 8.

3526 2 Bl. weibliche Büsten im Profil mit phantastischem Kopfputz, (in der Manier von Schiavone radirt.) 8.

3527 Bacchischer Zug von Kindern, Bacchus als Knabe auf einem Wagen von einem Bock gezogen. Nic. le Clerck excud. Frise. qu. fol.

3528 Diana ruhend am Wasser, nach einer Malerei, mit reicher Einfassung umgeben, im Schlosse zu Fontainebleau. qu. fol. Ohne Namen des Kupferstechers.

3528a Venus auf einem Bette sitzend und von den Grazien umgeben, vor ihr Mars, welchen Cupido entkleidet. Nach einer Zeichnung, welche Rosso für Pietro Aretino fertigte. Jacobo Caraglio fec. gr. fol. B. No. 51. *Aufgezogner Druck, links wenig defekt.*

3529 Groses Feld einer Wandmalerei, rechts und links mit Figuren geschmückt, zur Linken eine nackende Frau; die Mitte bildet eine reiche Landschaft mit spitzen Felsen. Ant. Fantuzzi fec. qu. fol. B. No. 33.

3530 Aehnliches Feld mit einer Landschaft, worinnen ein viereckiger Fels bemerkbar, zur linken Seite des Feldes eine Satyrin. Ant. Fantuzzi fec. 1543. qu. fol. B. No. 30. *Beide Blätter werden dem Rosso oder Primaticcio zugeeignet.*

3531 Ein Genius, welcher die Zither spielt, leicht radirt von Marie Czernin, (nach Rosso.) 4to.

3532 20 Bl. Felder mit Wandmalereien, sehr reich mit Figuren, Fruchtbehängen und sonstigen Dingen geziert, sehr leicht und geistreich radirt in Schiavones Manier. qu. gr. 8.

PERINO DEL VAGA, eigentlich BUONACORSI,

vorzüglicher Schüler Raphael's, geb. 1500, gest. 1547.

No.

3533 Adam und Eva beweinen den erschlagnen Abel. *Ut vero natum .... voluisse mori.* Ant. Lafrery sc. *Ohne Namen des Stechers, gestochen in der Manier von Sericius oder Phil. de Soye.* gr. fol. *Schönes Blatt.*

3534 Moses schlägt das Wasser aus dem Felsen, schöne Composition. Unten bezeichnet M. L. (Michel Luchese?) in der Manier des Meisters mit dem Würfel gestochen. qu. fol. *Sehr schönes Blatt in gutem Druck mit Lafreri's Adresse.*

3535 Heilige Familie, rechts Joseph und der kleine Johannes mit dem Kreuze, halbe Figuren; (*das Original war in der Arundelschen Sammlung.*) Wencesl. Hollar fec. 1642. c. priv. gr. 8. Catal. de Vertue No. 49. *Schön und selten.*

3536 Maria mit dem Kinde und eine Heilige, rechts Johannes, welcher dem Kinde eine Schüssel mit Früchten reicht; (*aus der Galerie Borghese zu Rom.*) Giov. Batt. Cecchi fec. gr. fol. *No. LI. aus Lastri.*

3537 Heilung des Blinden am Tempel, sehr schöne Composition, ohne Namen des Kupferstechers, in Bonasone's Manier. gr. qu. fol. *Aufgezogner schöner Druck.*

3538 Petrus und Paulus heilen einen Lahmen am Eingange des Tempels. Julio Bonasone sc. kl. fol. B. No. 73. *Schöner Druck.*

3539 Der heil. Evangelist Marcus sitzend und über das Evangelium nachdenkend. Julio Bonasone fec. qu. kl. fol. B. No. 75. *Schöner Druck des schön gezeichneten Blattes.*

Profane und mythologische Gegenstände.

3540 Jupiter, welcher auf die stürmenden Riesen Blitze vom Olymp herabschleudert; (*grose Composition, von welcher Vasari spricht.*) Von einem alten anonymen Italiener in der Manier des Caraglio oder G. Ghisi gestochen. s. gr. qu. fol. B. No. 16. p. 45. Vol. XV. *Kostbarer Druck vor aller Adresse.*

No.

3541 Dasselbe Blatt, Abdruck mit Ant. Lafreri.

3542 Die Geburt des Adonis, grosartige Composition. *O matris....aper.* Ant. Lafreri formis. Romae 1544. gr. qu. fol. Von einem alten Anonymen. B. No. 12. pag. 42. Vol. XV. In Ph. de Soye's oder Serici's Manier.

3543 Der Tod des Meleager, grosartige Composition, unten: *Piangesi qui di Meleagro....felli.* Ohne Namen des Kupferstechers Nic. Beatrice. Salamanca excud. 1543. qu. gr. fol. B. No. 41. *Schöner Druck, aufgezogen.*

3544 Apollo, welcher den Marsyas schinden will. *Ausus cum Phoebo.....unus erit.* Ohne Namen des Kupferstechers, in der Manier von Phil. de Soie. gr. fol. *Schöner Druck.*

3545 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Apollo rechts, in derselben Manier. Ant. Salam. excud. gr. fol. *Später Druck.*

3546 Apollo und Hyacinth, nach einer Zeichnung zu irgend einer Goldschmidtsarbeit. H. v. d. Borcht fec. oval 4to. *Sehr geistreich radirt. Selten.*

3547 15 Bl. Die Liebschaften der Götter, incomplette Suite *der sehr freien Darstellungen des Perin del Vaga,* als: a) Jupiter und Jo — b) Neptun und Thetis — c) Erigone — d) Vertumnus und Pomona — e) Apollo und Daphne — f) Herkules und Dejanira — g) Cupido und Psyche — h) Venus und Amor. Auser diesen noch: 1) Adonis und Venus — 2) Apollo und Hiacynth — 3) Jupiter und Diana — 4) Europa — 5) Jupiter und Jo, anders als das erstere Blatt, sie ist halb in eine Kuh verwandelt, nebst Wiederholung von f. gr. 8. Originale und mehre Copien mit franz. Versen, nach Jacob Caraglio. *) B. No. 9, 11, 14, 16, 18, 19, 20, 21. *Sehr selten.*

3548 Der Streit der Musen mit den Pieriden, (*das Originalgemälde ist im Pariser Museum.* **) *Ausae cum.....*

---

*) Die Gegenstände von den Blättern 1—5 sind nicht im Bartsch angeführt.

**) Vor einigen Jahren wurde dieses Bild sehr schön von Desnoyers gestochen.

No.

Picae. Jacobo Caraglio sc. gr. qu. fol. B. No. 53. (*Nach Bartsch wäre dieses Blatt nach Rosso?*) *Abdruck mit Salamanca's Adresse.*

3549 Dasselbe Blatt, späterer Druck nach der Wiederherstellung der Platte von Aen. Vico mit dessen Namen. B. No. 28.

3550 Die drei Schönheitsgöttinnen, sich zum Urtheil des Paris schmückend, (*Bild in der Orleans. Sammlung, jetzt in England.*) Phil. Simonneau sc. gr. fol. *Aus Crozat's Werk.*

3551 Derselbe Gegenstand kleiner, (*aus dem Werk der Galerie Orleans.*) fol. *Schöner Druck.*

3552 Venus hält dem Vulkan den Pfeil, welchen er schmiedet. Georg Ghisi Mant. fec. qu. fol. B. No. 54. *Schönes Blatt.*

3553 Venus neben Vulkan auf dem Bette sitzend und drei Amoretten. Georg Ghisi fec. kl. fol. B. No. 35. *Guter Druck.*

3554 Neptun mit dem Dreizack zwischen zwei Tritonen sitzend und auf einer Muschel blasend. George Ghisi sc. gr. 8. oder kl. fol. B. No. 30. *Kostbarer erster Druck vor aller Retouche und vorzüglich ohne Uiberarbeitung auf den Schultern des Triton's rechts im Vorgrunde.*

3555 Diana im Bade, von Akteon überrascht, links dessen Bestrafung, von einem alten unbekannten Meister gest. gr. qu. fol. B. No. 10. p. 40. Vol. XV. *Schöner Druck mit Lafreri's Adresse.*

3556 Copie danach von der Gegenseite; vom Meister mit dem Christusnamen gestochen, dessen Monogramm links ist. qu. fol. B No. 5.

3557 Allegorische mythologische Scene; Merkur, Jupiter und Amor verlassen die Hütten der Menschen, wo Neid und Misgunst regieren. *Invidia vipereris lingua....de aeque luem.* qu. fol. *Gutes Blatt ohne Namen des alten Kupferstechers, in Caraglio's und Ghisi's Manier. Oben rechts wenig defekt.*

No.

3558 Das Urtheil des Paris, neben ihm Merkur, oben links der Olymp. *Sondent prae forma ingenium Regina aurum.* Balthas. Bos fec. Anno 1553. gr. qu. fol.

3559 Theil des grosen Gemäldes, der Triumph des Scipio, (*von Perin del Vaga im Pallast Doria zu Genua gemalt.*) Giov. Folo incis. s. gr. r. qu. fol. *Schön gestochnes neues Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

3560 Bacchus sitzend auf einer Tonne, unten ein trinkender Knabe. Holzschnitt in Helldunkel gedruckt von Kirkall? gr. 8. *Selten.*

3561 Die Buhlerin des Virgil wird auf dem Marktplatze bestraft, (*nach der Erzählung des Alb. v. Eyb.*) Aenea Vico Parmens. fec. 1542. A. Salamanca excud. qu. fol. B. No. 46. *Schöner Druck.*

3562 Ein Priester, welcher das Opferfeuer begiesst. Aenea Vico fec. 1542. 4to. B. No. 38. *Schöner Druck, unten ganz wenig defekt.*

3563 Leda mit dem Schwan in Wolken, schön gezeichnet. Enea Vico fec. 1542. oval qu. 8. B. No. 25.

Folgende Blätter sind Fac similes nach Zeichnungen.

3564 Christus, welcher die Hungrigen speist. (*nach einer Zeichnung in dreifacher Veränderung aus Crozat's Cabinet.*) Caylus sc. fol.

3565 2 Bl. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen — Paulus predigt. Mulinari fec. gr. 8. *Aus dessen Werk.*

3566 Timoclea vor Alexander, (*aus dems. Cabinet.*) Caylus und Nicol. le Sueur sc. oval gr. fol. *Holzschnitt in Helldunkel.*

3567 4 Bl. Die Schlangen unter den Israeliten — ein Flussgott sitzend — Opfer des Salomon; letztere 2 Bilder bilden ein Ganzes und sind von Rosaspina radirt. qu. fol. et 4to.

LUCA PENNI, Bruder von Giov. Franc., geb. gegen 1500, blühte gegen 1530. *)

No.

3568 Lot mit seinen Töchtern. Luc. Penni inv. Etienne de Laune fec. 1549. qu. 16mo. *Vorzüglich, der Arbeit eines deutschen Kleinmeisters gleich.*

3569 Das Begräbnis Christi, Composition aus neun Figuren bestehend. Martin Rota fec. Martini excud. qu. fol. B. No. 11. *Scharf beschnitten.*

3570 Die Griechen ziehen das Pferd in die Stadt Troja, grose Composition, von einem alten Meister der Schule von Fontainebleau radirt. gr. qu. fol. B. No. 45.

3571 Apollo auf dem Parnass, umgeben von den Musen, grosartige Composition. Georg Ghisi sc. dessen Namen unten auf einem kleinen Täfelchen. gr. qu. fol. B. No. 58. *Schöner Druck.*

3572 Derselbe Gegenstand, gute Copie von Gaspar ab Avibus. B. ibid. N. Nelli excud. 1563.

3573 Diana und ihre Nymphen in einer Barke, welche einen Hirsch verfolgen; schöne Composition. Leon d'Avent fec. 1547. qu. oval fol. B. No. 49.

3574 Adonis und seine Jäger verfolgen einen grosen Eber durchs Wasser. Leon d'Avent fec. qu. oval fol. B. No. 48.

3575 Carro di Diana. Diana auf Wolken in einem Wagen von zwei Hunden gezogen und von zwei Frauen begleitet, eine wie Minerva bekleidet; von einem Anonymen in der Manier von Agost. Veneto gest. qu. oval fol. B. Vol. XV. p. 39. No. 9. *Aufgezogen.*

3576 Vulkan und seine Cyklopen schmieden die Pfeile des Amor, grosartige Composition. Leon d'Avent fec. gr. qu. fol. B. No. 56. *Kräftig radirt und guter Druck.*

3577 Der trunkene Silen von zwei Satyrn auf einer Weinkufe gehalten. L. Penn R. inv. kl. fol. Ohne Namen des Kupferstechers, der aus der holländischen Schule scheint. *Schöner Druck.*

---

*) Er arbeitete auch viel in Frankreich und besonders in Fontainebleau.

No.

3578 Der Jäger Orion, welcher die Diana auf den Schultern trägt, schön gezeichnete Composition. Georg Ghisi sc. 1556. fol. B. No. 43. *Späterer Druck mit Adresse von Duchetti.* — 4.

3579 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, sehr schöne Copie von Gaspar ab Avibus. 1563. v. Bartsch. *Vorzüglicher Druck mit Adresse v. Lafreri.* — 4.

3580 2 Bl. Lucretia (halbe Figur) — der Tod des Adonis, von Etienne de Laune. qu. 16mo. *Ein Blatt defekt.* — 1.

3581 Venus im Bade, von einem Rosenstrauche verwundet, verwandelt die Farbe der weissen Blumen in rothe. *Mortiferis spinis.....manibus.* G. Ghisi sc. fol. B. No. 40. *Aufgezogner Druck, etwas ungleich in Farbe.* — 8.

3582 Derselbe Gegenstand, gute Copie von Gaspar ab Avibus 1564. fol. v. Bartsch. *Guter Druck.* — 16

3583 Die Verläumdung, welche die Unschuld vor dem dummen Richter anklagt; merkwürdige Composition. Georg Ghisi Mantuano sc. 1569. fol. B. No. 64. *Schöner Druck.* — 1. 8.

3584 Der Traum des Raphael oder die Melancholie des Michel Angelo, eine der merkwürdigsten Compositionen. Ein Weiser auf einem vom stürmischen Meere umgebnen Eiland von Ungeheuern aller Art angegriffen, während ihm ein gekröntes junges Weib Muth zuspricht. Georg Ghisi Mantuanus fec. 1561. *) s. gr. qu. fol. B. No. 67. *Hauptblatt in vortreflichem Druck; zu bedauern, dass er oben in der Luft und an der Ecke wenig gerissen, jedoch herzustellen ist.* — 6. 8.

3585 Nackende Krieger, welche bei einem Begräbnisse Menschen würgen und tödten. Phil. Galle fec. gr. qu. fol. *Die grösere Hälfte des Blattes.* — 2.

---

*) Dieses Blatt eignet man gewöhnlich dem Raphael zu, da die Unterschrift es besaget, doch stimmt der Charakter der Zeichnung mehr mit Luca Penni überein.

FRANCESCO oder JACOPO DA BARBERI, oder der Meister mit dem Merkuriusstab. *)

No.

16. 3586 Heilige Familie in einer Landschaft bei einer Weinrebenlaube, Joseph links an einem Baume, rechts das Monogramm des Meisters in einem Merkuriusstab bestehend. qu. 8. B. No. 4. *Selten, übrigens vorzüglicher Druck.*

12. 3587 Opfer des Priapus, wobei mehre Frauen. Genaue Copie nach No. 19. Unten links ein Monogramm. 8vo.

23. 3588 Der Friede und der Sieg, zwei weibliche nackende Figuren bei einer Säule stehend; unten rechts das Zeichen des Meisters. gr. 8. B. No. 18. *Vorzüglicher Abdruck.*

3. 3589 2 Bl. Apollo — die zwei Männer und eine Frau an den Baum gebunden; Copien von Jer. Hopfer. 8. B. No. 23 und 39.

3590 4 Bl. Judith und Catharine — Joseph's und Maria's Flucht, er trägt die Wiege — der Faun, der aus dem Schlauche trinkt — der Satyr mit der Geige. Jer. Hopfer fec. 8. B. No. 4, 20, 31, 32.

MARCO DA SIENA, wenig gekannter Meister, man glaubt aus Raphael's Periode und Schule.

1. 3591 Die Anbetung der Hirten, die, im Vorgrunde in halben Figuren, rechts ein Hirt mit dem Dudelsack. kl. fol. *Ohne Namen, welche weggeschnitten, übrigens von Cornel. Cort.*

2. 3592 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, der spielende Hirt links. *En opifex....homo.* G. B. Capelli formis. gr. fol. *Abdruck mit Orlandi formis.* 1602.

---

*) Er scheint der ältern Florentinischen Schule als Maler und Kupferstecher angehört zu haben. Bartsch hat ihn mit Andern unter die Meister der deutschen Schule aufgenommen. Man sehe B. P. Grav. Vol. VII.

DON. GIULIO CLOVIO, geboren in Croatien gegen 1500, gestorben 1578, Schüler von Jul. Romano.

No.

3593 Judith mit ihrer Magd am Zelt des Holofernes. *Haec est mulier etc.* Phil. de Soye fec. Lafreri excud. fol. *Gutes Blatt, im Geschmack v. Mich. Angelo componirt.*

3594 Anbetung der Könige, Maria rechts bei einem Gebäude, (*unten ein Basrelief.*) Corn. Cort fec. 1567. Salamanca exc. fol.

3595 Derselbe Gegenstand anders, unten vier beigedruckte Verse. Sadeler excud. fol.

3596 Christus am Kreuz, unten rechts Johannes, links Maria und Magdalena, das Kreuz umfassend. *Poi chel mio Dio....lato.* Zach. Dolendo fec. fol. *Gutes Blatt.*

3597 2 Bl. Christus am Grabe, von den Seinigen beweint. *Hujus.....sumus.* Ein Bl. von Corn. Cort sc. Original und Copie, *erstes in vortreflichem Druck.*

3598 Christus als Gärtner erscheint der Maria Magdalena. C. Cort sc. 1567. fol.

3599 Die Bekehrung des heil. Paulus, sehr reiche und grose Composition. Corn. Cort sc. 1586. unten latein. Verse. gr. qu. fol. *Guter Druck mit Adresse von Claud. Duchetti form.*

3600 Dasselbe Blatt, andere Platte eben so, bezeichnet: Battista parmens. form. 1589. gr. qu. fol.

3601 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, die Pferde im Vorgrund nach rechts; schöne Copie in Cort's Manier, unten dieselben Verse. gr. qu. fol.

3602 Der heil. Georg den Drachen tödtend, rechts die befreite Fürstin. Julius Corvat. inv. Enea Vico sc. 1542. Ant. Salamanca excud. qu. fol. B. No. 12.

GIOVANNI BAPTISTA BERTANO von Mantua, geboren gegen 1500. *)

3603 Das Urtheil des Paris, er sitzt links an einem Baume,

*) Wenig gekannter und vorzüglicher Meister und Schüler des Giulio Romano und der Mantuanischen Schule angehörend. Lanzi Vol. III. p. 332.

No.

neben welchem ein Satyr, vor ihm rechts die drei Göttinnen, wovon Juno eben vom Wagen herabsteigt; eine der grosartigsten schönen Compositionen, dem des Julio Romano ganz würdig. Georg Ghisi Mant. sc. H. Cock exc. 1555. gr. qu. fol. B. No. 60. *Herrlicher, kostbarer und einzig zu nennender Abdruck.*

3604 Der Kirchhof oder die Todten und Gerippe, welche aus ihren Gräbern hervorgehen, oben mehre Engel; merkwürdige Zusammenstellung. Joh. Bapt. Britano (Bertano) inv. Georg de Ghisi Mant. fecit (unten rechts auf einem Täfelchen.) s. gr. r. qu. fol. B. No. 69. *Hauptblatt in einem Abdruck mit Adresse von Rossi.*

LIVIO AGRESTI von Forli, Schüler von Perino del Vaga, geb. gegen 1500, gest. gegen 1580.

3605 Die Auferstehung Jesu, links und im Vorgrunde die erschrocknen Soldaten. Joannes Baptista de Cavalleriis incid. s. gr. r. fol. Zani Part. II. Vol. IX. pag. 73. *Defektes Blatt.*

3606 Christus am Kreuz neben den beiden Schächern, links Johannes und am Fusse des Kreuzes die ohnmächtige Maria und Magdalena, welche das Kreuz umfasst. Joh. Bapt. Cavalleriis incid. in zwei zusammengesetzten Blättern. s. gr. r. fol. *Gutes Blatt in zweierlei Drücken, oben wenig defekt.*

Folgende Blätter bis No. 3629. sind wieder Arbeiten verschiedener italienischer Kupferstecher oder Formenschneider, meist nach ihren eignen Zeichnungen, welche gegen Ende des funfzehnten und Anfang des sechzehnten Jahrhunderts lebten.

BARTHOLOM. LULMUS genannt BRIXIANUS.

3607 Christus am Kreuz, im Hintergrunde eine weite Landschaft; unten rechts: BAR: BRIX. 8. *Selten.* B. No. 1.

3608 Der Leichnam Christi vom Kreuz abgenommen und umgeben von seinen Freunden. Oben: BAR. BRIX. F. 65. gr. 8. *Selten.* B. No. 2.

No.

3609 Der heil. Hieronymus sich mit einem Stein schlagend, links der Löwe. Ohne Namen. 4to. *Nicht beschrieben.*

Anonymer Meister.

3610 Maria in einer Glorie, von Engeln und Heiligen angebetet. Como Madonna S. Orsola etc. Brescia per Franc. Comincini. gr. fol. *Holzschnitt mit alter Patronmalerei.*

Anonymer Meister.

3611 Der heil. Ambrosius, welcher dem Theodosius den Eingang in die Kirche verwehrt. (*Nach Heinecke nach del Sarto.*) fol. B. No. 1. pag. 22. Vol. XV.

Anonymer Meister.

3612 2 Bl. Büste des Christus und der Maria. Salvator Mundi — Regina Coeli. Ant. Salamanca exc. kl. fol.

Anonymer Meister.

3613 Maria mit dem Kinde auf dem Berge Mont-Serrat sitzend, welches mit einer Säge ein Stück Felsen absägt. S. Maria de Monte Serrat. Antonio Salamanca excud. gr. 8vo.

AGOSTINO VENETO, geb. gegen 1496.

3614 Orpheus sitzend an einem Baume, vor ihm Cerberus; bezeichnet A. V. 1528. 12mo. B. No. 259. *Schön.*

3615 Der Genius des Ruhms. Agostino Veneto fec. 1528. 12mo. B. No. 370. *Schönes Blättchen.*

MARCO oder SILVESTER DE RAVENNA, *)
Schüler von Marc Antonio.

3616 Der Satyr, welcher die Nymphe trägt, nach einer Zeichnung des Julio Romano und dem Marc de Ravenna zu-

*) Die übrigen Blätter dieses Meisters sind unter den verschiednen Werken der Maler.

No.

geeignet. gr. 8. B. No. 300. *Freier Gegenstand und vorzüglicher Druck vor der Adresse.*

3617 Dasselbe Blatt, Copie A. mit dem Monogramm Ravenna's.

3618 Jupiter in der Umarmung mit Semele, welche auf einem Adler sitzt, neben ihnen Amor; am Baume eine grose hängende Tafel, unten das Monogramm Ravenna's. fol. B. No. 338. *Schönes, zwar freies Blatt in vorzüglichem Druck und selten.*

3619 6 Bl. nach den antiken Basreliefs. Der Satyr, der mit dem Bock kämpft — Silen auf einem Esel von zwei Satyren gehalten — ein Satyr deckt eine schlafende Nymphe auf — Galathea entflieht dem Polyphem — ein Mann, welcher eine Najade verfolgt — Vulkan, welcher für Amor die Pfeile schmiedet; bezeichnet mit Ravenna's Monogramm und Salamanca's Adresse. qu. 8. B. No. 221, 222, 223, 224, 226 und 227. *Gute Drücke.*

3620 Der Triton, welcher schwimmend auf dem Rücken eine Nymphe mit fortführt, er hält in der Rechten ein Steuerruder. Ohne Namen der Künstler, gewöhnlich dem Marc da Ravenna zugeeignet. qu. 8. B. No. 229. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck vor der Adresse.*

Anonymer Meister.

3621 Ein liegendes Kind mit der Linken auf einen Todenkopf gestützt und in der Rechten einen andern mit einer Schlange haltend, im Hintergrunde eine Landschaft. Das Ganze ist in einer mit Blätterwerk verzierten Einfassung und bezeichnet D. M. V. 4 Z. 10 L. breit, 4 Z. 3 L. hoch. *In der Manier von Montagna.*

ENEA VICO von Parma, geb. gegen 1520.

3622 Das grose Rhinoceros, 1548. *) im Profil nach links, bez. E. V. Ant. Salamanca exc, qu. fol. B. No. 47.

3623 Dasselbe Blatt, späterer Druck mit Vaccari Adresse, 1600.

---

*) Wahrscheinlich dasselbe, was Dürer zeichnete.

No.

3624 Die Schlacht bei Mühlberg in Sachsen im April 1551, zwischen Churfürst Friedrich und Carl V. Das Ganze ist in einem Oval mit emblematischen Figuren und Inschriften eingeschlossen, welche von Enea Vico gezeichnet sind. s. gr. fol. B. No. 18. *Schöner zweiter Druck, unten mit dem Zeichen I. oder eigentlich D. B.*

3625 Der Stammbaum der ersten zwölf römischen Kaiser mit einer Zueignung an Cosmus von Medicis. s. gr. r. fol. aus zwei Blättern bestehend. B. No. 256. *Schöner erster Druck vor der Adresse.* *)

Anonymer Meister.

3626 Tod der Kinder der Niobe, schöne Composition eines Florentinischen Meisters im Geschmack von Perin del Vaga, von einem Anonymen gestochen. Ant. Salamanca exc. 1541. gr. qu. fol. B. No. 13. pag. 42. Vol. XV. *Guter Druck.*

Anonymer Meister.

3627 5 Bl. Holzschnitte eines ältern italienischen Meisters mit dem Monogramm **) (Gelenius)bezeichnet. Die Thaten des Herkules, als: Herkules tödtet den Caledonschen Eber — er entführt die Stiere — er kämpft mit dem Löwen — er erschlägt den Antheus — er trägt die Säulen. fol. *Sehr gut gezeichnete und schön geschnittne Blätter.* B. Vol. IX.

Anonymer Meister.

3628 Die Heiligen Philippus und Matthias, ersterer hält ein Kreuz, letzterer einen Spiess und einen Kelch. Holzschnitt in Helldunkel gedruckt. fol. B. Cl. IV. No. 24. *Selten.* ***)

---

*) Mehre Blätter von E. Vico sind noch später zu finden.

**) Brulliot, Dictionnaire des Monogrammes No. 1461.

***) In der Königl. Kupferstichgalerie in Dresden ist dasselbe Blatt von Heinecke eigenhändig als Malpizzi bezeichnet. Eine daselbst vorhandene Zeichnung, die Krönung der Maria vorstellend und dem Correggio zugeeignet, ist diesem Blatte sehr gleich.

Anonymer Meister.

No.

3629 Der heil. Sebastian an einem Baume links, rechts der heil. Rochus stehend. Holzschnitt. kl. fol. *Das Blatt hat viel Aehnliches mit deutscher Arbeit.*

FRANCISCUS MAZZUOLI genannt PARMEGGIANO,

geboren 1505, gestorben 1540.

Maler und Radirer. *)

Blätter von ihm selbst sehr geistreich radirt.

3630 Judith mit ihrer Magd am Zelte des Holofernes. Ohne Namen. 8vo. B. No. 1.

3631 Der betenden heiligen Jungfrau erscheint der heilige Geist; sie ist nach rechts gewendet. 12mo. B. No. 2. *Schöner Druck zweiter Art, wo die Flügel des heiligen Geistes überarbeitet sind.* Nebst Copie von der Gegenseite.

3632 Das Begräbnis Christi, eine der geistreichsten Compositionen im Raphaelschen Charakter. fol. B. No. 5. *Schöner erster Druck vor der Retouche in den Queertaillen; oben einige Flecke.*

3633 Copie nach diesem Blatte, von Guido Reni radirt, von der Gegenseite. B. No. 44. *Etwas matter Druck.*

3634 Der heil. Philippus stehend mit dem Kreuze und nach links gerichtet. 12mo. B. No. 9.

3635 Die heil. Thais sitzend in ihrer Zelle. 4to. B. No. 10. *Zweiter Druck mit dem ausgefüllten Grunde links.*

3636 Der stehende junge Hirt, links ein Schaf. 12mo. B. No. 12.

3637 2 Bl. Ein junger sitzender Mann, rechts zwei Greise. 12mo. B. No. 13. *Hierzu Copie von der Gegenseite.*

---

*) Es beginnt hier für die zeichnende Kunst in Italien fast eine neue Periode, da von Parmeggiano an sich fast alle Maler jener Zeit mit dem Radiren beschäftigten.

No.

3638 2 Bl. Die Astrologie sitzend und in der Linken einen Stock haltend. 8vo. B. No. 15. *Schönes Blatt, an einigen Stellen hat das Scheidewasser nicht angegriffen, nebst Copie von der Gegenseite in v. d. Borcht's Manier.*

Blätter mit F. P. bezeichnet und ihm beigelegt.

3639 7 Bl. Christus und die Apostel, in einzelnen Figuren dargestellt, incompl. Suite. Christus — Andreas — Jacobus major — Bartholomäus — Mattheus — Jacobus minor — Matthias. 12mo. B. No. 1, 3, 4, 7, 8, 10, 12. *Sehr schöne Drücke.*

3640 Ein Apostel stehend mit herabgerichtetem Blick nach links, in der Rechten ein Buch, mit der Linken den Mantel haltend. 12mo. *Schön radirt und nicht im Bartsch. Guter Druck.*

3641 Heilige vom Rücken gesehen mit einem Crucifix, unten bezeichnet: Parmeggianno fec. (von Guido Reni radirt. B. No. 49.) 8vo.

3642 Die Tugend über das Laster siegend. 12mo. B. No. 17. *Fleckiger Druck.*

3643 Ein sitzender Philosoph, neben ihm ein Genius. 12mo. B. No. 19.

3644 Eine junge Frau eine Himmelssphäre betrachtend. NEDIMEON. 12mo. B. No. 20.

Blätter nach ihm.

Biblische Geschichte.

3645 Moses schlägt das Wasser aus dem Felsen, Composition in Raphael's Geschmack. Franc. Parmes. inv. Julio Bonasone fec. 1546. qu. fol. B. No. 5. *Kostbarer Druck.*

3646 Vermählung von Joseph und Maria, reiche Composition. Jacobo Caraglio fec. gr. fol. oben rund. B. No. 1. *Aufgezogner Druck.*

3647 Derselbe Gegenstand anders, schön radirtes älteres Blatt von einem anonymen Meister. kl. fol. *Selten.*

No.

3648 Anbetung der Hirten, Maria rechts an einer Säule. Caraglio fec. an der Seite rechts das Monogramm *) und 1526. qu. kl. fol. B. No. 4. *Matter Druck.*

3649 Die Anbetung der Hirten, Maria rechts kniend, hält das aus der Wiege stürzende Kind. Auf dem Hute des knieenden Hirten links das Monogramm gr. 4. *Selten.*

3650 Anbetung der Könige, Maria links. N. de Vicenza fec. Holzschnitt in Helldunkel gedruckt. qu. kl. fol. B. No. 2. *Erster Druck mit den Buchstaben F. P. welche später weggenommen worden.*

3651 Heilige Familie, links Johannes mit dem Kelch, beide Kinder küssen sich. Leon d'Avent fec. kl. fol. B. No. 1. *Schöner Druck.*

3652 Maria mit dem Kinde bei einem Baume sitzend, umgeben vom heil. Bernardinus von Siena und Hieronymus rechts. Jul. Bonasone fec. fol. oben rund. B. No. 57. *Guter Druck.*

3653 Heilige Familie, Maria giebt das Kind einer knieenden Heiligen, links ein Bischof. Bapt. del Moro fec. kl. fol. *Sehr kräftig und geistig radirtes Blatt in schönem Druck.*

3653a Derselbe Gegenstand, Holzschnitt in Helldunkel gedruckt von einem Anonymen. fol. B. No. 24. Cl. III. Vol. XIII.

3654 Maria mit dem Kinde in Wolken, unten der knieende Johannes der Täufer und rechts der liegende heil. Hieronymus. Julio Bonasone pinx. et coelav. gr. fol. B. No. 62. *Oben rechts wenig restaurirt.*

3655 Maria mit dem Kinde und die heil. Catharina, rechts unten Joseph auf dem Stuhle. J. Bonasone fec. gr. 8. B. No. 47. *Sehr schöner Druck.*

3656 Derselbe Gegenstand, gute Copie der Gegenseite.

3657 Heilige Familie, Elisabeth hält den kleinen Johannes; (*aus dem Cabinet Boyer d'Aiguilles.*) J. Coelemans sc. fol.

---

*) B. No. 21. welches wahrscheinlich Jacobus Veronens. bedeuten soll.

No.

3658 Heilige Familie in einer Landschaft, beide Kinder umarmen sich; (*aus ebendemselben Cabinet.*) Coelemans sc. 1700. gr. fol. *Schöner Druck.*

3659 Derselbe Gegenstand mit wenigen Abänderungen, (*aus der Mediceischen Sammlung.*) Cornel. Bloemart sc. gr. fol.

3660 Maria mit dem Kinde auf dem Throne, von Engeln umgeben, im Vorgrund mehre Heilige. Holzschnitt in Helldunkel gedruckt von Alex. Ghandiny, mit Andr. Andreani, bez. 1610. gr. fol. B. No. 25. Classe III. *Schönes Blatt.*

3661 Maria mit dem Jesuskind, welches ein Engel lesen lehrt, herrliche Composition, (*aus der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Romanet sc. rund in 4to. *Schönes Blatt in gutem Druck aus dem Werke der Galerie Orleans.*

3662 Maria mit dem Kinde, welches eine Rose hält, halbe Figur, genannt Madonna della Rosa, (*von der Dresdner Galerie.*) J. C. Teucher sc. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

3663 Maria mit dem Kinde, halbe Figur, *Parmigiani Amica.* (*Aus der Neapolitan. Galerie.*) Rob. Strange del. 1762 et sc. 1774. gr. fol. *Schöner Druck.*

3664 3 Bl. Maria mit dem Kinde und der kleine Johannes in einer Laube. Egid. Sadeler sc. qu. oval 8. nebst zwei Copien, eine von der Gegenseite.

3665 Derselbe Gegenstand. J. Swelink fec. oval 8. . . . .

3666 2 Bl. Aehnlicher Gegenstand, wobei rechts Joseph auf einen Stab gestützt, links Magdalena. Joan. Sadeler sc. qu. oval 8. *Vorzüglich schönes Blättchen in herrlichem Druck, nebst Copie.*

3667 Maria mit dem Kinde, welches eine Vase mit dem Kreuze hält. Bolswert sc. kl. fol. *Selten.*

3668 Maria das Kind anbetend. *Divinae qualio. ....lepos.* L. Vorsterman sc. kl. fol.

3669 Maria auf einer Erhöhung sitzend mit Jesus und Johannes, im Vorgrund der heil. Sebastian; (*von der Dresdner Galerie.*) Le Mire sc. gr. fol.

No.

3669a Maria liegend, sie hält das schlafende Kind vor sich, in einer Landschaft. W. Vaillant fec. in Schwarzkunst. qu. fol. *Dieses Blatt ist nicht gewöhnlich und gehört zu den ältern Schwarzkunstblättern.*

3670 2 Bl. Die Vermählung der heil. Catharina, über ihr links ein Engel mit einer Krone; bezeichnet F. Parmesia. fec. gr. 8. Copie nach Meldolla angenommen. B. No. 56. *Ein Abdruck mit, der andere vor der Adresse.*

3671 Christus geht auf dem Meere; von einem alten anonymen Italiener gestochen. Ant. Salamanca excud. gr. fol.

3672 Das Gleichnis vom verlornen Sohne, unten eine Tafel: *Pater peccavi etc.* Ohne Namen. Gasp. Reverdinus sc. 8. B. No. 14. *Selten und auch vorzüglicher Druck.*

3673 Ecce homo, rechts Pilatus; halbe Figuren. Lucas Kilian sc. fol. *Kostbarer Druck, aufgezogen.*

3674 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Joannes Valdor sc. 8vo. *Schön.*

3675 Johannes der Täufer sitzend, Holzschnitt in Helldunkel von Antonio da Trento. fol. B. No. 17. Classe IV.

3676 11 Bl. Die Apostel stehend, in sehr schön gezeichneten und gestochnen Blättern, ähnlich den von Meldolla und Angelo Falcone. (Bartsch No. 24—37.) 8vo. *Sehr schöner Druck und selten.*

3677 Der heil. Andreas mit dem Kreuze, links und nach rechts blickend; radirt mit geistreicher Nadel von Meldolla; (aus einer Suite.) gr. 8. B. No. 40.

3678 Hinrichtung der Apostel Petrus und Paulus, reiche Composition. Jac. Caraglio sc. gr. qu. fol. B. No. 8. *Vorzüglich kräftiger Druck mit Salamanca's Adresse, aufgezogen.*

3678a Derselbe Gegenstand mit wenig Veränderungen, Holzschnitt in Helldunkel, gedruckt v. Antonio da Trenta. *) gr. qu. fol. B. No. 28. Classe IV. *Schöner Druck.*

3678b Der heil. Rochus stehend, in der Linken den Stab haltend, neben ihm sein Hund. I. B. F. (Julio Bonasone fec. kl. fol. B. No. 70. *Wenig vorkommendes Blatt.*

*) Vasari spricht von diesem Blatte.

No.

3679 Der Glaube mit dem Kelche in der Linken und knieend bei einem Tempel; Holzschnitt in Helldunkel gedruckt von einem Anonymen. 8vo. B. No. 1. Classe VIII.

3680 Die Tiburtinische Sibylle zeigt dem Kaiser Augustus die Jungfrau Maria in einer Glorie. Holzschnitt in Helldunkel gedruckt von Antonio da Trenta. gr. fol. B. Classe V. No. 7. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.* *)

3681 Das Grabmal, oben über demselben die Büste der heil. Jungfrau mit dem Kinde, unten ein Basrelief. Angelo Falcone fec. fol. B. No. 13. *Zweiter Druck mit dem Hintergrunde, der in den ersten Drücken fehlt.*

Scenen aus der profanen oder mythologischen Geschichte.

3682 Lucretia nackend mit dem Dolche am Bette sitzend. *Mentre che....difetto.* Franc. Parm. invent. En. Vico fec. fol. B. No. 17. *Sehr kräftiger Druck, oben rechts am Rande wenig defekt.*

3683 Dido mit dem erhobnen Dolch beim Scheiterhaufen stehend, welcher links ist; in der Manier des Enea Vico von einem alten italienischen anonymen Meister gestochen. 4to. *Schönes Blatt.*

3684 Tuccia mit dem Siebe vor mehrern Kriegern und anderem Volke stehend. Ohne Namen. gr. qu. fol. *Gutes Blatt von einem anonymen alten Meister aus Marc Anton's Schule, in vorzüglichem Druck.*

3685 Der Philosoph Diogenes vor seiner Tonne sitzend, im Hintergrunde der entfiederte Hahn, den er an Plato sendete. Jacobo Caraglio fec. fol. B. No. 61. *Oben rechts an der Ecke defekt.*

3686 Derselbe Gegenstand klein, zu den Emblemen des Bocchius. Julio Bonasone sc. 12mo. B. No. 277. *Schöner Druck und selten.*

---

*) Auch von diesem Blatte spricht Vasari.

No.

3687 Derselbe Gegenstand sehr gros, Holzschnitt in Helldunkel gedruckt von Hugo da Carpi, unten links dessen Name s. gr. fol. B. No. 10. Classe VI. *Schönes Hauptblatt* *) *in ganz vortreflichem Abdruck.*

3688 Büste einer jungen reichgekleideten Frau, gewöhnlich Artemisia benannt; (*aus dem Cabinet Reynst.*) Cornel. Visscher sc. gr. fol. Catal. von Hecquet No. 28. *Vortreflicher Abdruck.*

3689 Eine junge Frau in antiker Kleidung, die rechte Hand nach einer Eule ausstreckend. **) Aen. Vico sc. gr. fol. Ohne Namen. B. No. 45. *Zweiter Druck mit der herausgeschliffnen Eule und mit Lafreri.*

3690 Derselbe Gegenstand, sehr gute täuschende Copie, unten mit Enea Vico's Namen. *Schöner Druck.*

3691 Colossale Büste der Diana mit dem Köcher auf dem Rücken, sie richtet ihren Blick nach links. (*Ohne Namen des Stechers in Phil. de Soye's Manier.*) *Sehr gutes Blatt, aufgezogen.*

3692 Venus im Bette ruhend und Vulkan rechts in seiner Schmiede sitzend; auf einem Fenster links E. V. 1543. (Enea Vico.) qu. fol. B. No. 27. *Sehr kräftiger Druck.*

3693 Venus liegend, welche vom Amor geküsst wird; (*bekanntes Bild, sonst in dem Hotel Matignon zu Paris.*) Desplaces sc. qu. fol. *Gutes Blatt.*

3694 Amor, welcher sich von drei Liebesgöttern tragen lässt, vortreffliche Composition; ohne Namen des Kupferstechers, welcher ein alter französischer Meister ist. gr. 4. *Sehr fein gestochnes Blatt in M. Lasne's Manier.*

3695 Venus im Meere auf einer Muschel stehend, von zwei Nymphen umgeben. Bolswert fec. Bonenfant excud. kl. fol. *Selten.*

---

*) Vasari spricht davon und sagt, dass Hugo da Carpi kaum etwas Schöneres geschaffen habe.

**) Man hält diese Figur für Proserpina.

No.

3696 Herkules als Kind unter einem Gebüsch schlafend. W. Hollar fec. 4to oder kl. 8. v. Vertue No. 62. *Vorzüglicher Druck und nicht häufig zu findendes Blatt.*

3697 Ein bärtiger Faun mit einer Nymphe bei einer Heerde Ziegen und Schafe sitzend. Luc. Vorsterman sc. 4to. oder kl. fol. *Vorzüglich schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

3698 Ein alter Satyr, welcher einem liegenden Silen aus dem Schlauche zu trinken reicht; von einem Meister der Schule von Fontainebleau radirt. qu. fol.

3699 Die liegende Zeit oder Saturnus mit der Waage, die ein Knabe hält, von Ugo da Carpi. Holzschnitt in Helldunkel gedruckt mit Andreani's Namen. 1604. gr. qu. fol. B. No. 27. Classe VI. *Schöner Druck.*

3700 Der nackende sitzende Mann im Gebüsch, Holzschnitt in Helldunkel gedruckt von Antonio da Trenta. fol. B. No. 13. Classe X. *Schöner Druck.*

3701 Die sitzende Frau mit dem Buche im Nachdenken. *Cognitio Dei.* 12mo. *Sehr schönes Blättchen aus der Schule Marc Anton's.*

3702 Eine alte spinnende italienische Bäuerin stehend, im Profil. Aenea Vico fec. kl. fol. B. No. 39. *Sehr kräftiger Druck mit Adresse von Salamanca.*

3703 Eine stehende junge weibliche Figur, die linke Hand ausgestreckt. W. Hollar fec. 1645. 12mo. Catal. von Vertue No. 61.

3704 Büste eines jungen Mädchens im Barret mit Feder, Perlenschnure und Pelzrock. W. Hollar fec. 1646. 4. Januar. 16mo. Catal. id. No. 49. *Vorzüglicher Druck so wie das erste Blatt.*

Blätter, welche nach Zeichnungen und Skizzen von Parmeggiano in verschiednen Arten geliefert wurden.

3705 16 Bl. verschiedne Studien einzelner Figuren oder Gruppen, als: St. Christoph, Dido, Venus u. Vulkan, Thiere,

No.

Köpfe u. s. w. (*aus der Arundelschen Sammlung.*) H. v. d. Borcht fec. 4to et 8. *Sehr schön radirt.*

3706 Zwei Gruppen der heil. Jungfrau mit dem Kinde; halbe Figur, (*eine nach Julio Romano.*) Joh. Episcopius fec. gr. qu. 8. (*aus den Paradigmatis.*) *Schön.*

3707 21 Bl. Schöne Studien nach Zeichnungen des Parmeggiano, von Benigno Bossi, aus verschiednen Sammlungen von Zanetti herausgegeben. Joan. Ant. Faldoni sc. 1724. einige von Zucchi, als: Geburt Christi — Maria auf dem Throne — Christoph — Vulkan und andre, und dabei einige in Holzschnitt von Zanetti selbst. 4to, fol. et 8vo. *Schöne Blätter.*

3708 11 Bl. Studien, (*aus der Sammlung des Königs von Frankreich.*) Caylus fec. 8vo et 4to.

3709 Anbetung der Hirten, (*aus dem Schmidtschen Cabinet in Hamburg.*) J. T. Prestel fec. qu. fol.

3710 Venus und Amor, (*aus dem Praunschen Cabinet.*) Maria Catharina Prestel fec. kl. fol.

3711 6 Bl. verschiedene Studien in Kreidemanier, (*aus dem Armannschen Cabinet.*) Eman. Manfredi fec. 4to et fol. *Schön.*

3712 19 Bl. Schöne einzelne Studien von Figuren, (*aus demselben und aus Gini's Cabinet.*) Schmidt, Rosaspina etc. 8vo et 12mo. (*Als Fac similes in Zanetti's Manier, als auch schön gestochen.*)

3713 2 Bl. Madonna mit dem Kinde, zwei verschiedne Studien, eins genannt: *Madonna mit dem langen Hals,* (*aus West's Sammlung.*) Metz fec. fol. et 8vo. *Aus Metz Werk: Imitations of drawings.*

3714 3 Bl. mit neun verschiednen Studien einzelner Figuren und Köpfe; (*aus der Sammlung des Königs von England.*) C. Metz fec. qu. kl. fol. *Aus ebendems. Werk.*

3715 2 Bl. mit vier verschiednen schönen Studien von Figuren, (*aus Reynolds Sammlung.*) C. Metz fec. qu. fol. et 4to. *Aus ebendems. Werk.*

3716 2 Bl. mit vier Darstellungen. Madonna mit dem Kinde und Johannes — kleine einzelne Studien, (*aus West's und des Königs von England Sammlung.*) C. Metz fec. fol. et 4to. *Ebendaher.*

No.

3717 2 Bl. mit vier Darstellungen. Herkules — Venus — Phylira — Pegasus. C. Metz fec. (*aus der Sammlung des Königs von England.*) qu. kl. fol. *Ebendaher.*

3718 4 Bl. mit acht dergleichen Darstellungen, wovon mehre von Parmeggiano unter seinen Blättern radirt sind. (*Ebendaher.*) C. Metz fec. 4to. *Ebendaher.*

3719 3 Bl. mit vier dergleichen Darstellungen. Maria mit dem Kinde — Jupiter und andre Götter; (*aus Reynold's und andern Sammlungen.*) C. Metz fec. 4to. *Ebendaher.*

3720 Gott Vater in einer Glorie von Engeln umgeben; (*aus J. Reynold's Sammlung.*) C. Metz fec. fol. *Ebendaher.*

3721 Daniel vor den Richtern, schöne Composition; (*aus West's Sammlung.*) C. Metz fec. qu. fol. *Ebendaher.*

3722 Ein Blatt, worauf sechs verschiedne Studien, (*aus Reynold's und Cosway's Sammlung,*) ein Gegenstand von Batt. Franco. Metz fec. qu. fol. *Ebendaher.*

Alle Blätter von No. 3713—3722 *in schönen Drücken.*

3723 3 Bl. Studien nach Gruppen und einzelnen Figuren, (*aus der Sammlung von Arthur Pond.*) Ar. Pond fec. kl. fol. et 4to.

Folgende Blätter bis No. 3730 sind aus Mulinari's Werk von Handzeichnungen in Fac similes.

3724 4 Bl. Madonnen und heilige Familien. Mulinari fec. 4.

3725 2 Bl. Maria mit dem Kinde und Petrus und Paulus — Maria mit dem Kinde. id. fec. fol. et 8.

3726 5 Bl. Die Verkündigung — Johannes und andre Heilige. id. fec. 8. et 4to.

3727 4 Bl. verschiedne Studien. Die sitzende junge Frau und dergl. id. fec. 4to et 8vo.

3728 5 Bl. eben so. Diogenes — Dido — Circe — Bad der Venus. id. fec. qu. kl. fol. et 4to.

3729 3 Bl. dergl. Venus von Grazien bedient — Merkur etc. id. fec. qu. fol. et 8vo.

3730 5 Bl. Weibliche Figuren — Nymphe der Diana — einzelne Köpfe. id. fec. fol. et 12mo.

No.

3731 2 Bl. Studien. Die drei heiligen Frauen — eine Hexe auf einem Ungeheuer reitend; (*aus Rutgers Cabinet.*) B. Picart foc. 8. *Aus dessen lieblichem Werk: Les impostures innocentes.*

3732 11 Bl. Studien nach Parmeggiano, meist einzelne Figuren, auch einige Gruppen aus verschiednen Sammlungen. Matth. Oesterreich, Balzer, Frello, Dufresne sc. kl. fol. et 8vo.

Folgende Blätter bis No. 3735 sind von Adam Bartsch in Fac similes der Originale.

3733 6 Bl. Suite. Das Begräbnis Christi — dasselbe anders — Büste des Moses von vorne — Vermählung von Alexander und Roxane — drei nackende Männer — ein junger männlicher Akt. Adam Bartsch fec. 1784 und 1785. fol. et 4to. Bartsch des jüngern Catal. No. 327—332. *Schöne Drücke vor den Nummern, einige aufgezogen.*

3734 3 Bl. Die heil. Familie mit einem Engel beim Nachtfeuer — Mucius Scävola — junger Mann mit einer Frau sitzend. id. fec. 1706. 4to. et 8vo. id. No. 333, 336 und 338.

3735 2 Bl. Eine knieende Märtyrin oder Heilige mit einem Buch — Studium von zwölf verschiednen Köpfen und Büsten. id. fec. 1786. 4to. et 8vo. id. No. 335 et 339. *Die Mehrzahl der Originale jener Zeichnungen waren in der Sammlung des Fürsten de Ligne.*

VINCENTIO CACCIANEMICI, Mitschüler des Parmeggiano.

3736 Diana mit einem Wurfspiesse und begleitet von fünf Hunden, geht auf die Jagd. Des Malers Monogramm V. C. ist unten gegen rechts. Von einem anonymen Meister im Geschmack des Bonasone gestochen. 4to. B. No. 5. p. 176. Vol. XV.

3737 Derselbe Gegenstand klein und mit Weglassung der Landschaft. Holzschnitt in Helldunkel gedruckt v. Ant. da Trenta oder Jos. da Vicenza. qu. 8. B. No. 10. Cl. VII.

GIROLAMO MAZZUOLI, Nachahmer des Correggio.

No.

3738 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, ihr zur Seite rechts der heil. Georg knieend, (*nach der Dresdner Galerie.*) M. Aubert sc. gr. fol. *Schöner Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.*

3739 Heilige Familie in einer Landschaft, (*nach einer Zeichnung.*) Caylus fec. qu. kl. fol.

DANIEL RICCIARELLI DA VOLTERRA,

geb. 1509, gest. 1566.

3740 Der Kindermord zu Bethlehem, sehr reiche Composition; (*das Gemälde in der Galerie von Florenz.*) Giov. Batt. Cecchi sc. gr. 4to. *No. L. aus Lastri Pittricce.*

3741 Die Abnahme Christi vom Kreuze, eine der reichsten Compositionen; (*nach dem Freskogemälde in der Kirche Trinita del Monte zu Rom.*) Joan. Bapt. de Cavalleriis incid. s. gr. fol. *Hauptblatt in der Manier des Enea Vico, rechts wenig defekt am Rande. Selten.*

3742 Derselbe Gegenstand kleiner. Daniel da Volterra pinx. G. L. D. gr. fol. *Schönes ausdrucksvolles Blatt, guter Druck.*

3743 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, geistreich radirtes Blatt von Rob. van Audenärd. gr. fol. *Aufgezogen.*

3744 Derselbe Gegenstand von der Seite des Originals. Cosimo Zocchi incis. gr. fol. *Gutes Blatt.*

3745 Derselbe Gegenstand, nach dem Bilde. Nicolas Dorigny del. et sc. 1710. s. gr. r. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in vorzüglichem Druck.*

3746 Die Kreuzigung Christi, unten am Fusse desselben die ohnmächtige Jungfrau, (*nach einer Zeichnung aus West's Cabinet.*) C. Metz fec. gr. fol. *Aus Metz Imitations.*

3747 Das Begräbnis des Leichnams Jesu, (*nach einer Zeichnung aus Praun's Cabinet.*) Joh. Theophil. Prestel fec. (*fac simile.*) gr. qu. fol.

3748 Zwei mit Blumengehängen an einem Sarkophag stehende Figuren. Joan. Episcopius fec. gr. 8. *Aus den Paradigmatis.*

No.

3749 Studium nach einer knieenden weiblichen Figur, (*aus dem Pariser Cabinet.*) François sc. in Zeichnungsmanier. gr. fol. *Aufgezogen.*

3750 Studium nach einem männlichen Körper nebst anatomischen Vergleich oder Correctur, die ihm daneben Michel Angelo zeichnete. (*Fac simile in Demarteau's Kreidemanier.*) gr. fol.

3751 Plafondzeichnung mit Göttern des Olymp. Mulinari fec. oval qu. kl. fol.

Unbekannter alter Meister.

3752 Maria auf dem Throne mit dem Kinde, (*ähnlich der des Raphaels del pesce,*) neben ihr rechts der Pabst Gregorius, links Johannes der Täufer; unten am Fusse des Throns drei musicirende Engel, oben rechts: *Gregorius de gregoriis excus. MDXVII.* links unten das Monogramm , *) 19½ Zoll hoch, 14 Zoll 2 Lin. breit. *Sehr kräftiger und kostbarer Holzschnitt in Domen. dell' Greccho's Manier.*

LAURENTINUS SABBATINI **) genannt LORENZINO von Bologna, geb. gegen 1500, gest. 1577.

3753 Jesus bei der Hochzeit in Cana. Laur. Sab. Bon. inv. C. Cort sc. 1577. fol.

3754 Maria auf einem Throne sitzend, ihr zur Seite der Erzengel Michael mit einer Waage. Agost. Carracci fec. 1582. gr. fol. B. No. 12. *Späterer Druck mit ausgelöschter Adresse.*

3755 Maria das Kind Jesus vor sich mit einem Apfel haltend, (*nach einer Zeichnung.*) W. Baillie fec. 4. *Schön.*

---

*) Theilweise ist die Composition dem Andrea del Sarto und dem Fra Bartolomeo ähnlich.

**) Schüler des Titian.

No.

3756 2 Bl. Heilige Familie — die Klugheit; beide Blätter nach Zeichnungen. S. Mulinari fec. 4to. et kl. fol. *Aus Mulinari's Werk.*

3757 Merkur, welcher den Argus einschläfert, schöne Composition; (*einer Zeichnung aus dem Praunschen Cabinet.*) Joh. Theoph. Prestel fec. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in Zeichnungsmanier.*

JULIO BONASONE, Maler und Kupferstecher, Schüler von Sabbatini und Marc Anton, geboren gegen 1510, gestorben gegen 1580.

3758 Die Anbetung der Hirten, oben eine Glorie singender Engel. Julio Bonasone fec. kl. fol. B. No. 39. *Radirtes und geätztes Blatt, selten; oben gelb.*

3759 Silen, von zwei Faunen unterstützt, reitet auf einem Esel. *) qu. gr. 8. B. No. 88.

3760 Zwei Satyren, welche den verirrten Silen vor Midas zurückbringen. J. Bonasone fec. qu. gr. 8. B. No. 89. *Guter Druck.*

3761 Bacchus auf einem Wagen von vier Tigern gezogen und von Bacchanten und Satyren begleitet. Ohne Namen. **) qu. gr. 8. B. No. 90.

3762 Drei Nymphen und zwei Satyrn, welche sich am Eingange einer Grotte baden; freier Gegenstand. Julio Bonasone fec. qu. fol. B. No. 97. *Guter alter aber chiffonirter Druck.*

3763 Jason und Medea, sie ist links auf einem von Drachen gezogenen Wagen und würgt ihre Kinder. *Schöne Composition, von einem antiken Basrelief entlehnt.* ***) B. No. 98. qu. fol. *Schöner Druck.*

---

*) Nach Malvasia wäre dieses Blatt nach einem antiken Basrelief; nach andrer Meinung von Bonasone's Erfindung.

**) Manche halten diese Composition für die des del Vaga.

***) Später wurde dasselbe Basrelief durch Perrier radirt.

No.

3764 Aurora oder der über die Menschheit aufgehende Morgen, *eine vortreffliche höchst poetische Composition, zugleich von sehr correkter Zeichnung in Raphael's und M. Angelo's Charakter.* Julio Bonasone inv. qu. fol. B. No. 99. *Sehr seltnes Hauptblatt in vorzüglichem Druck vor der Adresse.*

3765 Ein junger vom Pferd abgestiegner Held, (Alexander und Roxane,) hält ein junges Weib, umgeben von mehrern Faunen und Amoretten. *Schön componirt.* Jul. Bonasone inventor. qu. fol. B. No. 100. *Guter Druck.*

3766 Amor in den Eliseischen Feldern, von denen bestraft, die er im Leben peinigte; er ist an einen Baum gebunden. Links auf einen Stein ein Gedicht: *Volò nè campi etc.* Jul. Bonasone inventor 1563. qu. fol. B. No. 101. *Schöner Druck.*

3767 Neptun, welcher den durch Juno und Eolus über die Flotte des Eneas gesendeten Sturm bändigt. gr. qu. fol. B. No. 104. *Guter Druck, in der Mitte wenig gebräunt.*

3768 Triumph des Amor in den vier Reichen der Welt und selbst im Elisium, schön gezeichnete Composition. Jul. Bonasone inventor 1545. Thom. Barlachi excud. gr. qu. fol. B. No. 106. *Guter Druck.*

3769 Das Urtheil des Paris, er sitzt und um ihm die Göttinnen versammelt, links Jupiter im Olymp. Julio Bonasone inventor. gr. qu. fol. B. No. 112. *Dieses Blatt ist zum Theil radirt, zum Theil mit dem Grabstichel vollendet. Schöner Druck.*

3770 22 Bl. complette Suite nebst Titel: *Amori Sdegni e gielosie di Giunone.* Die Geschichte der Juno, ihre Liebschaften und die durch die Eifersucht hervorgebrachten Ereignisse. Julio Bonasone inventor. Die Blätter sind im Geschmack von Titian und Parmeggiano gezeichnet; unter jedem italienische Verse, auch jedes Blatt mit einer verzierten Einfassung. 8vo oder 4to. B. No. 113—134. *Seltne Suite und meist in sehr kräftigen Drücken.*

3770a 15 Bl. Die Liebschaften der Götter, zum Theil sehr freie Gegenstände; jedes Blatt unten mit italienischen Versen versehen. Jul. Bonasone inventor et sc. 8vo. B. No. 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 159,

No.

161, 162, 163, 164 und Titel: *Amorosi diletti degli Dei. Seltne Blätter, wovon die complette Suite aus* 20 *Blättern besteht.*

3771 Herkules und Dejanira, zwei Termen. J. BONASO F. gr. 8. B. No. 166. *Guter Druck.*

3772 Unbekannter Gegenstand. Greise in langen Gewändern, welche in Gegenwart mehrer entblösster Frauen nach einem grosen Stern am Firmament sehen. *) gr. 8. B. No. 175. *Schön gezeichnetes Blatt. Selten.*

3773 Pan sitzend bei einer Nymphe welche das Horn des Uiberflusses hält, neben ihr ein Knabe, welcher bei einem Terminus Becken schlägt. Jul. Bonasos fc. fol. B. No. 170. *Guter aufgezogner Druck.*

3774 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite mit Weglassung der Büste oder des Terminus, alte Copie vom Meister mit dem Christusnamen. MDLXI. fol. B. No. 4. p. 514. Vol. XV. *Selten.*

3775 Ein Bad, wo nackende Männer und Frauen sich in etwas unzüchtigen Stellungen in einer Wanne befinden, oben mehre Amoretten. Bonasone f. **) qu. fol. B. No. 177. *Seltnes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

3776 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite mit Raphael's Namen bezeichnet. Jo. Georgius sc. in Crugers Manier. qu. fol. *Schöner Druck.*

3777 Ein junger kräftiger herkulischer Mann am Strand des Meeres kämpft gegen ein Seeungeheuer, links fliehende Nymphen und Amoretten. Julio Bonasone fe. gr. qu. fol. B. No. 178. *Schöner Druck.*

---

*) Bartsch giebt darüber eine eigene Erläuterung, dass dieses den Stern Jakobs deuten sollte.

**) Der links angebrachte und auf dem Erdboden liegende Merkuriusstab deutet auf ein Monogramm des Zeichners und Malers, welches auch selbst in der Copie von Georgius sich befindet und könnte wohl auf den bekannten Meister mit dem Merkuriustab, Jacobo da Barberi gehen, da der Charakter der Zeichnung dieses Blattes völlig mit ihm übereinstimmend ist und das Bild als von Raphael angeblich in einem Cabinet Julius II. gewesen seyn soll.

No.

3778 135 Bl. Die Emblemen des Achilles Bocchius, sehr merkwürdige, geistreich gezeichnete Blätter von der Erfindung des Julio Bonasone, zu dem Werke: *Achilli Bocchii Bonon. Symbolicarum quaestionum ..... libri quinque.* *) kl. 8. oder 12mo. B. No. 179—328. An der hier aufgezeichneten Suite fehlen diejenigen, die sich unter dem Artikel *Raphael, Parmeggiano* und *M. Angelo*, so wie nach *Prosper Fontana* befinden. **) *Meist sehr gute Drücke, auf der Rückseite mit gedrucktem Text.*

3779 Fortuna mit Amor auf den Armen und einen Globus haltend, ist im Begriff, ein Pferd zu besteigen, was ihr von einem jungen Reisige gehalten wird. *Jo son fortuna buona....ti faro signoro.* 4to. Wird Bonasone beigelegt.

Siebente Epoche der italienischen zeichnenden Kunst.

GIOVANNI BAPTISTA FRANCO genannt SEMELEO,

nach einigen geboren 1498, nach andern 1510, gestorben 1561 nach Vasari, nach andern 1580. ***)

3780 Abraham wird vom Engel zurückgehalten, seinen Sohn zu opfern, links der Widder. fol. B. No. 1. *Abdruck vor Franco forma.*

3781 Moses schlägt an den Felsen, sehr reiche Composition; unten links: B. F. V. F. gr. qu. fol. B. No. 2. *Zweiter Druck mit Franco forma.*

3782 Melchisedech bietet dem Abraham Brod und Wein an, schöne Composition, qu. fol. B. No. 5. *Kostbarer Druck erster Sorte vor dem Namen.*

---

*) Erste Ausgabe von 1555, zweite von 1574.

**) Man sehe deshalb jene Meister.

***) Er zeichnete sich mehr durch seine radirten Blätter als durch seine Gemälde aus, übrigens besass er einen hohen Geist für edle Composition.

No.

3783 Die Bundeslade des Herrn von den Philistern in den Tempel des Dagon gesetzt. qu. fol. B. No. 6. *Schöner erster Druck mit den einfachen Horizontalen auf der Bundeslade und den Buchstaben B. F. V. F. unten. Selten.* 1.

3784 Derselbe Gegenstand in schönem zweiten Druck, die Horizontalen überarbeitet und der Name unten ausgeschliffen. —

3785 Die Verkündigung der Maria; sie ist links, über ihr Gott der Vater in einer Engelsglorie stehend, unten links: B. F. V. F. fol. B. No. 7. 2.

3786 Die Anbetung der Hirten, reiche Composition; Maria links, unten rechts: B. F. V. F. gr. qu. fol. B. No. 8. *Gelber und etwas fleckiger Druck, aufgezogen, übrigens von der ersten Sorte vor dem Wappen und vor der Dedication an Sabadini.* —

3787 Jesus als Knabe predigt im Tempel, schöne Composition. gr. qu. fol. B. No. 9. *Erster Druck vor dem Namen Franco, gelblich und aufgezogen.* 1.

3788 Christus, welcher das Kreuz trägt, schöne Composition, links: B. F. V. F. qu. fol. B. No. 11. *Erster Druck vor: In Venetia a Sta. Fosca.* 3.

3789 Der Leichnam Christi vom Kreuze abgenommen, vor ihm links die heil. Jungfrau. kl. fol. B. No. 17. *Oben einige kleine Flecke.* —

3790 Der Leichnam Jesu von den Seinigen beweint, er liegt links ausgestreckt, unten: B. F. V. F. gr. 4to. B. No. 25. *Schöner Druck.* 1.

3791 Die Jünger Jesu und seine Freunde begraben seinen Leichnam; grosartige schöne Composition. s. gr. r. qu. fol. B. No. 22. *Vorzüglich erster Druck vor: In Venetia alla libraria del S. Marco.* 3.

3792 Heilige Familie, Maria links mit einem Blumenstrausse sitzend, vor ihr steht das Kind Jesu. kl. fol. B. No. 27. —

3793 Die heilige Jungfrau auf der Erde ausgestreckt sitzend, auf ihrem Schoose das sie liebkosende Kind. qu. fol. B. No. 29. *Erster Druck unten vor dem Namen Franco. Nicht im Bartsch angezeigt.* 2.

No.

3794 Heilige Familie in einer Landschaft mit Ruinen, links Maria mit dem Kinde, rechts Joseph und die heil. Anna an der Wiege. 4to. B. No. 30. *Schönes Blatt im zweiten Druck mit Baptista Francus Venetus fecit.* (*defekt.*)

3795 Der heil. Hieronymus, in der Linken einen Todtenkopf haltend, auf der linken Seite der Löwe. s. gr. fol. B. No. 37. *Guter Druck mit Franco forma.*

Mythologische und andere Gegenstände.

3796 Herkules, welcher die Hydra tödtet, die auf der rechten Seite ist. fol. B. No. 39. *Guter Druck.*

3797 Diana ruhend mit ihren Nymphen bei einer Höhle, links belauscht sie ein Satyr. qu. gr. fol. B. No. 46. *Schöner erster Druck vor den Namen.*

3798 Dasselbe Blatt, späterer Abdruck mit: *Battista Franco fecit.*

3799 Ein junger Mann unter einem Baume mit aufwärts gerichtetem Blicke sitzend. kl. 4to. B. No. 59. *Schön.*

3800 Ein Zug leichter Reiter mit Lanzen und ein Fahnenträger mit dem päbstlichen Wappen. Ohne Namen. qu. gr. fol. B. No. 77.

3801 Verschiedne Thiere, links eine wilde Ziege, ein Greif, dann zwei Löwen und Panther. Ohne Namen. qu. gr. fol. B. No. 78.

3802 Ein Richter oder andre hohe Person in einem Gebäude unter der Statue des Bacchus sitzend, vorn mehre Bittende. Composition von sieben Figuren. gr. qu. fol. B. No. 79. *Schönes Blatt und gut aufgezogner Druck.*

3803 Vier Elephanten, wovon einer links den Thurm mit den Soldaten herabzuwerfen scheint, vor ihnen ein Löwe und ein Schwein. gr. qu. fol. B. No. 80. *Sehr zart radirtes Blatt und sehr selten.*

Blätter, welche dem Giov. Batt. Franco beigelegt werden.

3804 Das Opfer Abrahams, ein Engel hält seinen Arm zurück. gr. fol. B. No. 1. Appendice. *Schön.*

No.

3805 Die grose allgemeine Sündfluth, sehr reiche Composition, links ein Berg, worauf sich Menschen flüchten. qu. fol. B. No. 3. id. *Sehr kräftig gestochnes Blatt, kräftiger Druck, jedoch fleckig.* 1.

3806 Dasselbe Blatt, späterer Druck mit Adresse: *in Venetia a Sta. Fosca.* —

3807 Die drei Könige, welche das Kind anbeten, Maria links. Joh. Bapt. de Cavalleriis incid. qu. fol. Cop. nach No. 2. *Alter Druck mit alten Adressen von Lafreri u. andern.* —

3808 Eine grose Zahl Todtenköpfe neben und über einander gelegt. Nicol. Nelli exc. schmal qu. fol. B. No. 4. id. —

3808a Sieben männliche Köpfe im Profil und einige andere Studien auf einer Platte. *Franco fecit.* 4to. *Nicht im Bartsch.* —

3809 Die Göttin Flora stehend mit dem linken ausgestreckten Arm Blumen haltend, unten: *Se rapita lasciai... odoni.* gr. fol. Wahrscheinlich von Enea Vico nach B. Franco. B. No. 23. Artikel des Enea Vico. —

3810 Dasselbe Blatt, sehr kräftiger Abdruck mit Adresse v. Bertelli. —

3811 6 Bl. Die Geisselung Christi in zwei verschiednen Compositionen durch einzelne Figuren als Akte dargestellt, nach Batt. Franco's Zeichnungen. In breiter Manier gestochen. gr. fol. Ohne Namen. *Gut gezeichnete Blätter.* —

3812 2 Bl. Studien oder Fac similes nach Zeichnungen. Magdalena, welche dem Herrn die Füsse wäscht — drei Figuren, welche Gefässe tragen. *Das erstere Blatt von v. d. Borcht.* 8vo et 4to. —

3813 2 Bl. imitirte Zeichnungen. Der Herzog von Ferrara vor Pabst Julius II. — Timoclea vor Alexander. C. Metz fec. 4to. *Aus Metz Imitations of drawings.* —

ALESSANDRO BONVICINO ditto IL MORETTO,

geb. ...., gest. .....

3814 Der Besuch der Maria bei Elisabeth, halbe Figuren. Tofa- 1.

No.

nelli dis. Franc. Cecchini incise in Roma 1799. gr. qu. fol. *Schöne ausdrucksvolle Composition und gutes Blatt des Grabstichels.*

ANGELO BRONZINO,

geb. gegen 1510, gest. gegen 1570, Schüler von Pontormo.

3815 Die Israeliten gehen durchs rothe Meer, rechts der Untergang Pharao's. Angelo Bronsino inv. Hier. Cock excud. c. priv. qu. fol.

3816 Die Geburt Jesu, sehr reiche und schöne Composition im edelsten Styl; drei Engel umgeben die Gruppe der Maria, oben eine grose Glorie. Angelo Bronzino Fiorentino inv. Georg Ghisi Mantuano sc. s. gr. r. fol. B. No. 3. *Schöner Druck und Hauptblatt.*

3817 Die Erscheinung Christi vor Magdalena, (*nach einem schönen Bild in der Capelle Cavalcanti in Florenz.* C. Lasinio fec. gr. fol. *No. LII. aus Lastri Pittrice.*

MARCELLO VENUSTI, Schüler von Perin del Vaga und M. Angelo, geb. gegen 1512, gest. gegen 1580.

3818 Die Steinigung des heil. Stephanus, grosartige Composition. *Lapidabant.....virtutis dei.* Marcellus Venustus inv. Corn. Cort sc. 1576. s. gr. r. fol. *Gelblicher Druck, oben links defekt.*

FRANCESCO ROSSI genannt SALVIATI, *)

geb. 1510, gest. 1563.

3818a Der erste Mord. Der Ewige spricht aus den Wolken zu Cain. Fr. Salviati inv. Ohne Namen des Kupferstechers. (Aelterer anonymer Meister.) gr. 8.

---

*) Der Cardinal Salviati lies ihn erziehen, daher Rossi dessen Namen annahm, deshalb auch auf dem Blatte No. 3828 die Worte: Salviati Alumni.

No.

3819 Bathseba im Bade, umgeben von ihren Dienerinnen, wird von David beobachtet, (*aus der Florent. Galerie.*) Franc. Salviati pinx. C. Mogalli sc. gr. fol. *Aus dem Florentinischen Galeriewerk.*

3820 Der Besuch der Maria bei Elisabeth, grosartig angeordnete Composition von vielen Figuren. Bartolom. Passarotti imitavit. gr. qu. fol. B. No. 2. *aufgezogen. Dieses stark und breit geätzte Blatt kommt wenig und selten in gleichem Drucke vor.*

3821 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, die Hauptgruppe der beiden Frauen links. Georg Ghisi Mantuanus fec. gr. qu. fol. B. No. 1. *Hauptblatt und schöner Druck vor der Adresse von Ant. Lafreri.*

3822 Derselbe Gegenstand von eben der Seite, schön und breit gestochen von Jacob Matham. Unten: *Cognatam.. metus.* s. gr. r. qu. fol. B. No. 197.

3823 Madonna miracolosa de servi Reggio. Die heil. Jungfrau mit aufgehobnen Händen vor dem Christuskinde, das Ganze ist umgeben von mehrern Wunderbildern. In der Manier von Villamena gestochen. Matt. Florini formis. s. gr. r. fol. *Dieses Blatt ist nach Lelio Orsi. Man sehe No.* 3876.

3824 Die Taufe Christi, rechts Johannes. Cornel. Cort sc. 1575. fol. *Gelblich und scharf beschnitten.*

3825 Derselbe Gegenstand, andere und reichere Composition. Johannes knieet links auf einem Hügel, so wie Christus in der Mitte auf einem Stein, rechts einige Engel. Mit Zueignung an Anton. Sarzetto. Philip. Thomassin sc. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

3826 Die Hochzeit zu Cana, sehr reich und schön angeordnete Composition und eins der Hauptwerke des Malers. Mit Zueignung an Jacob Divenword. H. Goltzius et Jac. Matham sc. s. gr. r. qu. fol. oben rund und aus zwei zusammengesetzten Blättern bestehend. B. No. 268. *Guter Druck, jedoch unten am Fussboden mit einigen Flecken.*

3827 Christus erscheint seinen Jüngern nach der Auferstehung, vor ihm knieet der unglaubige Thomas; vortreffliche Composition. Wencesl. Hollar fecit 1646. (*Aus der Arundelschen Sammlung.*) s. gr. fol. Catal. v. Ver-

No.

tue No. 51. *Seltnes Hauptblatt Hollar's in vortreflichem Abdruck.*

3828 Die Bekehrung des heil. Paulus, äusserst grose und kühne Composition. Mit Zueignung an Cosmus II. von Florenz, bezeichnet: Franciscus Flor. Jo. Car. Salviati Alumni invent. Aen. Parm. (Vico) excid. 1545. s. gr. imper. qu. fol. aus zwei Blättern zusammengesetzt. B. No. 13. *Hauptblatt in etwas gelblichem Druck nach ausgelöschter Adresse von Luca Guarinoni.*

3829 Marter der heil. Catharina. Marius Kartarus fec. Links unten das kaum sichtbare Monogramm. gr. fol. B. No. 13. *Späterer Druck mit Lassi's Adresse.*

3830 Das Opfer der Iphigenia in Aulis, sie ist nach links knieend. *) Unten Michaeli Tramezini formis 1553. N. Beatrice fec. gr. qu. fol. B. No. 13. *Erster Druck vor dem Wappen, jedoch mit Oelflecken.*

3831 Dasselbe Blatt, sehr schön retouchirter zweiter Druck mit dem Wappen und nach der ausgelöschten Schrift.

3832 Versammlung verschiedner Gelehrten, wobei auch einige Frauen, in der Mitte hält ein junger Mann eine Himmelssphäre; schöne Composition. **) Marc de Ravenna fec. fol. B. No. 479. *Schönes Blatt in vortreflichem Abdruck.*

3833 34 Bl. emblematische und allegorische Figuren nach den Zeichnungen des Francesco Salviati, ***) von sehr geistreicher und schön gezeichneter Composition. Enea Vico fec. 12mo. B. No. 59—91. *Alle Blätter, zwei ausgenommen, die kleine Flecken haben, in sehr schönen Abdrücken. Diese Blätter gehören zu den Seltenheiten, und zu bedauern, dass die Suite, die eigentlich aus* 42 *Blättern besteht, hier incomplett ist. Es fehlen hier nach Bartsch No.* 54, 57, 58, 62, 72, 82, 88, 91.

---

*) Manche eignen die Composition dem M. Angelo oder auch Bandinelli und Perin del Vaga zu.

**) Diese Composition wird auch Joseph Salviati zugeschrieben.

***) Nach der Meinung Anderer auch Parmeggiano.

No.

3834 Der Friede, er thront mit verlöschter Kriegsfackel über die zu seinen Füssen liegenden Feinde, (*nach einem Freskogemälde im Palazzo Vecchio zu Florenz.*) Giov. Batt. Galli incis qu. fol. *No. LV. aus Lastri Pittricce d'Etruria.*

3835 Ein Kind von zwei Schwänen umgeben, nach einer Zeichnung Salviati's, Fac simile. Mulinari fec. 4to.

3836 Kopf des heil. Johannes, (*aus einem grosen Bild in der Münchner Galerie,*) lithogr. v. Rhomberg. Contour. gr. fol. *)

3837 Nackende männliche Figur vom Rücken gesehen. Joh. Episcopius fec. gr. 8. (*Aus den Paradigmatis.*)

3838 3 Bl. mit Figuren reichverzierter Messerhefte nach Salviati's Zeichnungen. Zweites Blatt von Cherub. Alberti (B. No. 172.) die andern von Sadeler. fol.

CHRISTOFANO GHERARDI von San Sepolcro, geb. gegen 1510, gest. gegen 1556.

3839 Die Cyklopen in der Schmiede, (*Freskogemälde im Palazzo Vecchio in Florenz.*) Gaetano Cecchi incis. gr. fol. *No. LIV. aus Lastri Pittricce.*

JACOPO DA PONTE genannt BASSANO, geb. 1510, gest. 1592.

Gegenstände aus der Bibel.

3840 Der Engel des Herrn heist dem Abraham, das Land zu verlassen und dahin zu gehen, wo er es ihm zeigen würde; (*aus dem Cabinet Reynst.*) Cornel. Visscher fec. gr. qu. fol. Cat. de Hecquet No. 1.

3841 Gott erscheint dem Abraham und verheisst seinen Nachkommen das Land Canaan; (*eben daher.*) Cornel. Visscher fec. gr. qu. fol. id. No. 2. *Beide Blätter in sehr schönen Drücken, aufgezogen.*

---

*) Zu den schon vorhandenen Köpfen von Langer, man sehe Seite 354.

No.

3842 2 Bl. Die Verkündigung an die Hirten. *Natus est.... Salvator.* C. Galle fec. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck nebst Copie.*

3843 Derselbe Gegenstand, andere Composition als erstere. Joannes Sadeler sc. qu. kl. fol. *Gutes Blatt.*

3844 Die Geburt Jesu oder die Anbetung der Hirten, Maria rechts; mit Zueignung an Jac. Kening. Joh. Sadeler sc. qu. kl. fol.

3845 Aehnlicher Gegenstand, Maria links, mit Zueignung an Leon. Mocenigo. Joan. Sadeler sc. 1599. qu. fol. *Beides gute Blätter.*

3846 Die Anbetung der Hirten anders, Lichteffekt, (*aus der Wiener Galerie.*) T. v. Kessel fec. qu. fol. *aufgezogen.*

3847 Die Geburt Christi anders, rechts ein Soldat mit der Fahne. *Venerunt....presepio.* Theod. Viero sc. kl. fol.

3848 Anbetung der Könige, Maria rechts bei einem alten Gebäude. Raph. Sadeler fec. kl. fol. *Gutes Blatt, aufgezogen, an den Ecken defekt.*

3849 Die Beschneidung Jesu, (*schöne Composition eines Bildes, sonst in der Orleans. Galerie, jetzt in England.*) J. Couché fec. fol. *Schöner Druck aus dem Orleans. Galeriewerk.*

3850 Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, Johannes reicht ihm einen Vogel; (*aus dem Cabinet Reynst.*) Theod. Matham fec. gr. fol.

3851 2 Bl. Christus bei Martha — Christus am Tische zu Emmaus; beides sehr reiche Compositionen oder häusliche Gemälde. R. Sadeler sc. qu. fol. *Eins wenig defekt.*

3852 Das Haus des Reichen und der arme Lazarus, eben so. Joan. Sadeler sc. qu. kl. fol. *)

3853 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Corn. Galle sc. qu. kl. fol.

3854 Der barmherzige Samariter. Wolfgang Kilian sc. qu. kl. fol.

---

*) Diese drei Blätter sind sehr geschätzt und heissen die Küchen von Sadeler.

No.

3855 Christus treibt die Käufer und Verkäufer aus dem Tempel, (*von der Dresdner Galerie.*) Phil. Andr. Kilian sc. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt aus dem Dresdner Galeriewerk, in schönem Druck.*

3856 Jesus erliegt unter dem Kreuze, (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) T. v. Kessel fec. qu. fol. *Aufgezogen.*

3857 Das Begräbnis Christi, im Geschmack von Titian, (*das Bild war in Padua.*) N. Cochin sc. fol.

3858 Dasselbe Bild, in sehr schönem Holzschnitt in Helldunkel mit mehrern Platten gedruckt von J. B. Jackson. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

3859 Derselbe Gegenstand anders, aber fast eben so, von der Gegenseite, (*aus dem Cabinet von Reynst.*) G. Valk sc. fol. *Schöner Druck vor dem Namen; aufgezogen.*

3860 Die Ausgiessung des heil. Geistes. Christ. Menarola sc. gr. fol. *Ziemlich geistreich radirtes Blatt.*

3861 Der heil. Christoph das Kind tragend, (es ist fast derselbe Gegenstand wie das von Parmeggiano No. 3705 des Catalogs.) Egid. Sadeler sc. 1605. kl. fol.

3862 Der heil. Sebastian an der Säule stehend, (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) Ossenbeeck fec. 4to. B. No. 5.

3863 2 Bl. Der heil. Franciscus knieend — die heil. Catharina von Siena, (*beide Bilder in der Wiener Galerie*) Jacob Männl sc. in Schwarzkunst. fol. *Sehr selten und schöne Drücke.*

3864 3 Bl. Dieselben Gegenstände und Christus das Kreuz tragend, (*eben daher.*) Vorsterman sc. gr. 8vo.

3865 Der heil. Franciscus, eben so. Francesco Brunet sc. gr. 8.

3866 Die heil. Catharina, (*aus dem Cabinet Boyer d'Aiguilles.*) J. Coelemans sc. kl. fol.

3867 2 Bl. Landschaften mit Figuren und vielen Thieren. Joan. et Raphael Sadeler sc. kl. qu. fol.

No.

3868 Aehnliche Landschaft mit Landleuten aus der Suite der Jahreszeiten, im Vorgrunde trinkt ein Kind. Raph. Sadeler sc. qu. fol. *Sehr kräftiger Druck links, unten wenig beschädigt.*

3869 Diana und Akteon, (*aus dem Cabinet Dupille.*) Etienne Fessard sc. qu. fol. *Aus Crozat's Galerie.*

3870 Ein Esel mit herabhängendem Zaum auf einer Wiese, im Profil nach rechts. W. Hollar fec. 1649. qu. 8. Cat. de Vertue No. 5. *Selten.*

3871 6 Bl. verschiedne Gegenstände. Anbetung der Hirten — der Samariter — Landschaften mit Hirten und Figuren, (*aus der Wiener Galerie.*) v. Prenner fec. qu. kl. fol. *Aufgezogen.*

3872 4 Bl. Die Jahreszeiten, reiche Gemälde, (*eben daher.*) J. Troyen fec. qu. kl. fol. *Aufgezogen.*

3873 Häusliche Scene aus sieben Figuren bestehend, fast in Castiglione's Manier radirt. 8vo.

LELIO ORSI oder ORSIO von Novellara, geb. gegen 1510, gest. 1586, Schüler von Correggio und Mich. Angelo.

3874 2 Bl. Madonna miraculosa die Servi di Reggio, sie sitzt mit aufgehobnen Händen vor dem Kinde. Giusto Sadeler fec. gr. 8. oder kl. fol.

3875 Derselbe Gegenstand in verschiednen Blättern, eins oval 8vo. von Joan. Sadeler, eins von Raph. Sadeler, zwei in 16mo und eins in 8vo. *Einige sehr schön.*

3876 Madonna de servi Reggio etc. man sehe *Salviati* No. 3823.

3877 Die heil. Jungfrau in einer Landschaft unter einem Baume sitzend, sie hebt den Schleier von dem Kinde. Lelio da novellare inv. v. d. Borcht fec. 8. *Sehr geistreich radirt.*

3878 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite und mit einigen Abänderungen. Mit Zueignung an die bekannte Malerin Rosalba. Ant. M. Zanetti fec. *Holzschnitt in Helldunkel.* 8vo. B. No. 58. *Schöner Druck.*

GIORGIO VASARI genannt ARETINO,
geb. 1512, gest. 1574.

No.

3879 Maria, welche das Kind umarmt, neben ihr links Joseph in einem Buche lesend. Georg Vasari inv. Domen. Custos sc. oval kl. fol. *Gutes Blatt.*

3880 Heilige Familie. Maria mit dem Kinde sitzt auf einer Bank, links neben ihr Joseph und rechts Johannes und Elisabeth. Franc. Bonaveri fec. 1634. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt.*

3881 Maria mit dem Kinde auf dem Fusse einer Säule sitzend und umgeben von Heiligen. Johann Episcopius fec. kl. fol. *Schön radirtes Blatt.*

3882 Die Heilung der Kranken am Teiche Bethesda, (*nach einer Zeichnung Vasari's aus Praun's Cabinet.*) Maria Catharina Prestel fec. 1777. gr. fol. *Aus Prestel's Werk.*

3883 Abnahme Christi vom Kreuze mit vielen Heiligen umgeben, reiche Composition, *) links ein Engel mit einem Buche, worauf: *Liber generatio etc.* Enea Vico sc. s. gr. r. fol. B. No. 9. *Sehr reiner, aber etwas matter Druck.*

3884 Ein Pilger, welcher einem andern vor sich liegenden zu trinken reicht. Georg. Arret. inv. 1542. Enea Vico fec. gr. 8. oder kl. fol. *Nicht schön, aber selten zu nennendes Blatt.*

3885 Cybele auf einem Wagen von Tigern gezogen und begleitet von ihren Priestern, (*nach einem Bild im Pallast Veechio zu Florenz.*) Giov. Vascellini sc. gr. fol. *No. LIII. aus Lastri Pittrice. Guter Druck.*

3886 Bacchus als Jüngling ruhend auf einem Esel und umgeben von Bacchantinnen und Faunen; schöne Composition, ohne Namen der Künstler. gr. fol. *Scharf abgeschnitten.*

3887 Kampf zwischen Tritonen und Meergöttern um eine Nymphe. Henr. v. d. Borcht fec. (*aus Arundel's Sammlung.*) gr. fol. *Frisenform.*

---

*) Bald Michel Angelo, bald Salviati zugeeignet.

3888 3 Bl. imitirte Zeichnungen. Opferscenen beim Altar des Jupiter — Opfer an Ceres — Charitas. Mulinari fec. fol. et 4to.

3889 Studium nach einem Akt, Rück- und Vorderseite; (*nach einer Zeichnung aus Reynold's Cabinet.*) Fac simile. Metz fec. gr. fol.

NICOLO DEL ABBATTE genannt IL SIGNOR NICOLO, geb. 1512. *)

3890 Die Anbetung der Hirten, (*schöne Composition eines Bildes im Hause Leoni zu Bologna.*) Cajetan Gandolfi sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

3891 Die Anbetung der Könige, Composition eines Bildes in Frisenform. Huart excud. schmal qu. fol.

3892 Marter des heil. Petrus und Paulus, oben Maria in einer Glorie von Engeln umgeben, (*nach einem berühmten Bild der Dresdner Galerie.*) Jacob Folkema sc. s. gr. r. fol. *Oben rund.*

3893 Ein heil. Martyrer knieend, nach einer Zeichnung. Nicol del. Abbate del. 8. Anonym.

3894 Apollo auf dem Parnas, umgeben von den Musen. Etienne de Laune fec. 32mo. *Etwas defekt.*

JACOBO ROBUSTI genannt TINTORETTO, geb. 1512, gest. 1594.

3895 3 Bl. Bildnisse. Ein Herrscher mit dem Commandostabe — ein sitzender Greis mit breitem weissen Bart, (*aus der Wiener Galerie.*) Prenner fec. oval gr. 8vo.

3896 3 Bl. Ein sitzender Greis im Lehnstuhl mit einem Knaben — ein Greis mit weissem Bart — Bildnis eines Mannes von niederm Range; (*eben daher.*) Lucas Vorsterman fec. 8vo oder 4to.

---

*) Er arbeitete mit Primatticcio in Frankreich und besonders in Fontainebleau.

No.

3897 Bildnis des Greises im Lehnstuhl sitzend, wie ersteres, jedoch von der Gegenseite, radirt und in Schwarzkunst gearbeitet. Prenner incid. gr. 8.

3898 Weibliches Bildnis in reicher Kleidung, (*eben daher.*) P. Troyen sc. gr. 8.

Biblische Geschichte.

3899 Das Mannasammeln in der Wüste, reiche Composition und gut radirtes Blatt. v. Ossenbeeck fec. qu. fol. B. No. 2. *Aufgezogen.*

3900 Die Aufrichtung des goldnen Kalbes, (*sehr reiche und grose Composition eines Bildes in Madonna dell' Orto zu Venedig.*) Jacob Lenardis sc. s. gr. r. fol.

3901 Die Himmelsleiter, (*nach einem Bild in der Schule San Rocco zu Venedig.*) Andr. Zucchi sc. oval gr. fol.

3901a Geburt des heil. Johannes, (*nach einem Bild aus dem Cabinet Crozat.*) Frédéric Hortemels sc. qu. fol. *Aus Crozat's Werk.*

3902 Rahel und Jacob am Brunnen. Claude Mellan fec. qu. fol. *Gelb und fleckig.*

3903 Die ohnmächtige Esther, (*nach einem Bild im Pallast Kensington.*) Sim. Gribelin sc. qu. fol.

3904 Maria geht als Kind zum Tempel, (*aus der Kirche all' Orto zu Venedig.*) Desplaces sc. qu. fol.

3905 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, der Hohepriester links. Andr. Zucchi sc. gr. fol.

3906 Die Verkündigung der Maria, Maria rechts. Justus Sadeler exc. qu. fol.

3907 Die Flucht nach Egypten, schöne Composition, (*aus der Wiener Galerie.*) Ossenbeeck fec. qu. fol. B. No. 3. *Aufgezogen.*

3908 Die Beschneidung Jesu. Justus Sadeler excud. gr. fol. *Gutes Blatt.*

No.

3909 Der Kindermord zu Bethlehem, reiche Composition. Marco Sadeler excud. gr. 4to. *fleckig.*

3910 Derselbe Gegenstand gröser und ohne Namen des Kupferstechers, in Egid. Sadeler's Manier; wird Gertruyd Boghman zugeeignet. gr. qu. fol. *Geblicher Druck.*

3911 Derselbe Gegenstand noch gröser, von der Gegenseite. *Pugna ardet.....invalidos.* Egidius Sadeler sc. Marco Sadeler exc. qu. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

3912 Derselbe Gegenstand, schöner Holzschnitt in Helldunkel gedruckt. J. B. Jackson fec. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3913 Die Hochzeit zu Cana, (*das Bild in der Kirche della Salute zu Venedig.*) Odoardo Fialetti fec. qu. fol. B. No. 2. *Sehr geistreich radirtes Blatt und selten.*

3914 Die Auferweckung des Lazarus. Tintoretto inven. Holzschnitt ohne Namen des Formschneiders. gr. fol.

3914a Die Auferweckung des Lazarus, anders als das genannte Blatt und sehr schöne Composition, sehr geistreich radirt von Cortese oder Bourguignon, ohne dessen Namen. qu. fol. *Selten.*

3915 Christus speiset 5000 Mann. Lucas Kilian sc. Venet. 1602. gr. fol. *Schönes Blatt.*

3916 Der reiche Mann und der arme Lazarus, (*das Bild in San Rocco zu Venedig.*) Andr. Zucchi sc. s. gr. fol. (*Aus dem Teatro di Venezia.*)

3917 Die Ehebrecherin vor Christo, (*nach dem Gemälde der Galerie in Dresden.*) Phil. Andreas Kilian sc. s. gr. r. qu. fol. (*Aus dem Galeriewerk, schöner Druck.*)

3918 Christus wäscht seinen Jüngern die Füsse, (*Bild in der Kirche S. Gervasio zu Venedig.*) Andr. Zucchi sc. gr. qu. fol. *Aus dem Teatro di Venezia.*

3919 Das Abendmahl Jesu, (*eben daselbst.*) id. sc. gr. qu. fol.

3920 Derselbe Gegenstand kleiner. *Tunc....patrem.* G. Sadeler sc. qu. fol. *Aufgezogen.*

3921 Dasselbe Blatt in besserm Druck *vor der Adresse Valcechio.*

No.

3922 Derselbe Gegenstand anders, (*aus der Schule del S. Paolo.*) Zucchi sc. gr. qu. fol. *eben daher.*

3923 Christus vor Pilatus, (*aus der Kirche S. Rocco zu Venedig.*) Nicol. Braca sc. fol.

3924 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Nic. Cochin sc. kl. fol. *Aus den Tabellae Patinae.*

3925 Die grose Kreuzigung, eine der grösten Compositionen des Meisters von vortreflicher Zeichnung. Agostino Carracci sc. mit Zueignung an Ferdinand von Medices. Don. Raschiottis form. 1582. s. gr. imper. qu. fol. aus 3 nicht zusammengesetzten Blättern bestehend. B. No. 25. *Hauptblatt in sehr reinem Abdruck.*

3926 Derselbe Gegenstand, alte Copie. Franciscus Valesius fecit. Mit Zueignung an Hieron. Melchior Fusca. s. gr. imper. qu. fol. *Mehre Stellen defekt und aufgezogen, das Blatt übrigens selten.*

3927 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, schön copirt. Marco Sadeler excud. eben so gros.

3928 Derselbe Gegenstand, etwas kleiner von der Seite des Originals. Elias Hainzelmann sc. (der Name des Kupferstechers ausgelöscht.) gr. qu. fol. *Mit zwei kleinen Defekten, übrigens selten.*

3929 Derselbe Gegenstand in der Gröse des Kupferstich's von Agost. Carracci, Holzschnitt mit mehrern Platten gedruckt. J. B. Jakson fec. 1741. das gröste imp. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

3930 2 Bl. Der Leichnam Christi am Kreuze beweint. *Sic jacuit....carens.* G. Sadeler sc. gr. fol. *Abdruck mit Adresse von Franco und mit der zweiten Leiter; hierzu ein Druck der abgeschnittnen Platte mit dem untern Theile, fleckig.*

3931 Das Begräbnis Christi, im Vorgrund die ohnmächtige Maria. Dom. Custos fec. fol. *Wenig fleckig.*

3932 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Jacob Matham sc. 1594. fol. *oben rund.* B. No. 191. *mit einem Oelfleck.*

3933 Der Leichnam Jesu am Grabe auf dem Schoose der Maria. Cornel. Visscher fec. aqua forti. (*aus dem Cabinet Reynst.*) gr. fol. Cat. v. Hecquet No. 4. *Guter Druck.*

No.

3934 2 Bl. Büste einer Mater dolorosa und der Leichnam Jesu mit der Schmerzensmutter am Kreuze, (*aus dem Cabinet Boyer d'Aguilles.*) Coelemans sc. kl. fol.

3935 Die Auferstehung Jesu, Engel heben den Stein vom Grabe. G. Sadeler sc. Venetiae. Marco Sadeler excud. s. gr. fol.

3936 2 Bl. Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Sadeler excud. c. priv. fol. *Eins kleiner als das andere.*

3937 3 Bl. Christus heilt Kranke — der Leichnam Christi auf dem Schoose der heil. Jungfrau — die Kreuztragung; (*aus der Wiener Galerie.*) Preuner fec. qu. 4to. eins in Schwarzkunst.

3938 3 Bl. Christus am Oelberge — Versuchung Christi — Christi Leichnam auf dem Schoose der Maria, (*eben daher.*) Lisebetius fec. 4to. *Aufgezogen.*

3939 Die Himmelfahrt Christi. Wolfgang Kilian fec. 1506. gr. 8.

3940 Dem heil. Hieronymus erscheint die heil. Jungfrau, auf einem Buche: *Haec Jacobi Tintoretti.* 1588. Agostino Carracci sc. s. gr. fol. B. No. 76. *Hauptblatt des Kupferstechers, guter Druck, aufgezogen.*

3941 Versuchung des heil. Antonius. *Antonius cum Demones.....confortantur.* Agostino Carracci fec. 1582. gr. fol. B. No. 63 *Seltnes Blatt und sehr kräftiger Druck, aufgezogen und in der Mitte wenig gebrochen.*

3942 Der heil. Sebastian an einen Baum gebunden. Odoardo Fialetti fec. kl. fol. B. No. 3. *Sehr geistreich radirtes* Blatt.

3943 Marter eines Dieners, welcher das Grab des heiligen Marcus, Schutzpatron's von Venedig, besuchte; sehr reiche und schöne Composition. *Divino.....busti.* Jacob Matham sc. s. gr. qu. fol. B. No. 192. *Hauptblatt in schönem Druck.*

3944 Derselbe Gegenstand, Holzschnitt mit mehrern Platten gedruckt. J. B. Jackson fec. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

3945 Der heil. Petrus, welcher das von Engeln getragne Kreuz sieht, (*aus Madonna del Orto zu Venedig.*) Dom. Uranus fec. gr. fol. *Radirtes Blatt, nicht häufig zu finden.*

No.

3946 Derselbe Gegenstand. Andrea Zucchi fec. s. gr. fol. *Aus dem Teatro di Venetia.*

3947 Marter oder Enthauptung des heil. Christoph, (*über der Orgel in Madonna del Orto zu Venedig.*) Andr. Zucchi sc. s. gr. fol. *Eben daher.*

3948 Ein Heiliger erscheint den Kranken und Lahmen, schöne und reiche Composition, (*aus der Florentinischen Galerie.*) F. Ant. Lorenzini fec. s. gr. fol. *Aus dem Florentinischen Galeriewerk.*

3949 Himmelfahrt der Jungfrau Maria, (*schöne Composition eines Bildes in der Jesuitenkirche zu Florenz.*) Andrea Zucchi sc. s. gr. r. fol. *Aus dem Teatro di Venetia.*

3950 Derselbe Gegenstand, andere Composition (*eines Bildes in der Hauptkirche zu Bamberg.*) G. C. Eimmart fec. gr. fol. *Abdruck vor dem Namen.*

3951 Der Fall der bösen Engel durch den heil. Michael, nach einer Zeichnung Tintoretto's, Holzschnitt von le Sueur. gr. fol.

3952 Groses Wunder, was sich beim Fortschaffen des Leichnams des heil. Marcus zeigte; (*in der Schule des heil. Marcus zu Venedig.*) Andrea Zucchi sc. s. gr. qu. fol. *Aus dem Teatro di Venetia.*

3953 Die heil. Helena, welche das Kreuz Christi als wahr erkennt, (*schöne Composition in der Marienkirche zu Venedig.*) Giov. Maria Mitelli fec. gr. qu. fol. B. No. 27. *Gut radirtes Blatt.*

Profane und andre Gegenstände.

3954 Juno, welche der Stadt Venedig einen Pfau und den Blitz des Jupiter giebt, (*aus dem grosen Saal zu Venedig.*) Andr. Zucchi sc. s. gr. 4to. *Aus d. Teatro di Venetia.*

3955 Anchises und Eneas flüchten aus Troja, (*nach einem Bild in der Sammlung Devonshire in England.*) Rich. Earlom fec. fol. *Radirt und zum Theil in Schwarzkunst. Selten.*

No.

3956 Jupiter und Leda, (*aus der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Gl. Mondet sc. fol. *Aus dem Orleans'schen Galeriewerk.*

3957 Die Musen auf dem Parnass, über welchem Apollo schwebt, (*aus der Wiener Galerie.*) Nic. v. Hoy fec. qu. schmal fol.

3958 2 Bl. Merkur und die Grazien. *Spectator.....charites.* Mars von Venus fortgeschickt. *Sapientia....cogaudent.* Agostino Carracci fec. qu. kl. fol. B. No. 117 u. 118. *Sehr gesuchte Blätter, das letzte im zweiten Druck.*

3959 Die Venetianischen Gesandten vor Friedrich Barbarossa, (*das Bild ist im grosen Rathssaale zu Venedig.*) Rosetti fec. gr. qu. fol.

3959a Der Doge von Venedig im Rathssaale, umgeben von den Senatoren; Holzschnitt, bezeichnet: *in Venetia appresso Ludovico Ziletti* 1573. qu. fol. *Sehr geistreich geschnittnes Blatt.*

3960 Diana und Flora auf einem Wagen von Nymphen gezogen, unten bezeichnet: Tintorettus inv. Dom. Rosetti fec. Ohne Namen. gr. qu. fol.

Folgende Blätter bis No. 3964 gehören zu den Freskogemälden in Venedig, aus dem Werke: Teatro di Venetia.

3961 2 Bl. Adam und Eva unter dem Lebensbaume — Cain tödtet Abel; (*die Bilder in S. Trinita.*) Andr. Zucchi sc. qu. fol.

3962 2 Bl. Moses sieht die Feuersäule — Christus von zwei Heiligen umgeben; (*beide Bilder in S. Rocco.*) Andrea Zucchi sc. gr. und qu. fol.

3963 3 Bl. Der heil. Andreas und Hieronymus — die heil. Catharina — der heil. Georg und die durch ihn befreite Königin; (*aus dem Rathhaussaale und aus San Gimignani.*) Andr. Zucchi sc. gr. fol.

No.

3964 3 Bl. Aurora und Titon — Cybele auf dem Wagen — Allegorie auf die Freiheit der Republik; (*aus S. Gervasio und dem Pallast des Dogen.*) Andrea Zucchi sc. fol. et gr. 4to.

3965 2 Bl. Christus heilt die Kranken im Tempel, reiche Composition. V. le Febre fec. v. Campen exc. Venetiis. gr. qu. fol. *Radirtes Blatt zu van Campens Werk, nebst Contradruck.*

3966 Dasselbe Blatt, reiner und erster Aetzdruck vor der Schrift. *Sehr selten.*

3967 2 Bl. Abraham auf dem Berge Moria — Jonas aus dem Wallfische steigend. oval qu. gr. 8.

3968 Landschaft mit einer Kühheerde, (*aus der Wiener Galerie.*) Theod. v. Kessel fec. qu. kl. fol.

Blätter nach Zeichnungen, und Studien enthaltend.

3969 2 Bl. Das Abendmahl Jesu, (*nach einer Zeichnung aus Picart's Cabinet.*) Bern. Picart fec. qu. gr. fol. Nebst Copie, *aus den Impostures innocentes.*

3970 Der heil. Laurentius zum Märtyrertod geführt, (*nach einer Zeichnung aus Udneys Cabinet.*) C. Metz fec. fol. *Aus Metz Imitations etc.*

3971 6 Bl. verschiedene Skizzen einzelner Gruppen, als Fac similes, in London. 4to et 16mo.

3972 7 Bl. einzelne Gruppen und Figuren aus Freskogemälden. Zanetti fec. 8vo et 4to. *Aus dem kleinen Werke: Pitture a Fresco etc. Heinecke Idée générale pag.* 96. *Gute Blättchen No.* 8—14.

PARIS BORDONE, geb. gegen 1513, *) gest. 1570, Schüler des Titian.

3973 Bildnis einer bejahrten Frau in einfacher, nicht zu reicher Kleidung, (*aus der Florentiner Galerie.*) T. Vercruys sc. fol. *Aus dem Florent. Galeriewerk.*

---

*) Nach andern Nachrichten 1510.

No.

3974 Christus, halbe Figur, (*das Bild war im Hause Cornaro.*) Alessandri sc. kl. fol.

3975 2 Bl. Adam und Eva — heilige Familie; (*aus der Wiener Galerie.*) Lisebetius et v. Kessel sc. gr. 8.

3976 2 Bl. Venus und Amor — ein Hirt und eine Nymphe, (*eben daher.*) Lisebetius fec. qu. gr. 8. *Aufgezogen.*

Folgende Blätter bis No. 4004. sind wieder nach Kupferstechern geordnet, die in jene Zeitperiode gehören.

GIOVANNI BAPTISTA GHISI genannt MANTUANO, geboren gegen 1515.

3977 Der auf einem Bette liegende und schlafende Amor, unten links bezeichnet: I. B. M. 1538. (*von F. B. Ghisi erfunden.*) qu. 8. B. No. 8. *Schöner Druck.*

3978 Die Engelsburg, oben: *Sepulcrum.. .nuncupatur.* Unten: I. B. M. gr. 8. B. No. 17. *Selten.*

3979 Eine Zauberin, welche, indem sie sich die Nase zuhält, einen Koffer öffnet, worinnen Bücher liegen und Schlangen sich hervorwinden. Unten links bezeichnet Z. B. M. rechts D. B. (wahrscheinlich Dom. Barbiere.) gr. fol. *Sehr schön und geistreich radirtes Blatt.*

3980 Der untreue Sinon, welcher den Trojanern wegen des hölzernen Pferdes etwas vorspiegelt. J. B. Mantuanus inv. Georg Mantuanus fec. gr. qu. fol. B. No. 28. *Schöner Druck.*

3981 Die Griechen dringen in Troja ein, rechts im Vorgrund Eneas und Anchises welchen Venus erscheint. id. inv. id. fec. gr. qu. fol. B. No. 29. *Kräftiger Druck mit Lafreri's Adresse.*

GEORG GHISI MANTUANUS, geb. gegen 1515.

3982 Die Anbetung der Hirten, (*schöne Composition, angenommen von G. Ghisi selbst.*) Unten rechts dessen Monogramm. kl. fol. B. No. 2. *Etwas matter Druck.*

No.

3983 Der Ewige in einer grosen Engelsglorie hält den Leichnam Christi, im Vorgrunde Engel mit den Passionsinstrumenten. G. Mantuanus inv. et fec. 1576. gr. fol. B. No. 14.

3984 Venus, welche den Adonis umarmt, nach Theod. Ghisi. fol. B. No. 42.

3985 Angelica und Medor unter dem Baume sitzend, nach Theodor Ghisi. G. Ghisi fec. fol. B. No. 52. *Oben scharf beschnitten.*

3986 Herkules ruhend und auf seine Keule gestützt, (*von G. Ghisi erfunden.*) Georg Ghisi Mantuanus fec. 1567. qu. fol. B. No. 56. *Guter Druck, aufgezogen, mit zwei kleinen Flecken.*

ADAMO GHISI.

3987 Die Kreuzigung Christi, links im Vorgrunde die ohnmächtige Jungfrau. Unten: *Heu pietas.....XXVIII.* Adam. Sculptor Mant. 1577. fol. B. No. 3. *Unter den ihm nur beigelegten Blättern.*

3988 Diana von einem Hund begleitet, auf die Jagd gehend; unten rechts das Monogramm. gr. 8. B. No. 18. *Schöner Druck.*

3989 Eine nackende Frau, welche sich die nassen Haare kämmt; unten rechts das Monogramm. 8vo. B. No. 101. *Schöner Druck.*

3990 Ein nackender Mann, welcher über das ihm erscheinende Meteor erschrickt; unten rechts das Monogramm. 8. B. No. 102.

Nachtrag zu Enea Vico. *)

3991 54 Bl. Die Bildnisse der römischen Kaiserinnen nach den alten Medaillen oder Gemmen, jede Medaille ist auf einem reich verzierten Piedestal oder in einem mit

*) Man sehe Seite 374 No. 3622—3625.

No.

allegorischen Figuren umgebnen Sarkophag angebracht; jedes Blatt numerirt von I—LXIII. 8vo. Br. No. 257—319. An der Suite fehlen 9 Blätter, als No. 17, 21, 25, 27, 29, 42, 45, 62, 63. *Alle Blätter in sehr schönen aufgezogenen Drücken, auch gehören diese Blätter zu den schönsten Arbeiten des Künstlers.*

3992 2 Bl. Die Büste Christi im Profil nach rechts und in verzierter Einfassung, nebst Titel: le medaglie del Doni Fiorentino. Enea di Parma fec. 8vo. B. No. 240.

3993 Büste des Julius Cesar im Profil und in durch Mars und Venus verzierter Einfassung. 8vo. B. No. 407. *Kostbarer Druck und schön gestochnes Blatt.*

3994 Drei mit chimärischen Thieren und Blumen gezierte Friesen auf einer Platte, bezeichnet E. V. Ant. Salamanca excud. 4to. B. No. 454. *Aus der frühern Zeit des Kupferstechers.*

Der Meister mit dem Würfel.

3995 Die Verkündigung der heil. Jungfrau, sie sitzt rechts an einem Betstuhl; das Monogramm befindet sich links bei der Thüre. gr. fol. *Abdruck mit Ant. Lafreri Adresse; das Blatt ist nicht von Bartsch unter jenem Meister aufgeführt; stimmt übrigens durch die starke Grabstichelarbeit nicht ganz mit ihm überein.*

3996 Der heil. Rochus zwischen zwei Bäumen stehend, links der ihn begleitende Hund; das Monogramm unten rechts. gr. 8. B. No. 15. *Schöner Druck, unten links ein kleiner Fleck.*

GASPAR REVERDINO von Padua, Kupferstecher, lebte gegen 1550.

3997 Das Urtheil des Salomon, der rechts auf dem Throne sitzt, der Henker mit dem Kinde links; unten rechts das Monogramm. qu. 12mo. *Nicht von Bartsch beschrieben. Etwas geriebner Druck.*

No.

3998 Leda stehend, der Schwan ihr zur Rechten, links ein kleiner Knabe und rechts Kastor und Pollux. Gasp. Reverdinus fec. fol. B. No. 22.

3999 2 Bl. aus den Tugenden. Die Klugheit mit dem Spiegel — die Stärke, rechts bei ihr der Löwe. 8vo. B. No. 28 und 30.

4000 Zehn Kinder, welche nach dem Dudelsacke tanzen, der eine Knabe rechts spielt. *Ubi est.....malicia.* Ohne Zeichen. qu. 8. B. No. 37. *Deutlicher Druck.*

4001 Acht andere Knaben, welche nach dem Dudelsacke tanzen, im Hintergrunde Ruinen; links das Monogramm. qu. schmal fol. Frisenform. Abdruck mit Lafreri 1570. B. No. 38.

4002 Fünf Knaben tanzend vor einem Hause, wo einer herausblickt, ein andrer im Vorgrunde in indecenter Stellung, bläst die Trompete; unten links das Monogramm. gr. 8. *Nicht im Bartsch.*

4003 2 Bl. Merkur und Luna, aus der Suite der Planeten. Gasp. Reverdino beigelegt. 8vo. B. No. 8 et 9.

4004 Vier Kinder, welche nach dem Schall einer Trommel, die ein Knabe schlägt, tanzen. *Adolescentia..... sunt.* Copie von Gasp. Reverdino nach Giov. Antonio da Brescia. qu. gr. 8. B. No. 35.

ANDREA SCHIAVONE aus Dalmatien, geboren 1522, gestorben zu Venedig 1582.

4005 Reichverziertes Feld mit Figuren und Arabesken, in deren Mitte in Medaillon die Büste einer jungen Frau. Andrea Schiavone fec. gr. 8. B. 13. *Geistreich radirt.*

4006 Aehnliches Feld, ein Oval, worinnen ein Reitergefecht dargestellt ist, umgeben von zwei liegenden nackenden Männern. qu. gr. 8. B. No. 33. *Eben so geistreich radirt.*

Blätter nach ihm.

4007 Die Anbetung der Hirten, (*nach einem Bild der Wiener Galerie.*) Q. Boel fec. kl. fol. *Aufgezogen.*

No.

4008 Heilige Familie, beide Kinder küssen sich über der Wiege, (*eben daher.*) Conr. Lauwers sc. gr. 8.

4009 Heilige Familie, Maria rechts mit der heil. Elisabeth, welche das Kind küsst, (*eben daher.*) Lisebetius sc. qu. kl. fol.

4010 Christus am Oelberge durch einen Engel gestärkt. Raph. Sadeler fec. gr. 8vo. *Schönes Blatt.*

4011 Christus vor Pilatus, halbe Figuren, (*aus der Orleans. Galerie, jetzt in England.*) B. L. Henriquez sc. fol. *Gutes Blatt aus dem Orleans. Galeriewerk.*

4012 Petrus verleugnet Christum, halbe Figuren, (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) Troyen sc. gr. qu. 8vo.

4013 Christus, der das Kreuz trägt, schöne Composition; (*das Bild sonst im Cabinet Reynst.*) Falck sc. fol. *Aufgezogen, schönes Blatt.*

4014 Der Leichnam Jesu am Grabe von einem Engel unterstützt, (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) Papels sc. gr. 8.

4015 Das Urtheil des Midas, (*das Bild im Pallast Kensington,*) Simon Gribelin sc. qu. kl. fol.

4016 Jupiter und Jo in einer Landschaft, schöne Composition im Geschmack Titians, (*das Bild sonst in Crozat's Cabinet.*) Pierre Aveline sc. gr. qu. fol. *Aus Crozat's Werk, schöner Druck vor der Nummer.*

4017 2 Bl. Scenen aus der Geschichte des Scipio, (*aus der Wiener Galerie.*) Prenner fec. gr. qu. 8.

4018 4 Bl. Dieselben als auch andre Scenen, (*eben daher.*) Guir. Boel sc. gr. qu. 8. *Aufgezogen.*

4019 4 Bl. Die Geschichte des Meleager und Adonis, (*eben daher.*) Th. v. Kessel fec. gr. 8. *Aufgezogen.*

4020 2 Bl. Venus und Adonis — Eneas und Anchises, (*eben daher.*) Guir. Boel et Lauwers sc. gr. 8. *Aufgezogen.*

ANDREA MELDOLLA.

4020a Christus heilt die Kranken im Tempel, oben schwebt ein Engel; schöne Composition, einige Figuren aus Raphael entlehnt. gr. qu. fol. *Geistreich radirtes Blatt, ohne Namen, dem unter No. 15 von Bartsch beschriebnen ähnlich.*

NICOLO CIRCIGNO oder CIRCIGNANO genannt IL POMERANTIO, geb. 1516, gest. 1588. *)

No.

4021 36 Bl. Ecclesiae Anglicanae Trophea sive Sanctor. Martyrum etc. Die Martern der Heiligen vorstellend. (*Die Malereien sind in dem Englischen Collegium in Rom.*) Nicola Circinniano pinx. Joh. Bapt. de Cavalleriis sc. 1584. kl. fol. oder gr. 8. *No.* 3—6 *fehlt, da die ganze Suite aus* 40 *Blättern besteht.*

4022 32 Bl. incl. des Titels: Ecclesiae mititantor triumphi etc. (*Die Malereien der Martern der Heiligen sind in der Kirche des heil. Stephanus.*) Joh. Bapt. de Cavalleriis fec. 1585. gr. 8.

4023 14 Bl. mit Titel, die Geschichte des Märtyrers Apollinaris. (*Die Malereien sind in dem deutschen als ungarischen Collegiatgebäude zu Rom.*) Joh. Bapt. de Cavalleriis sc. gr. 8.

4024 4 Bl. Martern verschiedner Heiligen, (*aus einer andern Suite.*) Ohne Namen. qu. 4to.

4025 Der Hingang des heil. Andreas zum Kreuzestod, nach einer Zeichnung. J. Stuart sc. kl. fol. *Gutgezeichnetes Blatt.*

POLIDORO LANZANI genannt VENEZIANO, **) geb. 1515, gest. 1565.

4026 Die Vermählung der heil. Catharina, halbe Figuren. Raphael Sadeler sc. 1599. qu. 8. *Gutes Blättchen mit einigen Flecken.*

4027 2 Bl. Maria mit dem Kinde und Johannes in einer Landschaft — Maria, vor welcher ein knieender Bischof; (*aus der Wiener Galerie.*) P. Lisebetius fec. kl. qu. fol. *Aufgezogen.*

---

*) Die nachfolgenden Blätter des Circigni haben einige Aehnlichkeit mit denen von Tempesta.

**) Die Compositionen des Lanzani haben den Charakter des Titian.

No.

4028 2 Bl. Heilige Familien, schöne Compositionen; (*aus der Wiener Galerie.*) Lisebetius sc. fol. et qu. fol. *Aufgezogen.*

4029 Heilige Familie, rechts Joseph sitzend; (*eben daher.*) J. Troyen sc. qu. kl. fol.

PAOLO FARINATI, geb. 1522, gest. 1606.

Blätter von ihm selbst radirt.

4030 Der heil. Petrus stehend, unten rechts: P. F. 8vo. B. No. 1. *Gutes Blättchen.*

4031 2 Bl. Die heil. Magdalena sitzend. Paul Farinati fec. gr. 8. B. No. 2. *Erster Druck vor der Adresse und zweiter Druck mit Adresse von Zimmermann.*

4032 Dasselbe Blatt, Abdruck mit Adresse v. Gottfr. Miller.

4033 Eine Charitas mit drei Kindern, links P. F. gr. 4to. B. No. 4. *Schöner Druck.*

4034 Apollo unter einem Baume sitzend, bei ihm Amor. gr. 8vo. B. No. 5. *Sehr kräftiger Druck.*

4035 2 Bl. Amor auf dem Köcher eingeschlafen, unten rechts P. F. qu. 8. B. No. 8. *Schönes Blättchen; hierzu eine geistreiche Copie, bezeichnet* 1566. qu. 12mo.

4036 Der trunkene Satyr von Amoretten umgeben, links P.F. Frise. schmal qu. fol. B. No. 9. *Abdruck mit Adresse von Zimmermann.*

4037 Die Amoretten in der Luft schwebend. paolo far. fec. qu. fol. B. No. 10.

Blätter nach Paolo Farinati, von dessem Sohne Horatio radirt.

4038 Der Durchgang durchs rothe Meer, sehr reiche Composition, links: PAVLVS. FA. V. I. rechts: HO. F. F. 1599. gr. qu. fol. B. No. 1. *Oben links an den Ecken defekt.*

No.

4039 Die Abnahme Jesu vom Kreuze, rechts öffnet man das Grab; schöne Composition. id. inv. id. fec. 1593. gr. qu. fol. B. No. 2. *An den Ecken defekt und einige Flecke.* — 2.

4040 Die heil. Jungfrau, auf ihrem Schoose das Christuskind, welchem der kleine Johannes Früchte bringt. gr. 4to. B. No. 3. *Erster Druck vor der Adresse, rechts unten defekt.* — 5.

4041 Dasselbe Blatt, zweiter Druck mit Adresse von Dololio und nachdem die Platte achteckig geformt wurde. — 6.

4042 3 Bl. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, neben ihr links Johannes und unten P. F. qu. kl. fol. B. No. 4. *Hierzu zwei Copien von der Gegenseite.* — 2.

4043 Sechs Engel, welche das Kreuz und die andern Passionsinstrumente tragen, links P. F. schmal qu. kl. fol. B. No. 5. — 1.

Blätter nach ihm.

4044 Adam und Eva. Valegio fec. 1587. fol. *defekt.* . . . — 1

4045 Der Durchgang durchs rothe Meer. gr. qu. fol. *aus der Visserschen Bilderbibel. fleckig.* — 1.

4046 Maria mit Christus und Johannes. Raph. Custos fec. 8.

4047 Der Leichnam Christi vom Kreuz genommen. Wolfg. Kilian fec. Venet. kl. fol. *Schön gestochnes Blatt.* — 2

4048 Marter des heil. Erasmus. H. David sc. gr. fol. . . . — 1

4049 4 Bl. Architraven mit Figuren und reich verziert. Paulus Farinati inv. van Merlen exc. s. gr. 4to. — 2

4050 4 Bl. dergl. Verzierungen zu Architektur, aus grösern Suiten. — 2

Blätter in Zeichnungsmanier nach Farinati's Originalen.

4051 Das Mannasammeln, sehr grose und reiche Composition, in Aquatinta-Manier. Ohne Namen. s. gr. qu. fol.

No.

4052 Christus speiset das Volk, eben so schöne Composition, bezeichnet Ao. D. 1601. Paol. Farinat. aet. 79. Gaetano Zancon fec. s. gr. qu. fol. *Seitenstück, beides vorzügliche Blätter.*

4053 Die Entführung der Proserpina, Holzschnitt in Helldunkel mit drei Platten gedruckt. Nicol. le Sueur fec. gr. fol.

4054 Entführung der Europa, eben so. id. fec. gr. fol. *Beide Blätter aus Crozat's Werk.*

4055 Herkules und Omphale von Amoretten und Fruchtwerk umgeben, als Verzierungen an einem Architrav, (*aus R. Cosway's Sammlung.*) C. M. fec. qu. fol. *Aus Metz Werke.*

4056 Herkules bändigt den Cerberus, nach einer Zeichnung, bezeichnet: London 1794. kl. fol.

4057 5 Bl. Umrisse nach verschiednen Kirchengemälden in Verona. Gaetano Zancon fec. gr. 8.

FRANCESCO DE NANTO, aus Savoyen, wahrscheinlich ein Schüler Titian's, Zeichner, Maler und Formenschneider, blühte gegen 1550.

4058 Die Flucht Jesu nach Egypten, grose landschaftliche Composition, im Vorgrunde auf einem Steine: D†N. nebenbei ein schlafender Mann. Holzschnitt. gr. qu. fol.

4059 Die Hinrichtung Johannes des Täufers, der Hintergrund reiche Architektur mit mittelalterlichen Gebäuden. F. Penato. Holzschnitt. gr. qu. fol.

4060 Leben der Anachoreten in der Wüste, (*beinahe im Charakter von Antonio Veneziano im Campo Santo,*) bez. Franciscus Denanto. Holzschnitt. gr. qu. fol. *Ungleicher Abdruck, übrigens sind die Blätter dieses Meisters selten.*

GIOVANNI BAPTISTA d'ANGELI genannt TORBIDO IL MORO, Schüler von Titian, starb sehr jung gegen 1550.

Blätter von ihm selbst radirt.

No.

4061 Heilige Familie oder das Bad Jesu, Maria knieet bei einem Becken, worinnen das Kind steht, der kleine Johannes giesst Wasser auf ihn; Elisabeth trocknet Wäsche am Feuer. Ohne Namen. gr. 4to. *Dieses Blatt scheint eine Wiederholung des von Bartsch unter No.* 10. *beschriebenen zu seyn, ist kleiner als jenes, auch ist Elisabeth rechts.* 1. 2

4062 Die Kreuzigung Christi, sehr reiche und grose Composition, rechts der Schächer, welchem der Henker die Knochen zerschlägt, im Vorgrunde die ohnmächtige Maria. Ohne Namen. s. gr. r. fol. No. 5. *Hauptblatt von sehr zarter Nadel, am Rande und unten wenig chiffonirt.* 1. —

4063 Der heil. Rochus stehend, bei ihm rechts sein Hund; links: Battista Cognom. del Moro. rechts: D. B. *) gr. fol. B. No. 14. — 1.

4064 Die Nymphe zwischen dem Flusse und zwischen dem Greise, unten links: BATISTA AN. und ein Monogramm aus *a* und *F* bestehend. gr. 4to. B. No. 20. *Bartsch hält dieses Blatt aus der frühesten Periode del Moro's.* — 2.

4065 Die Fama stehend auf einer Kugel, sie ist umgeben von einer jungen Frau, (die Tugend) und einem Satyr, (als das Laster,) und unten zwei Sphinxe. Unten: *Jo son.....corona.* fol. B. No. 33. *Vorzügliches Blatt, schön radirt.* 1. 6.

Nach ihm.

4066 Die Apostel und Patriarchen, über ihnen Gott Vater von Engeln umgeben, welche den Kelch halten. Batt. del Moro inv. 1576. Oriente Cometi fec. Nic. Valesio exc. fol. — 2.

---

*) Bartsch sagt B. M.

MARC ANGELO DEL MORO, genannt TORBIDO DEL MORO, Sohn des Vorigen.

Radirte Blätter von ihm selbst.

No.

4067 Die Tiburtinische Sibylle, welche dem Kaiser August die Jungfrau Maria in den Wolken zeigt. Unten rechts: MARCO AN F. qu. fol. B. No. 3. *Viele halten das Blatt nach Titian.*

4068 Mars und Venus in einer Grotte, links Amor; oben rechts kaum auffindbar: M. A. fol. B. No. 5. *Vorzüglicher Abdruck.*

4069 Triumph des Neptun, reiche Composition in einem Frise. Unten rechts: MARCHO ANGOLO. F. schmal qu. fol. B. No. 7.

Blätter nach ihm.

4070 Die Anbetung der Könige. Marco di Moro inventor. Luca Bertelli formis, (*in C. Cort's Manier gestochen.*) gr. fol.

4071 Christus mit der Samariterin am Brunnen. *Ecco qui Dio.....fonte.* Jacob. Veronens. fec. *) fol. Nicht im Bartsch. Abdruck mit Adresse von Valesio.

4072 2 Bl. Engel, welche den Leichnam Jesu am Grabe halten. G. Sadeler sc. Unten das Monogramm **) als Verleger. 1595. fol. *Nebst Copie von der Gegenseite, unten beschnitten.*

4073 Dasselbe Blatt von G. Sadeler, erster schöner Druck vor Sadeler's Namen und vor c. privil.

4074 Das Begräbnis Christi, Magdalena küsst die Füsse desselben; bezeichnet MA. VI. 1573. *Unterschrift halb abgeschnitten.* fol. *Ohne Namen des Kupferstechers.*

4075 Die Himmelfahrt der Maria, die Apostel um das Grab versammelt. id. inv. Benedetti Stefani incid. gr. fol.

---

*) Dieses müsste Jacob Caraglio seyn, der sich zuweilen so zeichnete.

**) Brulliot Dictionnaire des Monogrammes No. 2826. Vol. II.

No.

4076 Christus erscheint der Maria Magdalena als Gärtner. id. inv. id. fec. gr. fol. *Aufgezogen, unten wenig defekt.*

4076a Die Ehebrecherin vor Christo, reiche Composition. Unten bezeichnet MA. VI. Ben. Steffani exc. s. gr. qu. fol. *links wenig defekt.*

FRANCESCO TORBIDO genannt IL MORO.

4077 2 Bl. Maria in Wolken, unten der Engel mit Tobias und Margaretha, (*Altarbild in S. Fermo zu Verona.*) G. Zancon fec. gr. 8. *Umris.*

GIOVANNI BATTISTA FONTANA von Verona, geb. gegen 1525, gest. gegen 1580.

Radirte Blätter von ihm selbst.

4078 Der Prophet Ezechiel lässt die Todten auferstehen, an einem Steine: *Ossa arida.....dominus.* Unten links: *Jo. Battista Fontana in.* Rechts an einem Steine 1579. gr. qu. fol. B. No. 1. *Guter Druck dieses Hauptblattes, übrigens mit einigen Flecken.*

4079 Das Gleichnis mit dem Blinden, in einer landschaftlichen Composition. Batt. Fontana 1573. qu. fol. B. No. 9. *Gebräunt und fleckig.*

4080 Die Kreuztragung Jesu, im Vorgrunde links die ohnmächtige Maria; links: Battista Fontana Veron. fol. B. No. 12. *Schöner Druck.*

4081 Die Kreuzigung Jesu auf Golgatha, in der Mitte die ohnmächtige Jungfrau; unten links: *Piae Magdelenae Austriacae etc.* Joh. Bapt. Fontana Veron. pictor. gr. qu. fol. B. No. 14. *Sehr selten. Die Unterschrift am Druck abgeschnitten, derselbe sehr kräftig, an einigen Stellen defekt.*

4082 Dasselbe Blatt in geringer Copie. . . . . .

4083 Der heil. Martinus zu Pferde theilt für einen Armen seinen Mantel. Battista Fontana fec. N. Nelli exc. qu. gr. 8. B. No. 20. *Schön radirtes Blatt.*

4084 22 Bl. Die Geschichte des Romulus und Remus, unter jedem Blatte und oben die Beschreibung des Gegenstandes und die Mehrzahl der Blätter mit Fontana's Namen

No.

bezeichnet. qu. 8. B. No. 24—50. Die ganze Suite beträgt 27 Blätter, an der unsrigen fehlen nach Bartsch No. 33, 35, 43, 48, 49. *Alte Drücke, meist ohne Nummern, einer fleckig.*

4085 Heraclitus und Democritus betrachten das Elend und die Narrheiten der Welt, eine Narrenkappe liegt über dem Globus. *Tempus ridendi. Tempus flendi. In reicher allegorischer Einfassung.*

LUCA CANGIAGI, CAMBIASI oder CAGNACI von Genua, geb. 1527, gest. 1585.

4086 Die heil. Jungfrau und Joseph, welche dem kleinen Jesus gehen lernen. Cangiagi inv. Raph. Sciaminozzi fec. fol. B. No. 31. *Zweiter schöner Druck mit: Ex dono Cardinalis Valenti.*

4087 Gute Copie danach. C. Goran sc. Herm. Weyen excud. fol. *Schönes Blatt.*

4088 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schoose, zu ihren Füssen der schlafende Johannes. Ant. Wierix sc. J. Liefrinch exc. 1588. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt in gutem Druck.*

4089 Maria mit dem Kinde auf den Armen, halbe Figur, (*aus der Justinianischen Galerie.*) C. Bloemart sc. fol. *Guter Druck.*

4090 Dasselbe Blatt, zum zweitenmal gestochen von demselben. fol.

4091 3 Bl. Holzschnitte im Umriss. Heilige Familie — das Begräbnis Christi. fol. *Aeltere Blätter ohne Namen.*

4092 Christus am Kreuz, (*aus dem Cabinet Boyer d'Aiguilles.*) Coelemans sc. 1701. fol.

4093 Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint, rechts: *Luc. Cang. inventor. D. B. Z. del.* links: *P. Z. incis.* qu. kl. 8. *Radirtes Blatt.*

4094 Steinigung des heil. Stephanus, lebendige Composition. Raphael Sciaminozzi fec. 1608. qu. fol. B. No. 57. *Schöner Druck, unten eingerissen.*

No.

4095 Magdalena von Engeln in die Lüfte getragen. Raphael Sciaminozzi fec. kl. fol. B. No. 91.

4096 Grose Engelsglorie, welche in Gruppen aufsteigen, schön gefühlte Composition, von Guido Reni sehr geistreich radirt. Unten: *Jubilemus Deo....nostro.* fol. B. No. 45. bei Guido Reni. *Eins der Hauptblätter des Meisters in vorzüglichem Druck, aufgezogen.*

4097 Copie danach von der Gegenseite, etwas kleiner als das Original. fol. *fleckig.*

4098 Venus, welche den verwundeten Adonis innig umarmt, (*aus der Galerie Orleans, jetzt in England.*) G. N. le Villain sc. fol. *Schöner Druck aus dem Orleans'schen Galeriewerke.*

Blätter in Zeichnungsmanier nach Cambiasi als Fac similes.

4099 2 Bl. Raub der Sabinerinnen und ähnliche Scene, (*aus Crozat's und Villenbrock's Cabinet.*) B. Picart fec. qu. fol. *Aus den Impostures innocentes.*

4100 4 Bl. Heilige Familien nach leichten Skizzen. Joseph Burdé fec. fol. *Jedes Blatt zweimal, vollendet und unvollendet.*

4101 Skizze einer liegenden Figur. id. fec. qu. kl. fol.

4102 4 Bl. Heilige Familien und andere Gegenstände. Mulinari fec. 4to. *Aus dessen Zeichnungswerk.*

4103 5 Bl. dergleichen verschiedne Skizzen, bezeichnet London 1792. 4to.

4104 2 Bl. Heilige Familie — der heil. Antonius verhöhnt. Arthur Pond fec. 1736. gr. fol. *Aufgezogen.*

4105 2 Bl. Johannes und der heil. Rochus, (*ehemals im Gräfl. Brühlschen Cabinet zu Dresden.*) Matth. Oesterreich fec. 4.

4106 Venus küsst den todten Adonis, (*aus der Sammlung Masrelier in Stockholm.*) J. F. Prestel fec. qu. fol. *Aufgezogen.*

4107 Titius, dessen Leber vom Geier gefressen wird, (*aus Reveley's Sammlung.*) C. Metz fec. qu. fol. *Aus dessen Imitations etc.*

No.

4108 Kampf zwischen Löwen und drei Männern, (*Frise aus der Sammlung Fanckener in England.*) Deacon imit. 1763. s. gr. schmal qu. fol. *Holzschnitt.*

PAOLO CAGLIARI VERONESE, geb. 1532, gest. 1588.

4109 Rebecca am Brunnen, schöne Composition, (*aus dem Museum zu Paris.*) Jean Moyreau sc. gr. fol. *Aus Crozat's Galerie.*

4110 Judith mit dem Haupt des Holofernes, halbe Figuren, (*aus der Wiener Galerie.*) v. Hoy fec. 8vo.

4111 Die Findung des Moses. Paolo Cagliari pinx. Venet. N. R. Cochin sc. qu. fol. *Aus den Tabulis Patinis.*

4112 Derselbe Gegenstand anders, (*das Bild im Museum zu Paris.*) Edme Jeaurat sc. gr. qu. fol. *Schönes Blatt aus Crozat's Werk.*

4113 Derselbe Gegenstand, andere Composition, (*nach einem Bild aus Smith's Sammlung.*) J. B. Jackson sc. et exc. 1741. gr. fol. *Holzschnitt in Helldunkel gedruckt.*

4114 Die Königin Esther vor Ahasveros, sehr reiche und schöne Composition, (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) W. Hollar *) fec. gr. qu. fol. Catal. v. Vertue No. 52. *Seltnes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

4115 Die Verkündigung der Maria, sie ist links bei einer Säulenhalle; (*aus der Florent. Galerie.*) Fr. Ant. Lorenzini incid. gr. qu. fol.

4116 Maria und Joseph's Vermählung, schöne Composition. Caspar ab Avibus sc. 1577. fol.

4117 Maria's Besuch bei Elisabeth. *Zachariae.....patentur.* J. Matham sc. fol. oben rund. B. No. 83.

4118 Anbetung der Hirten oder die Geburt Jesu, oben Engel mit: *Gloria in Excelsis.* Unten Zueignung an Cavazza, Giacomo Barri 1667. gr. fol. *Gut radirtes Blatt.*

4119 Dasselbe Blatt in Contradruck, *selten.*

---

*) Hollar schrieb sich hier Hollart.

No.

4120 Derselbe Gegenstand anders, aus fünf Figuren bestehend. Ma. Piccion. fec. 1641. gr. fol. B. No. 2. *Sehr geistreich radirtes Blatt, kräftiger aber gebräunter Druck.*

4121 Derselbe Gegenstand anders, in Plafondart. Jos. Maria Mitelli fec. gr. qu. fol. in achteckiger Form. B. No. 4.

4122 Derselbe Gegenstand anders. N. B. Cochin sc. kl. fol. (*aus den Tabulis Patin*)

4123 Die Anbetung der Könige, (*Bild aus dem Cabinet Crozat.*) Frédéric Hortemels sc. qu. fol. *Aus Crozat's Werk.*

4124 Dieselbe Composition, eben so. J. Gronsvelt fec. et excud. qu. fol. *Schön und selten.*

4125 Derselbe Gegenstand anders, (*das Bild in der Galerie zu Dresden.*) Phil. Andrea Kilian sc. s. gr. qu. fol. *Schöner Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.*

4126 Die Darstellung Jesu im Tempel, halbe Figuren, ohne Namen des Kupferstechers Valck, darunter abgeschnitten. qu. fol. (Wird auch Andrea Schiavone zugeeignet.) *Aus Reynst Cabinet.*

4127 Die Darstellung Jesu im Tempel, kleine Figuren. Wolfgang Kilian sc. 4to. *Schönes Blatt, aufgezogen, in der Mitte ein Riss.*

4128 Dieselbe anders, (*nach einem Bild in Murani.*) R. Cochin sc. kl. fol. Aus den Tabulis Patinis.

4129 Die grose Darstellung im Tempel, (*nach einem vorzüglichen Gemälde in der Dresdner Galerie.*) Ohne Namen des Kupferstechers. s. gr. qu. fol. *Sehr geistreich radirtes Hauptblatt in schönem Druck.*

4130 Derselbe Gegenstand, (*in grosen Figuren mit sehr starker kräftiger Nadel radirt.*) Ohne Namen. s. gr. imper. qu. fol. *Aus 2 Bl. zusammengesetzt. Selten.*

4131 Die Darstellung Jesu anders. Sandrart excud. fol. *Copie nach dem Blatte von Villamena.*

4132 Mittlere Gruppe dieser Composition in halben Figuren. Giov. Franc. Marelutti fec. 1689. kl. 4to. *Gut radirtes Blättchen.*

4133 Ruhe auf der Flucht nach Egypten unter einem Palmbaume. Ohne Namen. gr. 4to. *Gut radirtes Blatt, gebräunter Druck.*

No.

4134 Heilige Familie, wobei links die heilige Catharina, Elisabeth bei einer Wiege. Oben: *Paulo Caliari inventor.* qu. fol. *Gut radirtes Blatt, ohne Namen des Kupferstechers.*

4135 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, umgeben von der heil. Catharina, Georg und einem Ordensgeistlichen. Brebiette fec. qu. kl. fol. *Gut radirtes Blatt.*

4136 Die Vermählung der heil. Catharina, Maria auf einem Throne. Agostino Carracci fec. 1582. gr. fol. *Aufgezogen.* B. No. 98. *Späterer Druck dieses Hauptblattes mit Franco's Adresse.*

4137 Derselbe Gegenstand, Copie von der Gegenseite. gr. fol. *fleckig.*

4138 Derselbe Gegenstand anders, Catharina knieet rechts. Agost. Carracci fec. 1585. gr. fol. B. No. 97. *Hauptblatt in späterm Druck mit Caranzanio form.*

4139 Maria und Joseph mit dem Kinde und Johannes auf einer Erhöhung, unten der heil. Anton und Catharina; (*vorzügliches Bild in S. Francesco alla Vigna zu Venedig.*) Agost. Carracci fec. 1592. gr. fol. B. No. 96. *Schöner Druck.*

4140 Vermählung der heil. Catharina, (*das Bild war in Crozat's Cabinet.*) Fréd. Hortemels sc. qu. fol.

4141 Die heil. Jungfrau vom heil. Hieronymus und Johannes umgeben und angebetet von der Familie Cornara, (*Votivbild in der Dresdner Galerie.*) P. Andr. Kilian sc. gr. qu. fol. *Schöner Druck aus dem Dresdner Galeriewerke.*

4142 Die Taufe Christi, (*schönes Bild in der Florentinischen Galerie.*) Lorenzini sc. s. gr. fol.

4143 Die Taufe Christi, andere Composition, in einer grosen Landschaft. Wolfgang Kilian sc. gr. qu. fol.

4144 Die Hochzeit zu Cana, (*nach dem berühmten Bild in der Dresdner Galerie.*) L. Jacob sc. s. gr. r. qu. fol. *Guter Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.*

4145 Die Hochzeit zu Cana, eine der reichsten Compositionen des Meisters, die Figuren alle mit den Bildnissen berühmter Personen aus der Zeit des Künstlers. (*Das*

No.

Bild war in Santa Giorgio Maggiore bei Venedig, später in Paris.) Giov. Battista Vanni fec. s. gr. r. gr. fol. B. No. 17. *Sehr geistreich radirtes Blatt in schönem Druck.*

4146 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, ohne Namen des Kupferstechers. gr. qu. r. fol. *beschnitten und defekt, übrigens seltnes Blatt.* — 2

4147 Jesus zu Tische bei Simon dem Pharisäer, reiche Composition; mit Zueignung an Capodelista. s. gr. r. qu. fol. Ohne Namen des Kupferstechers, wofür Johann Sadeler genannt wird. *Sehr selten.* — 3

4148 Jesus bei Simon dem Pharisäer, andere Composition. N. B. Cochin fec. s. gr. qu. fol. *Selten.* — 1

4149 Magdalena wäscht dem Herrn die Füsse, sehr reiche Composition. Val. Le Febre fec. s. gr. qu. fol. — 1

4150 Derselbe Gegenstand kleiner von der Gegenseite. N. Cochin fec. gr. qu. fol. — 1

4151 Derselbe Gegenstand anders. Giacomo Barri fec. gr. qu. fol. *fleckig.*

4152 Derselbe Gegenstand anders. Phil. Andrea Kilian sc. gr. qu. fol. *Gebrochen.* —

4153 Die Kreuztragung Jesu, schöne Composition, (*das Bild in der Galerie von Dresden.*) Joh. Martin Preisler sc. 1752. s. gr. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.* — 1

4154 Christus am Kreuze, am Fusse desselben die ohnmächtige Jungfrau; (*das Bild in der Sebastianskirche in Venedig.*) Agostino Carracci fec. fol. B. No. 21. *Schön.* — 1

4155 Der Leichnam Christi am Grabe von Maria und einem Engel gehalten. Agostino Carracci fec. gr. fol. B. No. 102. *Abdruck vor Franco Forma.* — 1

4156 Derselbe Gegenstand, gute Copie von der Gegenseite. *Cum Christo . . . . Lucrum.* Ohne Namen. gr. fol. — 3

4157 Christus mit den Jüngern zu Emmaus, (*schöne Composition eines Bildes aus der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Claude du Flos sc. s. gr. qu. fol. *Schöner Druck aus Crozat's Werk.* 1. 20

4158 Derselbe Gegenstand in kleinem Maasstabe. id. sc. 12. — 1

No.

4159 Christus mit den Jüngern zu Emmaus, reiche und grösere Composition als voriges Blatt; (*aus dem Pariser Museum.*) Simon Thomassins sc. s. gr. qu. fol. *Aus Crozat's Werk. Schöner Druck.*

4160 Die Verklärung Christi. Lucas Kilian sc. kl. fol. *Gutes Blatt.*

4161 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes auf einem Throne, unten der heil. Franciscus, Catharina und Hieronymus; (*schönes Bild in der Sacristei von S. Zacharia zu Venedig.*) G. Wagner sc. s. gr. fol. *Schön.*

4162 Maria, welche mit ihrem Mantel zwei Heilige deckt. Agostino Carracci fec. fol. B. No. 105.

4163 Himmelfahrt der Maria. Joh. Episcopius fec. gr. qu. 8. *Schön.*

4164 Das Gesicht des heil. Petrus. N. R. Cochin fec. gr. 8.

4165 Der heil. Hieronymus knieend in seiner Höhle, sehr kräftig radirtes Blatt in Peruzzini's Manier. gr. fol. oben rund. *Gelblicher Druck.*

4166 Krankenheilung an der Thüre des Tempels. Brebiette fec. kl. fol. *Gutes Blatt.*

4167 Die Marter des heil. Andreas, welcher mit Keulen geschlagen wird. Louis de Boullogne fec. qu. fol. *Geistreich radirt und sehr selten.*

4168 Marter des heil. Laurentius, reiche Composition. Jos. Maria Mitelli fec. gr. qu. fol. B. No. 32. *Späterer aber reiner Druck.*

4169 Dasselbe Blatt, früherer Druck vor der Nummer; *gelblich.*

4170 3 Bl. Der heil. Johannes der Täufer — der Ritter S. Menna — die beiden Heiligen Gimignano und Severo. *Grose Figuren an der Thüre der Orgel zu S. Gimignano in Venedig.*) Andrea Zucchi sc. gr. fol. *Aus dem Teatro di Venetia.*

4171 Der heil. Sebastianus vor Diocletian. N. R. Cochin del. et sc. qu. fol.

No.

4172 S. Francesco, welcher die Stigmata erhält, (*aus der Kirche S. Nicolo zu Venedig.*) Andrea Zucchi sc. gr. qu. fol.

4173 Die Marter der heil. Justina, äusserst reiche Composition, *) oben eine grose Engelsglorie. Mit Zueignung an Jacob Contareno. Agostino Carracci fec. s. gr. imper. fol. aus 2 Blättern zusammengesetzt. B. No. 78. *Hauptblatt und Druck mit: cum privil. und Franco excud., die obere Partie mit einigen Flecken und zum Theil aufgezogen.*

4174 Derselbe Gegenstand in sehr schöner alter Copie von eben der Gröse und dem Original fast gleich. s. gr. imper. fol. *Guter Druck.*

4175 2 Bl. Die Marter der heil. Justina, andere Composition. Paolo Veronese fec. qu. fol. *Radirtes Blatt nebst Copie der Gegenseite.*

Folgende Gegenstände der heil. Geschichte sind aus der Galerie in Wien, aus Tenier's Werk,) als auch aus dem von Le Febre.**

4176 6 Bl. Opfer Abrahams — Engelsgruss — Anbetung der Könige — heil. Familie — die Ehebrecherin — Maria von Heiligen umgeben. Troyen et Lisebetius sc. qu. fol. *Aufgezogen.*

4177 4 Bl. Geiselung Christi — Auferstehung — S. Sebastian — S. Augustinus. v. Kessel et Lisebetius sc. kl. fol. *Aufgezogen.*

4178 3 Bl. dergleichen. Johannes der Täufer — Evangelist Matthäus und Lucas. Boel et v. Campen fec. 4to.

4179 2 Bl. Der Besuch Maria's bei Elisabeth — Darstellung im Tempel. Le Febre fec. v. Campen excud. gr. fol.

---

*) Das Bild ist bei den Benediktinern in Padua, dem Schutzort der Heiligen.

**) Die Galerie von Brüssel.

No.

4180 2 Bl. Die Samariterin am Brunnen — Opfer der Apostel an Maria. Le Febre fec. v. Campen excud. fol. et qu. fol.

Profane Geschichte, Mythologie und Allegorie.

4181 Entführung der Europa. Gottfried Saiter sc. qu. fol. *Schönes Blatt.*

4182 Mars von der Venus entwaffnet, (*aus der Galerie Orleans.*) Michel Aubert sc. gr. fol. *Schöner Druck aus Crozat's Werk.*

4183 Mars und Venus durch Amor verbunden, (*eben daher.*) id. sc. gr. fol. *Seitenstück, eben daher.*

4184 Mars, Venus und Amor unter einem Baume sitzend. Simon Cantarini fec. gr. 8. B. No. 32. *Geistreich radirtes Blatt, ohne Namen, am Rande sehr wenig defekt.*

4185 2 Bl. Die Familie des Darius vor Alexander — Antiochus und Stratonice. N. R. Cochin sc. qu. fol.

4186 Das Urtheil des Paris. H. Vincent fec. qu. fol.

4187 4 Bl. Grose Venetianische Geschichtsscenen. Einnahme von Smyrna — Pabst Alexander III. und der Doge Ziani — Antonio Loridano vertheidigt Scutari, (*aus den Rathssälen zu Venedig.*) Andrea Zucchi sc. gr. qu. fol.

4188 Die Untreue, allegorisches Bild (*aus der Galerie Orleans.*) Simon Vallée sc. fol. *Aus Crozat's Werk, guter Druck vor der Nummer.*

4189 Die Tugend und das Glück, Allegorie, (*aus Boyer d'Aiguilles Cabinet.*) Coelemans sc. qu. fol.

4190 3 Bl. Allegorische Darstellung durch zwei Figuren. Gottfr. Saiter sc. rund in gr. fol. *Nebst Copie von Le Febre und ein Contradruck.*

4191 3 Bl. Entführung der Europa, (wie No. 4181) in verschiednen Darstellungen. Le Febre fec. fol. et 4to.

4192 7 Bl. verschiedne Allegorien. V. Le Febre fec. fol. et 4to. *Nebst mehrern Contradrücken, auch avant l. l.*

4193 Groser Plafond aus dem Venetianischen Rathssaale, die Macht der Republik darstellend. Valent. Le Febre fec s. gr. r. fol. *Nebst Contradruck.*

No.
4194 7 Bl. verschiedne Darstellungen allegorischen und mythologischen Inhalts, (*zum Theil aus der Wiener Galerie.*) Boll, Troyen et van Kessel fec. 4to et gr. 8. — 2.

Nachtrag verschiedner Blätter nach Paolo Veronese.

4195 Rebekka am Brunnen, (*schönes Bild, sonst im Cabinet Bibron de Cormi.*) Louis Jacob sc. qu. fol. *Aus Crozat, guter Druck vor der Nummer.* — 4.

4196 Lot und seine Töchter gehen aus Sodom, (*aus der Galerie Orleans.*) Bened. Audran sc. qu. fol. *Schöner Druck aus Crozat vor der Nummer.* — 2.

4197 Die Auffindung des Moses, (*aus der Sammlung Grimani zu Venedig, eben so in Dresden.*) Pietro Monaco sc. gr. qu. fol. — 3.

4198 Die Israeliten gehen aus Egypten, (*aus der Galerie Orleans.*) Louis Jacob sc. qu. fol. *Aus Crozat's Werk, schöner Druck vor der Nummer.* — 2

4199 Anbetung der Hirten, schöne Composition, (*aus dem Cabinet Fagon.*) Louis Jacob sc. gr. qu. fol. *Guter Druck aus Crozat vor der Nummer.* — 3

4200 Anbetung der Könige, reiche Composition, (*aus dem Cabinet Crozat.*) Nicolas Dupuis sc. gr. fol. *Schöner Druck vor der Nummer aus Crozat's Werk.* — 4

4201 Derselbe Gegenstand anders, (*aus dem Cabinet Morville.*) Jacques Phil. le Bas sc. qu. fol. *Schöner Druck aus Crozat vor der Nummer.* — 1.

4202 Dieselbe Composition, schön verändert, (*im Schloss von Windsor.*) Sam. Gribelin sc. 1712. qu. fol. *Schöner Druck.* — 3.

4203 Darstellung Jesu im Tempel, dieselbe Composition wie No. 4131 des Catalogs. Franc. Villamena sc. qu. fol. *Später Druck mit Lossi's Adresse.* — 1.

4204 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Holzschnitt in Helldunkel gedruckt. J. B. Jackson fec. gr. fol. *Schön.* — 1

4205 Maria Magdalena wäscht dem Herrn die Füsse, (*kostbares Bild in der Galerie Durazzo in Venedig.*) Gio- 1. —

No.

vanni Volpato sc. 1772. qu. fol. *Schönes Blatt aus der Scuola Italica von Hamilton.*

4. — 4206 2 Bl. Begräbnis Christi. W. Kilian et Marco Sadeler sc. kl. fol. *fleckig und defekt.*

4207 Der Leichnam Christi am Grabe von Maria und einem Engel gehalten. (*schönes Bild aus Crozat's Galerie.*) Gasp. Duchange sc. gr. fol. *Aus Crozat's Werk, Abdruck vor der Nummer.*

1. — 4208 Die Auferstehung Jesu. Lucas Kilian fec. kl. fol.

1. — 4209 Die drei heil. Frauen am Grabe Christi, (*aus der Florentiner Galerie.*) J. D. Picchianti sc. gr. fol.

3. — 4210 3 Bl. verschiedne Altargemälde von S. Barnabo, Fermo und S. Paolo in Verona. Zancon fec. gr. 8. *Umriss.*

---

1. — 4211 Perseus und Andromeda, (*aus dem Pariser Museum.*) Louis Jacob sc. gr. fol. *Aus Crozat's Werk, guter Druck vor der Nummer.*

1. — 4212 Derselbe Gegenstand klein von der Gegenseite. id. fec. gr. 8vo.

1. — 4213 Merkur und Hérsé, (*aus der Galerie Orleans.*) François Joullain sc. gr. fol. *Eben daher und eben so.*

1. — 4214 Apollo schindet den Marsyas, (*aus Crozat's Cabinet.*) id. sc. qu. fol. *Eben daher und eben so.*

4. — 4215 Venus und Adonis, (*aus dem Cabinet Dupille.*) Simon François Ravenet sc. fol. *Eben daher und eben so.*

3. — 4216 Der Tod des Adonis, (*schönes Bild in der Galerie Orleans.*) Patas sc. fol. *Schönes Blatt aus dem Orleans. Galeriewerk.*

6. — 4217 Leda mit dem Schwane auf einem Bette, (*vorzügliches Bild in der Galerie Orleans.*) Louis Desplaces sc. fol. *Schönes Blatt, ohne Namen des Kupferstechers.*

---

3. — 4218 Paul Veronese zwischen Tugend und Laster, (*aus der Galerie Orleans.*) Louis Desplaces sc. gr. fol. *Aus Crozat's Werk.*

No.

4219 Die glückliche Liebe, (*eben daher.*) id. sc. gr. fol. — *Eben so.*

4220 Herkules von der Weisheit begleitet, (*eben daher.*) id. sc. gr. fol. *Eben so.*

4221 2 Bl. Ehrfurcht eines Helden — Verachtung und Widerwille, (*beide Bilder aus der Galerie Orleans.*) Louis Desplaces et B. Audran sc. fol. oder gr. 4. *Aus Crozat's Werk.*

4222 Unbekannter historischer Gegenstand, eine Frau an der Hand eines Knaben geht die Treppe eines Hauses hinab, ein Mann hält eine Krone; (*nach einem Plafondbild.*) Jos. Maria Mitelli del. et sc. kl. fol. B No. 36.

4223 Bildnis eines bärtigen in Mantel gekleideten Mannes, halbe Figur, (*aus der Florent. Galerie.*) T. ver Cruys sc. fol. *Schönes Blatt.*

4224 Halbe Figur einer jungen im Mantel gehüllten Frau, als Magdalena; (*aus der Galerie des Marchese Gerini.*) Lorenzo Lorenzi sc. gr. fol.

4225 5 Bl. Allegorische Figuren und Kindergruppen aus Zanetti No. 20—24. *Ohne Namen des Stechers.*

4226 14 Bl. verschiedene allegorische Figuren und Plafonds aus van Campen's Werk über Venedig. Val. Le Febre fec. Van Campen excud. fol. et 4to. *Hierbei viele Blätter avant und avec la lettre.*

4227 4 Bl. Judith — Maria und Catharina — Lucretia — ein Knabe mit einem Hunde. (*aus der Wiener Galerie*) Prenner fec. 4to. *Aus dessen Werk.*

4228 2 Bl. Die heil. Jungfrau am Bettisch, (*nach einer Zeichnung aus der Sammlung des Fürsten de Ligne.*) Ad. Bartsch fec. 1786. 4to. Cat. v. B. No. 316. *Erster Druck vor der Linie und den Inschriften.*

4229 Ein junger Mann, welcher einer Dame die Laute vorspielt; Fac simile einer Zeichnung. Ohne Namen. kl. fol.

GIUSEPPE PORTA oder SALVIATI, *) geb. zu Grafagnano 1535, gest. 1585.

No.

12. 4230 Christus am Kreuz, welches von Magdalena umfasst wird, links Maria und rechts Johannes, wo eine Tafel mit: JOSEPHE SALVIAT. gr. fol. **) *Schöner Holzschnitt.*

6. 4231 Die Akademie der Wissenschaften, (*dieselbe Composition wie das unter No.* 3832 *aufgeführte Blatt bei Francesco Salviati*, ***) bezeichnet: *Joseph Porta Garfagninus.* kl. fol. *Schöner Holzschnitt.*

---

2. 4232 Der Engel, welcher dem Propheten zu Hülfe kommt, (*Freskobild im Chor della Salute zu Venedig.*) Andrea Zucchi sc. gr. qu. fol.

2. 4233 Das Mannasammeln in der Wüste, (*Freskobild im Thore zu Maria della Salute zu Venedig.*) Andrea Zucchi sc. gr. qu. fol.

2. 4234 Der Engel, welcher dem Elias in der Wüste beisteht, (*eben daher.*) id. fec. gr. qu. fol.

7. 4235 Die Geiselung Jesu. *Et fui flagellatus etc.* Gaspar ab Avibus fec. gr. fol.

16. 4236 Der Leichnam Jesu am Grabe von drei Engeln beweint, (*von der Dresdner Galerie.*) P. Tanjé sc. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk, gutes Blatt.*

2. 4237 Maria mit dem Kinde auf dem Throne, umgeben von Anton dem Eremit und dem heil. Bernard, (*in S. Francesco della Vigna.*) Andr. Zucchi sc. gr. fol.

1. 4238 Marter des heil. Laurentius. Justus Sadeler excud. fol.

---

*) Man betrachtet den Joseph Salviati auch als Formenschneider und die beiden No. 4230 und 4231 werden ihm zugeeignet.

**) Unser Blatt ist noch mit Sigm. Feyerabend 1551 bezeichnet und mit einem deutschen umdruckten Text von 1560 begleitet.

***) Wo Bartsch die Composition dem Francesco Salviati zueignet.

No.

4239 Raub der Sabinerinnen, (*aus der Galerie Orleans.*) A. Romanet sc. fol. *Schön gestochnes Blatt aus dem genannten Werke.*

4240 Die Grosmuth des Scipio, reiche Composition. *Aurum quod pro....Scipio.* Ant. Salam. excud. 1542. Von einem ältern Anonymen gestochen. gr. fol. B. No. 3. p. 30. Vol. XV.

4241 2 Bl. nach historischen Skizzen. Mulinari fec. kl. fol. *Aus dessen Zeichnungswerk.*

JULIO CAMPI von Cremona, geboren gegen 1520, berühmter Künstler.

4242 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Maria und das Kind wird unter Palmen von Engeln angebetet, rechts ein Ordensgeistlicher (?) Vorzüglich schöne Composition. Georg Ghisi Mantuanus fec. 1578. gr. fol. B. No. 4. *Schön gestochnes Blatt.*

4243 Dasselbe Blatt in guter Copie von Agostino Carracci. gr. fol. B. No. 99. *Späterer Druck mit Rasciottis formis.*

4244 Magdalena wäscht Christo die Füsse. Diana Ghisi fec. 1575. kl. fol. B. No. 3.

4245 Christus am Kreuz, drei Engel fassen das Blut auf, unten Maria; unten bezeichnet G. 1587. kl. fol.

4246 Studium zweier Figuren, in Zeichnungsmanier. qu. 12.

ANTONIO CAMPI, Bruder des Vorigen.

4247 Der heil. Paulus erweckt den heil. Eutichus. *D. Pauli Miraculum etc.* Agost. Carracci fec. *) Stefanoni exc. kl. fol. B. No. 85. *Schöne Composition und das Blatt nicht gewöhnlich.*

4248 Mucius Scaevola vor Prosenna, Holzschnitt von Zanetti. 4to. *Abdruck ohne Helldunkel.*

---

*) Antonio Campi lies dieses Blatt von Agostino Carracci zur Probe stechen, ehe er ihm die Bildnisse zu dem Werke: Cremona Fedelissima, übergab.

FEDERICO BAROCCI, geboren 1528, gestorben 1612.

Radirte Blätter von ihm selbst.

No.

4249 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken sitzend, unten links bezeichnet: F. B. V. F. 8vo. B. No. 2. *Geistreich radirt.*

4250 Derselbe Gegenstand. Raphael Schiaminozzi fec. 1613. Gute Copie. B. No. 35.

4251 Der Pardon des heil. Franciscus oder der heil. Franciscus knieend in der Capelle, (*das Bild ist in Urbino in der Kirche des Heiligen.*) Feder. Baroccius inv. incid. 1581. gr. fol. B. No. 4. *Hauptblatt und Abdruck mit Scolari's Adresse; oben einige Wasserflecke.*

Blätter nach ihm.

4252 Hagar in der Wüste, (*nach der Dresdner Galerie.*) A. Riedel fec. gr. 8. *Leicht radirt.*

4253 Derselbe Gegenstand in sehr glänzend gestochnem Blatte, (*nach einer Copie von Kügelchen.*) Giovita Garavaglia inc. 1823. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

4254 Die Verkündigung der Maria, der Engel rechts. Ohne Namen des Kupferstechers. gr. fol. *Wenig defekt.*

4255 Derselbe Gegenstand. *Ecce Ancilla.* Joan. Petrini sc. fol.

4256 2 Bl. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Gisb. van Veen fec. 1588. gr. fol. *Zwei verschiedne Drücke, einer defekt.*

4257 2 Bl. Dasselbe Blatt, unten mit andern Wappen und Baptista Parmens. D. D. 1589. *Schöner Druck nebst Copie.*

4258 Derselbe Gegenstand anders gestochen und ohne Namen des Stechers. Mariette excud. gr. fol. *Aufgezogen und fleckig.*

4259 2 Bl. Derselbe Gegenstand und die Geburt Jesu, (*aus der Wiener Galerie.*) Prenner fec. kl. fol.

No.

4260 2 Bl. Heilige Familie in einem Zimmer, Johannes hält einen Vogel, nach welchem eine Katze langt. *Exemplum....socio.* Nicol. Lauwers sc. (Ohne Namen des Stechers.) fol. *Nebst Copie.* —

4261 2 Bl. Derselbe Gegenstand. Sadeler excud. fol. *Nebst Copie.* —

4262 3 Bl. Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Corn. Cort sc. 1577. fol. *Nebst Copie.* —

4263 2 Bl. Ruhe auf der Flucht nach Egypten, genannt die Jungfrau mit dem Napfe. Ohne Namen des Kupferstechers. Casp. Ruts exc. fol. *Nebst Copie von Laurent. Vaccari, defekt.* —

4264 2 Bl. Derselbe Gegenstand, Copien. Paulus Fürst exc. fol. et 8vo. —

4265 Derselbe Gegenstand. Raphael Sciaminozzi fec. kl. fol. B. No. 29. *defekt.* —

4266 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. *Nec adhorres etc.* gr. fol. *Später Druck.* —

4267 Derselbe Gegenstand, (*aus der Galerie Orleans.*) H. Guttenberg sc. fol. *Schönes Blatt aus jenem Galeriewerk.* —

4268 3 Bl. Der Besuch der Maria bei Elisabeth, halbe Figuren — Maria mit dem Kinde auf Wolken. Joan. Sadeler sc. et excud. oval 8. *Schön.* —

4269 Heilige Familie, halbe Figuren, (*aus der Wiener Galerie.*) N. v. Hoy fec. 8vo. —

4270 Maria in einer Landschaft, vor ihr der Evangelist Johannes. Ant. Caranzonus d. A. 1554. gr. fol. —

4271 Maria auf einem Throne, zu beiden Seiten der heil. Rochus und Sebastian. Cornel. Bloemart sc. fol. *Schönes Blatt, oben links ein Oelfleck.* —

4272 Die Berufung des heil. Andreas, Christus am Meer. *Faciam vos etc.* Joh. et Egid. Sadeler sc. 1594. gr. fol. *Hauptblatt. Kräftiger Druck, unten ein kleiner Fleck.* —

4273 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, (*von Raphael Guidi gestochen.*) Ohne Namen. gr. fol. *Schönes Blatt.* —

No.

4274 Die Abnahme Christi vom Kreuze, (*schöne und vorzügliche Composition in der Cathedrale zu Perugia.*) (Falcini sc.) gr. fol. *defekt.*

4275 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Gaspar Grispoldi fec. gr. fol.

4276 Das Begräbnis Christi, (*Hauptbild in der Kreuz-Brüderschaft zu Sinigaglio.*) Egidius Sadeler sc. gr. fol. oben rund. *Hauptblatt in sehr kräftigem Druck mit einigen gut zu ergänzenden Brüchen.*

4277 Derselbe Gegenstand. Raphael Guidi sc. gr. fol. *mit einigen Flecken und Brüchen.*

4278 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, sehr schön gestochen von Sadeler. s. gr. fol. *Schöner Druck. Die Dedication abgeschnitten.*

4279 Derselbe Gegenstand, unten mit latein. und franz. Inschrift. gr. fol. *Unten wenig beschnitten.*

4280 2 Bl. Derselbe Gegenstand klein. Marco Sadeler sc. fol. et 12mo.

4281 Derselbe Gegenstand, lithogr. v. Gareis. kl. fol. *Schön.*

4282 Christus erscheint der Maria Magdalena nach der Auferstehung. Luca Ciamberlano sc. 1609. fol. *Schön.*

4283 Der heil. Franciscus, welcher die Stigmata empfängt. *Qui veult de la vertu etc.* Messager excud. gr. fol. *Schönes Blatt in sehr kräftigem Druck.*

4284 Derselbe Gegenstand kleiner. Dom. Custos exc. fol. *gelb.*

4285 Der heil. Franciscus in der Capelle, (*wie No. 42 von Barocci radirt.*) Francisc. Villamena sc. gr. fol. *Stark beschnitten.*

4286 Derselbe Gegenstand. B. Bolswerd excud. gr. fol.

4287 Dieselbe Figur, jedoch in einer landschaftlichen Umgebung. Raphael Sadeler sc. gr. 8. *Schönes Blatt.*

4288 Die heil. Michelina von Pesaro. Ben. Farjat sc. gr. fol. *aufgezogen.*

4289 Aeneas flieht mit seinem Vater Anchises, Astyanax und

No.

Creusa aus Troja. *) Agostino Carracci sc. 1595. gr. qu. fol. B. No. 110. *Ziemlich guter Druck, aufgezogen, übrigens Hauptblatt.*

4290 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Copie von Raphael Guidi. gr. qu. fol.

Blätter in Fac similes nach Zeichnungen.

4291 Eine stehende Mutter Gottes auf Wolken, (*aus der Sammlung des Fürsten Ligne.*) A. Bartsch fec. 1787. fol. in Crayonmanier. B. Catal. No. 314.

4292 Vermählung Joseph's und Maria's. id. fec. 1782. qu. kl. fol. id. No. 308.

4293 4 Bl. Maria in Wolken von Heiligen angebetet — heilige Familien — drei Studien nach Köpfen; ein Blatt von Mulinari. fol. 4to. et 8vo.

4294 Geburt der heil. Jungfrau, geistreiche Skizze in Cosways Sammlung. C. Metz fec. gr. fol. *Aus dessen Werk.*

HIERONIMO MUZIANO, **)

geb. zu Aquafredda bei Brescia 1528, gest. 1590.

4295 Heilige Familie in einer Landschaft. Franciscus Villamena sc. gr. 8. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

4296 2 Bl. Petrus geht auf dem Wasser. C. Cort fec. 1568. nebst Copie von der Gegenseite, bez. MV 1572. qu. kl. fol.

4297 2 Bl. Derselbe Gegenstand. Franc. v. d. Enden exc. C. Galle sc. qu. 8. et 12mo.

4298 Die Auferweckung von Jairis Tochter, schöne Composition. Nicola Beatrice incid. et excud. s. gr. fol. B. No. 15. *Seltnes Hauptblatt in schönem Druck, aufgezogen, in der Mitte sehr wenig gebrochen.*

---

*) Barocci malte dieses Bild für Kaiser Rudolph II.

**) Muziano hatte ein besonderes Talent für Landschaften, die er in Titian's Charakter componirte.

No.

4299 Auferweckung des Lazarus, schöne Composition, (*aus der Galerie Orleans.*) Simon Vallée sc. gr. fol. *Aus Crozat's Werk; schöner Druck vor der Nummer.*

4300 Christus wäscht seinen Jüngern die Füsse, (*reiche und grosartige Composition und Hauptbild in der Cathedrale zu Rheims.*) Louis Desplaces sc. s. gr. r. qu. fol. *Aus Crozat's Werk, schöner Druck.*

4301 2 Bl. Christus und die Cananiterin — Christi Abnahme vom Kreuze. Corn. Cort sc. 1568. kl. fol. *Schöne Blätter.*

4302 Der heil. Franciscus empfängt die Wundmale, schöne grosartige Landschaft. Corn. Cort sc. 1567. Ant. Lafreri excud. s. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit einigen Wasserflecken.*

4303 Derselbe Heilige rechts, andere Composition. Ant. Lafreri excud. 1568. gr. fol. *Schönes Blatt.*

4304 Dasselbe Blatt, späterer Druck, mit Adresse von Marchussi. 1620. gr. fol.

4305 Der heil. Johannes der Täufer in einer grosen Landschaft. Corn. Cort fec. mit Adresse al melona doro. s. gr. fol.

4306 Der heil. Hieronymus in einer Felsgrotte sitzend. Corn. Cort fec. 1573. s. gr. fol.

4307 Der heil. Onofrius mit langem Bart und Rosenkranz in einer Landschaft. Corn. Cort fec. 1574. s. gr. fol. *links wenig defekt.*

4308 Der heil. Hubertus, Schutzpatron der Jäger, in einer schönen Landschaft vor dem Hirsch knieend. Corn. Cort fec. 1573. gr. fol. *links wenig defekt.*

4309 Die heil. Magdalena in einer felsigen Einöde stehend. Corn. Cort fec. 1573. *Späterer Druck.*

Diese 6 Blätter, welche eine Suite bilden, gehören zu den Hauptwerken des Malers.

4310 2 Bl. Der heil. Franciscus — der heil. Hubertus; erstes Blatt eine Wiederholung von vorhin genanntem Gegenstande mit Abänderungen. Corn. Cort sc. *Letztes Blatt Copie nach vorigem.* s. gr. fol.

No.

4311 5 Bl. Der heil. Johannes — der heil. Onofrius — die heil. Magdalena und der heil. Hieronymus, zum Theil Copien nach dem vorigen. Johannes Sadeler sc. et exc. kl. fol. *Vorzügliche Blätter in sehr schönen Drücken.*

4312 2 Bl. Der heil. Hieronymus predigt vor Ordensgeistlichen — Messe eines heil. Bischofs. Nach Gemälden in der Peterskirche. Jacob Callot fec. 12mo. *Sehr selten.* *)

TADDEUS ZUCCARO auch ZUCCHERO, geboren 1529, gestorben 1566.

4313 Darstellung der heil. Jungfrau im Tempel. Corn. Cort fec. kl. fol.

4314 2 Bl. Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Maria rechts. Fr. Bernardino Bergonci fec. nebst Copie von Sadeler. fol. et gr. 8.

4315 Die Geburt Jesu oder Anbetung der Hirten, oben eine Engelsglorie. Corn. Cort fec. 1567. fol. *Aelterer Druck vor dem Künstlernamen, an den Ecken defekt.*

4316 2 Bl. Dasselbe Blatt, späterer Druck, *aufgezogen,* nebst guter Copie. fol.

4317 Heilige Familie in einem Zimmer, rechts Joseph mit einer Brille. *Haec senior ...deum.* Diana Ghisi (*deren Name auf der Wiege steht.*) fec. kl. fol. *Nicht im Bartsch, übrigens in Corn. Cort's Manier gestochen.*

4318 Copie danach. Cornel. Cort fec. 1569. kl. fol. Abdruck mit Orlandy's Adresse.

4319 2 Bl. Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Sadeler et Philip. Galle; letztes Blatt schön. kl. fol.

4320 Hochzeit zu Cana, reiche Composition. Thomassin sc. (ohne Namen.) qu. fol. *defekt.*

4321 Jesus wäscht seinen Jüngern die Füsse. J. Matham sc. Janson excud. 1617. qu. fol. B. No. 237. *Gelb und gebrochen.*

---

*) Heinecke Dictionnaire des artistes. Vol. III, p. 499. No. 13.

No.

4322 Christus mit den schlafenden Jüngern am Oelberge. J. Matham sc. id. exc. 1615. qu. fol. B. No. 238. *Schöner Druck, oben gebrochen.*

4323 Das Eccehomo, reiche Composition. Ant. Eisenhardt fec. Caymox excud. 1590. gr. qu. fol.

4324 Die Geiselung Jesu, reiche grose Composition mit Zueignung an Buoncampagno. Cherubinus Alberti fec. 1574. s. gr. fol. B. No. 18. *Schönes Blatt in gutem Druck.*

4325 Der Leichnam Jesu von Engeln angebetet, (*das Bild in der Cathedrale zu Rheims.*) Jean Raymond sc. gr. fol. *Aus Crozat's Werk.*

4326 Ausgiesung des heil. Geistes oder das Pfingstfest. Corn. Cort fec. 1574. *sehr defekt.*

4327 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. *Luca Bertelli formis.* gr. fol. *Ausdrucksvolles Blatt.*

4328 Himmelfahrt der heil. Jungfrau, schöne Composition. Jacob Matham sc. et exc. 1611. s. gr. fol. B. No. 239. *Schöner Druck, jedoch mit einigen Flecken.*

4329 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, unten acht latein. Verse. M fecit. Messager excud. gr. fol.

4330 Drei sitzende allegorische Figuren. Joh. Episcopius fec. gr. qu. 8.

4331 3 Bl. historische Scenen, (*nach Zeichnungen aus Cosway's Cabinet.*) C. Metz fec. fol. et kl. 4to. *Aus Metz Werke.*

JACOPO PALMA VECCHIO, geb. gegen 1540, gest. 1588.

4332 Der Gruss der Maria und Elisabeth, (*aus der Wiener Galerie.*) Lisebetius sc. qu. fol.

4333 Die heilige Familie in einer Landschaft, (*eben daher.*) Troyen sc. qu. kl. fol.

4334 3 Bl. Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben, eine vorzügliche Composition — die Erweckung des Lazarus; (*eben daher.*) Lisebetius et Boel fec. fol. et qu. fol. *aufgezogen.*

No.

4335 4 Bl. Christus — Johannes der Täufer — Rochus — S. Sebastian; stehende Figuren, (*eben daher.*) Popels et Eynhoedts fec. gr. 8.

4336 2 Bl. Der heil. Hieronymus — die heil. Catharina, (*eben daher.*) Bartsch fec. 8. et 12mo.

4337 Venus, welche sich die Haare kämmt, stehende Figur, (*aus der Galerie Orleans.*) Bouilliard sc. kl. fol. *Schönes Blatt aus dem Orleans. Galeriewerk.*

4338 Venus liegend in einer Landschaft, bei ihr Amor, (*eben daher.*) Marain sc. kl. fol. *Schönes Blatt in gutem Druck aus demselben Werke.*

4339 3 Bl. aus der Venetianischen Geschichte. Friedensschluss mit dem Kaiser Otto — Gefecht auf dem Po — Eroberung von Padua; (*aus dem grosen Rathssaale zu Venedig.*) Rossetti et Zucchi sc. gr. qu. fol. *Aus dem Teatro di Venezia.*

4340 Badende Nymphen, (*aus der Brüssler oder Wiener Galerie.*) Q. Boel fec. qu. fol. *aufgezogen.*

HORATIO SAMACHINI, geboren zu Bologna 1532, gestorben 1577.

4341 Die Dreieinigkeit über der Erdkugel von Engeln gehalten. Domenico Tibaldi fec. 1570. s. gr. fol.

4342 2 Bl. Darstellung Jesu im Tempel — Maria mit dem Kinde von mehrern Heiligen umgeben. Horat. Samachini inv. 1582. fol. *defekt.*

4343 2 Bl. Allegorie auf Frieden und Gerechtigkeit; id. inv. kl. fol. *Ein Blatt defekt.*

GIOVANNI ANTON. DOSIO, geboren 1583.

4344 50 Bl. Alte Ansichten der Stadt Rom und ihrer Umgebungen. Joh. Bapt. Cavalleriis incid. 1569. qu. 8vo. No. 1—50.

GIOVANNI BATTISTA ZELOTTI bekannt als BAPTIST VON VERONA, gest. gegen 1592.

No.

4345 Der heil. Franciscus knieend empfängt die Stigmata, (*aus der Florentiner Galerie.*) J. Vercruys sc. qu. fol.

4346 Allegorische Darstellung auf den Frieden, (*aus derselben Galerie.*) C. Mogalli sc. kl. fol.

4347 Opfer in antikem Geschmacke; ein Priester hält die Weihschaale, der andre schlachtet die Thiere; bezeichnet: Zelotti inv. gr. fol. *Sehr leicht und geistreich radirt in der Manier P. del Po.*

4348 5 Bl. einzelne Figurenstudien. Ein junger Mann am Fenster die Zither spielend — vier allegorische Figuren, Bruchstücke nach Fresken. gr. 8. Ohne Namen. No. 15—19. *Aus Zanetti's Werk; schön gestochen.*

ALESSANDRO ALLORI genannt IL BRONZINO, geb. 1535, gest. 1607, vorzüglicher Meister.

4349 Bildnis eines jungen Mannes, mit dem Schwerdt gegürtet, in der Rechten hält er einen Brief, die Linke stützt er auf seine Hüfte, halbe Figur; (*aus der Florentinischen Galerie.*) Violanto Vanni fec. gr. fol. *Vorzügliches Blatt.*

4350 Bildnis einer jungen Frau in Trauer, (*aus der Brüssler oder Wiener Galerie.*) Vorsterman sc. 8vo.

4351 Christus und die Samariterin am Brunnen; (*das Bild im Hofe des Spitals zu Maria Nuova.*) Cecchi sc. kl. fol.

4352 Derselbe Gegenstand anders, (*nach einem Gemälde auf Holz in Santa Maria Novella zu Florenz.*) Gaetano Cecchi sc. gr. fol. *No. LIX. aus Lastri Pittrice d'Etruria.*

4353 Die Ehebrecherin vor Christo im Tempel, oben der Engel der Gerechtigkeit; sehr schöne Composition (*des Gemäldes in San Spirito zu Florenz.*) Bened. Eredi sc. 1773. s. gr. fol. *Sehr interessantes Blatt.*

4354 Die heil. Catharina von Siena, halbe Figur; (*nach dem vorzüglichen Bilde in der Galerie Lichtenstein zu Wien.*) Janota sc. 1769. s. gr. fol. *Vorzüglich schön gestochnes Blatt.*

No.
4355 Derselbe Gegenstand kleiner. Nicolas Bazin sc. fol. — *Glänzend gestochnes Blatt in gutem Druck.*

4356 Julius Cäsar erhält aus Egypten verschiedne Geschenke an seltnen Thieren und andern Merkwürdigkeiten. *) C. Gregory incis. gr. real qu. fol.

4357 Titus Quinctius Flaminius, römischer Consul im Rathe der Achäer. **) id. sc. gr. r. qu. fol.

4358 Das grose Gastmahl, welches Syfax, König von Numidien, dem Scipio gab. ***) Carlo Gregory sc. gr. r. qu. fol. *Alle drei Blätter nach den prächtigen Gemälden im Grosherzogl. Pallast zu Florenz, von grosartiger Composition, aus dem Werke: Pitture del Salone Imperiale di Firenze.*

MARTINUS ROTO von Sebenico in Dalmatien, Kupferstecher, geboren gegen 1536 oder 1540, gestorben gegen 1586.

4359 Der Kindermord zu Bethlehem, reiche und grose Composition in einer Landschaft. ****) *Martin Rota Sebenzan. f.* s. gr. r. qu. fol. B. No. 1. *Sehr schöner Druck dieses Hauptblattes.*

4360 Das jüngste Gericht. *Opus a Martino Rota fereque exculptum.* fol. B. No. 30. *Schönes Blatt in gelblichem Druck, oben ein wenig eingerissen.*

---

*) Allegorie auf Lorenzo da Medicis, welcher 1487 vom Sultan Gaitbey viele seltne Thiere aus Egypten kommen lies.

**) Allegorie auf Lorenzo, welcher auf dem Reichstage zu Cremona die Pläne der Venetianer vereitelte.

***) Allegorie auf die Reise Lorenzo's, welcher vom Könige von Neapel prächtig bewirthet wurde.

****) Manche eignen die Composition dem Titian, auch Baptista Franco, so wie auch Martin Rota selbst zu.

LEON D'AVEN oder DARIS, Meister aus der Schule von Fontainebleau, *) gegen 1560.

No.

4361 Camillus sieht, wie die Römer die Beute der Gaulier wiegen. qu. fol. B. No. 13.

4362 Zwei Faunen, welche einen Satyr einer auf einem Bette ruhenden Frau zutragen; links L. D. qu. fol. B. No. 67. *Sehr lasciver Gegenstand, übrigens selten.*

BARTOLOMEO NERONI genannt MAESTRO RICCIO SENESE, gegen 1550.

4363 Die vier gekrönten Heiligen während der Marter. (*Hauptbild in Fresco in der Canzlei des Erzbischöfl. Pallasts zu Siena.*) Giov. Franc. Ravenet sc. qu. fol. *Lastri Pittrice d'Etruria No. LVIII.*

THOMASO DA SAN FRIANO, geb. 1536, ges. 1576.

4364 Dädalus und Icarus, (*das Bild in der Galerie von Florenz, Composition fast im Charakter von Parmeggiano.*) Carlo Lasinio et Cecchi incis. gr. fol. *No. LXXIII. aus Lastri Pittrice d'Etruria.*

SANTI DI TITO oder TITTI, geb. 1538, gest. 1603.

4365 Heilige Familie in einer Landschaft. Maria mit dem Kinde, welchem der kleine Johannes Weintrauben überreicht. Louis Necker sc. in Stuttgardt. gr. qu. fol. *Schöne Composition.*

4366 Die Taufe Christi, (*das Bild in der Galerie Corsini zu Florenz.*) Giov. Franc. Ravenet sc. fol. *No. LX. aus Lastri Pittrice d'Etruria.*

4367 Die Auferstehung Jesu. Cosmus Mogalli sc. gr. 8. *Gut gestochnes Blättchen.*

---

*) Eigentlich könnte man diesen Meister zu der ältern französischen Schule rechnen.

No.

4368 2 Bl. imitirte Handzeichnungen aus dem Florentinschen Cabinet. Heilige Famile — Allegorie auf einen der Medicäer. Mulinari fec. gr. 8.

DURANTE DEL BORGO oder DEL NERO.

4369 Der heil. Hieronymus betend vor einem Crucifix, halbe Figuren, links am Felsen der Bischofshut. Durante del Borgo inv. Diana (Ghisi) f. 4to oder gr. 8. *Nicht im Bartsch beschrieben.*

DARIUS VAROTARI, geb. 1530, gest. 1596.

4370 Der heil. Bischof Barnabas von andern Heiligen umgeben. Andr. Zucchi sc. gr. fol. *Aus dem Werke: Teatro delle pitture di Venezia.*

ANDREA VINCENTINO oder VICENTINO von Venedig, geb. 1539, gest. 1614, Nachahmer Tintoretto's.

4371 Die Hochzeit zu Cana, sehr reiche und grose Composition im Geschmack des Paolo Veronese, (fast wie das von No. 4145.) (*Hauptbild in der Kirche Ogni Santi zu Venedig.*) (Martin Pleginck) MP. F. 1594. Andr. Vicentino inv. s. gr. r. fol. aus mehrern Blättern zusammengesetzt. *Seltnes und kräftig radirtes Blatt, nicht im Bartsch.*

4372 Derselbe Gegenstand kleiner mit einigen Abweichungen. Natal. Cochin fec. qu. fol. *Aus den Tab. Patinis.*

4373 Marter des heil. Laurentius, der in die Höhe gezogen wird; id. pinx. [monogram] sc. 1589. gr. fol. *Stark radirtes Blatt.*

4374 Der heil. Franciscus Xaverius, welcher die Heiden bekehrt; id. inv. s. gr. fol. Ohne Namen des Kupferstechers; *aus den Pitture di Venezia.*

4375 2 Bl. Der Doge von Venedig empfängt vom Pabst den Ring — Empfang König Heinrich III. Königs von Frankreich und Polen. gr. qu. fol. *Die Bilder in den Rathssälen zu Venedig.*

TOMASO VINCIDOR von Bologna. *)

No.
10. 4376 Der Olymp mit sämmtlichen Göttern und Jupiter in der Mitte; groser Plafond. Tomaso Vincidor de Bolonia inv. Corn. Court fecit. rund in s. gr. 4to. *Schön gestochnes Blatt.*

NICOLA TROMETTO DA PESARO, Schüler von T. Zucchero.

8. 4377 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne mit dem Halbmond sitzend. Nicol. Pesaurus inv. Diana Mantuano civis fec. 1586. gr. fol. B. No. 20.

GIOVANNI PAOLO LOMAZZO, geboren 1538, gestorben 1588 oder 1601.

5. 4378 2 Bl. Maria mit dem Kinde von Heiligen und Engeln umgeben, (*Altarbild in der Marcuskirche zu Mailand.*) J. Bergler incid. fol. *Zwei verschiedne Drücke vor und mit der Schrift.*

5. 4379 3 Bl. Dasselbe Blatt, Abdruck mit der Schrift. fol. 3 Exemplare.

5. 4380 17 Bl. Acht verschiedene Köpfe aus dem grosen Bilde Lomazzo's in der Petrus- und Paulscapelle zu Mailand, Simon, den Zauberer vorstellend. Jos. Drda sc. 1808. *Abdrücke vor und mit der Schrift und sonstigen Veränderungen.*

3. 4381 8 Bl. dergleichen. *Abdrücke mit der Schrift und der Nummer.*

2. 4382 8 Bl. dergleichen, eben so.

2. 4383 8 Bl. dergleichen, eben so.

---

*) Dieser Meister sollte vielleicht einer frühern Periode angehören, da er, wie erzählt wird, das Bildnis Dürer's 1520 in Antwerpen malte.

Folgende Blätter bis No. 4483 sind von italienischen Kupferstechern aus der Periode der Mitte und gegen das Ende des sechzehnten Jahrhunderts.

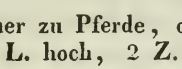
Anonyme mit Monogrammen.

R S.

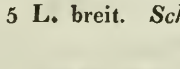
No.
4384 Der heil. Georg, der den Lindwurm tödtet; die Königin ist links, unten rechts das Monogramm. 8 Z. 5 L. breit, 5 Z. 3 L. hoch. *Stark radirt.*

I. S.

4385 Ein junger Falkner zu Pferde, oben rechts das Monogramm. 3 Z. 7 L. hoch, 2 Z. 10 L. breit. *Gutes Blättchen.*



4386 Dido auf einem Bette, worunter Brennholz liegt, tödtet sich mit dem Dolche. Unten das Monogramm. 4 Z. 6 L. hoch, 3 Z. 5 L. breit. *Schön gezeichnetes Blatt.*



4387 2 Bl. jedes mit zwei Figuren. Fides, Spes, Cognitio, Prudentia; unten das Monogramm. 3 Z. 4 L. hoch, 2 Z. 10 L. breit. Brulliot No. 2144, (*der diese Blätter für deutsche Arbeit hält.*

I. BO.

4388 2 Bl. Amor, welcher der Ceres Aehren überreicht — Bacchus, welcher von Amor bedient wird. Am ersten Blatte unten das Monogramm, welches von Manchen als von Julio Bonasone angenommen, aber von Bartsch widerlegt wird. 5 Z. 8 L. breit, 5 Z. hoch. B. No. 2 und 5 *unter den Bonasone beigelegten Blättern.*

I. C.

No. 12. 4389 Venus und Cupido, unten rechts das Monogramm. 5 Z. hoch, 3 Z. 4 L. breit. *Im Geschmack des Julio Bonasone gezeichnet.*

4389a Eva links am Baume des Lebens stehend, von welchem sie eine Frucht bricht. Unten das Monogramm. 6 Z. 7 L. hoch, 4 Z. 6 L. breit. *An einigen Stellen mit grüner Farbe bemalt.*

IE

10. 4390 Venus als Planet und als Fortuna auf einem Wagen, über ihr Amor; das Monogramm links auf dem Wagen. 3 Z. 10 L. hoch, 3 Z. breit. *Schön gezeichnetes Blättchen.*

13. 4391 Ein nackender Krieger mit einer Lyra und den Bogen haltend, sitzt auf einem Brustharnisch an einem Baume, rechts das oben ähnliche Monogramm und unten links 1547 auf einer Tafel. 4 Z. 2 L. hoch, 2 Z. 9 L. breit.

TI

4392 Fünf in einer Gruppe sehr grotesk zusammengestellte nackende Gaukler, unten links das Monogramm. 16 Z. hoch, 7 Z. 10 L. breit. *Sehr kräftig und breit radirt in der Manier wie Tintoretto's Portrait des Dogen Cicogna,* *) *oder auch in Dom. Barbiere's Manier.*

O. O. V. I. V.

10. 4393 Allegorie, ein kräftiger Mann mit einer ihn umstrickenden Schlange und einer Löwin kämpfend, hinter ihnen entflieht ein junger Mann, während Amor aus den Lüften einen Pfeil abschiesst. *Non di laoconte. . . . .viva.* Ant. Salamanca exc. 1542. 13 Z. 5 L. hoch, 9 Z. 5 L. breit. *In Phil. de Soyés Manier gestochen.*

---

*) Man könnte fast versucht werden, das Monogramm für J. Tintoretto Venet. fec. zu deuten.

N

No.

4394 Eine junge Braut links am Eingange eines Gartens bei einer Laube sitzend, hinter ihr zwei weibliche Genien und neben ihr Amor, welcher ihr eine Wahrsagerin zuführt, Psyche sitzt auf der Erde bei einem kleinen Bache. Das Monogramm ist an dem Gehölze des Gartengeländers. 15 Z. 5 L. hoch, 9 Z. breit. *) *Schönes Blatt, nicht in Bartsch.*

NA. DAT. 1530. (der Meister mit der Mausfalle.)

4395 Zwei sich gegenüberstehende Heere von Rittern zu Pferde, im Vorgrunde links eine Kanone, bei welcher das Monogramm T. N. auf einem Steine und im Vorgrunde das oben angedeutete und die Jahrzahl ist. 8 Z. 1 L. breit, 5 Z. 6 L. hoch. B. No. 2. *Aufgezogner Druck.* (*Das Blatt genannt die Schlacht Carl des Kühnen*)

4396 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Jerom. Hopfer fec. qu. fol. B. No. 47.

4397 Maria mit dem Kinde und die heil. Anna auf einem Throne in einer Arkade sitzend, links durch eine Halle die Verkündigung der Hirten, rechts Joseph. Oben zwei Engel mit Inschrifttafeln und nach dem Vorgrunde rechts: NA. DAT. und die Mausfalle. 7 Z. 10 L. breit, 5 Z. 4 L. hoch. B. No. 1. *Sehr selten und auch schöner Druck.*

A. S. (Antonio Salamanca.)

4398 13 Bl. Büsten berühmter Frauen und Heldinnen der ältern Geschichte. Olympia, die Mutter Alexanders — Artemisia — Thalestris — Teuca von Illyrien — Amalassunta — Pentesillea (Amazone) u. s. w. alle mit Helmen geschmückt. Unten bezeichnet A. S. 8vo.

---

*) Die Composition hat einige Aehnlichkeit mit der Mantuanschen Schule, so wie der Grabstichel Einiges von Ghisi's Manier.

No.

4399 Büste eines im höchsten Zorn und Schreck mit fliegenden Haaren dargestellten weiblichen Kopfes. Ant. S. S. gr. 8. *Merkwürdiges Blatt.*

L. ⚔ S. 1543.

4400 Eine zur Linken sich befindende Säulenhalle, welche nach andern im Hintergrunde befindlichen Gebäuden führt. Links das Monogramm. 5 Z. breit, 6 Z. 10 L. hoch.

H. ⚔. *)

4401 Italienische Landschaft mit Ruine, besonders einer zerstörten Brücke; links bei einem Hügel die beiden Monogramme. gr. fol. *Aufgezogen.*

4402 Aehnliche dergleichen, links grose Bäume und Kräuter, im Mittelgrund eine Insel mit vielen Ruinen, hinter welchen grose Gebirge. Unten links im Vorgrunde das erste Monogramm. qu. fol. *Aufgezogen.*

MR

4403 2 Bl. Carnevale — Quaresima; breit radirte fantastische Köpfe mit allerlei Speisen und Früchten umhangen. In den Ecken das Monogramm und Adresse von P. de Nobilibus. 9 Z. 5 L. hoch, 7 Z. 2 L. breit.

4404 Ansicht der Gärten und Gebäude des Belvedere in Rom, unten rechts das Monogramm und Adresse von Claude Duchetti formis 1579. qu. fol. *Aufgezogen.*

BA **)

4405 Anbetung des Kindes Jesu, rechts ein knieender und

*) Die Blätter könnten fast einem Niederländer angehören, welcher in Italien studirte. Brulliot No. 855.

**) Der Composition nach dürfte dieses Blatt einem ältern Meister, der Radirung und dem Stiche nach einem spätern angehören.

No.

links ein stehender Mönch, Joseph links zwischen dem Gebäude hervorblickend; unten nach links im Vorgrund das Monogramm. 6 Z. 10 L. hoch, 5 Z. 4 L. breit.

D. B.

4406 Mars, welcher Venus umarmt, halbe Figuren, unten rechts das Monogramm. 4 Z. 2 L. hoch, 3 Z. 5 L. breit. — 4.

Holzschnitte anonymer italienischer Meister aus der Periode des sechzehnten Jahrhunderts.

4407 Vero ritrato della miracolosa Madonna della Chandela. fol. Venetianische Arbeit nach einem ältern Bilde. — 2

4408 Octavianus und Virgil — Servius Donatus etc. die Figuren sind in zwei Abtheilungen über einander; auf der Rückseite S. Bartholomeus. Mit gelb und roth zum Theil übermalt. gr. 8. — 8.

4409 6 Bl. verschiedne Darstellungen Carl V. in einer Halle zu Pferde, (Titel aus dem Leben Philipp II.) — Campiggiamenti del Piemonte, Titel etc. 4to et 8. — 3

4410 Allegorie auf das Endurtheil der Welt, rechts im Vorgrund der Höllenschlund. gr. qu. fol. — 5.

4411 Das Gleichnis des Haushalters, Holzschnitt nach einem ältern italienischen Meister. qu. fol. — 2

4412 2 Bl. San Rocco — der heil. Petrus; beides Büsten und ausgeführte Holzschnitte in Helldunkel mit zwei Platten gedruckt. *) fol. et 4to. — 2

---

*) Dürften wohl einer etwas spätern Zeit angehören.

Fortsetzung der Blätter anonymer, als auch einiger bekannter italienischer Kupferstecher des sechzehnten Jahrhunderts.

No.

6. 4413 4 Bl. Die Engelsburg in verschiedenen Ansichten — das Capitol älterer als späterer Zeit. Ant. Lafreri et Salamanca excud. qu. fol.

---

14. 4414 21 Bl. Das Colisseum, antike Triumphbögen und Tempel. A. Lafreri excud. qu. fol. et 8.

---

3. 4415 Ertheilung des päbstlichen Segens vom Vatikan, im Hintergrunde die unausgebaute Peterskirche. Ant. Lafreri excud. gr. qu. fol.

---

3. 4416 Der grose Rathssaal zu Venedig mit der Sitzung der Nobili und des Dogen. s. gr. fol.

---

3. 4417 22 Bl. Ansichten alter römischer merkwürdiger Gebäude und Denkmäler. gr. 8.

---

2. 4418 Allegorie auf Pabst Gregor XIII. Ein ausgestreckter Arm mit einer Schlange umwunden, den doppelten Schlüssel zwischen zwei Gebäuden haltend. fol.

---

2. 4419 4 Bl. Drei Apostel, Petrus, Johannes und Matthias, ein Blatt bezeichnet 1538, ganz im Charakter Julio Bonasone's. 8vo. — Fünf Kinder, welche einen Bock führen, eben so bezeichnet, kleine Frise. qu. 12mo. *Schöne Blättchen.*

---

2. 4420 48 Bl. Portale und andre Gegenstände der Architektur nach Serlio, ohne Namen. fol.

---

3. 4421 Die Bekehrung des heil. Paulus, breit radirtes und gestochnes Blatt. qu. fol.

---

10. 4422 Neptun auf der Muschel von seinen Pferden nach links gezogen, gebietet dem Aeolen; in Perin del Vaga's Manier gezeichnet und in Caraglio's Manier gestochen. 7 Z. 6 L. hoch, 5 Z. 4 L. breit. *Gutes Blatt.*

No.

4423 6 Bl. aus der Leidensgeschichte Jesu in sehr geistreichen Compositionen. Christus treibt die Käufer aus — Christus am Oelberg — Christus vor dem Hohenpriester — vor Pilatus — Abnahme vom Kreuz — Begräbnis Christi. 8. *Sehr geistreich radirte Blätter in Fontana's oder del Moro's Manier.*

4424 Büste einer jungen Frau mit langen gelockten Haaren, die linke Hand auf die Brust legend; natürliche Gröse. F. B. Exc. Franc. Barlochi. s. gr. fol. *Schönes Blatt.*

4425 Büste der heil. Jungfrau in fast natürlicher Gröse mit herabsehendem Blicke. s. gr. fol. *Schönes Blatt.*

4426 Grose allegorische Titeleinfassung, rechts und links bei reichen geschmückten Säulen Petrus und Paulus, unten der Erzengel Michael zwischen Klugheit und Gerechtigkeit stehend. In der Manier von Georg Ghisi gestochen. gr. fol.

4427 12 Bl. Der Triumph der alten Römer, nach der Erfindung des Onofrio Panvini von Verona. Amplissimi Ornatissimique triumphileti Paulus de rege macedon. Perse capto etc. No. 1—12. qu. fol.

4428 Die Antiquitäten in der Sammlung des Cardinals della Valle zu Rom. Cock exc. 1553. qu. fol.

4429 2 Bl. Triumph des Bacchus — Maria mit dem Kinde und Johannes, hinter ihr ein Engel. Cock excud. 1556. qu. fol. et gr. 8.

4430 4 Bl. Arabesken im Geschmack von Giovanni da Udine. fol. *Aufgezogen.*

4431 33 Bl. mythologische Figuren mit italienischen Unterschriften und auf der Rückseite ital. Text. gr. 8.

4432 Virgo Mater del Pilar de Caragoca. Die Jungfrau steht auf einem Pfeiler, angebetet von mehrern Heiligen. kl. fol. oder gr. 8. *rechts wenig defekt.*

4433 12 Bl. Die Monate in landschaftlichen Darstellungen und mit Figuren. Unten ital. Verse. 12mo.

No.

12. 4434 Die verkehrte Welt, (*il mondo alla riversa,*) in figurlichen witzigen Darstellungen aller Art. gr. qu. fol. *Interessantes Blatt.*

---

3. 4435 4 Bl. allegorische Figuren. Abundantia — die Astrologie — Geometrie — eine junge Frau auf Wolken nach der Sonne blickend. 8vo. *Gut radirte Blätter, zum Theil in del Moro's Manier.*

---

5. 4436 Venus und Adonis nebst einem Hunde auf einem Hügel ruhend, links Felsen und Gebäude; *in Campagnola's Composition und Moro's Radirung ähnlich.* qu. fol.

---

3. 4437 6 Bl. Landschaften im Charakter von Titian oder Campagnola componirt. qu. gr. 8vo.

9. 4438 Aehnliche dergleichen, ein Schloss auf einem hohen Felsen, im Vorgrund eine Brücke. qu. fol.

---

1. 4439 Alte Ansicht von Genua, im Vorgrund eine Galeere. qu. fol.

---

1. 4440 15 Bl. Der Heiland, Maria und die zwölf Apostel, (*wahrscheinlich von Camillus Cungius.*) 12mo.

1. 4441 Die Büsten der zwölf Sibyllen im Profil. *Sibilla Persica, Libica, Delphica etc. Unter jeder eine Inschrift in Bezug auf die Geburt des Heilandes.* Im Styl des Mich. Angelo's gezeichnet und in Schiavone's Manier radirt. gr. fol. *Abdruck mit Orlandi's Adresse.*

1. 4442 2 Bl. Dasselbe Blatt, früherer Abdruck mit den Worten: Staetsis formis Ro. Hierzu noch die Bildnisse der alten Propheten und Stammväter Juda's.

---

1. 4443 Gregorius der Grose, dessen Vater und Mutter; drei stehende Figuren, nach Gemälden in der kleinen Capelle des heil. Andreas bei der Kirche S. Gregorio. fol.

---

*) Bekanntlich zählen Manche die Sibyllen unter die heiligen Frauen und eignen ihnen auch die Deutung auf die Geburt des Heilandes zu, so wie Mich. Angelo sie unter die Propheten in der Sixtinschen Capelle darstellte.

No.

4444 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und die Anbetung der Könige, radirte Blätter. fol. oben rund. (*Diese Blätter haben auch einige Aehnlichkeit von ältern Niederländern, die in Italien studirten.*) — 3.

4445 Heilige Familie, halbe Figuren, im Vorgrund links die heil. Catharine; im Geschmack von Vasari. Christ. Bertelli excud. kl. fol. *fleckig.* — 3.

4446 Weibliche Figur, in der Rechten einen Ring haltend und mit umgekehrter Fackel stehend. Fernando Bertelli excud. — 1.

4447 Maria auf den Drachen tretend, über ihr der Ewige den Gekreuzigten haltend und eine Engelsglorie. Luca Bertelli formis 1578. gr. fol. — 2.

4448 Allegorie auf die Trägheit; eine Frau und Kinder sitzen bei Mohnblumen um ein Feuer. *Chi pigro . . . sono.* Büste einer jungen Frau, Fiammetta. Luca Bertelli formis. — 1.

4449 Eine geflügelte Fama mit zwei Posaunen auf einer Kugel stehend, umgeben von einem Oval, unten zwei Flussgötter, oben zwei Genien, fol. Sehr geistreich radirt, auf der Rückseite mit alter Schrift bezeichnet: *Fanite de pitore pavese de pavia propio nas . . . . Interessantes Blatt.* 1. 12.

4450 10 Bl. incompl. Folge. Bildnisse der alten Grafen und Herzoge von Ferrara in halben Figuren, je zwei und zwei auf einem Blatte. gr. 8. *Sehr gut gezeichnete und geistreich radirte Blätter in der Manier von Theodor Liagno. Zwei am untern Rande wenig defekt, übrigens merkwürdig.* 5. 20.

4451 2 Bl. La venerabile Poltroneria, regina di Cucagna, komisch-satyrisches Blatt. Nicolo Nelli fec. 1565. et excud. qu. fol. — Ein Herr und eine Dame. id. fec. 1573. qu. fol. — 8.

4452 Allegorie auf die Schlacht mit den Türken bei Lepanto. Der Pabst mit Carl V., dem Dogen von Venedig und vom heil. Rochus, Petrus und Marcus geschützt, in einer Barke, fangen in einem Netze die türkische Flotte. Nicolo Nelli fec. 1572. gr. qu. fol. 1. 6.

No.

11. 4453 Das Ebenbild des menschlichen Lebens, sehr reiche und grose Composition in einer Art Cebetischen Tafel, links an einem Baume nächst einem Wappen die Chiffre V. unten rechts MDLII. in Venetia c. priv. etc. s. gr. qu. fol. *Schöner Holzschnitt.*

---

1. 4454 2 Bl. Ansichten von Bassano und einiger Inselbesitzungen des Hauses Justiniani. gr. qu. fol. *Ohne Namen.*

---

2. 4455 Die angeklagte Unschuld vor der Dummheit am Throne, oder die Tafel des Apelles; ohne Namen der Künstler. s. gr. imper qu. fol. *Aus mehrern Blättern zusammengesetzt, etwas defekt.*

---

3. 4456 Theatrum Apollinis, mit Zueignung an den Cardinal Caraffa. gr. qu. fol. *Ohne Namen.*

---

4. 4457 3 Bl. Allegorieen auf das menschliche Leben, sehr reiche Composition. Christoforo Bertelli exc. s. gr. qu. fol.

---

5. 4458 Das Leiden und die Kreuzigung Christi, sehr reich zusammengestelltes Blatt. Ant. Lafreri excud. s. gr. qu. fol. *defekt.*

---

6. 4459 3 Bl. Groser solenner Einzug des Connetable Colonna in Rom nach dem Siege über die Türken, den 4. Dec. 1571. Hierbei einzelne Pferde, auch Waffenröcke. Tramezzino excud. s. gr. qu. fol. *Radirte Blätter.*

---

23. 4460 Ankunft Heinrich III. von Frankreich in Venedig 1574. G. D. M. inv. 1591. Venet. gr. qu. fol.

---

3. 4461 Der Grosherzog von Toscana vor Pabst Pius V. 1570. gr. qu. fol. *Radirtes Blatt in Tempesta's Manier.*

JOH. BAPT. DE CAVALLERIIS.

4. 4463 Geistliche Allegorie auf den Rosenkranz. J. Bapt. de Cavalleriis fec. s. gr. fol.

No.

4464 Der geistliche Trank; Heilige, welche das Blut Jesu aus seinen Wunden auffassen. id. fec. 1575. fol. *Gutes Blatt.*

4465 4 Bl. verschiedne Titel mit Figuren geziert. id. fec. 8.

4466 5 Bl. verschiedne Darstellungen aus der Inquisitionsgeschichte. id. fec. 1584. gr. 8.

AMBROSIO BRAMBILLA.

4467 2 Bl. Ansicht der Insula Tiberina nach ihrer alten Form als Schiff mit dem Tempel des Aesculap — Anleitung die Zyther zu spielen nebst Noten eines Psalms. Ambros. Brambilla fec. 1582. gr. qu. fol.

M 1575.

4468 2 Bl. Der Evangelist Johannes stehend und in einem Buche lesend, unten links der Adler und das Monogramm und 1576. 3 Z. 7 L. hoch, 3 Z. breit. — Eine junge Frau, in der Linken ein Gefäss mit Flammen haltend, unten das Monogramm und 1575. 6 Z. 4 L. hoch, 4 Z. breit. *)

L. M. (*Lorenzo Musi.*)

4469 Der Friede, welcher vom Genius einen Oelzweig erhält. *Dalla Pallade pudica.....pace.* 8vo. Copie nach M. Ant. B. No. 393. C.

4470 2 Bl. Ein Armbrustschütze stehend zwischen zwei Bogen eines Gebäudes und herabschiesend, unten Regij 1579. (Wahrscheinlich nach einem Bildhauerwerk.) gr. 8vo. *Zwei verschiedne Drücke, einer mit, der andere ohne Grund.*

4471 12 Bl. sehr schön und geistreich gezeichnete Arabesken im Geschmack von Giov. Nanni, bezeichnet: F Jacobi Circ. f. gr. 8. *Aufgezogen, radirtes Blatt.*

*) Die Arbeit dieser Blätter ist fast dem Melchior Lorich ähnlich.

M

No.
4472 Ein heil. Franciscus, in der Linken das Crucifix, in der Rechten einen Stein haltend, oben das Monogramm. 4. *Radirtes Blatt und mit dem Grabstichel überarbeitet.*

L. D. B.

4473 2 Bl. radirte Landschaften mit Scenen der biblischen Geschichte: Petri Fischzug — Christus im Schiff. COSTANᵛˢ inv. 1559. rechts das oben genannte Monogramm. qu. kl. fol. Brulliot Diction. Vol. II. No. 562 et Vol. III. No. 248.

NATALIS BONIFACIO von Sebenico.

4474 3 Bl. zusammen gehörend. Die Errichtung des Egyptischen Obelisk bei der Peterskirche in Rom 1586, nach Fontana's Angabe. Natalis Bonifacio fecit 1586. s. gr. qu. fol. und fol. *Sehr interessante Blätter, eins mit vielen Figuren im Geschmack des Tempesta.*

DOMINICUS V. F. (Vitus fecit)

4475 Jupiter und Semele in Umarmung, rechts Amor beim Adler des Jupiter, welcher seinen Pfeil abschiesst, links zwei Genien. Unten bezeichnet: Dominicus V. F. qu. gr. 8. *Schönes Blatt in der Manier des Ghisi's, wahrscheinlich von einem Niederländer gestochen.*

CORNEL. CORT. *)

4476 2 Bl. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmonde, von den verschiedenen Stationen umgeben. Cort fec. 1567. kl. fol. *Original und Copie.*

---

*) Eigentlich dürfte Cort unter die Niederländische Schule gerechnet werden.

No.

4477 4 Bl. Geburt der Maria — Besuch bei Elisabeth — Abendmahl Jesu. id. fec. 1568. Ant. Lafreri exc. kl. fol.

4478 4 Bl. Abnahme vom Kreuze — der heil. Petrus. id. fec. 1575. Laur. Vaccarii formis. kl. fol. — der heil. Hieronymus nach Riccio. id. fec. 1577. kl. fol.

BATTISTA P. V. F. 1565. von Vicenza.

4479 34 Bl. Ansichten von Rom und dessen Umgebungen mit seinen Ruinen u. s. w. meist bezeichnet: Battista P. V. F. 1565 auch 1581. qu. fol. *Radirte Blätter.*

B. M.

4480 La rotta di Crasso hovesta di Parthi. Battista Pittoni fec. qu. fol. *Gut radirtes Blatt und selten.*

4481 40 Bl. verschiedne Emblemen auf italienische Fürsten und andre Edelleute in zierlichen Einfassungen mit Titel: Batt. Pittoni Imprese di diversi Principi etc. con alcune Stanze di Lodovico Dolce. 1566. gr. 4to. *Gut radirte Blätter.*

4482 6 Bl. Landschaften von Rom im Geschmack von Titian, bezeichnet wie oben. qu. kl. fol.

4483 6 Bl. ähnliche Landschaften; Gegenden, zum Theil aus dem Neapolitanischen, mit undeutlichem Monogramm. kl. 4to.

ANSEL. CANCRI — GIOV. BATT. et FELIX BRUSASORZI oder RICCIO — BONIFACIO DA VERONA — S. CREARA,

alles Maler aus Verona gegen die Mitte des sechzehnten Jahrhunderts.

4484 8 Bl. Darstellung im Tempel — Magdalena wäscht Jesu die Füsse — S. Sebastian — Maria von Heiligen umgeben — Maria in Wolken, unten vier Heilige. Gaetano Zancon fec. Umrisse in 8vo.

No.

4485 Das Mannasammeln, äusserst reiche Composition wie No. 4051, von Felice Brusasorzi, von Alex. Turche, genannt Orbetto und Pasquale Ottini vollendet. (*In der Kirche S. Giorgio zu Verona.*) Gaet. Zancon incis. s. gr. fol. *Schöner Umriss.*

4486 Der Streit des Michael mit dem Drachen oder der Fall der bösen Engel, äusserst reiche und grose Composition in kühn gezeichneten Figuren. Joh. Bapt. Ricci Novarens. pinx. Phil. Thomassin sc. s. gr. imper. fol. aus 9 zusammengesetzten Blättern in drei Abtheilungen bestehend.

PAOLO FRANCESCHI genannt FIAMINGO, geb. 1540, gest. 1596.

4487 Die Geburt Jesu, eigne Composition; Engel halten das Kind in Windeln, über Maria eine grose Engelsglorie. Giob. v. Veen sc. fol. *Gutes Blatt.*

4488 Der Leichnam Jesu im Schoose der Maria. Jacob Matham sc. Visscher exc. kl. fol. B. No. 99.

4489 Magdalena in einer Höhle. Gasp. Patavinus oder ab Avibus fec. 1573. qu. fol. *defekt.*

4490 Diana und Akteon, gute Composition. G. Sadeler sc. qu. fol. *links ganz wenig defekt.*

4491 Der Doge Ziani von Venedig betritt die Galeere gegen Kaiser Friedrich, Bild im grosen Rathssaale zu Venedig. Zucchi sc. gr. qu. fol. *Aus dem Teatro di Venezia.*

BERNARDINO POCETTI, *) geb. 1542, gest. 1612.

4492 Das Fegfeuer und die verschiednen Kreise desselben, nach Dante's Poesie, eine der reichsten Compositionen. Jacob Callot fec. 1612 mit Zueignung an Cosmus II. s. gr. imper. qu. fol. aus zwei Theilen. *Sehr seltnes Hauptblatt in gutem Druck.* Heineke No. 31.

*) Er hatte mehrere Beinamen, als: Bern. delle grotte oder delle Facciate, weil er viele Häuser malte, auch delle Musi, die er an einem Hause von Arno malte.

No.

4493 2 Bl. Geschichtsscenen aus dem Servitenorden. Der heil. Amadeus erweckt ein Kind — der heil. Alesius stirbt 1310. (*Die Gemälde im zweiten Hofe des Servitenklosters zu Florenz.*) Joh. Balthasar Probst sc. gr. qu. fol. *Schöne Composition.*

4494 14 Bl. Die Fresken und Malereien in der Capelle des heil. Nerei und Achillei in der Kirche Sta. Magdalena Pazzi zu Florenz, enthaltend Scenen aus der Geschichte des Heiligen, die Erscheinung Christi und der heiligen Jungfrau, die Gründung eines Ordens, der Heiland mit der Siegesfahne unter mehrern Heiligen, dann einige Propheten und Sibyllen; (*im Geschmack des M. Angelo, in grosen Bogengemälden,*) eine stehende Charitas etc. B. Pocetti dipins. Ferdinando et Carlo Gregori, Faucci et Betti sc. (*nach Zeichnungen von Arrighetti.*) s. gr. fol. et gr. fol. *Vorzügliche Blätter dieser schönen Compositionen in schönen Drücken.*

4494a Die heil. Catharina von Alexandrien vor dem Tyrannen Maximian, (*Freskobild im Findelhause zu Florenz.*) Gaetano Cecchi incis. gr. fol. *No. LXVII. aus Lastri Pittrice.*

4494b 2 Bl. nach Zeichnungen Pocetti's. Der Engelsgruss — das leere Grab Christi, (letztes Blatt zu einem Titel eines Zeichnungswerks von Basan angewendet,) erstes von Mulinari 1780. fol.

FRANCESCO POTENZANO genannt MAGNUS, von PALERMO, gestorben 1599. *)

4495 Die Anbetung der Hirten, reiche und schön gewählte Composition, oben rechts bei einem Gewölbe drei Engel. Magnus Potenzanus inv. et pinx. pro Rege Cathol. Philippo Hispan. etc. gr. fol. *Unten links defekt, aufgezogen. Ohne Namen des Stechers in der Manier von Ghisb. v. Veen.*

*) Ueber diesen Meister ist ein sehr merkwürdiger Artikel in Bartsch P. Graveur. Vol. XVII. p. 19. Aus Bibliotheca Sicola von Antonio Mongitor. Tom. I. pag. 234. Er malte viel in Spanien.

No.
4496 Heilige Familie in einer Landschaft, das Kind an der Brust. Cherub. Albert. sc. kl. fol. oder gr. 8. B. No. 30.

POMPEJO AQUILANO und HORATIO AQUILANO DE SANTIS,

aus den Abruzzen gebürtig, lebten in Rom gegen 1560. *)

4497 David stehend, in der Linken das Haupt Goliaths, in der Rechten das Schwerdt. Pompejo Aquilano inv. Horatio Aquilano fec. 8vo. B. No. 1.

4498 Heilige Familie, halbe Figuren; Maria hält ein Buch und mit der Rechten legt sie das Kind an die Brust. *Qui te creavit etc.* id. inv. gr. fol. B. No. 5. *Zweiter Druck; sehr schöne Composition.*

4499 Die Taufe Christi, id. inv. rechts: I-JI. 1542. gr. 8. oder kl. fol. B. No. 6. *Schönes Blatt.*

4500 Die Kreuzabnahme, Composition von neun Figuren. Christus liegt vorn im Mittel des Blattes. Pomp. Aquilano inv. Horatio Aquilano fec. 1572. 4to. B. No. 8. *Schönes Blatt im zweiten Druck, nachdem oben die Platte kleiner gemacht wurde, so dass man die beiden Schächer nicht sieht.*

4501 Der Leichnam Christi am Fuss des Kreuzes von einem Engel gehalten Mit Zueignung an Lod. de Torres. s. gr. fol. B. No. 9. *Zweiter Druck mit Cavallerii's Adresse ohne Aquilano's Namen.* (*Nicht im Bartsch so angegeben.*)

4502 Das Begräbnis Jesu. *Huius livore etc.* Raphael Sadeler sc. 8. *Schönes Blättchen.* Copie nach Bartsch No. 5.

4503 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner, id. inv. Horat. Aquilano fec. 1572. 4to. B. No. 11.

4504 Begräbnis der heil. Catharina durch drei Engel. Corn. Cort fec. 1575. gr. 8. *Gutes Blatt.*

---

*) Zuweilen gleichen die Arbeiten dieser Meister denen von Parmeggiano.

POMPONIUS AMALTEO PRIVERNENS, starb 1588.

No.

4505 Die ersten Eltern aus dem Paradiese durch den Engel des Herrn fortgetrieben. Pompon. Primervens. fecit 1572. 8vo. Zani P. II. Vol. II. p. 258. *Schönes Blatt und selten.* *) *Ob der Künstler derselbe ist, den Lanzi Vol. p. 105 nennt, ist unbestimmt.*

BERNARDINO PASSARI, geboren gegen 1545, gestorben in Rom gegen 1590. (?)

4506 Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Maria reicht dem Kinde zu essen und Joseph bringt ihm Kirschen. Joseph monitus etc. Inventor Bernard. Passarus. 1584. gr. fol. B. No. 71.

4507 Heilige Familie in einem Zimmer, Gruppe von fünf Figuren. Petr. Perret fec. Romae 1583 4to. *Vorzügliches Blatt.*

4508 4 Bl. Heilige Familie in einer Landschaft unter einem Zelte, von Agostino Carracci nach Corn. Cort. kl. fol. B. No. 15. Copie nach Cort's Originale.

4509 170 Bl. Darstellungen aus dem Leben des Heilandes, mit seiner Geburt, seinem Wirken, Lehren, den erzählten Gleichnissen, Wundern und seinen Leiden; in höchst merkwürdigen schönen Compositionen auf die Evangelien der Sonn- und Festtage sich beziehend, von Adrian Collärt, Hieron. Ant. et Joh. Wierix, Carl de Mallery, äusserst zart in Kupfer gestochen. kl. fol. *Sehr vorzügliche Blätter in schönen Drücken, hierbei 25 Blätter in sehr zarten in Holz geschnittnen Copieen.* **) *Selten.*

4510 16 Bl. Christus, die Apostel und Evangelisten, in grosen Figuren, mit den Darstellungen ihrer Wunder umgeben. Bernard. Passerus Romanus inventor. J. Orlandi formis 1602. gr. fol.

---

*) Merkwürdig für die Behandlung des Stichs ist die Figur von Gott Vater, welche punktirt ist.

**) Diese Blätter sind in China zum Gebrauch der Missionarien in Holz geschnitten, um sie mehr unter die Bekenner des christlichen Glaubens auszubreiten, daher sie auch mit chinesischen Unterschriften versehen wurden.

No.

4511 2 Bl. Der Tod des heil. Hieronymus in der Wüste, drei Engel halten ihn. Cornel. Cort fec. 1577. fol. nebst Copie.

4512 2 Bl. Derselbe Gegenstand, eben so.

4513 Der todte heil. Hieronymus von Antonius dem Eremit gefunden. Thomassin fec. fol. *Gelb und wenig defekt.*

4514 Der König David auf den Knieen; gut radirtes Blättchen ohne Namen. 12mo.

4515 Marter der heil. Catharina. Gisb. v. Veen fec. 1597. gr. fol. *Gelb.*

4516 Ein groses Schild, worauf ein Kampf zwischen Meergöttern und geraubten Frauen dargestellt ist, in der Mitte des Schildes ein Wappen in einem Seekrebse. Bernh. Passari inv. Phil. Thomassinus sc. rund in sehr gr. r. fol. *Schönes Blatt für Composition und Stich.*

4517 2 Bl. Alexander Magnus und Julius Cäsar zu Pferde, hierbei auf einem Blatte zwölf Abbildungen geputzter Pferde zu einem Caroussel in verzierten Einfassungen. *Bernardinus P. fecit.* Nic. v. Aelst sc. gr. qu. fol. *Selten und nicht in Bartsch.*

LODOVICO BUTI, blühte gegen 1580.

4519 Die Himmelfahrt Jesu, schöne Composition (*eines Altarbildes in der Allerheiligenkirche zu Florenz.*) Gaetano Cecchi sc. gr. fol. *No. LXXXII. aus Lastri Pittrice.*

STEFANO PIERI, blühte gegen 1580.

4520 Johannes der Täufer segnet die Stadt Florenz als Schutzpatron, (*Oelgemälde in der Johanniskirche zu Florenz.*) Gaet. Cecchi sc. gr. fol. *No. LXXIV. Lastri Pittrice.*

JOSEPH MAZZOLI genannt BASTACUOLO v. FERRARA und GIROLAMO MIRNOLI.

4521 2 Bl. Das Pfingstfest — Maria und Joseph von zwei Mönchen umgeben; (*erstes nach einem Gemälde aus Praun's Cabinet, letztes Blatt zu Florenz.*) Prestel et Mulinari fec. s. gr. fol. et fol.

FEDERICO ZUCCHARO oder ZUCCARO, Bruder des Taddaeus, geb. 1543, gest. 1609.

No.

4522 2 Bl. Die Schöpfung der Eva. Corn. Cort sc. 1572. — 2
fol. nebst Copie von Sadeler. 8. *wenig gelb.*

4523 Derselbe Gegenstand gröser, ohne Namen des Kupfer- — 2
stechers. *Cumque mulierem.* gr. fol.

4524 Moses und Aaron vor Pharao's Thron, id. sc. 1567. — 2
gr. fol. *Alter Druck ohne Namen des Kupferstechers, oben links an der Ecke defekt.*

4525 2 Bl. Dasselbe Blatt mit dem Namen Cort's, *aufgezo-* — 2
gen, nebst guter Copie von der Gegenseite.

4526 2 Bl. Die Verkündigung der heil. Jungfrau, oben eine — 1
Engelsglorie und neben ihr die sechs Propheten, sehr reiche Composition. Raphael Sadeler sc. gr. qu. fol. *Schönes Blatt des Kupferstechers, in seinem neunzehnten Jahre gearbeitet. Nebst Copie mit Veränderungen.*

4527 Derselbe Gegenstand gros. Cornel. Cort sc. 1571. s. — 2
gr. qu. fol. *Unvollendeter Abdruck mit angesetztem Rand; gebrochen.*

4528 Die linke Hälfte dieses Blattes, unten beschnitten. — —

4529 2 Bl. Die Flucht Jesu nach Egypten, schöne Compo- — 2
sition. Corn. Cort fec. 1571. nebst Blatt von der Gegenseite, bezeichnet C C. *f.* 1566. kl. fol. *Beides gute Blätter.*

4530 Heilige Familie in einer Landschaft, Maria rechts bei — 2
beiden Kindern. Corn. Cort sc. fol. *Schön.*

4531 2 Bl. Darstellung im Tempel. Corn. Cort sc. 1568. fol. — 2
Erster und zweiter Druck, schön.

4533 Derselbe Gegenstand gröser. Mariette excud. gr. fol. — — 2

4534 Christus erweckt den Lazarus, schöne kräftige Compo- — 1
sition. Jacob Matham sc. gr. fol. oben rund. B. No. 233. *Schöner Druck.*

4535 2 Bl. Die Versuchung Jesu durch den Satan. Corn. — 1
Cort sc. kl. fol. *Abdruck mit und vor dem Namen des Kupferstechers. Schön.*

No.

4536 Petrus im Schiff, Christus links am Meere, ohne Namen. qu. gr. 8. oder kl. fol. *Sehr kräftig radirtes Blatt.*

4537 Christus mit der Samariterin am Brunnen. Corn. Cort sc. 1568. qu. fol. *Vorzüglicher Druck vor dem Namen.*

4538 2 Bl. Christus giebt Petro die Schlüssel — das Pfingstfest. Cornel. Cort sc. 1573. fol. et kl. fol. *Gute Drücke.*

4539 2 Bl. Christus am Oelberge — Christus wird gefangen genommen. C. Cort fec. 1568 et 1569. kl. fol.

4540 Die Auferstehung Jesu, im Vorgrund die erschrocknen Wächter. Martin Rota fec. gr. fol. B. No. 12. *Guter Druck, links weggerissen.*

4541 Der Leichnam Jesu im Grabe von einem Engel gehalten, links: HIC JACVIT etc. rechts: G. P. F. *) Nic. Nelli excud. fol. *Zart und ausdrucksvoll gestochen.*

4542 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite in einer Einfassung mit den Passionsinstrumenten. Marius Kartarus sc. 1568. fol. Nicht im Bartsch. *Schönes Blatt.*

4543 Derselbe Gegenstand anders, radirt von Gregoire Huret. gr. 8. *oben ein Fleck.*

4544 Krönung der heil. Jungfrau, (*wohl eher nach Sabbatini***) Engel halten die Wolken. *Positus est Thronus etc.* Agostino Carracci fec. (*ohne dessen Namen.*) gr. fol. B. No. 93. *Schön und selten und aus Carracci's erster Manier.*

4545 2 Bl. Die Himmelfahrt der Maria, sie steht auf einem Halbmond und vier Engel setzen ihr eine Krone auf. *Assumpta est.....Angeli.* C. Cort sc. ohne dessen Namen. fol. *Original und Copie.*

4546 Krönung der heil. Jungfrau im Himmel, unten die Kirchenväter. C. Cort fec. 1675. gr. fol. *Schönes Blatt.*

4547 Dasselbe Blatt, vortrefflicher und kräftiger Gegendruck mit Vaccaro's Adresse. *Schön und selten.*

---

*) Brulliot Dictionnaire. Vol. III. No. 1080. (Gasp. Patav. fec.)

**) Wie auch Bartsch aufführt. Vol. XIII. p. 86. No. 93.

No.

4548 Dasselbe im Kleinen. Johannes Sadeler fec. et excud. fol. *Vorzüglicher Druck.*

4549 Krönung der heil. Jungfrau, andere Composition, unten mehre Heilige auf den Knieen, in der Mitte die Marter des heil. Laurentius. C. Cort v. Hooren sc. 1576. In einer allegorischen schönen Einfassung. s. gr. fol. *Sehr seltner Contradruck vor der Inschrift. Aufgezogen, an den Ecken einige Brüche.*

4550 Derselbe Gegenstand kleiner. Adamo Ghisi Mantuanus excud. gr. fol. B. No. 8. *Ausdrucksvolles Blatt.*

4551 Derselbe Gegenstand mit Abänderungen. Bartol. Mazza fec. fol. *Gelb und oben defekt, übrigens selten, nebst Copie von Sadeler.*

4552 Dem heil. Gregorius I. erscheint ein Engel auf der Burg Roms, worauf die Pest aufhört; schöne Composition. Aliprandus Capriolus del. 1581. gr. fol. *aufgezogen.*

4553 Himmelfahrt der Maria Magdalena, von sechs Engeln umgeben. C. Cort fec. 1565. kl. fol. Ohne Namen.

4554 Der heil. Hieronymus in seiner Zelle, oben in Wolken der Leichnam Christi von einem Engel gehalten. Orlandi formis 1598. gr. fol.

4555 Derselbe am Eingang seiner Höhle, links ein Christusbild; (*das Bild im Escurial.*) Theodor Galle sc. kl. fol.

4556 Der heil. Hubertus, im Vorgrunde vier Jagdhunde. Diana Mantuana civis Volteran. fec. 1580. kl. fol. B. No. 22.

4557 Eine Heilige auf den Knieen vor einem Bettische, neben ihr zwei Schlangen. Marius Kartarus fec. 1574. kl. fol. *Unten wenig defekt.* Nicht im Bartsch.

4558 Hinrichtung der heil. Catharina, schöne Composition, in der Manier der Diana Ghisi gestochen und C. Cort zugeeignet. qu. fol.

Geschichtsscenen und Allegorieen.

4559 Friedrich Barbarosa zu den Füssen des Pabst's und Dogen; (*im grosen Rathssaale zu Venedig.*) Dom. Rosetti sc. gr. qu. fol. *Aus den Pitture di Venezia.*

No.

4560 24 Bl. Die merkwürdigen Thaten des Hauses Farnese, (*nach den berühmten Bildern von Federico Taddeo und Ottaavini Zuccharo, im Pallast Caprarola.*) Georg Gaspar Prenner del. et sc. Roma 1746. fol. 4to. et qu. fol. *Hauptblätter in vorzüglichen Drücken,* *) *wovon* 11 *allegorische Figuren, die andern aber vortrefliche Geschichtsblätter enthalten.*

4561 Die Zeit, welche die Wahrheit entführt. Petrus Valck fec. Venet. N. Nelli exc. 1575. kl. fol.

4562 2 Bl. Die Gerechtigkeit, welche Gaben vertheilt. C. Cort sc. 1566. nebst Copie von J. Sadeler. qu. fol. et qu. gr. 8.

4563 2 Bl. allegorische Figuren. Perret sc. 4to et 8vo.

4564 Fünf Kinder, die sich mit Singen unterhalten. *Amor docet musicam.* Ant. Eysenhoedt fec. Caimon excud. qu. 8vo. *Schönes Blatt, rechts an der Ecke defekt.*

4565 2 Bl. Allegorie, die Dummheit auf dem Throne, vor ihr die Tyrannei, welche einen jungen Mann, von der Wahrheit begleitet, anklagt. C. Cort sc. 1572. gr. qu. fol. *Schöner Druck, gebrochen und aufgezogen,* nebst dem Mitteltheil des Blattes in Wiederholung.

4566 Die Götter auf dem Olymp, welche einen jungen Mann empfangen, mit den Wissenschaften und Künsten umgeben. Oberer Theil als die Hälfte einer grösern Composition, die Zuccaro malte, als er einige Verfolgungen am Hofe Gregor XIII. erlitt. Von Cort gestochen. gr. qu. fol.

4567 2 Bl. Studien. Der heil. Hieronymus, (wie No. 4555.) Vier Musen. Joh. Episcopius fec. gr. 8.

Blätter, nach Zeichnungen imitirt.

4568 Kaiser Heinrich IV. zu den Füssen Gregor VII. (*aus Crozats Cabinet.*) Caylus et le Sueur fec. gr. fol. *Aus Crozat's Werk.*

---

*) Das Ganze unter dem Titel: Illustri Fatti Farnesiani etc. enthält mit Titeln und andern Dingen überhaupt 36 Blätter; von den grosen fehlen hier einige.

No.

4569 Die Dreieinigkeit in einer Engelsglorie. Ad. Bartsch fec. 1782. rund in 4to. Cat. de Bartsch No. 309. — 1.

4570 10 Bl. verschiedne Studien, wobei auch das nach der Gruppe des Laocoon u. s. w. *Die Originale in der Florentinischen Zeichnungssammlung.* Mulinari fec. qu. fol. et 4to. *Aus Mulinari's Werk.* — 1.

4571 Anbetung der Könige, Maria links auf einer Erhöhung. Corn. Galle sc. gr. fol. *Unterschrift abgeschnitten.* — 3

JACOPO LIGOZZI, geb. zu Verona 1543, gest. 1627.

4572 Die heil. Jungfrau das Kind an der Brust, oben zwei Cherubs; halbe Figur. Agostino Carracci sc. 1589. gr. oval 8. B. No. 34. *Eins der vorzüglichsten Blätter v. Agost. Carracci; es ist das zweite von Bartsch beschriebene Blatt, wo das Kind auf dem rechten Arme der Mutter liegt.* — 10

4573 2 Bl. Copien danach. Ragot et Sadeler fec. 8. *Schön.* — 1.

4574 Die heil. Jungfrau das Kind auf den Knieen haltend, neben ihr der heil. Franciscus und die heil. Theresia. Holzschnitt mit zwei Platten in Helldunkel von Andr. Andreani. gr. fol. B. No. 27. *Alter Druck.* — 3

4575 Dasselbe Blatt, Abdruck auf reines Papier ohne Tonplatte. *Aufgezogen.* — 1

4576 2 Bl. Eccehomo, halbe Gruppe von fünf Figuren. Raph. Sadeler sc. 4to. Nebst Copie von Granthomme. 8vo. — 2

4577 Der Leichnam Christi im Grabe von einem Engel angebetet. P. Firaso exc. 8. — 1

4578 2 Bl. Der Leichnam Jesu von einem Engel in einer Glorie gehalten. Dom. Custos fec. kl. fol *Schöner Druck.* — 1

4579 Vier Heilige, über ihnen die Dreieinigkeit; (*Bild in der Kirche S. Eufania zu Verona.*) Gaet. Zancon fec. 8. *Umris.*

4580 Die Tugend; eine junge Frau an einen Felsen gebunden und von den Leidenschaften angegriffen. Holzschnitt in Helldunkel von Andr. Andreani 1585. gr. fol. B. No. 9. *Selten; erster Abdruck mit drei Platten und Inschriften zur rechten und linken Seite. Aufgezogen.* — 1

No.

4581 Dasselbe Blatt, späterer Druck, rechts ohne Inschrift, blos mit Firenze, sehr klar und zart in grauem Ton.

4582 Dasselbe Blatt, späterer Druck, eben so in braunem Ton, vieles der zarten Arbeit verloren.

4583 2 Bl. mit Thieren und Figuren verzierte Schiffe, welche bei dem Gefecht auf dem Arno 1608 *) gebraucht wurden. Jacopo Ligozzi inv. Rom. Cantagallino fec. qu. kl. fol. B. No. 36 et 37.

4584 Die Tugend, dieselbe Composition wie No. 4580, (*nach einer Zeichnung aus Praun's Cabinet.*) Maria Catharina Prestel fec. gr. fol.

4585 Aehnliche Allegorie, (*eben daher.*) A. T. Prestel fec. fol. *Aufgezogen.*

4586 Allegorie, ein junges Weib kämpft gegen einen auf einem Drachen liegenden Mann, (*eben daher.*) M. C. Prestel fec. 1781. fol. *Vortreffliches Blatt, reich mit Gold gehöht.*

4587 Christus das Kreuz tragend, halbe Figuren. Burdé fec. 4.

4588 2 Bl. Allegorie auf die Republik Venedig; ein Einhorn ruhend in ihrem Schoos. — Ein junger Mann, welcher ein Weib entführt. Mulinari fec. qu. fol. *Aus Mulinari's Werk.*

JACOPO PALMA IL GIOVINE oder der jüngere, geb. 1544, gest. 1628.

Blätter von ihm selbst radirt.

4587 a 13 Bl. Studien einzelner Theile des menschlichen Körpers, Köpfe, Augen, Hände, Füsse, halbe Körper etc. aus dem Zeichnenbuch. Jac. Palma fec. Fürst excud. gr. 8. oder kl. fol. B. No. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. 9, 11. 12, 13, 14, 15. Hierunter einige Copien.

---

*) Bei der Vermählung des Cosmus von Medicis mit Maria Magdalena von Oestreich.

No.

4588 b Der heil. Hieronymus mit dem Pabst Damasus, unten zwei Kinder. Rechts der Buchstabe P und die Palme. gr. 8. B. No. 16. *Schön.*

4589 Die Malerei und Bildhauerkunst. gr. 4to. idem No. 17. *oben links defekt.*

4590 2 Bl. Fama in die Posaune stosend, nebst Copie von der Gegenseite. gr. 8. id. No. 18.

4591 2 Bl. Die Ehebrecherin vor Christo, halbe Figuren. Palma fec. qu. 8. id. No. 20. Nebst Copie.

4592 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, S. Hieronymus und Franciscus, halbe Figuren. id. fec. qu. 8. id. No. 21. Nebst zwei Copien.

4593 Die Schutzgöttin Rom's auf Waffen sitzend, Titel des zweiten Theils vom Zeichnenbuch. gr. 8. B. No. 23. *Zweiter Druck mit Venetiis aput Jacobo etc.*

4594 Derselbe Gegenstand anders, rechts Romulus und Remus. qu. gr. 8. id. No. 24. *Schöner Druck, aufgezogen.*

4595 Delila, welche Simson die Haare schneidet. id. fec. qu. gr. 8. B. No. 26. *Mit einigen Flecken, sonst gut.*

Blätter nach ihm.

4596 2 Bl. Die Verkündigung der Maria. Kilian sc. fol. — Derselbe Gegenstand. NP. fecit. kl. fol.

4597 Anbetung der Könige. *Eoi visunt.....myrrham.* Jacob Matham sc. fol. oben rund. B. No. 186.

4598 Heilige Familie und die Vermählung der heil. Catharina. qu. fol. *Ohne Namen, in Falk's Manier gestochen.*

4599 Anbetung von Hirten, Tobias und andern, schöne Composition, Maria rechts. *Ohne Namen, eben so.*

4600 Erweckung des Lazarus. Luc. Kilian fec. fol.

4601 Christus am Oelberg und die schlafenden Jünger. Jacob Matham sc. Visscher excud. fol. B. No. 187. *Guter Druck.*

4602 Dasselbe Blatt, *erster Druck vor der Adresse, die Ecken unten beschnitten.*

No.

4603 Geiselung Jesu. *Quis furor . . . . amor.* Egidius Sadeler sc. gr. fol. *Glänzend gestochnes Blatt in kräftigem Druck.*

4604 2 Bl. Mittlerer Theil dieses Blattes. Franc. Faldoni sc. — Halbe Figur des Heilandes aus diesem Bilde; ohne Namen. fol. et 12mo.

4605 Der Heiland von einem Engel gestärkt, (*aus der Wiener Galerie.*) Jacob Mäml sc. (*Schwarzkunst.*) fol. *Sehr selten.*

4606 2 Bl. Christus am Kreuz, am Fusse desselben Maria Magdalena, rechts und links Maria und Johannes. Elias sc.? Overradt exc. fol. *In Sadelers Manier, nebst Copie ohne die Nebenfiguren.*

4607 Der Reiche in der Hölle und Lazarus in Abrahams Schoos. Egid. Sadeler sc. Monach. 1595. gr. qu. fol. *Sehr glänzend gestochnes Blatt in schönem Druck.*

4608 Der heil. Hieronymus in Betrachtung unter einem Baume sitzend, links der Löwe. Heinr. Goltzius sc. gr. fol. B. No. 266. *Schönes Blatt.*

4609 Derselbe Gegenstand, sehr rein gestochen von Raphael Guidi 1587. gr. fol. v. B. No. 266 des vorigen Artikels. *Schöner Druck.*

4610 Derselbe Gegenstand. Justus Sadeler exc. kl. fol. *gelb.*

4611 Derselbe Gegenstand in halber Figur, schön copirt von E. Morace 1786. 4to. *Selten und erster Versuch des Künstlers, Schüler von J. G. Müller.*

4612 Der heil. Stephanus knieend, links im Hintergrunde seine Mörder. Egidius Sadeler sc. fol. *Schön, nebst Copie der Gegenseite.*

4613 Der heil. Sebastian am Baum gebunden, schöne Composition. Egidius Sadeler sc. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

4614 Derselbe von der Gegenseite. Corn. Galle sc. kl. fol.

4615 Venus und Adonis unter einem Zelte. Jean Jenet sc. gr. qu. 8.

4616 Ein Satyr, welcher eine Nymphe auf dem Schoose hält. Wolfg. Kilian sc. fol.

Folgende Blätter sind aus der ehemaligen Brüssler, als auch Wiener Galerie, von A. Teniers und Prenner.

No.

4617 3 Bl. Männlich und weibliches Bildnis — Johannes der Täufer. Prenner fec. 4to et gr. fol.

4618 5 Bl. Drei weibliche schöne Köpfe — zwei betende Engel. Lucas Vorsterman sc. 8.

4619 4 Bl. weibliche Büsten, wie die vorigen. Prenner fec. gr. 8. *Hierbei die Flora nach Titian.*

4620 3 Bl. Bildnis eines Mädchens, die Linke an ihre Haare gelegt — ein anderes die Hand auf der Hüfte — Bildnis eines Mannes. Vorsterman und Troyen sc. gr. 8.

4621 7 Bl. Der Tod Abels — Maria mit dem Kinde — Magdalena — Begräbnis Christi — Marsyas etc. Lisebetius et Troyen sc. qu. fol. et 4to. *Aufgezogen.*

4622 7 Bl. dergl. Judith — Maria — heilige Familie und Johannes der Täufer — Christus segnend — Christi Leichnam von einem Engel gehalten — heilige Familie in einer Landschaft — Lucretia. Troyen et Lisebetius sc. fol. et 4to. *Aufgezogen.*

4623 6 Bl. dergl. Petrus und Paulus, halbe Figuren — Daniel unter den Löwen — Johannes der Täufer — weibliches Bildnis. Troyen sc. fol. et 4to.

4624 4 Bl. Der Leichnam Jesu von drei Engeln umgeben — heil. Hieronymus — Magdalena — Midas. van Kessel, R. Eynhoudts et Boel sc. 4to. et kl. fol. *Aufgezogen.*

4625 Tod der Kinder der Niobe, schöne und reiche Composition. van Ossenbeck fec. gr. 4to. B. No. 58. *Sehr geistreich radirtes Blatt, aufgezogen, übrigens schöner Druck.*

Blätter nach Zeichnungen.

4626 Der heil. Hieronymus bei einem Felsen, (*aus Reynold's Cabinet.*) C. Metz fec. 4to. *Schön in Rothsteinmanier.*

4627 5 Bl. nach Skizzen, (*meist aus dem Brühlschen Cabinet.*) Oestreich fec. 4to. et 8vo.

No.

4628 3 Bl. desgl. einzelne Figuren, bezeichnet: London 1793. 12mo et gr. 8vo.

4629 Tarquin und Lucretia. B. Picart fec. 4to. *Aus Picart's Impostures innocentes.*

FRANCESCO MORANDINI genannt DA POPPI, geboren in Casentino 1544, gestorben 1610.

4630 Eine Charitas mit drei Kindern, (*aus der Sammlung des Senat. Alex. Adami.*) Gaetano Cecchi sc. kl. fol. *Lastri Pittrice No. LVI.*

DOMENICO PELLEGRINI genannt TIBALDI von Bologna, geb. 1541, gest. 1583, Maler und Kupferstecher.

4631 Der Friede; eine junge kräftige Frau mit dem Oehlzweig sitzend, zu ihren Füssen ein gefesselter Mann, oben neben ihr drei Genien und einer in den Lüften sie krönend; unten rechts DOM. $\mathcal{F}$ gr. fol. B. No. 6. *Schön und selten.*

CAMILLO PROCCACINI, geb. zu Bologna 1543, gest. 1626.

Blätter von ihm selbst radirt.

4632 Ruhe auf der Flucht nach Egypten in einem Hain beim Wasser, links oben: *Proccacini f.* qu. kl. fol. B. No. 1. *Schöner erster Druck vor Mariette excud.*

4633 Andere Ruhe auf der Flucht; Maria rechts mit dem Kinde auf dem Schoose, hinter ihr Joseph, eine Citrone haltend, bezeichnet unten rechts: *Camillo Procacino Bol invent. et incid.* 1593. kl. fol. B. No. 2. *Schön.*

4634 Copie danach von der Gegenseite. Wolfg. Kilian fec. kl. fol.

4635 Andere Ruhe auf der Flucht; Maria, das Kind auf dem Schoose, in der Mitte bei einem Hügel; im Vorgrunde rechts Joseph auf dem Sattel ruhend. Oben an einem Baume: *Camillo Percacino* invent. incid. unten: Adr. von Gasp. Dololi. qu. kl. fol. B. No. 3. *Schön.*

No.

4636 Gute und sehr geistreiche Copie danach, von der Gegenseite, nicht im Bartsch angegeben. — 1.

4637 Die Verklärung Christi, (*Christus ist blos durch Punkte ausgedrückt*,) grose Figuren. *) Unten nach rechts: Camillo Percacino inv. inc. s. gr. fol. B. No. 4. *Erster Druck mit dem rechten erhobenen Auge*, übrigens undeutlich. **) *Selten.* — 1.

4638 Der heil. Hieronymus sitzend bei einem Felsen, in der Rechten hält er das Kreuz mit einer Dornenkrone, die Linke mit dem Rosenkranze legt er über die Rechte, unter ihr der Löwe liegend. 12 Z. hoch, 7 Z. 11 L. breit. *Dieses zwar nicht von Bartsch unter Proccacino beschriebene Blatt ohne Namen hat viel Aehnlichkeit mit demselben und ist sehr geistreich radirt. Der Abdruck gelblich und oben wenig defekt und aufgezogen.* 1. 1.

Nach ihm.

4639 2 Bl. Heilige Familie, halbe Figuren, (nach No. 4635 des Catalogs.) D. Custos sc. qu. oval 8. *Original und Copie.*

4640 Heilige Familie, Christus steht bei Maria. Ohne Namen des Kupferstechers Hess. 12mo. *Punktirtes Blatt.* — 1.

4641 Der heil. Franciscus auf den Knieen bei einem Kloster empfängt die Wundmahle. Justus Sadeler exc. gr. fol. Wahrscheinlich von Egidius Sadeler gestochen. *Gutes Blatt, aufgezogen.* — 2.

4642 Derselbe Gegenstand. Copie, eben so gros. — 2.

4643 Der Tod des heil. Franciscus in Gegenwart seiner Brüder. Anton Wirix sc. J. B. Vrints exc. kl. fol. *Schön.* — 2.

4644 Der heil. Rochus erscheint den Pestkranken, (*reiche und grose Composition eines Bildes in der Galerie in Dresden.*) J. Camerata sc. s. gr. r. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.* — 1.

---

*) Das Bild in S. Fedele zu Bologna.

**) Auf den zweiten Drücken sind beide Augen deutlicher und in einer bestimmten Richtung nach aufwärts geändert.

Blätter nach Zeichnungen.

No.

4645 Ruhe auf der Flucht Jesu. Math. Oesterreich fec. 1752. (*Aus Brühls Cabinet.*) 4to.

4646 7 Bl. Opfer Noahs — Joseph — Christus und die Samariterin und andre Scenen. Mulinari fec. gr. 4. et 8. *Aus Mulinaris Werk der Florentiner Zeichnungen.*

FRANCISC. PONTE DA BASSANO, geb. 1550, gest. 1594.

4647 Anbetung der Hirten, (*Gemälde in der Dresdner Galerie.*) P. Chenu sc. gr. qu. fol.

Blätter aus der Brüssler und Wiener Galerie.

4648 4 Bl. Bildnis eines Mannes — der Thurmbau — Anbetung der Könige — Auferstehung. Troyen, Boel et Kessel sc. fol. et 4to.

4649 2 Bl. Himmelfahrt Jesu — ein junger mit Weinlaub gezierter Mann spielt die Flöte. Troyen sc. 8. et fol.

4650 2 Bl. Sturm von Giorgio ornaro auf die Deutschen — der Doge Ziani erhält vom Pabst das geweihte Schwerdt, um gegen Kaiser Friedrich zu kämpfen; beides schöne Compositionen (*im Rathssaale zu Venedig.*) A. Zucchi et Rosette sc. gr. qu. fol. *Aus dem Theatro di Venezia.*

JULIO CESARE PROCCACINI, geb. 1548, gest. zu Mailand 1626.

Blätter von ihm selbst. *)

4651 Maria (in halber Figur) mit dem Kinde, welches sie auf dem rechten Arm sitzend hält, neben ihr rechts Joseph und über ihrer linken Schulter der Kopf eines Engels herabblickend. 6 Z. hoch, 4 Z. 6 L. breit. *Sehr selten. Rost und Huber pag.* 231. *Vol. III.*

---

*) Bartsch macht von den radirten Blättern des Julio Cesare Proccaccini nichts bekannt.

No.

4652 Der Leichnam Jesu von den Seinen beweint, halbe Figuren, man sieht ihn links in den Armen Josephs gehalten, hinter welchem der Pabst Johannes theilweise herabblickt. Rechts Maria und Magdalena, erstere mit gefalteten Händen über der Brust des Heilandes. 6 Z. 3 L. hoch, 5 Z. 6 L. breit und unten ein Rand von 1 Z. 4 L. hoch mit einem leeren Wappenschild. *Sehr selten und schöner Druck.*

Beide Blätter sind sehr frei, das erste in Camillo Proccacinis Manier radirt, letzteres besonders ausdrucksvoll, auch einige Striche mit dem Grabstichel vollendet und beide Blätter ohne Namen.

Nach ihm.

4653 Die Ehebrecherin vor Christo, fünf halbe Figuren, (*das Bild in der Potsdamer Galerie.*) Gottfried Saiter sc. gr. fol.

4654 Heilige Familie. Maria hält das vor ihr stehende Kind, (*von der Dresdner Galerie.*) Schöne Composition. Jos. Camerata sc. s. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

4655 Maria mit dem Kinde auf dem Schoose, von Johannes und einem Engel umgeben, (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) D. Claessens sc. 4to.

RAPHAEL MOTTA DA REGGIO, geb. 1550.

4656 Moses vor den Israeliten im Lager. Rafael da Regio fec. C. Cort sc. qu. fol.

4657 2 Bl. Joseph und Potiphars Weib; ohne Namen der Künstler. Baptista Parmens. formis fol. *Nebst Copie.*

4658 2 Bl. Tobias mit dem Engel — Raphael Comes. id. pinx. Agostino Carracci fec. 1581. gr. fol. B. No. 3. Nebst Copie von M. Gaerther. *Letzteres Blatt defekt.*

4659 Eccehomo, Composition von vielen Figuren. Corn. Cort fec. 1572. fol. *Schöner Druck.*

4660 Die ohnmächtige Jungfrau in den Armen der Martha, vor dem Leichnam Jesu; Holzschnitt in Helldunkel ge-

No.

druckt. Andrea Andreani fec. 1585. gr. fol. B. Classe II. No. 24. *Schöner Druck mit Marietti's Handschrift.*

4661 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite; ohne Namen des Kupferstechers. Orlandi formis. gr. 8.

4662 2 Bl. Die Himmelfahrt Jesu in verkürzter Figur — Glorie von Engeln, in der Mitte der heil. Geist. Diana Ghisi fec. 1578 et 1581. rund. B. No. 11 et No. 30. *Zweiter schöner Druck mit Horatio Pacificis Adresse.*

4663 Venus auf einem Bette liegend, vor ihr Mars. Matth. Greuter fec. gr. fol. *gelb.*

4664 Apelles malt Campaspe, nach einer Zeichnung (*aus Praun's Cabinet.*) J. T. Prestel fec. 1778. fol. *Aufgezogen.*

4665 Ein Engel bei einem Heiligen. C. M. fec. gr. 8. *Aus Metz Werk.*

SCIPIO GAETANO oder PULZONE, lebte gegen 1550.

4666 Die büsende Magdalena in der Wüste unter einem Baume am Felsen sitzend, (*in Titian's Charakter.*) Scipio Gaetano inv. Matt. Greuther fec. 1584. fol.

GIOVANNI FORTUNA FORTUNIUS.

4667 Allegorisches Denkmal auf den Tod, oben die drei Parzen, unter ihnen neben einem Rundtheile, worinnen acht verschiedne Inschriften, Adam und Eva nach dem Sündenfalle und zu beiden Seiten zwei Gerippe und andre allegorische Gegenstände. Holzschnitt in Helldunkel gedruckt mit mehren Platten. Andr. Andreani fec. gr. fol. B. No. 13. *Sehr seltnes Blatt in schönem ersten Druck vor dem kleinen Rundtheile, oben mit den Worten: Mus.*

FRANCESCO MONTELATICI, starb 1601.

4668 Der junge Tobias und seine Gattin auf den Knieen, (*Bild im Hause Octavio Pitti zu Florenz.*) Carlo Lasinio sc. qu. fol. *No. LXXXXIII. aus Lastri Pittrice.*

ANDREA BOSCOLI von Florenz, geb. 1550, gest. 1606.

No.

4669 14 Bl. Die Passion Jesu. JESV XPTI passionis et resurrectio in monumenta. Andrea Boscoli inv. Peter de Jode etc. Matth. Florinus fec. gr. 8.

4670 Ein Mädchen durch einen Heiligen vom bösen Geist geheilt, schöne Composition. Jacob Callot fec. 1630. fol. *Sehr selten.* Heinecke No. 14. p. 499.

4671 Bacchanale, von rechts her Bacchus auf einem Wagen von Tygern gezogen, (*im Pallast von Antonio Corsi zu Florenz.*) Gustav Cechi inc. qu. fol. *No. LXX. aus Lastri Pittrice.*

4672 10 Bl. verschiedne imitirte Zeichnungen, (*aus dem Florentiner Museum.*) Der Engelsgruss — Christus und Maria — Heilung der Kranken — Venus und Adonis — die Grazien — die Parzen. St. Mulinari fec. 4. et 8. *Aus Mulinari's Werk.*

IPPOLYTO SCARSELLO oder SCARCELLINO von Ferrara, geb. 1551, gest. 1620.

4673 Maria mit dem Kinde und der kleine Johannes vor einem Hause sitzend, links Joseph, welcher den Esel über eine Brücke leitet; (*sonst in der Galerie des Baron Thiers in Paris.*) P. Pieroleri sc. 1758. fol.

4674 2 Bl. Heilige Familien in einer Landschaft. Joseph liest in einem Buche bei einem Baume. Raph. Sadeler et Sibylla Küeslin sc. gr. 8. *Ein Blatt defekt, das andere schön.*

4675 Heilige Familie und die heil. Catharina, (*nach einer Zeichnung in der Florentin. Sammlung.*) Mulinari fec. gr. 8.

4676 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, vor ihr der heil. Borromäus und die heil. Barbara, (*von der Dresdner Galerie.*) St. Fessard sc. s. gr. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

4677 Johannes der Täufer predigt dem Volke. Raph. Sadeler sc. fol. *Matt.*

GIROLAMO MACHIETTI,

geb. gegen 1553, starb 1600. Schüler von Ridolfi Ghirlandajo und Nachahmer von Vasari.

No.

4678 Medea, welche aus den Kräutern den Gift bereitet, (*nach einem Bild in der Galerie zu Florenz.*) Carlo Lasinio fec. et C. Gregori. fol. in oval. *Aus Lastri Pittrice No. LXXVI.*

4679 Frontispice mit den Figuren von Bildhauerei und Architektur, (*als Titel angewendet zu Mulinari's Zeichnungswerk.*) Mulinari fec. 1774. gr. fol.

JACOB CHIMENTI genannt EMPOLI, berühmter Florentinischer Maler, geb. 1554, gest. 1604.

4680 Der heil. Laurentius wird an die Säule des Scheiterhaufens gebunden; (*schönes Bild in der Kirche des Heiligen zu Florenz.*) Benedetto Eredi sc. 1776. s. gr. fol. *Schönes Blatt.*

4681 Der heil. Eloisius, Goldschmidt und Schutzpatron dieser Künstler, in seiner Werkstatt, wird vom König Clovis besucht; (*schönes Bild in der Akademie zu Florenz*) Gaet. Vascellini sc. gr. fol. *No. LXIX. aus Lastri Pittrice.*

ALESSANDRO CASOLANI von Siena, geb. 1555 oder 1552, gest. 1600.

4682 Die Anbetung der Hirten, schöne Composition (*eines alten Bildes in der Servitenkirche zu Siena.*) Gaetano Cecchi inc. gr. fol. *No. LXII. aus Lastri Pittrice.*

4683 Derselbe Gegenstand fast eben so gros. Marco Zignani incis. gr. fol. *Schönes Blatt aus Lasinio's Werk: Pitture di Siena.*

4684 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, halbe Figur, vor ihr der heil. Nicolas. Dom. Custos caelator. fol.

No.

4685 Die Kreuztragung Jesu, im Vorgrunde links die ohnmächtige heil. Jungfrau von den andern heil. Frauen unterstützt. Andrea Andreani intagliatore in Siena 1592. fol. B. No. 21. *Schöner Holzschnitt in Helldunkel gedruckt.* — *h*

CHERUBINUS ALBERTI von San Sepolcro, Maler und Kupferstecher, geb. 1552, gest. 1615.?

4686 Flucht Jesu nach Egypten, Engel führen den Esel und Andere bringen Datteln vom Palmbaume, unten links das Monogramm und die Jahrzahl 1574. gr. fol. B. No. 15. *Schönes Blatt.* *I. I.*

4687 Die heil. Jungfrau des Rosenkranzes von Heiligen verehrt. Reiche Composition. gr. fol. B. No. 37. *Aufgezogen.* . *I.*

4688 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Halbmonde sitzend, oben: *Mater divinae gratiae.* gr. fol. B. No. 39. *Schön.* *I.* .

4689 Der heil. Borromäus in den Himmel erhoben. Cherub. Albertus fec. 1611. gr. fol. B. No. 48. — . *I*

4690 Die heilige Christina auf einem Steine durchs Meer schwimmend. Cherub. Alb. fec. gr. fol. B. No. 61. — . *I*

4691 Die heil. Magdalena in der Wüste. id. fec. 1582. gr. 4. B. No. 62. — . *I*

4692 2 Bl. Ein Genius auf einer Kugel stehend, Titel zu Polidoro's mythologischen Darstellungen, nebst 1 Blatt, der entmannte Coelus. gr. 8. B. No. 78. — . *I*

4693 3 Bl. Ein Genius mit dem Mediceischen Wappen — eine Fama eben so — eine Victoria in den Lüften. id. fec. 1628. *) B. No. 130, 135, 136. — *I*

4694 10 Bl. Verschiedne Genien, in den Lüften Kronen oder das Mediceische Wappen haltend; hierbei auch einige Copien. gr. 8. B. No. 137, 138, 139, 140, 141, 142. — *I*

---

*) Die Jahrzahl 1628 beweist wohl, dass Cherub. Alberti nicht 1615 gestorben ist.

No.

4695 2 Bl. Die Fama — die Wahrheit und Gerechtigkeit. fol. et 8. B. No. 152 et 153. *Eins davon in Copie.*

LODOVICO LIONI genannt IL PADUANO, gestorben gegen 1606. Vater von Octavio Lioni.

4696 Rinaldo und Armida, (*aus der Galerie Orleans.*) J. L. Delignon fec. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.*

BARTHOLOMEUS PASSAROTTI von Bologna, starb 1592.

4697 Christus stehend mit der Siegesfahne, unten rechts: B. Passarot. gr. 8. oder kl. fol. B. No. 6.

4698 Der heil. Petrus mit den Schlüsseln, stehend. Unten links: B. P. gr. 8. oder kl. fol. B. No. 7. *)

4699 Skizze nach einem Kopfe im Profil, in Federmanier nach Gasp. Passarotti. 8vo.

GIUSEPPE SCOLARI,
berühmter Maler in grau in grau **) und Formenschneider, wird als Schüler Titians angenommen.

4700 Die Grablegung Christi, grosartige Composition. Einer der Jünger links im Vorgrunde vom Rücken gesehen. Unten rechts: *Gioseppe Scolari.* s. gr. r. fol. B. No. 25. *Sehr schöner kräftiger Holzschnitt, nach Bartsch von Andreani, unten mit seinem Monogramm versehen, was sich aber nebst der andern Inschrift nicht da befindet, auch die Manier des Holzschnitts gar nicht mit Andreani's Arbeit übereinstimmt.*

4701 Der heil. Georg zu Pferde gegen den Drachen kämpfend, *kühne Composition und kräftiger Holzschnitt.* s. gr. fol.

*) Obige radirte Blätter sind nicht gewöhnlich und gehören wahrscheinlich zu einer grösern Suite.

**) En grisaille.

No.

4702 2 Bl. Derselbe Gegenstand, Copie in Kupfer v. Theod. Galle. Hierbei noch ein anderes Blatt von jenem entlehnt, der heil. Ambrosius. Holzschnitt. kl. fol.

4703 Der Raub der Proserpina; die Pferde des Pluto eilen mit dem Wagen nach der Unterwelt herab. Auf einem Bande am Rade: *Giuseppe Scolari inv.* gr. fol. *Ebenfalls kräftiger Holzschnitt und kühne Composition.*

MORONI, geb. zu Albino bei Bergamo, starb 1578.

4704 Christus als Jüngling unter den Lehrern, schöne Composition nach einer Zeichnung. Scacciati incid. rund in s. gr. fol. *Imitirte Zeichnung.*

ANTONIO TEMPESTA, *) geb. zu Florenz 1555, gest. 1630. Schüler von Santi Titi und Stradanus.

Meistens Blätter von ihm selbst radirt.

4705 27 Bl. Biblische Geschichtsscenen mit Titel und Zueignung an Cosmus II. von Florenz. qu. kl. fol. B. No. 235—259. *Complette Suite von 25 Blättern in ersten guten Drücken vor Adresse von van Aelst, hierzu zwei gute Copieen.*

4706 Christus am Kreuze zwischen den Schächern, grose Composition. Tempesta fec. 1612. gr. fol. B. No. 326. *Aufgezogen.*

4707 Der Apostel Paulus, stehend, aus einer Suite. gr. 8. B. No. 332.

4708 11 Bl. Die Thaten Alexander des Grosen, mit Titel und allegorischen Figuren und Zueignung an Carl, Herzog von Croy. qu. fol. B. No. 545—556. *Gute Drücke mit Adresse von Visscher.* NB. *Das zwölfte Blatt an der Suite fehlt.*

*) Tempesta's Blätter zeichnen sich durch die reichen und verschiedenartigsten Compositionen aus.

No.

2. 4709 12 Bl. Copieen danach im kleinen Maassstab v. Matt. Merian. qu. 8. *Gute Drücke.*

16. 4710 25 Bl. Die 12 römischen Kaiser zu Pferde mit Titel, zum Theil in verschiednen wiederholten Copieen von der rechten als linken Seite. fol. B. No. 596 u. folg. *Gute Drücke.*

3. 4711 14 Bl. incl. 2 Titel. Die Thaten des Herkules, schöne Copieen. Simon de Frisius fec. qu. 8.

6. 4712 4 Bl. Die vier Elemente durch die Götter der Mythe vorgestellt. Daman excud. qu. 8. B. No. 800—803.

1. 4713 4 Bl. Dieselben, schöne Copien. Janson excud. qu. 8.

6. 4714 6 Bl. Die Jahreszeiten, in allegorischen Figuren dargestellt. Tempesta fec. qu. 8. zwei Blätter aus der Suite von No. 804 und 4 aus der von No. 808—811.

6. 4715 2 Bl. Diana im Bad und Calisto. Tempesta fec. qu. fol. No. 822. — der Fall des Phaeton; dieses Blatt Copie nach No. 812.

8. 4716 Orpheus. qu. fol. B. No. 826. *defekt.*

4717 Der Tod des Camillus, sehr reiche und grose Composition. Ant. Tempesta fec. s. gr. qu. fol. B. No. 559. Abdruck mit Vaccari's Adresse.

2. 4718 9 Bl. verschiedne Schlachten der Römer unter Paulus Emilius u. s. w. Matt. Merian fec. 1622. qu. fol. ein Blatt von Tempesta selbst; übrigens nach Bartsch aus No. 828—847.

8. 4718a Grose Cavalcade des Pabstes, wenn er im Lateran den Segen sprach, in 9 Reihen. gr. qu. fol. B. N. 859. *Aufgezogen.*

4. 4719 20 Bl. Verschiedne mit einander kämpfende Thiere; incompl. Suite. gr. 8. B. No. 915—940. (*Complett aus* 26 *Bl. mit Titel.*)

12. 4720 30 Bl. incl. Titel und Zueignung an den Herzog Bracciano. Pferde aus verschiednen Ländern. gr. 8. B. No. 941—968. *Einige in Wiederholungen, da die Suite nur* 28 *Blätter enthält.*

1. 4721 15 Bl. eben daher in Copien, meist von der Gegenseite.

No.

4722 73 Bl. verschiedne Thierjagden, von der Folge nach Bartsch No. 1027—1074. qu. 8. Schöne Drücke, wobei 41 Bl. Originale und 32 Bl. gute Copien. *An dieser Suite fehlen mit Titel und Zueignung 7 Bl. der Originale, da die ganze Suite aus 48 Blättern besteht.*

4723 14 Bl. verschiedne Jagden, mit Zueignung an Jacobo Senesio. qu. 8. B. No. 1121—1132. *Meist Copien von Merian.*

4724 11 Bl. kleine Jagden mit Titel: *Icones Venantium Species etc. Egbert Janss.* J. Th. de Bry et Israel de Bry excud. 1598. qu. 12. *Schöne Copieen.*

4725 7 Bl. verschiedne Jagden, auf dem ersten Blatte eine Schlacht zwischen Türken und Rittern. Ant. Tempesta inv. et fec. Jedes Blatt unten rechts numerirt und mit Adresse von Ciartres. kl. qu. fol. B. No. 1133—1139. *Schöne Blätter.*

4726 6 Bl. incompl. Suite Thierjagden mit Titel an Joh. Leoncini, rechts und links zwei Jäger. kl. qu. fol. B. No. 1147. *Schöne Composition.*

4727 2 Bl. grose Jagden; eine Eberjagd — groser Fischfang. gr. qu. fol. B. No. 1165 et 1166.

4728 Grose Jagd, links im Vorgrunde eine Dame und ein Herr mit dem Falken, zu Pferd, mit Zueignung an Fr. Granvellano. Tempesta fec. s. gr. qu. fol. B. No. 1170.

4729 13 Bl. Landschaften, wobei ein Original. B. No. 1185. die übrigen in Copieen. 4to et qu. 8.

4730 21 Bl. Kupfer zu einer kleinen Ausgabe des befreiten Jerusalems, von Tasso. 12mo. B. No. 1188—1207. *Selten.*

4731 5 Bl. verschiedne Gegenstände. Schlacht nach Tasso — Januar et Februario — Einhorn. qu. 8. B. No. 1208—915 — 1333.

4731a 38 Bl. Die Geschichte der sieben Kinder von Lara, geboren 1304. Aus dem Spanischen nach Zeichnungen von Otto van Veen, mit span. und lat. Beschreibung. Ant. Tempesta fec. 4to. B. No. 1388—1477. *Interessante Blätter von schöner Composition.* No. 1 et 37 fehlt. Die ganze Suite besteht aus 40 Blättern.

No.

6. 4732 3 Bl. Segensprechung des Pabstes vom Lateran — Peterskirche in Rom. s. gr. qu. fol. B. No. 1443 et 44. *Hierbei eine Copie.*

2. 4733 Das goldne Zeitalter, Copie nach No. 1329. qu. fol.

4733a Moses schlägt an den Felsen, nach einem Gemälde auf Schiefer in der Sammlung Niccolini zu Florenz. Lasinio et Vascellini fec. fol. *No. LXV. aus Lastri Pittrice.*

Blätter nach Antonio Tempesta.

1. 4734 Das Abendmahl Jesu. Francis. Villamena fec. fol.

3. 4735 2 Bl. Schlacht gegen die Türken. Francis. Villamena fec. gr. qu. fol. *Nebst Copie.*

1. 4736 Schlacht des Königs Alphonsus gegen die Mauren 1212. Villamena sc. gr. qu. fol. *defekt.*

4737 Derselbe Gegenstand kleiner. Georg Fenntzel sc. qu. kl. fol.

4. 4738 2 Bl. aus dem Kriege der Gallier. Jac. de Gheyn fec. qu. fol. No. 1 et 6. *Schöne Blätter.*

1. 4739 6 Bl. aus der Geschichte Carl V. (*incomplett.*) Matth. Merian fec. qu. 8. *Schöne Drücke.*

2. 4740 22 Bl. Die Thaten und Schlachten Julius Cäsars. M. Merian fec. qu. schmal 8.

1. 4741 12 Bl. verschiedne Jagden gegen wilde Thiere. Matth. Merian fec. qu. 8. *Gute Blättchen.*

4. 4742 3 Bl. Grose Jagd auf verschiedene Thiere — grose Eberjagd. Matth. Merian fec. gr. qu. fol. — groses Gefecht. Danckerts exc. Friedrich Greuther fec. s. gr. qu. fol.

DIONYS CALVART, geb. 1565,? gest. 1619.

Eigentlich dürfte dieser Meister der Niederländischen Schule angehören; doch da er lange in Italien studirte und die Schule der Carracci's gründete, so gehört er wohl unbedingt zur Italienischen Schule.

8. 4743 Jacob und Rahel am Brunnen. *Jacob....Gen. XXIX.* Dion. Calvart in Bonon. 1581. Agost. Carracci fec. fol. B. No. 2. *Schöner Druck und nicht gewöhnlich.*

No.

4744 Heilige Familie, im Vorgrunde links die heil. Catharina. Hieron. Wirx sc. fol. *Gutes Blatt, (die Composition ist noch ziemlich niederländisch.)*

4745 Christus am Oelberge. *Pectora dum Pater etc.* Dion. Calvart inv. Bologn. 1614. Dietrich Kruger sc. kl. fol. *Ausdrucksvolles Blatt in schönem Druck.*

4746 Raub der Sabinerinnen, grose Composition. G. Sadeler sc. gr. fol. *Aufgezogen, wenig fleckig.*

4747 Jupiter küsst den Amor, nach einer Skizze. Fac simile. Ohne Namen. gr. 8.

Folgende Meister bis mit No. 4766 arbeiteten fast bis gegen das Ende des sechzehnten Jahrhunderts.

GASPAR OSELLO PATAVINUS, genannt ab AVIBUS, Kupferstecher.

4748 Allegorie; Christus auf der Erdkugel sitzend, umgeben von Glauben und Unschuld, zu seinen Füssen Tod und Teufel. Franc. Tertii de Bergamo pinx. *) Gaspar Patavinus incisor 1568. gr. fol.

4749 Allegorischer Titel zu dem Bildniswerk der berühmtesten Kaiser, Könige und Fürsten etc. id. inv. id. sc. gr. fol.

JACOBUS ZUCCA, Schüler von Vasari, starb 1610.

4750 Himmelfahrt Jesu. Jacob Zucca inv. Phil. Thomassin sc. gr. fol.

4751 Galathea auf dem Meere, von Neptun und Meergöttern umgeben. id. pinx. id. sc. qu. fol.

4752 2 Bl. allegorische Figuren. id. inven. Villamena sc. gr. 8.

---

*) Terzo, (Lanzi III. p. 150) Maler des berühmten Kunstfreundes Ferdinand, Erzherzogs von Oesterreich und Tyrol, Stifter der Ambraser Sammlung.

No.

JULIO MORO und GIROLAMO GAMBAROTO.

No.

4753 2 Bl. Pabst Alexander III. giebt dem Dogen Ziani die Fahnen — Pabst Alexander III. und Kaiser Friedrich in Ancona geben dem Dogen Ziani die Ombrella oder das Schirmdach; (*Bilder aus dem Rathssaale zu Venedig.*) Rosetti fec. gr. qu. fol.

ANTONIO ALIENSE, SIGISMONDI DE STEFFANO, LUIGI BENFATTO, letzterer Schüler von Paolo Veronese.

4754 3 Bl. Der Doge Enrico Dandolo krönt Balduin zum Kaiser in Constantinopel, (*aus dem Rathssaale zu Venedig.*) Lenardis fec. gr. qu. fol. — die Taufe Christi — der heil. Laurentius, (*nach einem Gemälde in Verona.*) Gaetani Zancon sc. Umris. gr. 8.

M. PEREZ. DE ALLI von Malta, auch ALECCIO, starb 1600.

4755 2 Bl. Marter der heil. Catharina, reiche Composition. Francisc. Perret sc. 1582. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt.* — Bekehrung des heil. Paulus, ohne Namen des Kupferstechers. gr. fol.

DOMIN. EPIF. D'ALFIANO, Mönch in Vallcombrosa.

4756 5 Bl. verschiedne theatralische Darstellungen, wobei die Hölle nach Dante. D. Epif. d'Alfiano Mon. in Vallombr. fec. 1592. qu. fol. *Ein Blatt defekt und beschnitten.*

ORAZIO SCARABELLI von Florenz.

4757 10 Bl. theatralische Darstellungen mit Decorationen u. Aufzügen. Orazio Scarabelli Fiorent. fec. qu. fol. *Ein Blatt defekt.*

GIOVANNI PALLAZZI.

No.
4758 Grose Türkenschlacht an der Sau bei Semlin. Giovanni Pallazzi fec. gr. qu. fol. *Radirtes Blatt.*

GIROLAMO OLGIATI.

4759 Der heil. Hieronymus betend am Felsen, bei ihm der Löwe. Girolamo Olgiati fec. 1573. (*in Agost. Caracci's Manier.*) gr. fol. *links oben defekt.*

GIOVANNI MARIA NOSSENI, geb. gegen 1555, gest. 1620.? Architekt in Dresden. *)

4760 8 Bl. biblische und andere historische Darstellungen. J. M. Nosseni inv. Johann Kellerthaler sc. 4. oder gr. 8.

4761 2 Bl. Allegorieen auf die Monarchieen; ein Blatt von Egid. Sadeler, das andere von Joan. Direckst. gr. fol. *eins defekt.*

RICCARDO RIPANELLI, blühte gegen 1600.

4762 Marter der heil. Apollonia. Philip. Thomassinus sc. fol. oben rund.

AMBROGIO FICINO von Mailand, blühte gegen 1590.

4763 Der Leichnam Jesu von Maria angebetet. Raph. Sadeler sc. qu. fol.

---

*) J. M Nosseni war ein sehr verdienstvoller Architekt, der in Sachsen, besonders in Dresden viel baute und ein besondres Verdienst sich um die Entdeckung der sächsischen Marmorbrüche erwarb. Eine Hauptarbeit von ihm ist das Monument des Churfürsten Moritz in Freiberg. Zur evangelischen Kirche übergegangen, liegt er in der Hof- und Sophienkirche in Dresden begraben, wo sein schönes Monument 1834 zerstört und in einzelnen Stücken in der Vorhalle der Kirche unvollständig wieder aufgesetzt ward.

Anonymer Meister.

No.
2. 4764 Der Pabst Innocenz IX. auf dem Sessel getragen in Begleitung des ganzen Clerus und der Garden; 1591. gr. fol. *Radirtes Blatt in Rosetti's Manier.*

FRANCISCUS DESIDERIUS von Pistoja, Maler und Formenschneider.

4. 4765 18 Bl. schöne Landschaften, einige mit Figuren der heil. Geschichte geziert; mit Zueignung an Camillo Rinuccini und dem Monogramme des Künstlers qu. 12mo. *Schöne Holzschnitte.*

Anonymer Meister.

6. 4766 4 Bl. Holzschnitte. Die Kreuzigung — Abnahme vom Kreuz, bezeichnet G. G. — Anbetung der Hirten — Ausgiessung des heil. Geistes. fol.

Von den Carracci's an formt sich in der italienischen Schule durch die vielen Meister eine neue Kunstrichtung und mit ihr beginnt ohngefähr die

achte Kunst - Epoche.

LODOVICO CARRACCI, geb. 1555, gest. 1619.

Blätter von L. Carracci selbst.

4. 4767 Die heil. Jungfrau, welche das Kind betrachtet, über welchem eine Engelsglorie. Unten: Lo. C. Petri Stephanon exc. 8. B. No. 2. *Schöner Druck, mit einigen Flecken und mit Orlandi's Adresse.*

4768 Dasselbe Blatt, Abdruck mit van Aelst Adresse.

4769 Maria mit dem Kinde und Joseph in einer Arkade sitzend. *Lodovico Carraccjs inv. fec.* kl. qu. fol. B. No. 4. *Hauptblatt in schönem Druck.*

No.

4770 Rückkehr Jesu aus Egypten; die Figuren nach links und Maria geht, mit der Rechten den Schleier und in der Linken das Kind haltend, einen Hügel herab, hinter ihr Joseph; ein Engel reicht dem Esel etwas Gras. Unten links: *Lodo. Car. inv. e. f.* 9 Z. hoch, 6 Z. br.

Obgleich dieses Blatt mit dem Namen des Künstlers belegt ist, so scheint es dennoch nicht von ihm, da die Manier ihm nicht gleicht, auch Bartsch es nicht unter seinem Artikel, sondern den Gegenstand von der Gegenseite unter Fr. Brizio No. 2. aufführt.

Blätter nach ihm von verschiednen Meistern.

4771 Susanna mit den beiden Alten, (*aus der Galerie Orleans.*) A. Romanet sc. fol. *Schönes Blatt aus dem Orleans. Galeriewerk.*

4772 2 Bl. Maria und der verkündigende Engel. Fredericus Guazzius incid. 1659. fol. *Radirtes Blatt.*

4773 Die Anbetung der Könige, schöne Composition. Annibal Carracci inv. et fecit bezeichnet, doch aber nach Ludovico von Annibal radirt. gr. 8. B. No. 1. *Unter den dem Annibal Carracci beigelegten Blättern. Schöner Druck.*

4773a Derselbe Gegenstand gröser. Ludov. Mattioli facieb. gr. fol. B. No. 5. *Gut radirtes Blatt.*

4774 Dasselbe Blatt, unten breiterer Rand und Adresse von J. Sadeler.

4745 Maria mit dem Kinde auf dem Halbmond stehend und umgeben vom heil. Hieronymus und Franciscus. Flaminio Torre fec. gr. fol. B. No. 3.

4776 Maria mit dem Kinde an der Brust, unter einem Baume sitzend. Frezza sc. fol. *Schönes Blatt.*

4777 2 Bl. Maria mit dem Kinde sitzend, welches mit einem Lamme spielt; (*aus der Galerie Justiniani.*) Corn. Bloemart fec. nebst demselben Gegenstande von der Gegenseite. Mariette excud. kl. fol.

4778 *Il Cieco nato.* Christus, welcher den Blinden heilt, einfache grosartige Composition; (*der Blinde als Musi-*

No.

ker dargestellt.) P. Fontana incis. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

1. 4779 Christus, der das Kreuz trägt, in da Vinci's Manier, halbe Figur; (*aus der Galerie von Florenz.*) Ver Cruys sc. gr. fol.

4. 4780 Der Leichnam Jesu im Grabe von Engeln angebetet, eine der schönsten Compositionen, (*aus dem Cabinet du Fresne.*) Nicola Pitau sc. s. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

1. 4781 Das Begräbnis Jesu; ohne Namen des Kupferstechers. 12mo. *Aus einem neuen Almanach.*

---

4. 4782 Dem heil. Hiacynth erscheint Maria. Thurneyser sc. kl. fol.

6. 4783 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, der Heilige links, rechts die Tafel: *Gaude fili Hiacynthe etc.* fol. *Radirtes Blatt in Pesarese's Manier.*

1. 4784 2 Bl. Der Prophet Esaias — ein andrer Prophet sitzend. Lud. Mattioli fec. kl. fol. B. No. 1 et 2 unter dem Artikel. Jos. Maria Crespi. *Schön radirt.*

5. 4785 Der heil. Benedictus, welcher einen Besessenen heilt, schöne Composition; (*aus S. Michele di Bosco.*) Simon Pesarese fec. gr. fol. ohne dessen Namen. B. No. 27. *Guter Druck, in der Mitte wenig fleckig.*

5. 4786 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Marc. Ant. Fabri sc. 1681. fol. *Gut radirtes Blatt, gelb und aufgezogen.*

4787 Der heil. Benedictus lässt beim Bau des Klosters einen colossalen Stein wegbringen; schöne Composition, (*eben daher.*) gr. r. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt in sehr schönem Druck.*

10. 4788 10 Bl. *Die Malereien aus dem Kloster S. Michele di Bosco bei Bologna.* 1) Der heil. Benedictus heilt einen Besessenen — 2) der Heilige löscht eine Feuersbrunst im Kloster — 3) er lässt den grosen Stein wegbringen — 4) er entflieht den Lockungen der Frauen — 5) eine Närrin oder Rasende eilt nach dem Kloster, um ihre Gesundheit zu erlangen — 6) Attila besucht das

No.

Kloster — 7) die Gothen plündern das Kloster — 8) zwei männliche Caryatiden — 9) Herkules und Achelous. Jac. Maria Giovannini fec. fol. et gr. fol. B. No. 24—29, 32, 37—39. *) *Sehr gute Blätter in schönen Drücken, ein Blatt gelb.*

4789 Der heil. Sebastian an einen Baum gebunden. Giacomo Giovannini fec. kl. fol. B. No. 7. *Schönes Blatt.*

4790 Der verwundete heil. Sebastian an einen Baum gebunden, (*das Bild ehemals in der Sammlung Renaiard.*) Nicolas Dupuis sc. 1770. s. gr. fol. *Hauptblatt.*

4791 3 Bl. Die Geburt der Maria — Engel mit Palmen — Engel, welche Vasen mit Lilien in den Lüften tragen, (*Plafond in der Cathedrale von Piacenza.*) Ant. Bresciani fec. gr. fol. *Gut radirte Blätter, zwei auf graues Papier und weis gehöht.*

4792 Mars mit seiner Schwester Bellona eilt den Krieg anzuflammen. Joan. Mar. Viani fec. gr. 4. B. No. 4.

4793 Herkules ruhend auf dem Cerberus, (*das Bild im Pallast Grassi zu Bologna.*) R. Dalton fec. gr. real fol.

4794 5 Bl. Plafondgemälde in Quer-Ovalen. Flora und Galathea; ein Blatt Olivier bezeichnet. 4to. *Copien nach Mitelli.*

4795 12 Bl. Suite verschiedner Gemälde aus den Pallästen Marescalchi, Zampieri, Casali, Grassi, Magnani etc. nach Zeichnungen von Carlo Antonio Pisarni, Ferdin. Pisarri fec. fol. et 4to.

4796 Allegorie auf den Prinzen oder Herzog von Mantua, welcher ganz geharnischt, einen Palmbaum unarmend, von mehrern Göttern der Mythe umgeben ist. Unten das Wappen des Herzogs. Olivier Gatti fec. gr. qu. fol. B. No. 46. *Kräftiger aufgezogner Druck.*

Blätter nach Zeichnungen von Lodov. Carraccio.

4797 Abraham von den Engeln bedient. A. v. d. Borcht fec. qu. gr. 8.

*) Die übrigen Blätter nach den Gemälden dieses Klosters sind unter Fr. Brizio, L. Garbieri, Guido Reni, Massari und Cavedone.

No.

4798 2 Bl. Heilige Familie, Johannes auf einem Lamm — ein sitzendes Mädchen. B. Picart fec. qu. fol. et gr. 8. *Aus Picarts Impostures innocentes.*

4799 3 Bl. Hagar in der Wüste — Berufung des heiligen Matthäus; id. fec. gr. 8. *Eben daher nebst einer Copie von Balzer. Schön.*

4800 3 Bl. Fortuna — junge Frau mit einem Kinde — Kindergruppe. Mulinari fec. kl. fol. et 4to.

4801 2 Bl. Christus am Oelberge — Büste eines Orientalen. Adam Bartsch fec. 1786. qu. fol. et 8. Cat. de Bartsch No. 310.

4802 Attila vor dem Kloster des heil. Benedict, Zeichnung zu dem vorhingenannten Gemälde, (*aus Daltons Sammlung.*) C. Metz fec. fol. *Aus den Imitations of drawings. Schön.*

THEODOR PHILIPPO DA LIAGNO, *) von Madrid, genannt EL PEQUENO oder der kleine Titian, gestorben 1625.

4803 Predigt Johannes des Täufers, sehr reiche und schöne Composition. **) Johannes auf einer Anhöhe, vor ihm vieles Volk, rechts in der Ferne Ritter und Reisige zu Pferde. s. gr. fol. Ohne Namen. B. No. 1. *Vorzüglich schön radirtes Blatt in schönem Druck vor aller Adresse. Sehr selten.*

4804 Dasselbe Blatt, später mit dem Grabstichel überarbeitet, mit Adresse von Nicola Valesii formis. *Schöner Druck.*

4805 12 Bl. complette Suite. Verschiedne Soldaten und Mauren in altspanischem Costüm, bezeichnet: *Theodoro Filippo da Liagno inv. et fec. Orlandi formis in Napoli.* 8vo. B. No. 2—13. *Höchst geistreich radirte und bestimmt gezeichnete Blätter in herrlichen Drücken und selten.*

---

*) Er war ein Schüler des Alonzo Sanchez de Coello.

**) Von vielen schon mit dem des Bapt. Fontana verwechselt worden.

VENTURA SALIMBENE genannt BEVILAQUA, geb. 1555, gest. 1613.

Radirte Blätter von ihm selbst.

No.

4806 Vermählung von Joseph und Maria. V. S. I. 1590. Ventura Salimbene. gr. 8. B. No. 2. *Etwas matter Druck, hierbei eine Copie von der Gegenseite.* — 3.

4807 Die Bestimmung der heil. Jungfrau, sie ist in Wolken sitzend von Engeln umgeben, links Gott Vater. Ventura Salimbene fec. 1590. Unten: *Tota pulcras etc.* 8. B. No. 3. *Schöner Druck.* 1.20

4808 Die Taufe Jesu im Jordan, schöne Composition; unten links: Ventura Salimbene Senens. inventor et excud. 1589, unten rechts das Monogramm von Ambr. Brambilla. s. gr. r. fol. B. No. 5. *Hauptblatt in schönem Druck.* 1.20

Blätter nach ihm.

4809 Verkündigung der heil. Jungfrau, oben eine Engelsglorie; Copie nach No. 1. B. unter Salimbene's Blättern. kl. fol.

4810 Derselbe Gegenstand. Peter Iselburg fec. kl. fol. — 1

4811 Heilige Familie in einer Landschaft, links Joseph an einem Baume, oben drei Engel; von C. Cort gestochen. Turpinus Soe exc. kl. fol. — 3

4812 2 Bl. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in der Wiege. *Effigiem . . . . inteceor.* 8. *Gut gestochnes Blatt nebst Copie.*

4813 2 Bl. Maria von Engeln auf Wolken getragen. *Tota pulchra coronaberis.* Cornel. Galle sc. fol. *Schön gestochnes Blatt nebst kleiner Copie.* — 1

4814 Die drei Frauen am Grabe Jesu. (*das Bild in S. Quirico.*) Cosimo Colombini inc. fol. *No. LXI. aus Lastri Pittrice.* — 1

4815 Der heil. Hieronymus büssend, halbe Figur. gr. 8vo. *Ohne Namen des Kupferstechers.*

4816 S. Manetto, Haupt der Serviten, erhält von Clemens IV. für die Kirche S. Annunziata die Bestätigung. (*Schöne Composition im zweiten Hofe des Servitenklosters zu Florenz.*) J. Dan. Hertz sc. gr. qu. fol. oben rund.

No.

4817 Falconieri baut auf Bitten seines Bruders und seiner Tochter, der heil. Juliana, die Kirche S. Nunziata; (*eben daselbst*) und schöne Composition. id. sc. gr. qu. fol. oben rund. *Beides schöne Blätter. Beide Gegenstände gehören zu den Gemälden der Servitenkirche in Florenz.**)

Blätter nach Zeichnungen des Salimbene.

4818 2 Bl. allegorische Figuren. Franc. Villamena fec. gr. 8.

4819 Himmelfahrt der Maria, (*aus Basan's Sammlung.*) gr. fol.

4820 2 Bl. Geschichtsscenen, eins eine Schlacht, das andere, Wunder eines Heiligen. Mulinari fec. qu. fol. *Schöne Composition.*

4821 2 Bl. Der Besuch Maria's — ein Heiliger auf den Knieen. id. fec. gr. 8. *Alle 4 Blätter aus Mulinari's Zeichnungswerk.*

GIACOMO FRANCO, Kupferstecher von Venedig, geboren gegen 1536.

4822 Christus am Kreuze, zu seinen Füssen mehre Heilige und die Jungfrau und im oval die Büsten von Propheten. gr. fol.

4823 16 Bl. Metamorphosen des Ovid nach Francesco Turchi, 1584. Giacomo Franco fec. mit Einfassungen. 8vo. *Gute Drücke.*

4824 Zwei Affen und ein Biber am Wasser; an einer Mauer: Andr. Franco f. Gan. 159 (*die letzte Zahl abgeschnitten.*) 12mo.

GIOVANNI BAPTISTA PAGGI von Genua, geb. 1556, gest. 1629.

4825 Adam und Eva unter dem Lebensbaume; ohne Namen des Kupferstechers in Cort's Manier. fol.

---

*) Man sehe No. 3104 bei del Sarto, Pocetti No. 4493 und and.

No.

4826 Rückkehr der Eltern Jesu aus Egypten. Corn. Galle sc. gr. fol. *Oben rund, aufgezogen und scharf beschnitten.*

4827 Heilige Familie, Joseph links sitzend. Joh. Bapt. Barbé sc. fol.

4828 Die Auferstehung Jesu, (*groses Altarbild in der St. Franciscuskirche zu Pisa.*) J. B. Cecchi sc. 1779. gr. fol.

4829 Venus liebkoset den Amor, halbe Figur. Louis Surugue fec. kl. fol. *Schöner Druck.*

BERNARDINO CASTELLI von Genua, geb. 1557, gest. 1629.

4830 2 Bl. Maria in einer Engelsglorie in die Lüfte getragen, unten die verschiedenen Stationen. Raphael Sciaminozzi fec. (*mit dessen Monogramm versehen.*) fol. B. No. 56. *Schöner Druck.* Hierbei Copie der Gegenseite von Dom. Custos.

4831 Derselbe Gegenstand von der Originalseite, in Agost. Carracci's Manier gestochen, unten unvollendet. fol. *defekt.*

4832 Der heil. Franciscus empfängt die Stigmata. Joh. Sadeler sc. kl. fol.

4833 Der verwundete Tancred. Agost. Carracci sc. 8. B. No. 190. *defekt.*

4834 Allegorisches Titelblatt zu Tristani Calchi Geschichte von Mailand. Cesar Bassanus sc. fol.

AURELIANO LOMI von Pisa, geb. 1556, starb 1622.

4834a Der Leichnam Jesu vom Kreuz abgenommen, (*das Original ist in der Kirche des neuen Klosters zu Florenz.*) Ferdin. Gregori incid. gr. fol. *No. LXXXIII. Lastri Pittrice.*

CAV. MOLASSO v. Cremona. — BARTOLOMEO CESI.

4835 Mater dolorosa knieend, nach einer Zeichnung. Mulinari fec. fol. — Geburt der heil. Jungfrau, schöne Composition, eben so. Cecchi fec. gr. fol.

AGOSTINO CARRACCI, Maler und berühmter Kupferstecher, geb. 1557, gest. 1602.

Blätter von ihm selbst gestochen.

No.

4836 Die Verkündigung der Maria, schöne Composition. *Et Suscitabo etc.* gr. fol. B. No. 8. *Schöner Druck.* *)

4837 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Maria rechts, links Joseph bei dem Esel; in Proccacini's Manier. fol. B. No. 14. *Vorzüglicher Druck und sehr schönes seltnes Blatt, Unterschrift abgeschnitten.*

4838 Christus und die Samariterin am Brunnen. August. de Caracciis inv. et incid. 1580. gr. fol. B. No. 26. *Guter Druck mit Bertelli's Adresse.*

4839 Christus am Oelberge, links ein kleiner Engel. Luca Bertelli for. kl. fol. Nicht im Bartsch. Zani Encyclopedia Part. II. Vol. VII. pag. 159. *Schön.*

4840 Auferstehung Jesu, schöne Composition. *Et erit..... gloriosum* 1575. gr. fol. B. No. 24. Aus Carracci's früherer Zeit. *Sehr kräftiger Druck, übrigens mit einem Fleck.*

4841 Die Himmelfahrt Jesu, rechts Petrus knieend mit dem Schlüssel. Dom. Pellegrini inv. Hor. Bert for. 1588. gr. fol. B. No. 25. *Schöner zweiter Druck, oben mit der fehlenden Ecke.*

4842 Die heil. Jungfrau den Herrn preisend, halbe Figur. Ohne Namen. 4to. No. 35. *Schöner zweiter Druck mit Bertelli's Adresse.*

4843 5 Bl. Christus, die heil. Jungfrau, Johannes der Täufer und die zwölf Apostel in stehenden Figuren auf fünf Platten gestochen, so dass immer drei auf einer Platte sind. 8. B. No. 48—62. *Hauptblätter in ganz vorzüglichen kräftigen Drücken, ehe die einzelnen Figuren von einander getrennt sind, wie sie oft vorkommen. Sehr selten.*

---

*) Nach Bartsch ist dieses Blatt unter Agost. Carracci's Leitung gearbeitet.

No.

4846 Der heil. Hieronymus mit dem Crucifix knieend. Aug. Carraccio faciebat. gr. fol. B. No. 75. *Vorzügliches Hauptblatt, zweiter Druck nach von F. Bricci vollendeter Platte.* *)

4847 Derselbe Gegenstand, schöne Copie von Jacob Frey. gr. fol. *aufgezogen.*

4848 Derselbe von der Gegenseite. Joachim Sandrart junior fec. 1683. (im 14ten Jahre) gr. fol. *Schön.*

4849 Derselbe kleiner. J. Paulini fec. kl. fol. *fleckig.*

4850 2 Bl. Derselbe. Corn. Galle sc. fol. *Vorzügliches Blatt nebst Copie.*

4851 Der heil. Sebastian an einen Baum gebunden, (*nach Jacob Francia*) 1580. fol. B. No. 88. *Schönes Blatt.*

4852 Die heil. Catharina, halbe Figur. 8. B. No. 64.

4853 Die heil. Lucia, mit der Linken ihre Augen haltend, halbe Figur. 8. id. No. 79.

4854 Die heil. Justina, halbe Figur. 8. id. No. 77.

4855 Die heil. Magdalena, halbe Figur. 8. B. No. 81. *Alle vier Blätter aus Agost. Carracci's früherer Manier und nicht gewöhnlich.*

Mythologische Gegenstände, worunter mehre freie.

4856 Ein Satyr, einen Vorhang über eine schlafende Frau aufhebend. Unten links: Andrea Vaccaro forma in roma 1604. gr. 8. B. No. 112.

4857 Der Greis, der das Geld bei der Buhlerin sucht, (*freier aber schön gezeichneter Gegenstand.*) Unten: *Ogni cosa vince loro, in figürlichem Distichon.* gr. 8. B. No. 114. *Höchst seltnes Blatt, gelblicher Druck, die obere linke Ecke defekt und aufgezogen.*

4858 Pan von Amor bezwungen in Gegenwart zweier Nymphen. *Omnia vincit Amor.* A. C. in. 1599. gr. qu. 8. B. No. 116. *Vorzügliches Blatt mit der grösten Zartheit gestochen, sehr wohlerhaltner alter Druck.*

*) Die zur ausserordentlichen Seltenheit gehörigen Drücke zeigen die unvollendete Platte in den Theilen des linken Beines und Armes der Figur.

No.

4859 2 Bl. Copien danach, eine sehr geistreich radirt in der Gröse des Originals, die andere klein in Seb. le Clerc's Manier. qu. oval.

4860 Die gegenseitige Liebe; Männer und Frauen in einer Landschaft in verschiedenen freien Bewegungen, ein Amor zeigt eine Narrenmaske, ein andrer spielt die Harfe. *Del reciproco... ..pene.* qu. fol. B. No. 119. *Sehr seltnes Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

4861 2 Bl. Die beiden Theaterscenen: 1) tanzende Nymphen im Olymp vor den in einer Glorie sich befindenden Göttern. — 2) Perseus, welcher vom Olymp herabsteigt, um den Drachen zu bekämpfen. Carraccio fec. qu. fol. B. No. 121 et 122. *Schöne geistreiche Hauptblätter in guten Drücken mit Suchielli form.* *)

4862 12 Bl. Die kleinen lasciven oder freien Gegenstände, als: Orpheus und Eurydice — Susanna — Andromeda — dasselbe anders (*Copie*) — Loth mit seinen Töchtern — der Satyr und die Nymphe — Venus auf dem Meere — die drei Grazien — der Satyr, der die Nymphe betrachtet — der kleine Satyr mit der Nymphe scherzend — der Satyr, der die Nymphe peitscht — Venus, welche den Amor züchtiget. 8. B. No. 123—135. *Das Ganze in schön gezeichneten Gruppen, in guten Drücken, einige vorzüglich.* (*No. 130 mit einem kleinen Defekt.*) *Uebrigens selten beisammen.*

4863 Orpheus und Eurydice aus jener Suite, alter vorzüglicher Druck vor der Adresse von Rasciotti. No. 123. *Mit einigen Flecken, übrigens selten.*

4864 7 Bl. Alte Copien nach vorigen Blättern, als auch zwei neuen von Balzer, einige vorzüglich. 8.

4865 8 Bl. sehr gute moderne Copien, (*dem Bartolozzi in seiner frühern Zeit in Venedig zugeeignet.*) 8. *Gute Blätter in schönen Drücken.*

4866 Le Sondeur oder der Satyr mit der Bleischnur vor der Nymphe. gr. 8. B. No. 136. *Höchst seltnes Blatt in gutem Druck.*

---

*) Die ersten Drücke sind ohne Succhielli.

No.

4867 Amor mit feurigem Schwerdt auf einem Wagen von einem nackenden Mann und einer Frau gezogen, rechts bei einem Hügel mehre erschrockne Nymphen, wovon eine Verzweiflung ausdrückt. *Del castigo d'amor....et empio.* qu. fol. *Schöner „Druck. Dieses zwar nicht mit dem Künstlernamen bezeichnete Blatt ist jedenfalls nach Agost. Carracci's Zeichnung von einem gleichzeitigen Meister gestochen.“* — 7.

4868 Wappen des Cardinals Aldobrandini. kl. qu. fol. B. No. 161. *Links unten wenig vom Namen des Meisters weggeschnitten, übrigens sehr schöner Druck.* .3.

4869 Wappen des Cardinals Sega, von zwei Kindern gehalten. 1592. qu. 8. B. No. 179. *Guter Druck und sehr selten.* 1. 8.

4870 76 Bl. Das Zeichnenbuch, oder Hände, Füsse und Köpfe, mit Titel: *Alli nobilissimi amatori etc. Pietro Steffanoni dedice.* Der gröste Theil dieses Buchs ist von Luca Ciamberlano und einige von Bricci, wahrscheinlich unter Agost. Carracci's Leitung gestochen. B. Appendice Vol. XVIII. pag. 158 etc. *Einige Blätter, besonders das Bildnis einer jungen Frau und mehrer Kinder sind als ganz vorzüglich zu nennen; mehre Blätter sind nicht im Bartsch beschrieben. No.* 1, 2, 4—7, 11, 14—16, 18, 21, 23, 27, 28, 32, 36, 37, 39, 40, 41, 43—45, 47, 50, 53—55, 58—64, 69, 72, 74, 75 *und* 78, *auch noch ein besondrer im Bartsch nicht angegebner Titel und einige Copien.* *) 3.4.

4871 24 Blätter verschiedne Copien aus vorigem Buche. qu. 8. .1.

Blätter nach Agostino Carracci, worunter viele treffliche Radirungen.

4872 Die Geburt Jesu oder Anbetung der Hirten, frei und schön radirt von J. Crespi mit dem Namen von Ludovico Mattioli. fol. B. No. 3. *Schöner Druck.* — 4

4873 Heilige Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, unten bezeichnet: A. C. 1595. (*von Francesco Briccio gestochen.*) kl. fol. B. No. 3. —

*) Das Ganze besteht nach Bartsch in 81 Blättern.

No.

3. — 4874 Sehr gute kräftige Copie dieses Blattes, mehr frei radirt, zum Theil in Proccacini's Manier; eben so bezeichnet. fol.

1. — 4875 Maria mit dem Kinde, halbe Figur, schön gestochen v. Raphael Sadeler 1593. Monach. 8.

3. — 4876 Maria mit dem Kinde, welchem Johannes einen Vogel zeigt; halbe Figur, (*aus der Florent. Galerie?*) Lorenzo Lorenzi sc. gr. fol.

11. — 4877 Der Jesusknabe, welchen der kleine Johannes umarmt, sehr geistreich und zart radirt von Guido Reni. 12mo. B. No. 12. *Schöner Druck.*

4. — 4878 2 Bl. Copien von der Gegenseite, eines bezeichnet: A. Carracci. 12mo. vid. B.

16. — 4879 Die Ehebrecherin vor Christo, äuserst schöne Composition. *) Franc. Bartolozzi sc. Londini. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

4. — 4880 Die Erweckung des Jünglings zu Nain, schöne Composition, (*das Bild in Rom.*) Giovanni Folo sc. s. gr. fol. *Hauptblatt und schöner Druck, bis am Rand beschnitten.*

2. — 4881 Die heil. Catharina vom Christuskind gekrönt, grose Composition. Benedict Farjat sc. gr. fol. *Matter Druck.*

10. — 4882 Der heil. Hieronymus, welcher das Krucifix innig an sich drückt, halbe Figur. Olivier Gatti fec. 1602. 4to. B. No. 28. *Vorzüglich ausdrucksvolles Blatt in schönem Druck; selten.*

1. — 4883 Die Communion des heil. Hieronymus, (*Bild in der Kirche Certosa zu Bologna,*) von Franc. Perrier mit *Le juge fec. et excud.* gr. fol. *Selten.*

1. — 4884 Derselbe Gegenstand, mehr ausgeführt. Traballesi fecit. gr. fol.

5. — 4885 Marter des heil. Bartholomäus, (*aus der Galerie Orleans.*) C. le Vasseur sc. gr. fol. *Gutes Blatt aus dem Orleans. Galeriewerk.*

---

*) Das Bild war früher im Pallast Zampieri zu Bologna, später in der Sammlung des Königs von England.

No.

4886 Amor, welcher den Pan bezwingt, geistreich radirt von Sisto Badellochio. Ohne Namen. 4to. B. No. 31. *Guter Druck.* — 7.

4887 Derselbe Gegenstand, gröser, flüchtig und geistreich radirt von Flaminio Torre. kl. fol. B. No. 7. 1. 16.

4888 Entführung der Europa, schöne Composition und kräftig und geistreich radirt von Mauro Oddi, bezeichnet rechts: M. O. S. kl. qu. fol. B. No. 2. *Schöner Druck.* — 8.

4889 Dieselbe Composition, ebenfalls sehr kräftig radirt und mit Annib. Carracci bezeichnet. gr. fol. *mit einem Fleck.* — 3.

4890 Venus auf einem Bette liegend, hinter ihr Vulkan und Amor. Pietro del Po fec. c. pr. Chr. Reg. kl. qu. fol. B. No. 32. 1. 6.

4891 Minerva, welche den Amor wegen der am Baum gefesselten Venus züchtigt. Cornel. Galle sc. kl. qu. fol. *Nett gestochnes Blatt in schönem Druck.* — 6.

4892 Grose heroische Landschaft mit Felsen am Wasser, im Vorgrunde ein sitzendes Mädchen; (*aus der Florentin. Galerie*)? Francesco Bartolozzi sc. gr. qu. fol. *Schön und selten.* 1. 20

Blätter nach Zeichnungen des Agost. Carracci.

4893 Heilige Familie, in Tuschmanier als Fac simile. C. Cecchi sc? fol.

4894 Tanzende Hirten und Bauern unter einem Baume. Arthur Pond fec. fol. Fac simile. —

4895 2 Bl. Maria mit dem Kinde, (*aus der Gräfl. Brühlschen Sammlung.*) Matthäus Oesterreich fec. — Büste eines Mannes. fol. et 4to.

4896 5 Bl. verschiedne Studien. Der Leichnam Jesu beweint. — Schlafender junger Mann — Prometheus — Diogenes etc. B. V. St. M. fec. Londini 1793. 4to. Fac similes. — 1

4897 Maria mit dem Kinde an der Brust. W. Schlüchter fec. 1798 radirt. 8. *Gut radirtes Blättchen.*

DOMENICO CRESTI PASIGNANO von Florenz, *) geb. 1555, gest. 1638.

No.

4897 a Lot geht mit seinen Töchtern aus Sodom, (*das Oelgemälde in d. Sammlung Ricci.*) Gaetano Vascellini incid. gr. fol. *No. LXVI. aus Lastri Pittrice.*

4897 b Johannes der Täufer predigt in der Wüste, schöne reiche Composition, (*das Gemälde in der Michaeliskirche zu Florenz.*) Gaet. Batt. Cecchi sc. 1774. s. gr. real fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

4897 c Angriff und Marsch eines Armeecorps, (*nach einer Zeichnung aus des Prinzen de Ligne Cabinet.*) kl. qu. fol.

ASTASIO FONTEBRIONI, Schüler von Passignani, blühte gegen 1600.

4898 Krönung von Cosmus I. (*nach einem Bild im kleinen Marmorpallaste zu Florenz.*) Gaetano Cecchi sc. qu. fol. *Aus Lastri Pittrice No. LXXXVII.*

ENEA DA BERGAMO, auch SALMATIA. **)

4899 Johannes der Täufer als Knabe an der Quelle. Eneas Salmatia Berga. inv. Ohne Namen des Kupferstechers, in der Manier des M. Greuther. qu. fol.

4900 Derselbe Gegenstand klein. Raph. Sadeler sc. gr. 8vo. *fleckig.*

4901 Jesus bei Martha und Maria, schöne Composition, (*nach einer Zeichnung in der Sammlung des Herzogs von Devonshire,*) schön in Holz geschnitten und in Helldunkel gedruckt von Kirkall. qu. fol. *Selten.*

---

*) Ein sehr vorzüglicher Meister des sechzehnten Jahrhunderts, dessen Figuren einen edlen Styl in sich tragen.

**) Ein Künstler, nicht in Lanzi, worinnen viele nicht bekannte Künstler vorkommen.

GREGORIO PAGANI, geb. 1558, gest. 1605. *)

No.

4902 Moses schlägt an den Felsen, reiche Composition, (*das Bild im Pallast Quadagni bei der Cathedrale zu Florenz.*) Lasinio et Vascellini sc. qu. fol. *No. LXXI. aus Lastri Pittrice.*

4903 Der Tod der heil. Helena in Gegenwart des aufgefundenen wahren Kreuzes, (*vortreffliche Composition eines Altarbildes in der Kirche Maria vom Berge Carmel, 1771 durch Feuer zerstört.*) Giov. Batt. Cecchi sc.? s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt.*

LODOVICO POZZORARATO.

4904 3 Bl. Ansichten von Venedig, auch eine Carnevalsscene. 1585. Peter de Jode sc. gr. qu. fol. et qu. fol.

4905 2 Bl. italienische Landschaften. Joannes Sadeler sc. qu. fol.

PIAZZA A CASTRO FRANCO, **) Schüler von Palma giovine.?

4906 3 Bl. Heilige Geschichte: Christus am Oelberge — die Geburt Christi — heilige Familie; (*alle drei Blätter: der christliche Glaubensspiegel.*) Raphael Sadeler sc. et excud. kl. qu. fol. *Gut gestochne Blätter.*

4907 2 Bl. Der Leichnam Jesu vom heil. Franciscus angebetet, ohne Namen des Kupferstechers. qu. fol. *fleckig.* — Christus in einer Glorie theilt die geistlichen Waffen aus. R. Sadeler sc. gr. fol. *defekt.*

4908 Der heil. Franciscus auf seinem Lager in seiner Zelle, umgeben von zweien seiner Brüder, ihm erscheint ein Engel mit der Violine. Raphael Sadeler sc. gr. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers vom höchsten Ausdruck in vorzüglichem Abdruck und selten.*

---

*) Ein vorzüglicher Meister der Florentiner Schule.

**) Auch genannt der Capuziner, weil er in den Orden getreten war, malte viel in Prag, Augsburg u. s. w.

LEANDRO BASSANO, Sohn von Jacob und Stiefbruder von Francesco, geb. 1558, gest. 1623.

No.

4909 Die Auferweckung des Lazarus, eine der schönsten Compositionen im grosen Styl, (*deren Hauptbild in der Marienkirche des Heils zu Venedig.*) Holzschnitt in Helldunkel mit mehrern Platten gedruckt. J. B. Jackson fec. 1742. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Hauptblatt in schönem Druck, sehr selten.*

4910 Pabst Alexander III. giebt dem Dogen und Senat von Venedig die geweihte Kerze, (*Hauptbild im grosen Rathssaale zu Venedig.*) Dom. Rialto sc. gr. qu. fol. *Aus dem Teatro di Venezia.*

4911 Orpheus spielt den Thieren vor, reiche Composition, die Thiere vortreflich charakterisirt; (*das Bild sonst in der Brüssler Galerie.*) van Ossenbeck fec. qu. fol. B. No. 57. *Treflich radirtes Blatt, guter Druck, aufgezogen.*

4912 Dasselbe Blatt, *in noch ganz vorzüglichem alten Druck von kräftigem Ton und nicht aufgezogen. Selten.*

4913 4 Bl. Die Jahreszeiten in ländlichen Darstellungen. 1) Das Schafscheeren — 2) Jagdscenen — 3) Weinkeltern und Weinlese — 4) Winterscene, (*eben daher.*) Ossenbeck fec. qu. fol. B. No. 53—56. *Sowohl die Composition als die sehr geistreich radirten Blätter zeichnen sich hier in guten Drücken aus; drei Blätter davon sind aufgezogen.*

4914 Der Herbst oder das Weinkeltern, einzelnes Blatt jener Suite nach Bartsch No. 55. *Auserlesner schöner reiner Aetzdruck vor aller Schrift im Plattenrande, vor aller Grabstichelarbeit und besonders vor den Quertaillen der Schatten an den Körben bei der Frau links im Vorgrunde; so wie vor den Quertaillen am Rocke dieser Frau, desgleichen vor denselben an dem Gewande bei der Heugabel, dann an dem Korbe rechts, so wie vor den Diagonalen an den beiden Fässern im Vorgrunde rechts, als auch an den halben Tintentönen auf dem linken Backen des Mannes ebendaselbst. Uebrigens ist hier der Name Bassano pinx. links in der Ecke*

No.

radirt, später wieder weggenommen worden und was die Seltenheit dieses Abdrucks erhöht, ist, dass die später mit dem Grabstichel angegebene Ueberarbeitung hier vom Künstler eigenhändig mit Bister retouchirt ist.

4915 8 Bl. Die vier Jahreszeiten, dieselbe Composition wie No. 4913. Raph. et Joh. Sadeler sc. qu. fol. *Meist in schönen Drücken. Hierbei einige Copien.* — 16

4916 3 Bl. dergleichen. Cornel. Galle fec. qu. fol. *einer gelb.* — 3.

4917 4 Bl. dieselben Compositionen mit französischen Inschriften. à Paris chez la veuve Chereau. qu. fol. *Gute Blätter.* — 4.

LUDOVICO CARDI genannt CIGOLI auch CIVOLI, *) geb. 1559, gest. 1613 oder 1622.

4918 Die heilige Dreieinigkeit, (*nach einem Bild in S. Croce zu Florenz.*) Antonius Cambiagi sc. 1764. gr. fol. — 1.

4919 Der Apostel Petrus geht auf dem Meere, eine der schönsten Compositionen, (*Hauptbild in der Galerie zu Florenz.*) Ferdin. Gregory sc. gr. fol. *No. LXXXIX. aus Lastri Pittrice. Gutes Blatt.* — 2.

4920 Dieselbe Composition gros. Fr. Antonio Lorenzini Min. Confr. incid. s. gr. r. fol. *Aus dem Florentiner Galeriewerk.* — 2

4921 Derselbe Gegenstand, etwas kleiner zu: *Bonarum certium splendori* 12. *tab. prior. etc.* 1776. Joh. Bapt. Cecchi sc. 1773. s. gr. fol. *Gutes Blatt ir schönem Druck.* — 3.

4922 2 Bl. Der heil. Petrus tauft die heil. Prisca. Cornel. Galle sc. — derselbe kleiner. Joh. Bapt. Barbé sc. fol. et 12mo. *fleckig.* — 7.

4923 Petrus und Johannes heilen den Lahmen am Tempel, eine der herrlichsten Compositionen, (*das berühmte Bild in der Peterskirche zu Rom.*) Nicolas Dorigny del. et sc. ao. 1697. et excud. s. gr. r. fol. *Hauptblatt des Malers und Kupferstechers in schönem Druck.* 3. 9

*) Cigoli ist einer der vorzüglichsten Meister der Florentiner Schule aus derjenigen Periode, vom edelsten und kräftigsten Styl.

No.

4924 Die Heilung des Lahmen, wie voriges Bild in kleinem Maasstab. Jacob Callot sc. 12mo. Heinecke pag. 583. *Höchst selten.*

4925 Die Steinigung des heil. Stephanus, vorzügliche Composition und (*berühmtes Bild in der Kirche der Carmeliter zu Florenz.*) Ferdinand. Gregory sc. s. gr. fol. *Schönes Blatt in etwas gelblichem Druck, die rechte obere Ecke wenig beschädigt.*

4925 Die Figur des Lucifer nach der Idee des Dante *) dargestellt; bis an die Brust erscheint er in einem der Kreise, welche nebenbei auf dem Blatte geometrisch abgebildet sind. C. Galle sc. kl. fol. (*restaurirt.*)

4926 2 Bl. Ein nackender Mann mit Sichel (*l'Este*) — ein Gefangner an der Kette im Gefängnis; (*beide Bilder aus Boyer d'Aiguilles Cabinet.*) Coelemans sc. 4to.

4927 Der Lahme, einzelnes Figurenstudium aus dem Bilde No. 4923 des Catalogs. Joh. Episcopius fec. 8. *Schön.*

4928 Magdalena wäscht dem Herrn die Füsse, (*nach einer Zeichnung aus dem Florentiner Cabinet.*) A. Scasciati fec. qu. fol. *Fac simile.*

ANNIBAL CARRACCI, geb. 1560, gest. 1609.

Blätter von ihm selbst radirt.

4929 Susanna im Bade, von den beiden Alten überrascht, unten eine Zueignung an Franc. Gualdo etc. gr. 4to. B. No. 1. *Hauptblatt in kostbarem Druck mit Pierre Mariette's Originalhandschrift.* 1677. *Sehr selten.*

4930 3 Bl. Die Anbetung der Hirten, schöne Composition. Annib. Carracci fec. et inv. qu. 8. B. No. 2. *Nebst zwei Copien von der Gegenseite, Abdruck mit v. Aelst, an den Ecken wenig defekt.*

4931 Die Dornenkrönung, der Henker rechts überreicht Christo ein Zuckerrohr; links: Annib. Carraccius inv. et fec. 1606. 8. B. No. 3. *Alter, etwas dunkler Druck vor der Adresse von van Aelst.*

---

*) Danto l'inferno cap. 34.

No.

4932 Dasselbe Blatt, schöner Abdruck mit der Adresse von van Aelst.

4933 Derselbe Gegenstand, schöne Copie von der Gegenseite. Giov. Maria Viani fec. Guidotti formis. 8. B. No. 1.

4934 2 Bl. verschiedne Copien danach. Bloteling excud. 8.

4935 2 Bl. andere Copien danach, eine bezeichnet: Herman Weyen excud. die andre: Appo Wagner. 8.

4936 Der Christ von Caprarola oder der todte Christus von den Seinigen beweint. Annibal Carraccius in fec. Caprarolae 1597. qu. 8. B. No. 4. *Eins der vortreflichsten ausdruckvollsten Blätter Carracci's in vorzüglichem Druck.*

4937 Copie danach von der Gegenseite, unten mit dem Monogramm: H·I· 1693. qu. 8.

4938 2 Bl. gute Copien, eben so. qu. 8. . . . . .

4939 Crucifix oder Christus am Kreuze, oben hebräische, griechische und lateinische Inschriften, unten links: *Anj. jn. fe.* 1581. fol. B. No. 5. *Selten.* *)

Marienbilder.

4940 Die heil. Jungfrau mit dem schlafenden Kinde links von einem Engel angebetet. Oben links: ANIBAL CARAC INVENTOR. 12mo. B. No. 7. *Gute, nicht im Bartsch angezeigte Copie.*

4941 2 Bl. Copien danach, rund. Joh. Sadeler fec. 4to. *Erster und zweiter Druck.*

4942 Die heil. Jungfrau mit der Schwalbe, Copie von der Gegenseite. 8. B. No. 8.

4943 Die Jungfrau mit der Schüssel; Maria rechts sitzend, giebt dem Kinde aus einer Schüssel zu trinken; oben rechts: Annib. Carraccius inv. et fec. 1606. qu. 8. B.

*) Dieses mit dem Grabstichel gearbeitete Blatt ist dem Agostino Carracci beigelegt worden. Nach Fiorillo pag. 507 ist es nach dem Bilde, was Carracci in der Nicolaskirche zu Bologna in seiner Jugend ausgestellt hatte.

No.

No. 9. *Hauptblatt des Meisters und zweiter Abdruck mit van Aelst's Adresse.*

4944 Gute Copie danach von der Gegenseite mit Weglassung der heil. Elisabeth. Nicol. Francisc. Maffei fec. qu. 8.

4945 3 Bl. verschiedne Copien danach, von Corneille und Anderen. qu. 8.

4946 Heilige Familie; Joseph rechts an einer Säule sitzend und lesend. Unten: *Anni Car in. fe.* 1590. gr. qu. 8. B. No. 11. *Vorzüglich ausgeführtes Hauptblatt des Meisters in schönem Druck vor der Retouche, wo das C vor der Sylbe ar tiefer steht. Oben an der Ecke rechts ein Fleck.*

4947 Copie danach mit Abänderungen im Hintergrunde. C. F. C. excud. gr. qu. 8.

4948 3 Bl. verschiedne Copien danach. Dom. Custos et Mariette excud. gr. qu. 8.

Heilige.

4949 Der heil. Hieronymus in der Wüste, in der Linken einen Stein haltend; halbe Figur. gr. 8. B. No. 14. *Schön.*

4950 Der heil. Franciscus das Kreuz an sich drückend. Ani. Car. in. fe. 1585. B. No. 15. Grabstichelarbeit. *Schöner Druck.*

4951 Die büssende Magdalena in der Wüste auf einer Matte sitzend. Carra inc. Unten: 1591. 4to. B. No. 16. *Grabstichel- und Radirnadelarbeit; zweiter Druck mit Stefanoni.*

Profane Gegenstände.

4952 Jupiter als Satyr und die schlafende Antiope nebst Amor, bezeichnet: A. C. 1592. gr. qu. 8. B. No. 17. *Vorzügliches Hauptblatt in sehr schönem alten Druck aus Fraunholzens Sammlung und mit dessen Handschrift bezeichnet.*

No.

4953 Die Unterschale. *) Silen auf der Erde liegend, umgeben links von einem Faun, rechts von einem Satyr; ersterer lässt ihn aus einem Schlauche trinken. Die Gruppe ist umgeben von Weinreben, worinnen rechts und links zwei Faunenkinder. Rund, 8 Zoll im Durchmesser. B. No. 18. *Vorzügliches Hauptblatt, mit dem Grabstichel gearbeitet, in schönem Druck. Selten.* 2.—

4954 Copie danach von der Gegenseite, die Platte in achteckiger Form, dem Luca Ciamberlano zugeeignet. Man sehe die Note bei Bartsch pag. 194. —.

Zweifelhafte radirte Blätter des Annibal Carracci und solche, die ihm beigelegt werden.

4955 Triumph des Bacchus; **) er sitzt mit Ariadne auf einem Wagen nach links gezogen, reiche Composition. Unten: Annib. Caraccius inventor. gr. qu. fol. Mit breiter Nadel radirt. Wiederholung Bartsch pag. 190. *Die obere rechte Ecke defekt.* —.

4956 Maria mit dem Kinde und der weisse Rabe, unten bezeichnet: A. C. links: J. Sad. exc. 8. B. No. 4. *Vorzügliches Blatt in herrlichem Druck.* (*Man eignet das Blatt auch dem Brizio zu.*) 2.

4957 3 Bl. verschiedne Copien danach, wovon eine nach Raph. Sadeler. 8vo. —.

4957 a Büste des heil. Franciscus, mit aufgehobnen Händen gen Himmel blickend. Ant. Caracci fec. 8. B. No. 6. *Mit dem Grabstichel gestochnes Blatt.* 1.

---

*) Annibal Carracci arbeitete diesen Gegenstand der schönsten Zeichnung in den Boden einer silbernen Untertasse, welche lange unter den Merkwürdigkeiten des Pallastes Farnese zu Rom, wo er die schöne Galerie malte, bewundert wurde

**) Nach den Malereien im Pallaste Farnese zwischen 1595—1602 gearbeitet.

No.

4958 Christus am Brunnen und die Samariterin, unten links: Annib. Cars. invent. et sc. P. Stephanon. formis 1610. qu. fol. B. No. 52. bei Guido Reni, dem man das Blatt zueiguet. *Schöner Druck.*

4959 Copie danach von der Gegenseite, Christus rechts. Ciartres exc. 1610.

4960 Heilige Familie mit der heil. Clara links, welche einen Kelch hält, rechts Joseph auf einen Stock gestützt. Unten links: Anib. Caracci fecit. kl. fol. *Dieses Blatt ist von Guido Reni radirt.* B. No. 52. *Guter Druck mit v. Aelst Adresse.*

4961 Copie danach von der Gegenseite, stark radirt. 8.

4962 2 Bl. Copien danach mit Abänderungen. Cornel. Galle sc. et excud. 8. *Vorzügliche Blättchen in schönen Drücken.*

4963 Paris, welcher den goldnen Apfel vom Merkur erhält; unten rechts: *Anni Carr in fec.* *) kl. fol. B. No. 204 et Heineke Dict. p. 22.

4964 Die heil. Jungfrau, welche das Jesuskind hält, das einen Vogel fliegen lässt. Unten links fälschlich bezeichnet: *Annib. Carracci fecit.* gr. 8. Anonym. Heinecke pag. 651.

Blätter nach Annibal Carracci.

4965 Die Geburt Jesu Christi oder Anbetung der Hirten, sehr reiche und schöne Composition. *Facta est ...praesepio.* Chasteau excud. gr. fol.

4966 2 Bl. Derselbe Gegenstand anders, in Correggio's Manier. J. Bergler fec. (*radirt*) gr. 4. *Aetzdrücke in zwei verschiednen Gattungen.*

4967 2 Bl. Dasselbe, Abdruck mit der Schrift und Gegendruck.

4968 Der Kindermord, kleines Taschenbuchkupfer. qu. 12mo.

---

*) Dieses Blatt ist von Galestruzzi radirt. B. No. 40.

Marienbilder in halben Figuren.

No.

4969 Die heil. Jungfrau, welche das Kind liebkoset. Louvemont sc. gr. 8.

4970 Maria, welche das Kind liebkost, bei ihr rechts Joseph auf ein Buch gestützt; unten rechts: *Ann. Caracci.* 12. *Gut radirtes älteres Blatt ohne Namen.*

4971 Maria, welche das neugeborne Kind umarmt, rechts über der Krippe ein Cherub; bezeichnet: *A. C. fecit.* kl. rund 4to. *In Corneille's Manier radirt.*

4972 Maria hält das Kind mit beiden Armen an der Brust; ohne Namen. gr. 8. *Aelteres gestochnes Blatt.*

4973 Maria, in der Rechten ein Buch, an ihrer Seite das auf einem Kissen sitzende Kind, *) mit dem Monogramm von Arnold van Westerhout. Lignon formis. 8. *Leicht radirt.*

4974 Maria reicht dem vor ihr sitzenden Kinde die Brust, (*aus Aiguilles Cabinet.*) J. Coelemans sc. gr. 8.

4975 Heilige Familie, rechts Elisabeth und Johannes, der dem Kinde das Kreuz reicht. Landry fec. Dubois exc. rund in gr. 4.

4976 Maria mit dem Kinde, welches in einem Buche blättert, rechts Johannes; in Raphaels Geschmack componirt. *Memores erunt etc.* A. C. pinx. Ferdin. Gregory sc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

4977 2 Bl. Heilige Familie, ein Engel kniet vor Maria, (*aus der Wiener Galerie.*) Prenner fec. gr. 8.

4978 Heilige Familie; Joseph zimmert; der Knabe hält die Schnure; (*liebliches Bild, sonst in der Galerie Orleans.*) J. Couché sc. qu. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.*

4979 Derselbe Gegenstand gröser. J. Pesne sc. gr. qu. fol. *Gutes Blatt, wenig fleckig.*

4980 Die heil. Jungfrau in einer Landschaft, das eingeschlafene Kind auf dem Schoose und neben ihr zwei betende Engel. *Et adorent etc.* François Poilly sc. qu. fol. oder gr. 4to. *Liebliches Blatt in schönem Druck.*

---

*) Fast derselbe Gegenstand ist auf der Dresdner Galerie.

No.

4981 Maria hält das Kind auf ihrem Schoose, rechts Joseph mit einem Buche und einer Brille, Johannes links bei einem Korbe; (*das Bild war sonst im päbstlichen Pallaste.*) A. Blooteling excud. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

4982 2 Bl. Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Corn. Bloemart sc. gr. fol. *Nebst kleiner Copie.*

4983 Maria hält das sie umarmende Kind in einer Landschaft, rechts der kleine Johannes; (*aus der Florentinischen Galerie.*) J. D. Picchianti sc. fol.

4984 Derselbe Gegenstand anders, (*nach einem Bild in der Sammlung Marescalchi zu Mailand.*) Antonio Gajani sc. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

4985 Maria sitzend, das vor ihr stehende Kind an der Brust, (*nach einer Zeichnung.*) M. Corneille fec. fol.

4986 Aehnlicher Gegenstand anders, wohl eher der Hagar ähnlich; die Mutter sitzt links mit dem vor ihr stehenden Knaben bei einem Baume, wo eine Kürbisflasche, rechts einige kurze Bäume bei einem Hügel. 4 Z. 9 L. hoch, ausser dem unten 3 Z. breiten Rande 4 Z. 9 L. breit. *Diese Radirung hat einige Aehnlichkeit mit der des Prinzen Robert von der Pfalz aus seiner frühern Zeit.*

4987 Die Taufe Christi im Jordan. Anb. inv. Agostino Carracci sc. gr. fol. B. No. 17. *Sehr seltnes Hauptblatt aus der ersten Zeit Agostino Carracci's.*

4988 Die Samariterin am Brunnen, (*aus der Wiener Galerie.*) Prenner sc. gr. qu. 8.

4989 2 Bl. Derselbe Gegenstand und die Ehebrecherin, (*eben daher.*) T. v. Kessel fec. qu. fol. *Aufgezogen.*

4990 Die Samariterin am Brunnen, andere Composition mit mehrern Figuren, Christus rechts sitzend; schöne geistreiche Radirung von Carlo Maratti. gr. fol. B. No. 7. *Kräftiger Druck, Unterschrift abgeschnitten, links am Rande wenig defekt.*

4991 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Christus links, von Robert van Audenärd leicht radirt, mit dessen Monogramm V. A. R. gr. fol.

No.

4992 Derselbe Gegenstand in die Breite geformt mit grosen Figuren. C. Simonneau sc. s. gr. r. qu. fol. *Gutes Blatt, oben links wenig retouchirt.*

4993 Christus heilt den Blinden, schöne Composition von 6 halben Figuren. Richard Earlom fec. (*mezzotinta*) publ. 1785. s. gr. qu. r. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck avant la lettre.*

4994 Christus am Oelberge, rechts der ihm erscheinende Engel, (*das Bild gehörte Carl I. von England.*) Lucas Vorsterman sc. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

4995 Ecce homo, halbe Figur, (*von der Dresdner Galerie.*) M. Keyl sc. 4to. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

4996 Christus am Kreuze, zu dessen Füssen Maria in Ohnmacht und die heiligen Frauen, schöne Composition. *) Cornel. Bloemart sc. fol. *gelblich.*

4997 2 Bl. Derselbe Gegenstand, Copien von Joseph Wagner und Alois Gomier. kl. fol.

4998 Le Calvaire, Christus am Kreuze mit den beiden Schächern, wo eine Leiter zur Abnahme angelegt ist, unten die ohnmächtige Maria. Sehr merkwürdiges Bild, (*sonst in der Orleans. Galerie.*) Louis Desplaces sc. gr. fol. *Schöner Druck aus Crozat's Galeriewerk.*

4999 Der Leichnam Jesu vom Kreuze abgenommen, von den Seinigen beweint; vorzügliche Composition. François de Poilly sc. et excud. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck, Unterschrift abgeschnitten.*

5000 Der Leichnam Jesu zu Grabe getragen, (*das Bild früher in der alten Gräfl. Lambergschen Sammlung.*) *Et erit . . . .gloriosum.* Bened. Farjat sc. gr. fol. *gelb.*

5001 2 Bl. Der Leichnam Jesu am Grabe. *Triumphus Crucis etc.* N. Cochin del. et sc. (*das Bild ist in Modena.*) kl. fol. *Aus den Tabulis Patinae.*

5002 Der Leichnam Jesu vom Kreuze abgenommen, auf dem Schoose der Mutter und zwei Engel. F. Campion fecit. s. gr. fol. *Schöne Composition und kräftig gestochnes*

*) Wahrscheinlich dasselbe Bild, was jetzt im Berliner Museum ist. Waagens Catalog No. 382 pag. 100.

No.

Blatt in der Manier von Pontius. Schöner Druck mit einigen Wasserflecken.

5003 Derselbe Gegenstand mit wenigen Abänderungen. Stephan Colbensius fec. kl. fol.

5004 Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen. A. Garcis lithographirt. kl. fol.

5005 Der Leichnam Jesu am Grabe, oben eine Engelsglorie. Olivier Bossin excud. kl. fol. *fleckig.*

5006 Der Leichnam Jesu am Grabe von den Seinigen beweint und zwei Engel, rechts der heil. Franciscus. Pietro Aquila fec. qu. fol. *Schön radirtes Blatt mit einigen Falten.*

5007 Derselbe Gegenstand klein aus einem Taschenbuche. 12.

5008 Derselbe Gegenstand etwas anders, bezeichnet M fecit 1754. (Cr. Möglich) kl. qu. fol. *Gut radirtes Blatt.*

5009 Der Leichnam Jesu auf dem Schoose der ohnmächtigen Mutter ausgestreckt und von den heiligen Frauen beweint. Joh. Lud. Roullet del. et sc. c. priv. Reg. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck, die Unterschrift abgeschnitten.*

5010 Der Leichnam Jesu am Grabe mit seiner Mutter, (Schwarzkunstblatt aus der ersten Zeit dieser Manier, bezeichnet HC fecit, qu. fol. Nicht im Heinecke. *Aufgezogen und faltig, übrigens selten.*

5011 2 Bl. Der Leichnam Jesu am Grabe auf dem Schoose der Mutter, neben ihm zwei Engel, (*aus der Wiener Galerie.*) (Ein Blatt ohne Namen, kräftig gestochen in der Manier von Pontius, das andre von Lisebetius.) qu. fol. et gr. qu. 8.

5012 Der Leichnam Jesu am Grabe von der Mutter geküsst. *) Samuel Theodor Gerike aere incid. gr. qu. fol. *Schön radirtes Blatt, kräftiger Druck, jedoch mit Flecken, übrigens selten.*

---

*) Nach der Inschrift war dieses Bild sonst in der Galerie des Königs von Preussen.

No.

5013 Die Auferstehung Jesu. Maria Hortemels (*Frau von C. Cochin*) sc. kl. fol.

5014 Die heil. Frauen am Grabe Jesu, (*das Bild sonst in Neapel im Hause Philarmini.*) J. Lud. Roullet sc. gr. qu. fol. *Hauptblatt in aufgezognem Druck, in der Mitte wenig restaurirt.*

5015 Das Cananäische Weib. Pietro del Po fec. gr. fol. B. No. 8. *Schön radirtes Blatt, oben wenig gelb.*

5016 Christus geht mit den Jüngern nach Emmaus. Steph. Gantrel fec. kl. fol.

5017 Christuskopf, (*nach der Dresdner Galerie.*) C. G. Schultze sc. oval kl. fol. *Schönes Blatt aus dem Dresdner Galeriewerk.*

5018 Der heil. Matthias oder Maria mit dem Kinde auf einem Throne von Heiligen umgeben, (*das berühmte Bild ist auf der Dresdner Galerie.*) Joseph Mitelli fec. gr. fol. B. No. 19. *Geistreich radirtes Blatt in gutem Druck.*

5019 Derselbe Gegenstand von der andern Seite des vorigen Bildes. N. Dupuis sc. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in schönem Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.*

5020 Geburt der heil. Jungfrau. *Nativitas....Mariae.* Vorzüglich schöne Composition. Rob. van Audenärd fec. s. gr. fol. oben rund. *Hauptblatt in schönem Druck.*

5021 Himmelfahrt der Maria. Thomassin sc. kl. fol.

5022 Derselbe Gegenstand anders. Geb. Klauber sc. Augsburg. 12mo. *Gutes Blättchen.*

5023 2 Bl. Derselbe Gegenstand, andre Composition, (*das Bild in Modena.*) N. Cochin sc. fol. *Zwei verschiedne Drücke, einer mit Mutinae, der andre mit Bononiae. Aus den Tabulis Patinae.*

5024 Derselbe Gegenstand, andre Composition (*eines vortreflichen Bildes der Dresdner Galerie.*) Joseph. Camerata sc. s. gr. r. fol. *Hauptblatt aus dem Dresdner Galeriewerk in vortreflichem Druck.*

5025 Krönung der heil. Jungfrau im Himmel von vielen Engeln umgeben. Jacob Frey del. et sc. 1741. s. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

Heilige und andere heilige Gegenstände.

No.

5026 Büste des heil. Johannes, (*aus Aiguilles Cabinet.*) Coelemans sc. 4to.

5027 Befreiung Petri aus dem Gefängnis, von Santo Bartoli radirt, ohne Namen. kl. qu. fol.

5028 Petrus und Paulus schlafend, welchen ein Engel erscheint. C. V. F. . . . Romae 1620. Ciartres excud. gr. 8. *Geistreich radirt, ähnlich mit No.* 4956.

5029 Derselbe Gegenstand mit wenig Abänderungen. Giov. Bapt. Gaetano fec. gr. 8.

5030 Versuchung des heil. Antonius durch allerlei Unthiere, nach einer Skizze. Gerh. Audran fec. gr. fol. *Leicht radirt, guter Druck, die rechte obere Ecke defekt.*

5031 2 Bl. Der heil. Franciscus, dem die heilige Jungfrau erscheint — der heil. Rochus vor der heil. Jungfrau; (*aus der Galerie Orleans, jetzt in England.*) A. Romanet sc. fol. *Vorzügliche Blätter aus dem Orleans. Galeriewerk in schönen Drücken.*

5032 Der heil. Rochus erscheint den Pestkranken, eine der reichsten Compositionen und (*berühmtes Bild in der Dresdner Galerie.*) Sehr geistreich radirtes Blatt von Guido Reni 1610. Annibal Car. inven. Stephanos. formis et pinx. gr qu. fol. B. No. 53 *Hauptblatt in schönem alten Druck, etwas gelb an einigen Orten.*

5033 Gute Copie danach von der Gegenseite, Rochus rechts. F. L. Ciartres excud. 1610. gr. qu. fol. *Breit radirt.*

5034 Andere Copie eben so, sehr kräftig mit dem Grabstichel gearbeitet in Villamena's Manier. gr. qu. fol. *Schönes Blatt avant toute lettre.*

5035 Derselbe Gegenstand, (*nach dem berühmten Gemälde der Dresdner Galerie.* *) Joseph Camerata sc. gr. imp. qu. fol. *Hauptblatt aus dem Dresdner Galeriewerk in ganz vorzüglichem Druck.*

---

*) Im Bilde fehlen die beiden Greise, welche in der Radirung von Guido über dem Mädchen hervorblicken.

No.

5036 Der heil. Borromäus auf den Knien, (mit Zueignung an Carlo Maratti,) sehr geistreich radirt von Girolamo Ferroni. fol. *Etwas gelb, übrigens gutes Blatt.*

5037 Der heil. Gregorius auf einem Kissen knieend von zwei Engeln umgeben, über ihm eine Glorie. fol. *Kräftige Radirung von einem Anonymen.*

5038 Derselbe von der Gegenseite. J. Collin fec. kl. fol. *Leicht radirt.*

5039 Derselbe Gegenstand gröser, (*nach dem Bilde in der Gregorianischen Capelle zu Rom.*) Jacob Frey del. et sc. 1733. s. gr. fol. *Hauptblatt und schöner Druck.*

5040 Petrus und Paulus erscheinen dem heiligen Franciscus. Paolo Fidanza sc. (*nach einem kleinen merkwürdigen Bilde.*) gr. 8. *Geistvoll radirtes Blatt.*

5041 Dem heil. Pellegrinus, König von Schottland, erscheint die heil. Jungfrau; von Domenico Mantuano sehr geistreich und kräftig radirt. fol. *Gutes Blatt in schönem Druck.*

5042 20 Bl. mit Titel, complette Folge. Das Leben des heil. Diego, in der St. Jacobs Capelle der Spanier zu Rom gemalt. *Vita di San Diego etc.* Simon Guillain fec. 4. gr. 8. et kl. fol. *Gute Drücke.*

5043 Der heil. Diego verwandelt die Blumen in Brod; ohne Name des Kupferstechers. fol. *Radirtes Blatt.*

5044 Die heil. Magdalena sitzend unter einem Baume, (*aus der Sammlung Morri in Rom.*) Raffaele Persichini incid. gr. qu. 8.

5045 Die heil. Margaretha stehend. *Sursum Corda.* Cornel. Bloemart sc. gr. fol. *Vorzüglich gut gestochnes Blatt in schönem Druck.*

5046 Landschaft mit Procession des Allerheiligen. (*aus der Orleans. Galerie.*) Dequevauviller sc. fol. *Gutes Blatt aus dem Orleans. Galeriewerk.*

Profane Gegenstände.

No.

5047 Latona verwandelt die Bauern in Frösche, (*das Bild war sonst zu Neapel beim Fürsten Rocca.*) Cesare Fantetti sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

5048 Triumph der Galathea, (*aus dem Pallast Farnese zu Rom*) S. Thomassin sc. kl. qu. fol.

5049 Venus hält den todten Adonis. Angelica Kaufmann incid. Loud. 8.

5050 Triumph der Galathea, (*aus Picart's Cabinet.*) Picart et Duflos sc. qu. fol.

5051 Silen, welcher sich von einem Faun aus einem Schlauche zu trinken geben lässt, Copie mit Veränderungen nach der Untersetzschale von No. 4953. Francisc. Villamena fec. gr. 4to. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

5052 Pan vom Amor im Spiel unterrichtet. M. Aubert sc. 4. *Gutes Blatt.*

5053 Jupiter und Danaë, (*aus der Galerie Orleans.*) Noel le Mire sc. fol. *Gutes Blatt aus dem Orleans. Galeriewerk.*

5054 Amor kämpft mit Pan, (*aus der Brüssler Galerie.*) Troyen sc. gr. 8.

5055 Herkules als Kind erdrückt die Schlangen. Jacob Frey sc. 4to.

5056 Herkules zwischen Tugend und Laster, schöne Composition (*aus dem Pallast Farnese.*) Romae apud Frey. s. gr. qu. fol. *Sehr geistreich gearbeitetes Blatt.*

5057 Venus von ihren Nymphen in einer Landschaft bedient, rechts ein Brunnen; (*Hauptbild, sonst in der Orleans. Galerie, jetzt in England.*) Bernard Picart sc. 1702. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in kräftigem Druck, aufgezogen und Dedication abgeschnitten.*

5058 Clytia in einer Landschaft vom Amor verlassen, wird in eine Sonnenblume verwandelt, (*aus dem Cabinet John Strange.*) Franc. Bartolozzi del. et sc. publ. 1772. rund in gr. real fol. *Kostbares Hauptblatt des Malers und Kupferstechers in vortreflichem Abdruck.*

5059 Roland auf der Insel Ebuda rettet Olympia von dem

No.

Ungeheuer, (*aus Orlando Furioso*, 28. *Gesang*. *Das Bild war in der Sammlung des Lords Scarsdale.*) Franc. Bartolozzi sc. publ. 1768. s. gr. qu. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in kostbarem Druck.*

5060 Timoclea vor Alexander gerechtfertigt, reiche Composition, (*das Bild in der Sammlung des Fürsten Beloselsky.*) G. Fr. Schmidt fec. 1769. s. gr. r. qu. fol. Catalog v. Schmidt No. 169. — 16

5061 Grosmuth Alexanders gegen seinen Arzt Philippus, (*das Bild eben daselbst.*) G. Fr. Schmidt sc. 1769. s. gr. r. qu. fol. id. No. 168. , 1

5062 Dido auf dem Scheiterhaufen, Iris nimmt ihr die Haare. Giov. Maria Viani fec. 4to. B. No. 3. *Zart und leicht radirtes Blatt, aufgezogen.* , 1

5063 Ulysses erkennt den Achilles am Hofe Lycomedes. Gerhard Audran sc. gr. fol. *Geistreich gearbeitetes Blatt in gutem Druck, oben und unten wenig gebrochen.* . 2

5064 56 Bl. Die Galerie des Pallastes Farnese zu Rom, in Fresko gemalt, enthaltend Scenen der Mythologie u. s. w. von Carlo Cesi geistreich radirt. 1) Anchises u. Venus, — 2) Diana und Endymion — 3) Merkur giebt Paris den Apfel — 4) Pan giebt Diana ein weises Ziegenfell — 5) Herkules und Jole — 6) Juno mit dem Gürtel der Venus — 7) Polyphem und Galathea — 8) Polyphem verfolgt Galathea — 9) Triumph der Galathea *) — 10) Aurora entführt Cephalus — 11) Andromeda — 13) Triumph des Bacchus — 14) zwei Ovale, Salmacis, Pan — 15) Apollo und Marsyas, Boreas, eben so — 16) Orpheus und Eurydice, Europa, eben so — 17) Leander, Pan — 18 et 19) vier Termen — 20 et 21) Ganymed, Apollo — 22 et 23) Amoretten — 24) Herkules, Merkur, Arion, Juno — 25) Herkules, Janus, Diana, Minerva — 26 et 27) vier Bl. Tugenden, oval — 28) die Jungfrau mit dem Einhorn — 29 et 30) sechs männl. Figuren. 4to. qu. fol. und gr. qu. fol. B. No. 21—64. — 16

Es ist hier zu bemerken, dass die eigentliche Suite mit Titel aus 31 *Bl. besteht; hier fehlt No.* 32, 34, 35, *dann Apollo No.* 42—45, (*dafür Copien,*) *übrigens No.* 11, 38, 41, 54—58 *doppelt in verschiednen Drücken vorkommen.*

*) Dieser Gegenstand ist von Agost. Carracci gemalt.

No.

5065 21 Bl. Die Galerie Farnese wie vorige, jedoch mit den sämmtlichen Nebenwerken, Wandverzierungen und dergleichen. Unter jedem Blatt Verse. Petrus Aquila sc. s. gr. r. qu. fol. *Hauptwerke des Malers und schöne Blätter in guten Drücken.*

5066 15 Bl. Dieselbe Galerie in kleinem Maasstabe. Carl Romsthed fec. kl. qu. fol.

5067 11 Bl. Die Zimmer des Pallastes Farnese. Pietro Aquila del. et sc. Enthaltend: 1) Herkules zwischen Tugend und Laster — 2) Herkules stehend — 3) Herkules trägt den Globus — 4) Ulysses bei Circe — 5) Ulysses am Schiff festgebunden — 6) Amphinomus u. Anapus — 7) Perseus enthauptet die Medusa — 8—11) vier allegorische Figuren. Unter jedem Blatte 6 lateinische Verse von Bellori. gr. qu. fol. *Vorzügliche Blätter mit schönen Compositionen; das erste Blatt fleckig, übrigens schöne Drücke.*

5068 5 Bl. jener Galerie, sehr geistreich radirt von Nicolas Mignard 1637. qu. fol. *Gute Drücke.*

5069 19 Bl. Die Malereien des Pallastes Fava in Bologna, welche von den drei Carracci's vollendet wurden; enthaltend die Thaten des Eneas vom Untergang Troja's an bis zur Ankunft in Italien. Joseph Maria Mitelli fec. qu. fol. B. No. 46—66. *Gute Drücke mit Rossis Adresse. 12 Bl. bilden die Geschichtsscenen und 8 Bl. stellen Cariatyden vor; eigentlich bildet die Suite 21 Blätter, Titel und No. III. fehlen hier.*

5070 12 Bl. von derselben Suite, die Geschichtsscenen in sehr alten Drücken vor aller Grabstichelüberarbeitung, vor den Randlinien und vor der Adresse. *) *Gebräuntes Papier und aufgezogen, mit drei Flecken, übrigens selten.*

5071 6 Bl. von den Cariatyden aus jener Suite in Contradrücken. B. No. 59, 62, 64—67.

5072 Grosmuth des Scipio, einzelner Gegenstand aus den Fresken des Pallastes Magnani. Le Pautre sc. gr. qu. fol. *defekt.*

---

*) Bartsch erwähnt von diesen Sorten Drücken nichts.

No.

5073 4 Bl. einzelne Gegenstände in Ovalen, eben daher. Bacco, Pluto, Venus. Ferd. Pisarri fec. fol. et 4to. (*Diese Blätter gehören eigentlich zu No.* 4794 *von Lod. Carracci.*) — 1.

5074 Der Genius des Ruhms, (*nach dem Bild der Dresdner Galerie.*) Jardinier sc. gr. fol. *Hauptblatt aus dem Dresdner Galeriewerke.* — 16.

5075 Die Nacht oder der Schlaf, schöne Allegorie. Weibliche Figur mit zwei Kindern über der Erde schwebend. F. Bartolozzi sc. 1764. qu. fol. *Schönes Blatt.* — 3.

5076 Ein Zug lumpiger Bettler nebst zwei Blinden nach rechts gehend. *Questi di varie....calendaro.* Unten: *P.S.F.**) Ohne Namen. Franciscus Brizio fec. qu. fol. B. No. 31. *Selten.* — 9.

5077 Ein blinder Bettler sitzt bei einem Gebäude, bei ihm links sein Hund. *Andri....le forche.**) Pietro Facini fec. Ohne Namen. kl. fol. B. No. 2. *Höchst selten, auch schöner Druck dieses geistreich radirten Blattes.* — 2. 8.

5078 40 Bl. complette Suite. Die Ausrufer von Bologna oder die Ausschreier der Gewerbe daselbst. Unten jedes Blatt mit italienischen Versen. Giov. Maria Mitelli fec. kl. fol. B. No. 117—157. *Höchst geistreich gezeichnete Blätter in schönen Drücken, selten beisammen.* — 6.

5079 80 Bl. Dieselben Ausrufer nach den Originalzeichnungen mit noch 40 andern, nicht in der ersten Suite befindlichen Figuren, von Simon Guillain und andern unter Algardi's Leitung radirt; ohne Namen. kl. fol. No. 1—80. Unter jedem Blatte der Name der Figur. *Schöne Suite in guten Drücken. Hierzu ein Blatt No.* 72 *im alten ersten Druck.* — 17.

5080 Grose heroische Landschaft, links mit einem Wasserfall, (*das Bild sonst in der Gräfl. Fries'schen Sammlung in Wien.*) C. Duttenhofer sc. gr. qu. fol. — 23.

---

*) Nach Malvasia sind diese Verse von Algardi gedichtet.

No.

5081 Andere dergleichen mit hohen Gebirgen, rechts im Vorgrund eine Strase, wo zwei Figuren; (*aus dem Cabinet von Mons. Sickler in Paris.*) Chr. Duttenhofer sc. s. gr. qu. fol. *Beides Hauptblätter in herrl. Drücken.*

5082 Kleine Landschaft, im Vorgrund Schiffer, (*aus der Orleans. Galerie.*) J. Couché sc. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.*

Blätter nach Studien und Zeichnungen von Annibal Carracci.

5083 4 Bl. schön gezeichnete einzelne Gruppen verschiedner nackender Figuren. Johannes Episcopius fec. kl. qu. fol. *Aus den Paradigmatis.*

5084 Christus im Grabe, nach einer Zeichnung (*in Rutgers Cabinet zu Amsterdam.*) B. Picart fec. 1732. 8. *Aus den Impostures innocentes.*

5085 11 Bl. verschiedne historische Skizzen, meist heilige Familien, nach Annib. Carracci, leicht radirt, ohne Namen des Kupferstechers. 8vo. 4to. et fol.

5086 3 Bl. Maria das Kind liebkosend, in einer Landschaft. Annib. Carracci inv. J. Bergler fec. 1803. kl. fol. *Drei verschiedne Drücke, mit und vor der Schrift, auch auf Seidenpapier.*

5087 2 Bl. Merkur tödtet den Argus. J. L. Langer fec. gr. 8vo. *Avant et avec la lettre.*

5088 Heilige Familie und der heil. Franciscus, (*aus Praun's Cabinet.*) J. P. Prestel fec. 1779. kl. fol. *Aufgezogen; aus Prestel's Werk.*

5089 Venus im Bade, (*eben daher.*) Marie Catharine Prestel fec. qu. fol. *Aufgezogen, eben daher.*

5090 2 Bl. Heilige Familie — der sterbende Franciscus, (*aus Cosway's Sammlung.*) C. Metz fec. 4. *Aus Metz Werk.*

5091 2 Bl. Studium von zwei Figuren — zwei Affen, wovon einer den Kopf eines Knaben reinigt. A. Pond fec. 1734. kl. fol. et 4to.

5092 Schöne heroische Gebirgslandschaft. id. fec. gr. qu. fol.

No.

5093 3 Bl. Der heil. Franciscus und verschiedne andre Studien. London 1793. (*mit undeutlichen Namen.*) fol. 4to et 12mo. *Fac similes.*

5094 Maria mit dem Kinde stehend in einer Landschaft. Adam Bartsch fec. 1804. kl. fol. auf gelb Papier gedruckt. Cat. de Bartsch No. 317.

5095 Die heil. Catharina von Siena ohnmächtig vor dem Crucifixe. id. fec. 1804. eben so gros. id. No. 318. *Beide Blätter schön.*

5096 2 Bl. Zwei Männer knieend vom Rücken gesehen. id. fec. 1787. 4to. id. No. 320 — zwei Büsten in Profil und in Oval. qu. 8.

5097 2 Bl. Büste eines Greises und eines jungen Orientalen. Schneeweis fec. 12mo.

5098 Eine Bettlerin mit ihrem Knaben. Anonym. gr. 4.

Landschaften

5099 8 Bl. landschaftliche Skizzen im grosartigen Styl, mehre mit Figuren geziert, wie z. E. der heil. Hieronymus und Andre. Caylus fec. qu. fol. et 4to.

5100 6 Bl. dergl. schöne Landschaften, heilige Familie und andre einzelne Studien. Caylus sc. qu. fol. 8vo. et 4to. *Meist sehr geistreiche Blätter.*

Folgende Blätter sind von Massé und Corneille, nach den Zeichnungen aus dem bekannten Cabinet Jabach zu Cölln, später in der Pariser Sammlung, sehr merkwürdig, in alten Drücken vor den Namen.

5101 3 Bl. Landschaften mit schönen Gebäuden im antiken Styl. kl. qu. fol. et 4to. *Ein Blatt nebst Contradruck.*

5102 3 Bl. eben so. Gebäude am Wasser, wo eine Barke — Eingang zu einem Gehölze — Gebirgsgegend mit einem Fluss. qu. 4to.

5103 4 Bl. Gebirgslandschaften mit Gebäuden und Wasser, auch einigen Figuren gr. qu. fol.

No.

3. 5104 5 Bl. dergl. Badende Figuren — Hochgebirgsgegend — hoher viereckiger Felsen mit Gebäuden — freie Gebirgslandschaft am Wasser. gr. qu. fol.

3. 5105 4 Bl. dergl. mit Figuren. Eremit im Walde — Herkules befreit den Prometheus — vier Kinder bei einem Gemäuer an einem Hügel, wo Hühner — heil. Familie. qu. fol.

ANDREA COMMODI, geboren zu Siena 1560, gest. 1638.

2. 5106 Das Opfer des Abraham, (*nach einem Bild im Pallast Capponi zu Florenz.*) Ravenet incis. gr. fol. *No. LXXXX. aus Lastri Pittrice.*

BARTOLOMEO CARDUCCI, geb. 1560, gest. 1610.

4. 5107 Der Evangelist Matthäus, hinter ihm der Engel, halbe Figuren, (*das Bild in Florenz.*) Carlo Faucci sc. gr. fol. *Ausdrucksvolles Blatt.*

BARTHOLOMEO SCHIDONE, *) Schüler der Carracci's, geb. 1560, gest. 1616.

11. 5108 Heilige Familie, halbe Figuren; das Kind sitzt links, ein Kreuz haltend: *Bart. Schidono inv. et fecit.* kl. 4. B. No. 1. *Erster Druck vor der Adresse, das einzige radirte Blatt des Meisters.* **)

4. 5109 Dasselbe Blatt, *zweiter Druck mit Adresse von Rossi.*

---

16. 5110 Heilige Familie, Maria sitzt links mit dem Kinde auf dem Schoose, hinter ihr Joseph, rechts der kleine Johannes. Schidone inv. Sisto Badolochio fec. kl. 4to. B. No. 25. *Vorzüglich geistreich radirtes Blatt in Schidone's Manier, erster Druck vor der Adresse v. Rossi.*

---

*) Er ahmte mit vielem Glück dem Correggio in Ausdruck und Charakter nach.

**) Gori giebt mit Unrecht drei an.

No.

5111 Dasselbe Blatt, *zweiter Druck mit Rossi's Adresse.* , — 5

5112 Maria mit dem Kinde sitzend, vor ihr knieet Johannes mit dem Kreuze. C. S. incis. kl. fol. avant l. l. *Versuch eines neuern Künstlers.* — 3

5113 Maria und Joseph ein Buch haltend, worinnen das Jesuskind liest, (*aus der Orleans. Galerie.*) Romanet sc. fol. *Schönes Blatt aus dem Orleans. Galeriewerk.* — 3

5114 Christus zu Emmaus, schöne Composition in halben Figuren, (*das Bild in der k. k. Galerie zu Wien.*) Andreas Leicher sc. Van. 1795. s. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.* 2.

5115 Die büssende Magdalena, neben ihr rechts ein Engel, im Hintergrunde ein zweiter mit dem Schatzkästchen. Pietro Bettelini incis. 1810. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.* 2.

5116 Zwei Kinder mit der Lerntafel, halbe Figuren. *Imprimis venerare Deos.* (*Das Bild in der Galerie zu Neapel.*) Rob. Strange sc. 1781. oval fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.* 2. —

5117 Charitas; eine junge Frau, vor ihr drei Bettelkinder; (*im Geschmack von Murillo. Das Bild in der Galerie zu Neapel.*) Jos. Perini sc. 1776. fol. — 5

5118 2 Bl. Dasselbe, kleine Copie, flüchtig radirt — heilige Familie, halbe Figuren, (Copie nach No. 5110. fol. et 4. — 1

GIOVANNI LODOVICO VALESIO,

Maler und Kupferstecher, Schüler der Carracci's, geb. 1561, gest. 1640.

5119 Ein Oval mit zwölf übereinander gelegten ältern als jüngern Köpfen. *Dodeci principali etc.* Il Valesio inv. et fec. oval gr. 8. B. No. 7. *Sehr gutes Blatt.*

5120 10 Bl. Akte, halbe Figuren, Köpfe, mit Titel: Libro nuovo da dissegnare. Collignon sc. Mariette excud. Parigi. 8. *Schöne Umrisse.* — 1

5121 Bacchus und Semele. Mulinari fec. Nach einer Zeichnung. 4to. *Aus Mulinari's Werk.*

PIETRO FACINI, geboren 1562, gestorben 1602.

No.

5122 Der heil. Franciscus von Assisi knieend und das Jesuskind auf dem Arme, vor ihm links auf Wolken die heil. Jungfrau; (*das Bild in der Capuzinerkirche zu Bologna.*) fol. Sehr geistreich radirtes Blatt in Barrocci's Manier. B. No. 1. *Schöner Druck und selten.*

5123 Dasselbe Blatt von der Gegenseite, eben so gros, gute Copie.

5124 Ein Knabe mit zugekehrtem Rücken auf einem Stuhle sitzend und rechts nach einen Camin zeigend, wo der Affe die Katze nöthiget, die gebratnen Maronen aus dem Feuer zu holen, links im Hintergrunde ein Fenster, auf der Stuhllehne das Monogramm [F] *) 7 Z. 7 L. hoch, 5 Z. 8 L. breit *Aeusserst geistreich radirtes Blatt in sehr schönem Druck.*

DOMENICUS TINTORETTO.

5125 4 Bl. Die reuige Magdalena, halbe Figur. Raph. Sadeler, Hogenberg et Gasp. Grispoldi fec. 4to et 8vo.

5126 Der Sieg der venetianischen Flotte in Pirano gegen Otto, Sohn des Barbarossa. Rosetti sc. qu. fol. *Aus dem Pitture di Venezia.*

FERRAU FENSONI von Faenza, Schüler von Giovanno Francesco Vanni, blühte gegen 1600.

5127 5 Bl. Erhöhung der Schlange durch Moses. Francisc. Villamena sc. gr. fol. *Oben angesetzt,* nebst 4 Blätter Studien einzelner Köpfe und Füsse aus jenem Bild. 4.

5128 2 Bl. Johannes der Täufer, halbe Figur. Franc. Villamena sc. kl. fol. *Schönes Blatt nebst Copie. Sandrart excud.*

---

*) Das zwar nicht in Bartsch unter Facini, aber in Brulliot Dictionnaire No. 377. 5. angegebene Blatt dürfte, so vortreflich und geistreich es radirt ist, nicht ihm, sondern einem Holländer angehören.

No.

5129 2 Bl. Der heil. Paulus, der erste Eremit, halbe Figur. — 2
Franc. Villamena sc. 1613. fol. *Gegenstück zu erstern nebst Copie von Cerboni* 1774 (*Erstes Bl. aufgezogen.*)

5130 Die heil. Jungfrau von Engeln begleitet erscheint dem . 2
heil. Franciscus. Franc. Villamena sc. gr. fol.

5131 Der heil. Franciscus, aus voriger Composition von der — 1
Gegenseite. Dom. Falcini fec. gr. fol.

5132 2 Bl. Das Begräbnis Christi — der Fall des Lucifer. — 4
Freder. Greuter sc. 1638 et 1640. 4to et kl. fol.

5133 Der heil. Hieronymus. Coriolanus incid. kl. fol. — 1

CLAUDIO RIDOLFI, starb 1644.

5134 2 Bl. Maria erscheint dem Petrus und andern Heiligen — der Erzengel Uriel über der Erde schwebend; (*die Bilder in Verona.*) Gaetano Zancon incid. 8vo. *Umris.*

FRANCISCUS VANNI von Siena, geb. 1563, gest. 1610. — 2

Blätter von ihm selbst radirt.

5135 Maria mit dem Kinde, halbe Figur. *Ego dormio..... vigilat.* F. V. F. 8vo. B. No. 1. *Dieses Blatt erscheint nie kräftig im Druck.*

5136 Der heil. Franciscus in Entzückung über den Ton der — 1
Violine, welche oben von einem Engel gespielt wird. 4to. B. No. 3. *Sehr geistreich radirtes Blatt, bräunlicher Druck, unten die Schrift weggeschnitten.*

5137 Der heil. Hieronymus mit der Tiara und dem Löwen 1. 2.
zur Seite auf Wolken sitzend. Links: *F. vanew. f.* *)
(*Franc. v. d. Wyngaerde fec.*) 3 Z. 6 L. breit, 3 Z. 2 L. hoch. *Sehr geistreich radirtes Blättchen.*

---

*) Dieses zarte Blättchen, vom verstorbnen Besitzer nach dem undeutlichen Namen für Vanni radirt angenommen, ist auf jeden Fall von Franc. v. Wyngaerde.

Nach ihm.

No.

5138 2 Bl. Maria mit dem Kinde. Thom. de Leu et Sadeler sc. 8.

5139 2 Bl. Ruhe auf der Flucht, ein Engel hält eine Schüssel, halbe Figuren. Cornel. Galle et Raph. Guidi fec. kl. fol.

5140 2 Bl. Derselbe Gegenstand, Copie, auch ein Blatt von Schenk in Schwarzkunst. kl. fol.

5141 Derselbe Gegenstand, der Engel links. Angelica Kaufmann incid. und bezeichnet: *Barocci inv.* gr. 8.

5142 2 Bl. Maria betet das Kind an, (wie No. 5135.) Joh. Sadeler et de Varis sc. gr. 8.

5143 Rückkehr der Eltern Jesu aus Egypten, im Vorgrunde links drei Kinder, welche Palmen halten. (*Allegorie auf die Kinder von Bethlehem. Das Bild in der Kirche San Quirico zu Siena.*) Vascellini sc. gr. fol. *No. LXXX. aus Lastri Pittrice.*

5144 Heilige Familie in einer Landschaft, (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) P. E. Moitte sc. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

5145 Heilige Familie, Joseph zimmert. Phil. Thomassin sc. 1597. qu. fol. *rechts wenig defekt.*

5146 2 Bl. Christus am Kreuze, zu dessen Füssen Maria, die heil. Catharina und Franciscus. Dom. Custos und Corn. Galle sc. fol. et kl. fol.

5147 Der heil. Georg sitzend, neben ihm die heil. Margaretha und rechts Magdalena mit Kreuz und Geisel. Luc. Kilian sc. Venet. qu. fol. oben rund. *Schönes Blatt.*

5148 5 Bl. Petrus und die vier Kirchenväter, stehende Figuren. Le Blon excud. kl. fol.

5149 3 Bl. Der heil. Franciscus und Bernhardus von Siena. Joh. Sadeler fec. et Galle excud. gr. 8. et kl. fol.

5150 2 Bl. Der heil. Franciscus mit dem Crucifix in Entzückung. *Mihi vivere etc.* D. Custos sc. fol. et kl. fol.

5151 Der heil. Dominicus lässt die Albigensischen Bücher verbrennen, (*aus Aiguilles Cabinet*) Coelemans sc. qu. fol.

No.

5152 Der heil. Franciscus, Dominicus und Bernhardus in einer Landschaft sitzend. Joh. Episcopius fec. gr. qu. 8. *Schön radirtes Blatt.*

5153 2 Bl. Die heil. Magdalena vor dem Crucifix. Franc. Villamena fec. bez. F. V. F. — die heil. Catharina von Siena das Jesuskind haltend. Dom. Custos sc. oval gr. 8. *Beides gute Blätter.*

5154 12 Bl. Suite. Das Leben und die Wunder der heil. Catharina von Siena in sehr reichen schönen Compositionen, mit reichem Titel und Zueignung. *Vita Moro gesta etc.* Peter de Jode sc. Florini excud. qu. fol. *Vorzüglich geschätzte Blätter.*

5155 13 Bl. dieselben, (eins wiederholt), in schönen Copien, meist von der Gegenseite. Cornel. Galle excud.

5156 2 Bl. Der heil. Franciscus Xaverius auf den Knieen — eine Nonne stehend in einer Capelle; (*beides nach Zeichnungen aus dem Cabinet des Fürsten de Ligne.*) A. Bartsch fec. 1787. fol. et 8. Cat. v. Bartsch No. 359 et 360.

5157 2 Bl. Anbetung der Hirten — Maria stehend; beides nach Zeichnungen. Scacciati fec. gr. fol. et 8.

GIOVANNO FRANCESCO RUSTICI von Siena, *)
starb 1625.

5158 Die Malerei und Architektur, halbe Figuren, (*Oelgemälde in der Florentiner Galerie.*) Ferd. Gregori sc. gr. fol. *No. LXIV. aus Lastri Pittrice.*

5159 Eine männliche und zwei weibliche Figuren nach antiker Art gekleidet. Mulinari fec. kl. fol. *Aus dessen Werk in Zeichnungsmanier.*

5160 2 Bl. Die heil. Agnes, halbe Figur — Jupiter stürzt die Zeit mit dem Blitze nieder. Orazio Brun fec. 8vo et qu. fol. *Gelb und aufgezogen.*

---

*) Er darf nicht mit Rustico, Zeitgenosse des del Sarto, verwechselt werden.

ANDREA von Ancona.

No.

5161 2 Bl. verschiedne allegorische Thesen mit vielen Figuren. Franc. Villamena fec. qu. fol.

PIETRO SORRI, geboren zu Siena 1566, gestorben 1622.

5162 Der Fall der bösen Engel, (*Freskogemälde in der Kirche San Quirico zu Siena.*) Giov. Franc. Ravenet sc. qu. fol. *No. LXXXVI. aus Lastri Pittrice.*

GIOVANNI MAJUS oder MAGGI, Landschafts- und Figurenmaler, auch Kupferstecher zu Rom, blühte 1609.

5163 7 Bl. verschiedne römische Kirchen, S. Maria Maggiore etc. Greuter sc. Rossi excud. Parigi 1631. qu. fol. *Braunes Papier.*

5164 Die grose Girandola auf der Engelsburg. Joh. Maria Romano fec. 1600. gr. fol. *Von ihm selbst radirt.*

5165 10 Bl. Fontainen und Springbrunnen. Joann. Magg. Rom. fec. 8vo.

5166 2 Bl. Ansicht von Buda in Ungarn — grose Landschaft, rechts eine Ruine. Maius inv. et fec. 1595. qu. fol.

5167 20 Bl. Ansichten verschiedner Hauptgebäude in Rom. *Ornamenti di fabriche antichi e moderni di Roma.* Vaccaria excud. gr. 8. *Drei Blätter im ersten und zweiten Druck mit Veränderungen.*

5168 Marter der Minoriten in Japan 1597. Maius del. Rom. 1598. qu. fol.

5169 2 Bl. Christus das Kreuz tragend. G. R. M. J. P. N. fec. — Ein Heiliger zu Pferde, vor ihm ein knieender Landmann. gr. qu. 8. *Holzschnitt.*

FRANCISCUS VILLAMENA, Maler und Kupferstecher von Assisi, geboren 1566, gestorben 1626.

5170 2 Bl. Die heil. Magdalena. Villamena inv. et fec. Romae. kl. fol.

No.

5171 Wahre Abbildung der heil. Lanze *) und zweier Nägel des Kreuzes Christi, in einer Glorie, darum betende Engel. Villamena fec. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

5172 Die Raufer oder Faustkämpfer; ein Bauer vertheidigt sich gegen eine Menge anderer mit der Faust, links einer im Mantel, wobei ein Hund. **) Sehr reiche Composition. Fr. Villamena fec. 1601. gr. qu. fol. *Hauptblatt in kräftigem Druck, im Vorgrunde ein kleiner Fleck.*

5173 2 Bl. Ein blinder Bettler mit dem Stocke nach rechts gehend. *Son cieco etc.* — Ein Ausrufer mit Tinte. *Ecco da Pesar etc.* Franc. Villamena sc. kl. fol.

5174 2 Bl. Ein Ausrufer. *Jo son quel Geminian etc.* — Aehnlicher anderer mit Ackerbaugeschirr und kurzem Mantel, links ein Hund. *Con forza etc.* id. fec. kl. fol. *Aufgezogen. Hauptblätter.*

5175 4 Bl. Copien danach von der Gegenseite. Con. David fec. kl. fol. *Gute Blätter.*

5176 2 Bl. Ein Blatt davon, erster Druck vor dem Künstlernamen. kl. fol. — Vier Figuren, Studium. qu. 8.

CARLO et GABRIELO VERONESE, Söhne von Paolo.

5176a 2 Bl. Die Sünde der ersten Eltern im Paradies — Gott ruft Adam, (*beide Bilder in der Florentiner Galerie.*) Dom. Picchianti fec. qu. fol. *Aus dem Florentiner Galeriewerk.*

5176b Die Ehebrecherin vor Christo. M. Desbois sc. kl. fol. *Aus den Tabul. Patines.*

5176c Die heil. Barbara, Margaretha und andre Heilige vor der von Engeln umgebnen heil. Jungfrau, (*aus der Florentiner Galerie.*) Lorenzini sc. s. gr. fol. *Aus dem Florentin. Galeriewerk.*

---

*) Diese Reliquie wurde von Bajazet dem Pabste Innocenz gegeben.

**) Eine Copie ist von der Gegenseite.

No.

5177 Die Venetianischen Gesandten vor Kaiser Friedrich Barbarossa, (*das Bild im grosen Rathssaale zu Venedig.*) Rosetti sc. qu. fol.

5177a Angelica et Medor. G. Sadeler sc. qu. fol. *defekt.*

JOSEPH CESARI genannt ARPINAS, geboren 1570, gestorben 1642.

5178 2 Bl. Die Geiselung Christi, reiche Composition. J. le Clerc excud. gr. fol. *Ein Blatt defekt.*

5179 Eccehomo, halbe Figuren, (*das Original in der Wiener Galerie.*) F. Gabriel Fiessinger sc. 1781. *) kl. fol.

5180 6 Bl. Die vier Kirchenlehrer sitzend in Spitzbogen; zwei Blätter von Matham gestochen. (B. No. 88 und 89.) die andern vier Blätter copirt von Robert v. Balten. kl. fol.

5181 Dädalus und Icarus, mit Zueignung an Bernini. Raph. Guidi sc. gr. fol.

5182 Pan durch Amor gebändigt. *Naturam.....deo.* Jacob Matham sc. Goltzius excud. qu. fol. B. No. 91. *Schöner Druck.*

5183 6 Bl. Thesis auf das Mediceische Haus, unten zwei Flussgötter. Thomassin sc. — diese zwei Götter einzeln — drei verschiedne allegorische Figuren. Villamena sc. gr. qu. fol. et 8.

Studien nach Zeichnungen.

5184 6 Bl. einzelne nackende Figuren. Ein Genius — drei einzelne Figuren auf einem Blatte, (*wovon eine nach Ghyrlandajo.*) Joh. Episcopius fec. gr. 8. *Sehr schön, aus den Paradigmatis.*

5185 Phäton's Fall, (*aus Crozat's Cabinet.*) Caylus et le Sueur sc. in Helldunkel. gr. fol. *Aufgezogen. Aus Crozat.*

---

*) Fiessinger machte sich in Paris durch die herrlichen Bildnisse der Nationalconventdeputirten, in punktirter Manier gestochen, sehr berühmt.

No.

5186 Ein Heiliger knieend vor dem Pabste. Mar. Cath. Prestel fec. 4to. *Aufgezogen. Aus Prestel's Werk.*

5187 2 Bl. Loth mit seinen Töchtern — drei im Laufen begriffene Figuren. S. Mulinari fec. qu. fol. *Aus dem Werk der Florent. Zeichnungen.*

5188 3 Bl. eben daher. Jesus im Tempel — drei Figuren in mittelalterlicher Kleidung stehend — Abundantia. id. fec. qu. fol. et gr. 8.

MICHEL ANGELO AMERIGI DA CARAVAGGIO,

geb. 1569, gest. 1609, höchst geistreicher Meister.

5189 Thomas überzeugt sich von den Wundmalen Jesu, Composition von vier halben Figuren. Bezeichnet: *Michaell Ange Caravage pingat.* kl. qu. fol. *„Dieses von Mich. Angelo Caravaggio radirte Blatt ist zu den grösten Seltenheiten zu zählen.“*

5190 Jakob sieht Rahel bei Laban, (*aus Aiguilles Cabinet.*) Coelemans sc. 1705. qu. fol. *Aus Aiguilles Werk.*

5191 Jakob verlangt Rahel zur Gattin, (*eben daher.*) id. sc. 1704. qu. fol. *Eben daher.*

5192 Jakob dient bei Laban, (*eben daher.*) id. fec. gr. 8vo. *Eben daher.*

5193 Eccehomo, halbe Figur, (*aus der Brühlschen Galerie.*) F. Basan sc. qu. fol. *Aufgezogen; aus dem Brühlschen Galeriewerk.*

5194 Anderes Eccehomo, (*aus der Wiener Galerie.*) Bartsch fec. kl. 4to.

5195 2 Bl. Begräbnis Christi, (*von Rubens, nach Caravaggio's Bild in der Chiesa novella in Rom gezeichnet.*) J. S. (Suyderhoef) sc. nebst guter Copie der Gegenseite. kl. fol. *Unterschrift abgeschnitten.*

5196 Jesus bei Tische mit den Jüngern zu Emmaus, schöne Composition von vier halben Figuren. *Firmat et .... panem.* P. Fatoure G. giovane fec. kl. qu. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt und sehr selten.*

No.

5197 Maria mit dem Kinde auf einer Erhöhung von zwei Heiligen und einer Nonne umgeben, vor ihr knieet vieles Volk. Genannt: *die Mutter des Rosenkranzes.* Unten: *Alderheylighste Maeder...bid voor ons.* Luc. Vorsterman sc. c. priv. s. gr. fol. *Kostbares Capitalblatt in erstem Druck.*

5198 Zwei Pilger knieend vor der heil. Jungfrau, die mit dem Kinde auf einer Erhöhung steht. *Virgo Dei..... matrem.* L. Vorsterman sc. c. priv. *Vorzügliches Blatt.*

5199 Tod der heil. Jungfrau, schöne Composition (*eines Bildes im Pariser Museum.*) Simon Vallée sc. gr. fol. *Aus Crozat's Galerie.*

5200 Der Apostel St. Johannes sitzend und den Kelch haltend, aus welchem eine Schlange aufsteigt; (*das Bild sonst in Würzburg in dem Berwindschen Cabinet.*) J. P. Bitthaeuser sc. gr. fol.

5201 Der Apostel Jakobus als Pilger mit dem Stabe sitzend und in der Linken einen Zettel haltend; (*aus derselben Sammlung.*) id. sc. gr. fol. *Beide vorzüglich kräftige Blätter in schönen Drücken.*

5202 Tod des heil. Franciscus, bei ihm zwei Engel; (*von der Dresdner Galerie.*) Fr. Basan exc. gr. fol. *Selten, da das Blatt noch nie in den Handel gekommen.*

5203 Magdalena in der Wüste liegend, (*aus der Florentiner Galerie.*) T. Vercruys sc. qu. fol. *Aus dem Florentiner Galeriewerk.*

5204 Eine Zigeunerin, die einem jungen Militair wahrsagt; (*aus dem Pariser Museum.*) Halbe Figuren. B. Audran sc. qu. fol. *Aus Crozat's Werk.*

5205 Derselbe Gegenstand anders. Joseph Perini sc. qu. fol. *fleckig.*

5206 A Concert. Drei Musicirende, einer links die Laute spielend, halbe Figuren; (*das Bild in der Sammlung Devonshire in England.*) Thomas Chambars sc. publ. 1764. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt aus Boydell's Werk.*

5207 Die drei Kartenspieler, halbe Figuren; (*sehr berühmtes Bild der Dresdner Galerie.*) P. Tanjé sc. gr. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

No.

5208 Lusores. Aehnlicher Gegenstand und (*berühmtes Bild aus der Galerie Barberini in Rom.*) Joan. Volpato sc. 1772. qu. fol.

5209 Derselbe Gegenstand. Pietro Bettelini sc. qu. fol. *Unten scharf an der Schrift beschnitten.*

5210 2 Bl. Zwei Büsten, ein Greis und ein altes Weib; ohne Namen des Kupferstechers. 4to. *Kräftig radirt und mit dem Grabstichel vollendet.*

5211 Der schlafende Amor auf dem Köcher liegend; (*aus der Florent. Galerie.*) T. Vercruys sc. qu. fol.

PAOLO GUIDOTTI von Lucca, geboren gegen 1570, starb 1626.

5212 Der heil. Franciscus von zwei Engeln gehalten. *S. Franciscus gravem.....flagellum.* Petrus de Jode sc. kl. fol.

RUTILIO MANETTI von Siena, *) geboren 1570 oder 1571, starb 1639.

5213 Lot mit seinen Töchtern aus Sodom gehend, (*das Bild sonst in der Sammlung Sergardi zu Florenz.*) Giov. Batt. Galli incis. qu. fol. *No. LXIII. aus Lastri Pittrice.*

5214 Lot von seinen Töchtern trunken gemacht, halbe Figuren. Umschrift: *Quem parietem....erit.* B. Capitelli fec. gr. qu. 8. in achteckiger Form. B. No. 1. *Sehr geistreich radirt und schöner Druck, übrigens selten.* **)

5215 Scene aus dem Leben des heil. Bernhard; aus einer grösern Suite. Das Innere einer Kirche. id. fec. kl. qu. fol. B. No. 17. *Schön.*

5216 Die sterbende Magdalena, ein Engel reicht ihr das Kreuz. Bern. Capitelli fec. 1627. qu. fol. B. No. 24. *Mit einigen Flecken und aufgezogen.*

---

*) Er arbeitete im Charakter von Michel Angelo Caravaggio.

**) In Winklers Catalog ist dieser Gegenstand falsch beschrieben.

No.

5217 Andromeda, den rechten Arm erhebend, an den Felsen geschmiedet, in sitzender Stellung, rechts das sich ihr nahende Ungeheuer; mit Zueignung an Fausto Nino. Bern. Capitelli fec. et d. d. 11 Z. 1 L. hoch, 7 Z. 4 L. breit. *Von Bartsch in Peintre, Graveur etc. unter den von Gori angeführten Blättern. Selten.*

LUCIO MASSARI von Bologna, Schüler von Lodovico Carracci, starb 1632.

5218 Zwei Nonnen, welche dem Grabestod entsteigen, während der heil. Benedict die Messe liest; (*Malerei aus dem Kloster S. Michele di Bosco bei Bologna.*) Giac. Giovannini fec. fol. B. No. 33. *)

5219 Der heil. Benedictus, welcher Korn ins Kloster tragen lässt, (*eben daher.*) Giacomo Giovannini fec. fol. B. No. 34.

PASQUALE OTTINI von Verona, Schüler von Felix Ricci, geboren gegen 1570, starb 1605.

5219a Das Begräbnis Christi, der Leichnam Jesu rechts nach dem Grabe getragen; herrliche Composition von sieben Figuren, oben drei Engel. *Corpus . . . . patres.* Pasq. Ott. Ver. inv. fol. B. No. 1. *Vorzügliches Blatt von sehr geistvoller zarter Radirung und Zeichnung und das einzige des Meisters. Selten.*

5220 2 Bl. Der Kindermord — der Leichnam Jesu vom Kreuz genommen; (*Altarbild in Verona.*) G. Zancon fec. 8. *Umris.*

ANTONIO POMARANCIO, Sohn von Nicolas Circigno, starb 1630.

5221 Jesus als Knabe unter den Lehrern, (*das Bild über dem Portikus in Sta. Maria Novella zu Florenz*) Ferd. Gregori sc. qu. fol. *No. LXVIII. aus Lastri Pittrice.*

*) Dieses und das folgende Blatt gehören zu den Blättern von L. Carracci. Man sehe No. 4788, wo sie ein Werk bilden.

No.

5222 Wunder des heil. Dominicus in einer Todtenerweckung, von Callot gestochen; (*aus der kleinen Suite der Gemälde von Florenz.*) 8. Heinecke No. 13.

5223 Allegorie der Häupter des Mediceischen Hauses in einer Glorie. C. Cungius sc. gr. qu. fol. *Grauer Druck.*

FABRIZIO BOSCHI, (Florentiner Meister,) geboren 1570, gestorben 1642.

5224 Ein Heiliger, welcher die Gefangnen speist, das Gemälde in Florenz. C. Cecchi sc. kl. fol.

5225 Bartol. Maniscalco stürzt sechzig Fuss hoch von einem Hause und wird erhalten. Callot zugeeignet, (wie oben No. 5222.) 8.

5226 Venus und Amor in einer Landschaft stehend, (*das Bild sonst in der Sammlung Pacini zu Florenz.*) Carlo Gregori sc. gr. fol. *No. LXXVIII. aus Lastri Pittrice.*

FRANCESCO CURRADI, geboren 1570, gestorben 1660.

5227 Narcissus am Brunnen, rechts ein Hund; (*das Bild in der Galerie Riccardi.*) Carlo Lasinio et Cecchi fec. qu. fol. *No. LXXVII. aus Lastri Pittrice.*

5228 Kleine historische Skizze. 8vo. *Radirtes Blättchen.*

CARLO BONONI von Ferrara, gestorben 1632.

5229 Die Hochzeit zu Cana, sehr reiche und grose Composition im Geschmack von Veronese;*) (*das Bild im Refectorium S. Maria di Vado zu Ferrara.*) Andrea Bolzoni Ferar. sc. 1727. s. gr. imper. fol. *Das Blatt ist nicht gewöhnlich, ja selten zu nennen.*

---

*) Der Künstler hat sich selbst als Haushofmeister dargestellt.

RAPHAEL SCIAMINOSSI von Borgo S. Sepolcro, geboren 1570, gestorben gegen 1625.

No.

5230 11 Bl. complette Suite mit Titel. Die Sibyllen, stehend mit ihren Attributen. *Sibillarum decem Imagines etc.* R. Sciaminozzi fec. N. v. Aelst exc. gr. 8. B. No. 16—26.

5231 Christus vom Teufel versucht. id. fec. fol. oder gr. 4to. B. No. 32. *Später Abdruck mit Lossi's Adresse.*

5232 16 Blätter. Suite. Die Geheimnisse des Rosenkranzes. *Quindecim Mysteria Rosarii etc.* id. fec. 1609. qu. 8. B. No. 37—52. *Spätere Abdrücke mit v. Aelst Adresse.*

5233 Der heil. Franciscus in den Armen zweier Engel, links ein Crucifix und Lampe. Maffei fec. qu. 8. Copie nach No. 86.

5234 15 Bl. Christus, Maria, Johannes der Täufer und die zwölf Apostel in Büsten dargestellt, von natürlicher Gröse. Unter jedem Blatte eine kurze lateinische Inschrift, wie: JESVS CHRISTVS SALVATOR und übrigens auf allen das Monogramm des Künstlers, so wie auf einigen die Jahrzahl 1609. Den Unterschriftsrand mit eingeschlossen 18 Z. 10 L. hoch und 13 Z. 10 L. breit.

„Höchst charakteristisch gezeichnete und geistreich „radirte Köpfe von herrlicher Wirkung in sehr kräf„tigen Abdrücken. Selten und nicht im Bartsch an„gegeben."

5235 13 Bl. complette Suite. Die römischen Kaiser in grosen colossalen Büsten mit reich verzierten Helmen oder Kronen. Titel: XII. Caesarum qui Primi Rom. Imper. Raph. Sciaminossi fec. 1605 et 1606. gr. fol. B. No. 98—110. *Sehr kräftige Drücke, aufgezogen.*

5236 3 Bl. Dieselben in verkleinertem Maasstab copirt. Wolfg. Kilian sc. 8. *Aufgezogen, schön gestochne Blätter in kräftigen Drücken.*

5237 10 Bl. Die Leidenschaften und Gemüthsbewegungen. *Libertas — Honor — Praemium — Ratio — Intellectus etc.* in stehenden Figuren mit ihren Attributen. 8. B. No. 115—126. *No. 116 et 123 fehlen, da die complette Suite 12 Blätter hat.*

PIETRO FRANCESCO MAZUCCHELLI, von Morazzone im Mailändischen, starb 1626.

No.

5238 Die Gefangennehmung Jesu, sehr geistreiche Composition (*nach einer Zeichnung der Florentiner Sammlung.*) A. Scacciati inc. gr. fol. *Zeichnungsmanier.* . 1.

CAVALIERE COELIO.

5239 Das Abendmahl Jesu. Cam. Cungius sc. kl. fol. . .

5240 5 Bl. imitirte Zeichnungen, (*aus der Florentinischen Sammlung.*) Moses — heilige Familie — zwei ringende Männer — Vulkan's Schmiede — Satyrenfamilie. Mulinari fec. gr. qu. 8. et kl. fol. . 1.

CAVALIERE GIOVANNI BAGLIONE, geboren 1530?

5241 Die heil. Prisca von Petrus getauft, (*aus Crozat's Cabinet.*) Robert et le Sueur fec. fol. *Holzschnitt aus Crozat's Werk.* . 1.

ODOARDO FIALETTI, geboren zu Bologna 1573, gestorben 1638.

Blätter von ihm selbst radirt.

5242 7 Bl. aus der Suite: *Die Spiele oder Scherze des Amors.* Scherzi d'amore etc. Unten das bekannte Zeichen des Künstlers OF als Monogramm. S. B. No. 7, 8, 10, 12, 14, 16, 19. *Sehr geistreich radirte Blätter in sehr alten Drücken vor der Retouche. No.* 19 *unten beschnitten.* . 14

5243 16 Bl. Copien danach, dabei einige täuschende mit dem Monogramm als auch andre von der Gegenseite. . 4.

5244 44 Bl. Das grose und kleine Zeichnenbuch mit zwei Titeln, einer Zueignung an Grimani, dann die Zeichnenschule und die einzelnen Glieder, als Nasen, Augen, Ohren, Hände, Füsse und mehrere Köpfe. Odoardo Fialetti fec. 1608. qu. 8. B. No. 198—207 und 208—243. *Eigentlich bestehen beide Suiten aus* 46 *Blättern, hier fehlen No.* 200, 203—205, 211, *dahingegen sind drei Stück doppelt. In ersten alten Drücken.* 3. 4.

Nach ihm.

No.

2. 5245 4 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes. J. Sadeler excud. gr. qu. 8. *fleckig.*

1. 5246 Der heil. Antonius stehend und gen Himmel blickend. *Exoritur eolit.* Just. Sadeler excud. kl. fol. *Schön.*

5247 2 Bl. Venus verbindet Amor die Augen — Venus putzt Amor die Haare. Jos. Kreutzer et Jos. Messerschmid fec. Schüler von Haid. (*in Schwarzkunst.*) fol. (*Nach: Scherzi d'Amore.*)

CAVALIERE OTTAVIANO LIONI, geboren 1574, gestorben 1626. *)

12. 5248 Drei männliche Bildnisse auf einem Blatte neben einander, das mittelste im Profil nach rechts. (Nach Mariette: Graffico, Hercole Pedemonte und das rechts: Ant. Carone. qu. 8. B. No. 12. *Sehr geistreich radirt.*

VESPASIANO STRADA, geboren gegen 1575.

Von ihm radirte Blätter.

17. 5249 Das grose Eccehomo, neun halbe Figuren, oben: *Vespasiano Strada I. F.* Links: *Nic. v. Aelst formis. Rom.* qu. fol. B. No. 3. *Gelb und unten defekt.*

16. 5250 Der Leichnam Jesu von zwei Engeln ins Grab gelegt, zwei andere hinter ihnen; links: Vespas. Strada fec. gr. 8. B. No. 4. *Schön.*

5. 5251 Die heilige Jungfrau sitzend mit dem Kinde und dem kleinen Johannes in einer Landschaft. Vespas Strada fec. S. Cornelian: formis. gr. 8. No. 15.

FRANCESCO BRIZIO, geboren 1575, gestorben 1623, Schüler der Carracci's.

1. 5252 Die Geburt des heil. Benedictus, (*aus den Malereien in San Michele di Bosco.*) Giovannini sc. fol. B. No 21. *Schöne Composition.*

*) Mehre radirte Blätter kommen später im Cataloge unter der Rubrik der Bildnisse vor.

No.

5253 Gruppe von drei Kindern. Caylus fec. gr. qu. 8. *Leichter Entwurf.* . 1.

GUIDO RENI, geboren 1575, gestorben 1642.

*Einer der vorzüglichsten Meister, dessen Werke die höchste Grazie in sich tragen, zugleich machte er sich und viele seiner Schüler und Nachahmer durch die höchst geistreichen Radirungen *) einen sehr berühmten Namen.*

Blätter von ihm selbst radirt nach seinen eigenen Zeichnungen.

5254 Maria mit dem Kinde auf dem Schoose, welches sie umarmt, im Hintergrunde links Joseph. Unten: *Aeternum patrem etc.* gr. 8. B. No. 1. *Schöner Druck, knapp an der Unterschrift beschnitten, übrigens das schönste Blatt Guido's und selten.* 1. 12

5255 Gute Copie danach. Ventura Salimbene fec. dessen Namen unten rechts. gr. 8. B. No. 6. *Schöner Druck.* . 4.

5256 Andere Copie, doch nur von der Jungfrau und dem Kinde, von der Gegenseite. 4 Z. 7 L. hoch, 3 Z. 4 L. breit. *Vortreffliches Blättchen, ganz wie Guido Reni selbst. Nicht in Bartsch.* . 8.

5257 Maria mit dem an der Brust eingeschlafnen Kinde, halbe Figur in qu. oval 8. B. No. 2. *Erster Druck mit wenig oder gar keiner Grabstichelüberarbeitung, nebst Copie.* Rssi excud. . 12

5258 Derselbe Gegenstand anders, etwas gröser mit einigen Abänderungen in den Drapirungen. Unten links: Guid. Rhen. in. et fe. rund 4to. B. No. 3. *Sehr kräftig und fast verätztes Blatt. Guter Druck.* . 10.

5259 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Wiederholung, die Figur nach rechts gerichtet. Sehr betrügliche Copie, an dem nur durch eine Linie angedeuteten Heiligenschein kenntlich. B. No. 4. . 6.

5260 Copie danach von der Originalseite. Mattioli fec. B. No. 11. *Schön.* . 6.

---

*) Von diesem Artikel kommen hier vortreffliche Gegenstände vor.

No.

5261 Dieselbe copirt in kleinem Maasstab. Mathiolus fec. 1720. oval 12mo. B. No. 12. *Schön.*

5262 Dieselbe andere vorzügliche Copie von der Gegenseite, anonym aus Guido's Schule. 5 Z. 6 L. in Durchmesser. Nicht im Bartsch.

5263 Die heil. Jungfrau links mit dem Kinde sitzend, rechts der kleine Johannes, der ihm den Fuss küssen will. 4. B. No. 6. *Sehr selten.*

5264 3 Bl. verschiedne Copien von der Gegenseite, wovon eine sehr geistreich radirt ist. Daman excud. 4. Nicht in Bartsch.

5264a Heilige Jungfrau mit dem Kinde, welches den kleinen Johannes segnet, der dem Kinde den Fuss küsst; fast blos Umris, rund in 4to. B. No. 7. *Selten.*

5265 Heilige Familie; Maria links, das Kind auf einem Tisch sitzend erhebt die Hand, um Johannes zu segnen; rechts Joseph, oben zwei Engel. 4to. Sehr täuschende Copie No. 8. *Mit einigen Flecken.*

5266 2 Bl. verschiedne schöne andre Copien von der Gegenseite. Nicht in Bartsch. 4to.

5267 Heilige Familie aus drei Figuren bestehend; Maria rechts bei einem Gebäude, das Kind nimmt ein Ende des Gewandes, links Joseph mit einem Buche.*) gr. 8. B. No. 9. *Erste Platte. Vorzügliches Blatt und erster Druck vor Guido's Namen.*

5268 Derselbe Gegenstand (*zweite Platte,*) von der Gegenseite. Maria links, oben zwei Engel Blumen streuend, rechts Joseph über einem Buch liegend. *Guidus Renus inv. et incidit.* Unten: *Maria mater etc.* gr. 8. B. No. 10. *Herrlicher Druck.*

5269 Dieselbe (*dritte Platte,*) von derselben Seite, Joseph rechts mit aufgestütztem Arm, bei ihm Joseph, hinter Marien's Haupt eine Blumenvase, oben keine Engel. 8. B. No. 11. *Vorzüglicher Druck mit einem kleinen Oelfleck.*

---

*) Guido radirte diesen Gegenstand dreimal, jedoch immer mit Abänderungen, fast im Geschmack von Parmeggiano.

No.

5270 Der kleine Jesusknabe links sitzend, vor ihm der knieende kleine Johannes, im Vorgrunde rechts das Lamm. qu. 8. B. No. 13. *Eins der vorzüglichsten Blätter Guido's in herrlichem Druck.* *)

5271 Der heil. Christoph nach rechts durch den Fluss gehend. Guido inv. et fec. gr. 4to. B. No. 14. *Kräftiger Druck, aufgezogen.*

5272 Der heil. Hieronymus nach links in einer Grotte, wo ein Crucifix vor ihm. gr. 8. B. No. 15. *Sehr geistreich radirt und schöner Druck.*

5273 Betrügliche Copie danach und dadurch kenntlich, dass oben zwischen den Zweigen der Sträucher ein Stück Wolke fehlt.

5274 2 Bl. verschiedne Copien von der Gegenseite, eine unvollendet. gr. 8.

5275 Die Liebe zum Studium; eine junge sitzende Frau, in der Linken den Zirkel haltend, rechts Amor. gr. qu. 8. B. No. 16. *Schöner Druck.*

5276 Die heil. Jungfrau sitzend, halbe Figur nach rechts gerichtet und dem Kinde die Brust reichend. *Lactasti sacro ubere.* (nach Annibal Carracci.) 8. B. No. 51. *Schöner und kostbarer Druck mit Mariette's wirklicher Handschrift* 1678 *bezeichnet.*

Die übrigen radirten Blätter Guido's sind unter Parmeggiano und Annibal Carracci zu finden.

Blätter verschiedner anonymer als auch bekannter Künstler aus Guido's Schule, als auch von einigen seiner Schüler und Nachahmer, die nach ihm radirten.

5277 Judith mit beiden Händen Holofernes Haupt haltend, rechts ihre Magd. Unten: G. R. I. (Guido Reni inv. gr. 8. B. No. 1. pag. 314. *Schönes Blatt in gutem Druck.*

---

*) Man eignet die Composition dem Annib. Carracci zu.

No.

5278 Maria auf den rechten Arm gestützt, betrachtet das auf dem linken Arme ruhende und eingeschlafene Kind; unten links: G. R. I. und eine doppelte Linie des Vierecks. 4. Sehr geistreich radirt. B. No. 2. *Schöner Druck.*

5279 Die heil. Jungfrau mit untergestützten Arm, mit der Rechten das Kind haltend, Johannes rechts reicht ihm einen Vogel; (*Wiederholung des von Lorenzo Loli radirten Blattes B.* 5.) in oval 8. B. No. 4. *Gutes Blatt.*

5280 Copie von der Gegenseite. *M. Morava P. fecit.* id. p. 316. *bis an's Oval beschnitten.*

5281 Derselbe Gegenstand, geistreich radirt von Lorenzo Loli. oval gr. 8. B. No. 5. *Geistreich radirt in schönem Druck.*

5282 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schoose, welches Rosenkränze hält, so wie auch einen dergleichen Maria in der rechten Hand hat. *Vergine bella... favori.* Unten links: G. R. I. In den Ecken der Ovals Lilien und Rosen. gr. 8. oder 4to. B. No. 6. *Höchst geistreiches und vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

5283 Der heil. Hieronymus liegend nach links und in einem Buche lesend. qu. 12mo. B. No. 25. pag. 322. *Sehr leicht radirt.*

5284 Der Erzengel Michael den Satan stürzend, in oval. gr. 8. B. No. 20. p. 324. *Sehr schön radirt und vorzüglicher Druck.*

5285 Venus aus dem Meere hervorgehend, rechts und links neben ihr zwei Amoretten, der rechts auf einem Delphin. gr. 8. oder 4. B. No. 33. p. 327.

5286 2 Bl. Die heil. Jungfrau im Profil mit dem Kinde links sitzend, welchem Johannes die Hand küsst, hinter ihnen Joseph; von Simon Cantarini radirt. 8. B. No. 15. *Nebst Copie von der Gegenseite.*

5287 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, welches einen Vogel fliegen lässt, auf ihrem Schoose sitzend, ganze Figur, sie stützt sich auf den rechten Arm; von Simon Cantarini nach Guido radirt. gr. 8. B. No. 18. *Vorzügliches Blatt, ganz im Geiste des Guido, und schöner Druck.*

No.

5288 2 Bl. Copien danach, eine von der Gegenseite und die andre im Sinne des Originals, bezeichnet: G. R. I. PETRVS CAR DE CAROLIS. gr. 8. *Gute Blätter.* . 1.

5289 Die Flucht nach Egypten, halbe Figuren, voraus nach rechts ein kleiner Engel mit Blumen. Guido Reni inv. L. Loli fec. fol. B. No. 1. *Sehr zart radirtes Blatt.* . 1.

5290 Büste des heil. Hieronymus mit unter dem Haupt gestützten Arm nach links gerichtet. Ohne Namen. 4to. B. No. 13. N. Loli beigelegt. . 8

5291 Der schlafende Amor auf dem Köcher, nach rechts gerichtet. Ohne Namen. qu. 8. in oval. B. No. 18. L. Loli beigelegt. . 6

5292 Die heil. Jungfrau betend mit aufgehobnen Händen nach links gerichtet; unten rechts bezeichnet: G. R. 4to. (*Dieses Blatt wird von Bartsch dem Hieron. Scarsello zugeeignet.*) B. No. 1. . 8

5293 Büste des Heilandes nach rechts gerichtet und die Rechte auf die Weltkugel legend. 4to. *Nach Bartsch ist dieses sehr geistreich radirte Blatt von Noel Cochin radirt und unten mit den Worten Salvator Mundi versehen. Unser Exemplar, was zwar hart an der Linie beschnitten und daher keine Unterschrift, hat unten im Gewand die Buchstaben G. R. I. (Guido Reni inv.) Manier der Nadel und der Geist der Zeichnung deuten auf das Originalblatt von Scarsello, was Bartsch nicht kannte. Man sehe dessen Note Vol. XIX. p. 251.* . 12

5294 Drei Amoretten, links einer mit Pfeil und Bogen sitzend. Scarsello fec. gr. qu. 8. B. No. 5. *Zweiter Druck mit Guido Invent.* — 12

5295 Fortuna mit ihren Göttern über dem Erdballe schwebend, Amor hält sie zurück. Guido inv. Scarsello fec. kl. fol. B. No. 6. *Schönes Blättchen.* . 11.

5296 Zwei Kinder, welche eine Taube fliegen lassen, unten rechts: G^{DO} R^{NO}. kl. qu. fol. *Von Rossi radirt.* B. No. 5. . 1.

No.

5297 Die Einwohner der Umgebungen der Klause des heil. Benedict bringen ihm Geschenke; reiche Composition, (*das Bild in San Michele di Bosco.*) Unten: *Hoc Guidonis Rhenij mirabiliter etc.* M. Borbonius incid. fol. oben rund. B. No. 1. *Sehr geistreich radirtes Blatt und das einzige des Meisters.*

5298 Maria sitzend, das schlafende Kind auf dem rechten Schoose, über dessen Haupte sie einen Blumenkranz empor hebt; halbe Figur, ovale Platte, 8 Z. 9 L. hoch, 7 Z. breit im Durchmesser. *Schön radirtes Blatt.*

5299 Maria sitzend nach rechts zwischen zwei Säulen, auf ihrem Schoose das schlafende Kind mit dem Haupte an ihre Brust gelegt; halbe Figur. oval 8. 6 Z. 8 L. hoch, 5 Z. 4 L. breit.

5300 Maria sitzend, das Haupt auf den rechten Arm gestützt und in einem Buche lesend, worauf das auf ihrem Schoose sitzende Kind die Hand legt. 6 Z. hoch, 4 Z. 7 L. breit. *Aeusserst liebliches Blatt von Lodovico Lana.* B. No. 2.

5301 Ein schlafendes Kind unter einem Zelte, die Linke auf das Hauptkissen legend. qu. 8. *Im Geschmack v. L. Loli No.* 20.

5302 Apollo und Daphne, welche von ihm umarmt und nach links fliehend ist; halbe Figuren. 5 Z. 6 L. breit, 4 Z. hoch. *Sehr kräftig radirt.*

Blätter nach Guido Reni.

Altes und neues Testament.

5303 Judith stehend im Zelte des Holofernes, mit der Linken dessen Haupt haltend. N. Dupuis sc. gr. fol. *Gutes Blatt, in der Schrift einige Wasserflecke.*

5304 Moses befiehlt, das Manna zu sammeln, (*das Bild in Ravenna in der Cathedrale.*) Bened. Eredi sc. 1776. gr. fol. *Schöne Composition.*

5305 David stehend mit Goliaths Haupt. Piccino fec. Scolari formis. gr. 8.

No.

5306 Dieselbe Figur gröser. Egid. Rousselet sc. gr. fol. *Schönes Blatt und Druck, die Unterschrift abgeschnitten und gut aufgezogen.*

5307 2 Bl. Susanna im Bade, (*aus der ehemal. Brüssler Galerie,*) van Kessel sc. — Derselbe Gegenstand anders. Lisebetius sc. qu. 4to.

5308 Derselbe Gegenstand (*nach einem schönen Bild in Petersburg.*) Scorodomoff sc. rund kl. fol. *avant la lettre, roth gedruckt.*

5309 4 Bl. Propheten Jesais — Salomon — David — Moses. *Ganze Figuren nach Freskobildern in der Capelle des Quirinal's.* Joan. Ottaviani incid. *Vorzügliche Blätter in herrlichen Drücken.*

5310 Der Kindermord zu Bethlehem, sehr reiche und der grausamen Scene ungeachtet schöne Composition, (*das Bild war im Pariser Museum.* *) Giov. Batt. Bolognini fec. gr. fol. B. No. 1. *Geistreich und schön radirt und vorzüglicher Druck.*

5311 Die Anbetung der Hirten an der Krippe, schöne Composition. *Et Verbum....nobis.* de Poilly sc. et excud. achteckig. s. gr. fol.

5312 2 Bl. Flucht Jesu nach Egypten, halbe Figuren, (*Composition wie das radirte Blatt No.* .) Nicola Billy sc. gr. fol. *Aufgezogen,* nebst Copie von der Gegenseite. Reiff sc. fol.

5313 Derselbe Gegenstand. La sainte Famille. N. F. Maviez sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt von schönem Grabstichel.*

5314 2 Bl. Der heil. Joseph das Kind haltend. Ant. Baratti et Aloja sc. fol. et kl. fol. *Ein Blatt defekt.*

5315 Maria mit unterstütztem Arm sitzend und das schlafende Kind auf dem Schoose. Boulanger sc. Herm. Weyen excud. gr. fol. *Etwas gelber, sonst schöner Druck.*

5316 Maria das schlafende Kind an ihre Brust schmiegend, halbe Figur. Rob. Lochon sc. et excud. oval gr. fol. *Schön.*

---

*) Es wurde von Bartolozzi in Lissabon in seinem achtzigsten Jahre fürs Pariser Museum gestochen.

No.

5317 2 Bl. Maria nimmt den Schleier von dem schlafenden Kinde. Marini et Gerardin sc. 1661. fol. *Ein Blatt fleckig.*

5318 Maria betet das schlafende Kind an, (*das Bild in Dresden*) E. G. Krüger sc. oval qu. fol. *Schön.*

5319 Derselbe Gegenstand anders, (*sonst im Cabinet Schuwalow.*) Lagrenée sc. oval qu. 8. *Geistreich radirt.*

5320 Derselbe Gegenstand noch anders, (*das Bild sonst in der Justinianischen Galerie.*) Cornel. Bloemart sc. rund in gr. 4to.

5321 Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, (*aus Aiguilles Cabinet.*) Coelemans sc. rund in 8vo.

5322 Maria sitzend bei einer Mauer hebt die Windel des Kindes auf. Joan. Savé sc. fol. *Mit kleinem Fleck.*

5323 Maria bei dem in der Wiege liegenden Kinde sitzend, von Engeln umgeben und an einem Kissen nähend. G. Edelink sc. gr. fol. *Aufgezogen und fleckig.*

5324 Maria mit dem Kinde sitzend, welches der kleine Johannes umarmt. Stephan Picart sc. oval gr. fol. *Aufgezogen.*

5325 Maria mit dem Kinde sitzend, welches vom kleinen Johannes am Fuss geküsst wird, links ein Lamm. C. Errard exc. c. pr. gr. fol.

5326 Maria in einem Buche lesend, neben ihr das Kind auf dem Schoose. Desbois sc. 8.

5327 Maria auf Wolken das Kind haltend und von zwei Engeln umgeben. *O homo . . . . procellis.* Mariette exc. 4to.

5328 Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes auf Wolken, von Petrus und Paulus umgeben. Ohne Namen. gr. 8. *Von P. S. Bartoli?*

5329 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde an der Brust unter einem Zelte sitzend, links bei einer Säule der kleine Johannes stehend, (*das Bild im Hause Tanari zu Bologna.*) Mauro Gandolfi incis. s. gr. r. fol. *Capitalblatt des neuern Grabstichels in vorzüglichem Druck.*

5330 Das auf dem Kreuze schlafende Jesuskind, (*aus der Galerie Orleans.*) Le Villain sc. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk. Schöner Druck.*

No.

5331 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, (*das Bild im Cabinet Armanni zu Venedig.*) Cajet. Gandolfi sc. 4to.

5332 Aehnlicher Gegenstand, (*aus der Wiener Galerie.*) Bartsch sc. qu. 8.

5333 Die Beschneidung Jesu in Gegenwart dreier Engel, (*Hauptbild in S. Martino zu Siena.*) Traballesi del. et sc. gr. fol. *Gut radirtes Blatt.*

5334 Jesus und Johannes umarmen sich. *Dilectem . . . illi.* (Cechi sc.) kl. fol.

5335 2 Bl. Büsten des Heilandes mit der Dornenkrone, (*nach dem Bilde der Dresdner Gallerie.*) A. Riedel fec. Hertel exc. 12mo.

5336 Ecce homo mit gebundnen Händen, halbe Figur, (*von der Dresdner Galerie.*) C. G. Schultze sc. fol. *avant l. l. Schöner Druck und sehr selten, da nur einige avant l. l. gezogen worden.*

5337 Le Christ au roseau, Eccehomo mit aufwärts gerichtetem Blick, in der Rechten das Rohr haltend, halbe Figur. Freder. Lignon sc. 1819. gr. fol. *Capitalblatt in ganz vorzüglichem Druck.*

5338 Kleines Eccehomo als Büste, (*aus Aiguilles Cabinet.*) Coelemans sc. 1696. oval 8vo.

5339 Christus am Kreuze, zu dessen Füssen Maria, Johannes und Magdalena; (*das Bild in der Capuzinerkirche zu Bologna.*) G. B. Bolognini fec. gr. fol. B. No. 3. *Aufgezogen und wasserfleckig.*

5340 Christus am Kreuze von Engeln angebetet, über ihm Gott Vater in Wolken, (*das Bild in der Dreieinigkeitskirche in Rom.*) Nicolas Dorigny sc. 1702. s. gr. r. fol. oben rund. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.*

5341 Derselbe Gegenstand kleiner von der Gegenseite. Robert van Audenärd sc. mit dessen Monogramm versehen. fol. *Aufgezogen.*

5344 Derselbe Gegenstand oben mit einigen Abänderungen. Desbary sc. Audran exc. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt, unten ein Farbenfleck.*

No.

3. 5345 Gott Vater hält den Leichnam Jesu in Wolken, (*das Bild in der Minoritenkirche zu Rom.*) Jacob Frey sc. 1734.) gr. fol. *Aufgezogen.*

4. 5346 2 Bl. Zwei Engel mit den Passionsinstrumenten. Luca Ciamberlano sc. 8. B. No. 21 et 27. (*Aus der Suite der Geheimnisse der Passion Jesu.*)

5. 5347 Christus setzt Petrum zum Haupt der Kirche ein, oder das Amt der Schlüssel; (*das Bild in der Cathedrale zu Fano.*) Giov. B. Bolognini fec. gr. fol. B. No. 2. *Schöne Composition und sehr geistreich radirtes Blatt in schönem Druck.*

6. 5348 Herodias mit dem Haupte Johannes, halbe Figur. Nic. Bazin sc. 1688. gr. 4to. *Gutes Blatt in schönem Druck.*

6. 5349 Herodias empfängt vom Henker das Haupt Johannes, schöne Gruppe von fünf Figuren, (*das Bild in der Galerie Colonna.*) Jac. Frey incid. 1745. s. gr. fol.

8. 5350 Christus erscheint der Maria Magdalena mit der Siegesfahne, (*grose Composition in der Dresdner Galerie.*) J. Tardieu sc. s. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

Heilige Jungfrauen.

6. 5351 Die betende Maria, halbe Figur. Corn. Galle fec. gr. fol. *Gutes Blatt.*

3. 5352 Dieselbe von der Gegenseite nach links. Jac. Frey sc. Rom. oval gr. fol.

5. 5353 Maria in Demuth, beide Hände auf die Brust legend. Joseph. Lazzarini sc. Rom. kl. fol. Schön, avant l. l. *Dasselbe Blatt, was Strange gestochen.*

7. 5354 Aehnlicher Gegenstand, (*aus der Kirche S. Bartolomeo de Bergameschi.*) Franc. Pozzi sc. kl. fol.

7. 5355 Maria mit erhobnem Blick, (*aus dem Cabinet Bolognetti.*) Dom. Cunego sc. 1776. kl. fol.

5356 Madonna mit Sternen um das Haupt, (*vorzüglich Bild aus der Sammlung Vallardi.*) Giovita Garavaglia sc. kl. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

No.

5357 Mater dolorosa oder Pieta, Büste. Robert Nanteuil sc. et excud. c. pr. R. oval fol. *Höchst seltnes Blatt.*

5358 Mater dolorosa, halbe Figur; (*das Bild in Bologna.*) G. Asioli inc. 1819 nach Rosaspina's Zeichnung. fol. *Preisblatt der Akademie in Bologna in schönem Druck.*

5359 Ausgiessung des heil. Geistes. *Et repleti etc.* Hier. Frezza sc. kl. fol.

5360 Himmelfahrt der Maria, (*nach dem berühmten und schönen Bild in der Galerie zu München.*) Mit Zueignung an den Fürsten Egon v. Fürstenberg. Ch. L. Schuler sc. 1829. s. gr. r. fol. *Hauptblatt des neuern Grabstichels in vorzüglich schönem Druck.*

5361 2 Bl. Derselbe Gegenstand klein, neues Taschenbuchblatt und die betende Maria. Schenk fec. 8. et 12mo.

5362 Die Kirchenlehrer und der heil. Crispinus, (*berühmtes Bild der Dresdner Galerie.*) P. Surugue sc. s. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

5363 Die Kirchenlehrer, über die Unbeflecktheit der heiligen Jungfrau sich belehrend, (*Hauptbild aus der Galerie Angeli, später in England und jetzt in Petersburg.*) Jacob Frey sc. s. gr. r. fol. *Schöner Druck.*

Heilige und Apostel.

5364 Der Sturz des Drachen durch Michael, (*Hauptbild in der Capuzinerkirche zu Rom.*) Jac. Frey sc. 1734. gr. fol. *Aufgezogen.*

5365 2 Bl. Derselbe Gegenstand. J. Fillian et Eugen. Foschi sc. gr. fol. et kl. fol.

5366 Johannes der Täufer in der Wüste sitzend. *) Raf. Aloja inc. 1804. gr. fol. *grau.*

5367 Johannes sitzend und ein Lamm liebkosend. Daret sc. et exc. gr. fol.

5368 2 Bl. Büste des heil. Petrus in Reue, (*eins in der Wiener Galerie.*) Prenner incid. (*Schwarzkunst.*) Das zweite Dom Cunego sc. 1778. kl. fol. et 4to.

*) Dasselbe Bild, was Raphael Morghen stach.

No.

2. 5369 Der reuige Petrus, Büste, (*sonst in Winklers Cabinet zu Leipzig.*) Aug. L. Stein fec. oval fol. *Leicht radirt in Oeser's Manier.*

3. 5370 Petrus und Paulus, ersterer sitzend; (*berühmtes Bild in der Galerie Zampieri zu Bologna.*) G. Gandolfi del. et inc. 1785. gr. fol.

13. 5371 Derselbe Gegenstand gröser und mit Zueignung an Herzog Albert von Sachsen-Teschen. Galgano Cipriani incis. Raff. Morghen direx. publ. 1804. s. gr. fol. *Capitalblatt, fast so schön wie Raff. Morghen, in herrlichem Druck.*

8. 5372 Marter des heil. Petrus am Kreuze, (*berühmtes Bild in der Paulskirche in Via Ostia zu Rom.*) Nicolas Lastman sc. et exc. gr. fol. *Kräftig gestochnes Blatt in schönem Druck, selten.*

1. 5373 Derselbe Gegenstand kleiner. Thiboust sc. fol. *Aufgezogen.*

4. 5374 2 Bl. Evangelisten Johannes und Mattheus, halbe Figuren. Unten bezeichnet: G. R. I. 4to. *Leicht radirt in der Manier von Mitelli.*

4. 5375 Hingang des heil. Andreas zum Kreuzestod, (*berühmtes Bild in S. Andrea della Valle zu Rom.*) Carlo Cesio sc. Westerhout exc. qu. fol. B. No. 3. *Geistreich radirt.*

16. 5376 Der heil. Sebastian an einen Baum gebunden, halbe Figur (*und vorzügliches Bild in der Florentiner Galerie.*) Ferdinand Gregory sc. gr. fol. *Vorzüglich ausdrucksvolles Blatt.*

1. 5377 2 Bl. Derselbe und der heil. Franciscus, halbe Figur; (*aus der Wiener Galerie.*) Letzteres Blatt von Vorsterman gestochen. 8. *Vorzüglich.*

12. 5378 2 Bl. Der heil. Franciscus betend, (*aus der Galerie Justiniana.*) Cornel. Bloemart sc. fol. Hierbei dasselbe von der Gegenseite von Sadeler gestochen. *Sehr seltner Druck, Kopf, Hände und Fuss noch im Umris.*

3. 5379 Der heil. Hieronymus sich mit einem Steine vor die Brust schlagend, Holzschnitt in Helldunkel gedruckt von Barthol. Coriolan 1537. fol. B. No. 33. Cl. IV. *Zweiter schöner Druck ohne die drei Klauen im Wappen unten links.*

No.

5380 2 Bl. Der heil. Hieronymus mit dem Crucifix. Ant. Poggioli sc. — Derselbe, älteres Blatt. Jean Georg Luckher sc. fol.

5381 Dem heil. Philippus Neri erscheint Maria. J. Langlois sc. gr. fol.

5382 Der heil. Benedikt in seiner Klause erhält von den Einwohnern seiner Umgebungen Geschenke, (*wie No.* 5297 *aus S. Michele di Bosco.*) Giacomo Giovannini del. et fec. s. gr. fol. B. No. 23. *Sehr geistreich radirtes Blatt in schönem Druck.*

5384 Ein Heiliger auf dem Throne, welchem man Geschenke und Gaben darlegt; schöne Composition, (*das Bild in der Barfüsserkirche zu Bologna.*) Giov. Maria Mitelli fec. gr. fol. B. No. 33.

5385 Maria Magdalena mit aufwärts gerichtetem Blicke, die linke Brust entblöst, halbe Figur. Raff. Morghen del. et sc. Rom. 8vo. Cat. de Morghen No. 37. *Dieses Blatt gehört zu Morghen's frühern Arbeiten und ist nicht gewöhnlich.*

5386 Die büssende Magdalena, Büste, (*aus der Wiener Galerie.*) v. Steen sc. 4to.

5387 Büste der Magdalena, (*aus dem Pallast Pamphili zu Rom, später in Paris.*) J. V. Kauperz sc. Graez 1776. (*Schwarzkunst.*) 8vo. *Gutes Blättchen.*

5388 Marter der heil. Apollonia, (*aus der Orleans. Galerie.*) Nicolet sc. kl. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.*

5389 Die heil. Cecilia, halbe Figur, (*aus Boyer' Aiguilles Cabinet.*) Coelemans sc. 1702. gr. fol.

5390 Sitzende Sibylle, ein Buch auf dem Schoose, links ein Engel, unten ein schwarzer Rand. Holzschnitt in Helldunkel mit zwei Platten von B. Coriolan. fol. B. No. 2. Classe V.

5391 Andere sitzende Sibylle in Betrachtung, das Haupt auf den linken Arm gestützt; von ebendemselben und eben so. fol. id. No. 3.

No.

5. — 5392 Sitzende Sibylle nach rechts gewendet, wo ein Engel ihr eine Tafel hält; von ebendemselben und eben so. fol. id. No. 4.

5. — 5393 Andere Sibylle im Profil nach rechts sitzend, in der Linken eine Tafel haltend; Holzschnitt in Helldunkel von ebendemselben und eben so. id. No. 5. *Alle in vorzüglichen Drücken und schöne Blätter.*

8. — 5394 Zwei Sibyllen sitzend zur rechten und linken Seite des Blattes und bei jeder ein Engel. Auf der Tafel der linken Seite: Omnibus idem; auf der rechten: Noxia etc. Oben das Wappen von Bologna. Barthol. Coriolanus Eques sc. 1640. Holzschnitt in Helldunkel gedruckt. gr. qu. fol. B. Cl. VIII. No. 18. *Schönes Blatt und Druck, und in der Mitte links im Papier ganz unbedeutend beschädigt.*

Profane Gegenstände und Mythologie.

16. — 5395 Ninus und Semiramis, sie nimmt die Krone von ihrem Haupte, (*schönes Gemälde der Dresdner Galerie.*) J. Martin Preisler sc. 1755. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt des Dresdner Galeriewerks in schönem Druck.*

4. — 5396 Lucretia, stehende Figur, ohne Name des Kupferstechers. kl. fol. Leicht radirt und unten rechts bezeichnet: Guido Ren. *Von einigen Liebhabern als von Guido radirt angenommen.*

5. — 5397 Cleopatra, halbe Figur, Copie nach dem Blatte von Strange. Christ. ab aqua Civis Vicont. fec. 1770. gr. fol.

10. — 5398 Artemisia, halbe Figur, (*das Bild sonst in Winklers Cabinet zu Leipzig.*) J. F. Bause sc. 1770. fol. *Vorzügliches Blatt.*

3. — 5399 Entführung der Helene. gr. qu. 4. *Aelter radirtes Blatt, unten rechts blos incidit sichtbar, übrigens defekt.*

5400 Derselbe Gegenstand, fast in Mitellis Manier radirt, mit Adresse von Rossi. 4to.

— — 5401 Tancred und Clorinde, er sitzt links bei einem Brunnen, (*das Bild in der Florentiner Galerie.*) Joh. Elias Haid fec. 1785. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in Schwarzkunst und schönem Druck.*

No.

5402 2 Bl. Amor stehend mit Pfeil und Bogen an einer Meeresküste, (*nach einem Bild in Prag.*) Predl. fec. 12mo.

5403 Derselbe Gegenstand gröser und von der Gegenseite nach links. W. Schuldes sc. 1808 nach einer Zeichnung von Waldhern. s. gr. fol.

5404 Derselbe Gegenstand, Abdruck avant toute lettre. . . .

5405 Der drohende Amor, (*das Bild in der Lichtensteinschen Galerie in Wien.*) Fiessinger sc. 8. *Zartes Blättchen.*

5406 Herkules tödtet die Hydra, (*das Bild im Pariser Museum.*) Egid. Rousselet sc. gr. fol. *Aus dem Cabinet des Königs von Frankreich.*

5407 Herkules bekämpft den Achelaus, (*eben daher*) und von ebendemselben gestochen. gr. fol. *Eben daher und beides vorzügliche Blätter, ersteres besonders in kostbarem Abdruck.*

5408 3 Bl. Dieselben Gegenstände und Nessus entführt Dejanira. Surugue sc. kl. fol.

5409 Der Centaur Nessus entführt die Dejanira, gros. Clem. Bervic sc. s. gr. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in kostbarem Abdruck mit Adresse von Bervic.*

5410 2 Bl. Herkules tödtet die Hydra — Nessus entführt Dejanira, klein. W. Böhm sc. 8. *Schön.*

5411 Der kleine Bacchus am Fass knieend, (*von der Dresdner Galerie.*) Jos. Camerata sc. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

5412 Bacchus bei der von Theseus verlassnen Ariadne auf der Insel Naxos, (*kleines Hauptgemälde in England in dem Cabinet des Grafen Scarsdale zu Keddleston Hall.**) J. B. Bolognini fec. gr. imper. qu. fol. in drei zusammen gestossnen Blättern. B. No. 4. *Links ein unbedeutender Fleck.*

5413 Derselbe Gegenstand. Jacob Frey del. et incid. s. gr. imper. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

5414 Der trunkne Silen auf einem Esel rückwärts liegend und von Satyren und Faun'skindern umgeben, in einer

*) Passavant's Reise nach England, pag. 187.

No.

Einfassung von Weinreben, bezeichnet: *Jo. Bat. Costantino fec. Roma* 1619. und daneben links: ⍓ Achteckige Form. 9 Z. 3 L. hoch und breit. *Selten. Diesss Blatt ist in der Manier von Caracci gestochen und fast Gegenstück zu der Unterschale.* (*Man sehe No.* 4953 *des Catalogs.*)

5. — 5415 Jupiter als Weintraube von Erigone betrachtet; nach Ovid's Metamorph. Lib. 6. C. Vermeulen sc. qu. fol. *Gut gestochnes Blatt.*

8. — 5416 Aurora oder Apollo auf dem Sonnenwagen von den Horen umgeben, (*kostbares Gemälde von Guido im Pallast oder der Villa Rospigliosi zu Rom.*) Rob. v. Audenärd fec. Mit Zueignung an Graf Hornes, Bischof zu Danzig. schmal gr. qu. fol. *Leicht und geistreich radirtes Blatt.*

13. — 5417 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, der Zug nach rechts. Jacob Frey sc. 1722. s. gr. imper. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck, unten in der Schrift ein kleiner Fleck.*

16. — 5418 Apollo mit den Horen oder derselbe Gegenstand. Raphael Morghen sc. s. gr. imper. qu. fol. Catalog von Morghen No. 116. *Hauptblatt in sehr kräftigem Druck, rechts herein ein kleiner unbedeutender Bruch.*

13. — 5419 Die Riesen, welche den Olymp stürmen, reiche und grosartige Composition. Holzschnitt in Helldunkel mit mehrern Platten gedruckt. Barthol. Coriolanus fec. 1641. s. gr. imper. fol. Aus 4 Bl. zusammen gesetzt. B. Cl. VII. No. 12. *Hauptblatt in kostbarem zweiten Druck mit dem Jahr* 1647. *Oben rechts in der Schrift noch Evulgavit, was im ersten Druck fehlt.*

---

8. — 5420 2 Bl. Atalanta und Ippomene im Wettlauf, unten eine Zueignung an Bened. Cittadini. G. S. Pesca fec. s. gr. r. qu. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt auf eigne Art, die Schatten der Figuren zum Theil punktirt. Selten,* (*mit einigen Defekten.*)

12. — 5421 Pymus und Thysbe am Grabe liegend, schöne Composition. Vangelisty sc. s. gr. qu. fol. *Capitalblatt des Grabstichels in vortreflichem Abdruck.*

No.

5422 10 Bl. liebliche Kindergruppen bei Blumenvasen zwischen Arkaden, im Geschmack der Gemälde des Correggio von S. Paolo zu Parma; (*nach den Fresken in der Loggia des Pallastes Mazarin in Rom.*) Carlo Cesio fec. kl. fol. B. No. 81—90. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken.* — 16.

Allegorieen.

5423 2 Bl. Amerika überreicht dem Neptun seine Schätze — Pflanzung der Orangen. Fr. Greuter sc. kl. fol.

5424 Der Friede und der Uiberfluss sich umarmend. Bartol. Coriolanus fec. Rom. 1627. gr. 8. Holzschnitt in Helldunkel gedruckt. B. No. 10. Cl. VIII. *Schöner zweiter Druck mit dem leeren Wappenschild unten.* — 3.

5425 Die vier Jahreszeiten, schöne Composition; (*das Bild in der Wiener Galerie.*) F. V. Durmer sc. punktirt. qu. fol. *Schön.* — 1.

5426 Charitas, halbe Figur mit vier Kindern, eins an der Brust, bezeichnet: *Guidoreno fecit.* Don. Supriano form. 8. — 2.

5427 Charitas anders, links auf ihrem Schoose ein stehendes von ihr gehaltnes Kind, (*aus der Florentiner Galerie.*) T. Ver Cruys sc. *) oval fol. — 4.

5428 *Pictoria ars.* Die Malerei sitzend von einem Genius gekrönt. Ohne Namen des Kupferstechers Matham; (*aus Reynst Cabinet*) fol. — 3.

5429 Dasselbe Blatt, *Abdruck avant toute lettre. Aufgezogen.* — 4.

5430 Fortuna auf dem Globus stehend und in der Linken ein Schild haltend, vor ihr rechts Amor. Holzschnitt in Coriolano's Manier mit einer Platte. 10 Z. 8 L. hoch, 8 Z. breit. *Gutes Blatt.* — 4.

5431 Fortuna über dem Globus schwebend, Amor hält sie zurück; (*nach dem Capitolinischem Bilde.*) Pievillano sc. kl. fol. — 3.

5432 Derselbe Gegenstand klein, Almanachskupfer. Baquoi sc. 12mo. — 1.

*) Eins der besten Blätter des Kupferstechers.

Studienblätter in Zeichnungs- und Skizzenmanier.

No.

5433 2 Bl. Verkündigung der Maria — Tod eines Heiligen. B. Picart sc. kl. fol. *Aus dessen Impostures innocentes.*

5434 10 Bl. Christuskind — Magdalena — S. Sebastian — Haupt Johannes — Erigone. id. fec. 8. (*eben daher.*) *Nebst 4 Copien von Balzer.*

5435 3 Bl. dergleichen. Der heil. Rochus — Hieronymus ein Kind erweckend — Venus stehend. id. fec. 4to. *Alle Blätter geistreich radirt.*

5436 2 Bl. Zwei weibliche Büsten mit Gewand um's Haupt, im Profil nach rechts, die links mit der Hand an das Haupt gelegt, im Charakter der heil. Elisabeth — zwei Köpfe, links der eines bärtigen Greises mit herabsehendem Blick, rechts ein weiblicher Kopf im Profil nach links. Von Giov. Mitelli geistreich radirt, unten rechts dessen Monogramm, links: Gido Reni I. 7 Z. breit, 5 Z. 3 L. hoch. *Nicht im Bartsch.*

5437 2 Bl. Sebastian — fünf heilige Frauen. Mulinari fec. 8vo. *Aus dessen Werk.*

5438 3 Bl. Heilige Scenen, wobei der heil. Petrus. C. N. C. fecit. fol. et 8.

5439 2 Bl. Heilige Scene — Charitas; letzteres liebliche Gruppe. id. fec. fol. et 4to.

5440 Himmelfahrt der Maria, reiche und grose Composition, (*die Zeichnung sonst in Praun's Cabinet.*) J. Th. Prestel fec. s. gr. r. fol. *Aus Prestel's Werk.*

5441 Derselbe Gegenstand, (*die Zeichnung in Knights Sammlung, das Bild in München.*) C. Metz fec. gr. fol. *Aus Metz Werk.*

5442 10 Bl. verschiedne Studien und Köpfe, leicht radirt ohne Namen des Meisters. Unten blos bezeichnet: *Guido Reni.* 4to, 8vo et 12mo.

5443 4 Bl. Die heil. egyptische Maria — Magdalena das Kreuz küssend. Bergler fec. Franz Sternberg excud. gr. 8. et 4to. *Zwei verschiedne Drücke, auf Seiden- und andres Papier, avant et avec l. l.*

No.

5444 2 Bl. Amor zerbricht den Bogen. J. Langer fec. 8vo. — *Avant et avec l. l.*

5445 4 Bl. Fortuna — Herodias — Büsten; bez. London. 4to et 12mo.

5446 3 Bl. Raub der Proserpina — Büste, ein Mädchen im Buche lesend. Adam Bartsch fec. 1782. gr. 4. et 12mo. Erstes Blatt No. 311 et 347 seines Catalogs.

5447 2 Bl. schöne Köpfe in kolossaler Gröse, Zeichnungsmanier. Demarteau et Bonnet fec. gr. fol. *Roth gedruckt.*

5448 4 Bl. Magdalena — Cecilia — Rebecca — Büste eines Kindes. Jos. Drda sc. 1805 et 1807. 8vo.

5449 3 Bl. Büsten. Petrus — Magdalena — Sebastian. Vorsterman et Predl fec. 12mo.

5450 5 Bl. Studien nach Köpfen aus dem Bilde: Maria Himmelfahrt, (*in der Münchner Galerie,*) nach Langer lithogr. von Wener, Kellerhofen u. a. gr. fol.

LEONELLO SPADA, geboren zu Bologna 1576, gestorben 1622.

5451 Der heil. Dominicus lässt die Ketzerbücher der Albigenser ins Feuer werfen, (*das Bild in der Kirche des Heiligen zu Bologna.*) Schöne Composition. Joseph Maria Mitelli fec. gr. fol. B. No. 23. *Aufgezogen.*

5452 Derselbe Gegenstand nach dem Originalbild. Jos. Wagner inc. Venez c. pr. s. gr. r. fol. oben rund. *Vorzügliches Hauptblatt des Kupferstechers in kostbarem Druck.*

5453 Der heil. Benedict vertreibt die Teufel, die einen Mönch des Ordens entführt hatten; (*aus S. Michele di Bosco.**) Jac. Maria Giovannini fec. fol. B. No. 30.

5454 Ermordung eines Senatoren, Skizze. Mulinari fec. qu. 4to. *Aus Mulinari's Werk.*

---

*) Man sehe den Artikel L. Carracci des Catalogs No. 4788, wozu dieses Blatt gehört.

GIOVANNI BILIVERTI, *) geboren 1576, gestorben 1644.

No.
3. — 5455 Diana mit einem Jagdhunde in einer Landschaft, (*das Bild im Hause Rimbotti zu Florenz.*) Gaetano Cecchi sc. fol. *No LXXXXI. aus Lastri Pittrice.*

CRISTOFANO ALLORI BRONZINO, geboren 1557, gestorben 1602.

3. — 5456 Der heil. Julianus, welcher einen jungen Mann überschiffen will, (*schönes Bild im Pallast Pitti.*) Ferd. Gregory incis. fol. *No. LXXII. Lastri Pittrice. Schönes Blatt.*

19. — 5457 Mater amabilis, Maria mit dem Kinde auf dem Schoos, halbe Figur, (*das Bild in Florenz in der Sammlung von Carlo Scitivaux.*) Pietro Bettelini incis. gr. 8. *Schön.*

20. — 5458 Das Jesuskind auf dem Kreuze schlafend, in der Ferne schöne Landschaft; (*das Bild aus der Florent. Galerie.*) P. M. Gandolfi inc. 1817. qu. fol. *Schöner Druck und vorzügliches Blatt.*

MATTEO ROSELLI, **) geboren 1578, gestorben 1650.

4. — 5459 Der Engel des Herrn zeigt Hagar in der Wüste eine Quelle, grosartige Composition, (*das Bild in Florenz.*) Verlet sc. gr. qu. fol.

2. — 5460 Die drei jungen Männer zum Feuertod verdammt, (*das Bild in der Sammlung Dragomanni zu Florenz.*) Ferdinand Gregory sc. qu. fol. *No. LXXXXVIII. aus Lastri Pittrice.*

1. — 5461 Marter des heil. Andreas am Kreuz, (*berühmtes Bild in der Allerheiligenkirche zu Florenz.*) Bened. Eredi sc. s. gr. fol. oben rund. *Hauptblatt in schönem Druck.* ***)

---

*) Biliverti war von Geburt ein Niederländer.

**) Aus der Familie des Cosimo Roselli.

***) Dieses Blatt, so wie mehre von Cecchi und Eredi, gehört zu einem grösern Werke von 30 Blättern der berühmtesten Florentiner als andrer italienischer Meister, unter dem Titel: Bonarum Artium splendori Tabulae etc. Florenz 1776. s. gr. fol.

No.

5462 Pabst Alexander IV. bestätigt auf Eingebung der heil. Jungfrau den Servitenorden; (*reiche Composition eines Freskobildes im Klosterhofe der Serviten zu Florenz.*) G. Balth. Probst sc. gr. qu. fol.

5463 5 Bl. mit Titel: Scelta d'Alcuni Miracoli della Santissima Nunziata di Firenze etc. Jacob Callot fec. 8. Heinecke No. 13. *Hierzu gehören mehre Blätter nach andern Künstlern, die schon vorgekommen. Selten.*

5464 2 Bl. aus der Geschichte der Medicäer. Ferdinand I. transportirt Artillerie — Krönung von Christina, Gemahlin Ferdinand I. Jacobo Callot sc. kl. qu. fol. Heinecke No. 19. *Selten.*

ALEXANDRO TIARINI, geboren 1577, gestorben 1663.

5465 Der heil. Joseph bittet Maria um Verzeihung, weil er sie verlassen wollte, (*Bild in der Kirche der Bettelmönche zu Bologna.*) Traballesi del. et sc. fol.

5466 Der Leichnam Jesu am Grabe von den Seinigen beweint, (*in der S. Antoniuskirche zu Bologna.*) Jos. Maria Mitelli incis. gr. fol. B. No. 15. *Aufgezogen.*

5467 Der heil. Dominicus erweckt ein Kind, links im Vorgrund ein Engel im Messgewand. Bartol. Crivelari inc. fol. *Mit einem kleinen Fleck.*

5468 Derselbe Gegenstand anders, (*das Bild in der Kirche des Heiligen in Bologna,*) sehr reiche und grose Composition, der Heilige links. Joseph Wagner incis. s. gr. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in herrlichem Druck.*

JACOPO CAVEDONE, geboren 1580, gestorben 1660.

Blätter von ihm selbst radirt.

5469 Die heil. Jungfrau auf einer Erhöhung sitzend, links Joseph, rechts die heil. Catharina knieend und unten das Monogramm JB gr. 4to. B. No. 1. *) *Sehr kräftig radirt, schöner Druck und selten.*

*) Brulliot No. 65.

No.

4. 5470 Heilige Familie links in einer Landschaft bei einem Baume sitzend, im Mittelgrund auf Felsen nach links ein altes Gebäude, hinter welchem sich nach rechts in der Ferne ein hohes Gebirge erhebt. Unten im Vorgrunde rechts das oben genannte Monogramm. 8 Z. 6 L. breit, 5 Z 8 L. hoch.

12. 5471 Johannes der Täufer rechts in einem kleinen Gehölze sitzend und predigend, vor ihm bei einem Baume fünf Zuhörer, zwei andre fast in der Mitte des Vorgrundes und links in der Ferne auf dem Flusse fünf Figuren in einem Kahne. Unten links das Monogramm. 8 Z. 6 L. breit, 5 Z. 7 L. hoch.

Beide nicht im Bartsch angegebene Blätter sind mit flüchtiger Nadel radirt und besonders No. 5470 von schöner Composition, übrigens sehr selten.

Nach ihm.

4. 5472 Der heil. Eloy oder Eligius und der heil. Achesias, Bischöffe von Frankreich, beten die heil. Jungfrau an, (*das Bild in der Kirche der Bettelmönche zu Bologna.*) Jos. Maria Mitelli fec. gr. fol. B. No. 24.

1. 5473 Derselbe Gegenstand mehr ausgeführt. J. Traballesi fecit. gr. fol.

5474 Die Seele des heil. Benedict von Engeln in den Himmel getragen, (*groses Bild in S. Michele di Bosco.*) Giac. Giovannini del. et sc. fol. B. No. 35. *)

6. 5475 Angelica und Medoro, halbe Figuren, (*von der Dresdner Galerie.*) Ant. Radigues sc. qu. fol. *Guter Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.*

5. 5476 3 Bl. imitirte Zeichnungen. Zwei Landschaften — Studium einer Figur, letzteres bezeichnet: Tornhill fec. fol. et 12mo.

HORATIO BORGIANI, geboren 1577 oder 1581, gestorben 1615 oder 1630.

5477 Der heil. Christoph das Kind tragend, kräftig gezeichnete Figur und sehr geistreich radirt. fol. B. No. 53.

*) Gehört zu No. 4788 bei Carracci.

No.

5478 Derselbe Gegenstand, Copie mit dem Grabstichel überarbeitet. fol. *Abdruck mit Lossi* 1774.

5479 Der Leichnam Jesu in Verkürzung gesehen, liegend, von den drei Frauen beweint, unten das Monogramm und 1615. 4to. oben halb rund. *Mit einem Oelfleck rechts. Nicht von Bartsch gekannt, aber daselbst unter den von Heinecke genannten aufgeführt. No.* 2.

NB. *Die übrigen Blätter von Borgiani von* 1—52 *sind unter Raphael.*

AGOSTINO CIAMPELLI, starb 1640.

5480 Der Tod des heil. Antonius, des Eremiten, über ihm ein Chor von Engeln; gute Composition, (*das Bild in der St. Johannis-Florentinerkirche zu Rom.*) Ferd. Gregori sc. gr. fol. *No. LXXV. aus Lastri Pittrice.*

5481 Der heil. Gregorius auf den Knieen, vor und über ihm ein singendes Chor Engel. *Regina coeli etc.* Phil. Thomassin sc. s. gr. fol. *Schönes Blatt in gutem Druck.*

BACCIO CIARPI, Florentiner, geb. 1578, gest. 1642.

5482 Christus am Oelberg, (*Altarbild in der Kirche der Capuziner in Rom.*) Bergler fec. fol. *Abdruck auf Seidenpapier.*

5483 Dasselbe Blatt, erster und zweiter Druck vor der Uiberarbeitung und avant l. l.

FRANCESCO ALBANI, geboren 1578, gestorben 1660.

5484 Joseph und Potiphar's Weib. Maria Horthemels sc. 4to.

5485 Das Jesuskind von Engeln angebetet. Crespy sc. kl. fol.

5486 Engel bedienen das Kind Jesu in der Wüste, Maria mit dem Kinde rechts; schöne Composition. Pietro Francesc. Mola fec. gr. fol. B. No. 4. *Sehr geistreich radirtes Blatt, links der Engel mit dem Esel, dann die Flügel des vordern Engels, so wie einige andere Theile mit dem Grabstichel, von einer andern Hand vollendet. Aufgezogner Druck.*

No

1. 5487 Johannes predigt in der Wüste. Fonbonne sc. kl. qu. fol.

5488 Derselbe Gegenstand mit mehrern Veränderungen, (*aus der Galerie Orleans, jetzt in der Sammlung Maitland in London.**) J. Couché sc. oval qu. fol. *Aus der Orleans. Galerie.*

4. 5489 Die Taufe Christi, oben Gott Vater in einer Glorie, (*in der Georgskirche zu Bologna.*) J. M. Mitelli fec. gr. fol. B. No. 7. *In der Mitte defekt und aufgezogen.*

2. 5490 Derselbe Gegenstand. Domin. Bonavera sc. gr. fol. oben rund. *Aufgezogen.*

1. 5491 Derselbe Gegenstand anders. Maria Horthemels sc. 4to.

7. 5492 Derselbe Gegenstand gröser und reichere Composition, oben rechts eine grose Engelsglorie, ein Engel bringt ein Tuch. Bened. Audran del. sc. et excud. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in kräftigem Druck mit einigen Moderflecken.*

10. 5493 Das Christuskind liegend und mit einem Kreuze spielend. M. Frey sc. rund in 4to. *Gutes Blatt, schöner Druck, avant toute lettre.*

2. 5494 Christus feiert das Abendmahl. Franc. Aquila incid. qu. fol. *Unten wasserfleckig.*

5495 Geburt der heil. Jungfrau, reiche Composition. Petrus S. Bartoli fec. fol. oben rund. *Aufgezogen, schönes Bl.*

4. 5496 Dasselbe Blatt, vorzüglicher und schöner Druck, avant toute lettre. *Selten.*

---

9. 5497 4 Bl. Die Geschichte von Venus und Adonis, (*nach den Gemälden, die Ludwig XIV. in seinem Cabinet besass.*) Sehr berühmte Composition. Bened. Audran exc. qu. fol.

5498 4 Bl. Dieselben Geschichtsscenen der Fabel, von der Gegenseite. Stephan Baudet sc. 1672. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblätter in sehr guten Drücken, schön aufgezogen. No. 4. unten ganz wenig wasserfleckig.*

---

*) Wurde für 100 Pfund Sterling verkauft.

No.

5499 2 Bl. von derselben Geschichte. Toilette der Venus — Venus lässt die Pfeile schmieden. Poilly excud. Unten franz. Verse. s. gr. r. qu. fol. *Das erste Blatt unten in der Schrift wenig defekt.*

5500 Adonis und Venus aus jener Scene, Almanachkupfer. qu. 12mo.

5501 Tanz der Amoretten und Raub der Proserpina, (*vorzügliches Bild der Dresdner Galerie.*) P. Tanjé sculp. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt des Dresdner Galeriewerks.*

5502 Galathea auf einer Muschel durch das Meer segelnd, (*das Original war in des Kupferstechers Longhi Sammlung.*) Gius. Longhi sc. 1813. gr. fol. *Hauptblatt und kostbarer kräftiger Druck, bis an den Rand beschnitten.*

5503 Diana im Bade von Akteon überrascht. *Les baigneuses surprises.* J. J. Avril sc. 1787. gr. qu. fol.

5504 Entführung der Europa, (*das Bild sonst in Bolognetti's Sammlung.*) Jacob Frey sc. 1732. gr. qu. fol.

5505 Poliphem rechts auf einem Felsen sitzend, bläst die Flöte, links auf dem Meere Galathea mit Nymphen und Nereiden umgeben. *) qu. 8vo. oder 8 Z. 5 L. breit, 4 Z. 1 L. hoch. *Schön gezeichnetes, zart und geistreich radirtes Blättchen, was Einige dem Albani selbst zueignen.*

5506 2 Bl. Thesen. Herkules trägt den Atlas. Fr. Villamena sc. — Ankunft der Orangen in Italien. Aus Ferrari: *Hesperides de malorum.* C. Bloemart sc. qu. fol. et kl. fol.

5507 Charitas, sie reicht den drei Kindern Früchte vom Baume, (*aus dem Hause Bolognetti.*) Jac. Frey sc. 1732. gr. qu. fol. Seitenstück zu No. 5504.

5508 16 Bl. complett. Die Galerie Verospia in Rom oder die Fresken dieser Galerie, eins der vorzüglichsten Werke des Meisters; enthaltend den Plafond, worinnen Apollo und die Jahreszeiten, dann die neun Arkaden mit den sieben Planeten, Aurora und Nox, Lucifer und Hesperus; dann die Wandgemälde mit Acis und Galathea,

*) Dieselbe Composition, welche in der Galerie Verospia ist.

No.

ferner das Urtheil des Paris und Paris erhält den goldnen Apfel; (*letztre zwei Gegenstände sind von Sisto Badalochio gemalt.*) Joh. Hieronymus Frezza sc. s. gr. qu. fol. und fol. *Sehr schöne Drücke.*

1. 5509 Der Plafond der genannten Galerie, Abdruck im blosen Umris. s. gr. r. qu. fol.

2. 5510 Urtheil des Paris, einzelnes Blatt jener Folge nach Badalochio. J. H. Frezza sc. 1704. gr. qu. 4.

5511 Ein Satyr belauscht eine schlafende Nymphe, imitirte Zeichnung. Mulinari fec. 4to.

2. **FRA ARSENIO MASCAGNI,** geboren 1570? gestorben 1636.

5512 Das Oberhaupt des Servitenordens mit einigen seiner Brüder zu den Füssen des Pabstes, (*Bild in S. Annunciata in Florenz,*) schöne Composition. Gaetano Cecchi sc. qu. fol. *No. LXXXXIV. aus Lastri Pittrice.*

BARTHOLOMEO MANFREDI, geboren zu Mantua gegen 1580, gestorben 1615.

1. 5513 Christus treibt die Käufer aus dem Tempel, halbe Figuren, (*das Bild im Pariser Museum.*) Jean Haussart sc. kl. qu. fol. *Aus Crozat's Werk.*

2. 5514 2 Bl. Christus gefangen genommen, (*aus der Brüssler Galerie.*) P. Lisebetius sc. 4to. *Erster und zweiter Druck.*

5515 Gruppe verschiedner Trinker, rrchts einer der die Zither spielt, (*im Pariser Museum.*) J. Haussart sc. kl. qu. fol. *Aus Crozat's Werk.*

6. 5516 Sechs Spieler um einen Tisch, (*aus der Brüssler Galerie.*) v. Steen sc. 4to.

5517 2 Bl. Ein Alter, welcher einen jungen Mann durch Geld gewinnen will — ein Alter, welcher einem Jüngling den Spiegel zeigt. Kellerhoven fec. aqua forti. qu. fol. *Sehr gut radirte Blätter avant l. l.*

LORENZO GARBIERI, geboren 1580, gestorben 1654.

No.

5518 Maria mit dem Kinde, welches auf einem Kissen kniend sie liebkosst. Laurent. Garberius inv. Olivier Gatti incid. 1626. 4to. B. No. 26. *Leicht radirtes und gestochnes Blatt.* — 9

5519 Christus, welchen man an das Kreuz nageln will, (*Bild in der Capuzinerkirche zu Bologna.*) J. Mar. Mitelli del. et inc. gr. fol. B. No. 14. *Aufgezogen.* — 8

5520 2 Bl. Der heil. Benedict nimmt Abschied von seinen Eltern — Ritter, welche den Heiligen in seiner Klause besuchen; (*in S. Michele di Bosco.*) Giac. Giovannini fec. fol. B. No. 2 und 32. *Grau.* — 4

5521 Wiederholung des ersteren Gegenstandes, unten rechts bezeichnet: Giac. Giovannini sc. fol. B. No. 40. *Sehr kräftiger Druck des sehr guten Blattes, dessen Manier doch aber nicht mit Giovannini übereinstimmt.* — 10

5522 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, sehr leicht und geistreich radirt, (*in der Manier eines Meisters aus Guido's Schule.*) Unten rechts verkehrt: *S. C. Pesarese delin.* fol. — 2

DOMINICHINO ZAMPIERI, geboren zu Bologna 1581, gestorben 1641.

Altes Testament.

5523 Die ersten Eltern nach dem Sündenfalle, (*aus dem Cabinet Devonshire.*) Nicol. Tardieu sc. gr. fol. *Aufgezogen. Aus Crozat's Werk.* — 2

5524 Derselbe Gegenstand anders, oben zwei Engel über Gott Vater. Fr. Chereau fec. 1709. fol. *Aus dem Pariser Museum; rechts ein kleiner Fleck.*

5525 Loth und seine Töchter. Wilh. Kent del. Jac. Frey sc. Ohne dessen Namen. kl. qu. fol. — 1

5526 Opfer Abrahams, reiche Landschaft; (*aus der Galerie Orleans.*) Michel del. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.* — 1

No.

4.— 5527 David singend bei der Harfe, (*aus dem Pariser Museum.*) Aegid. Rousselet sc. gr. fol. *Aus dem Werk: Cabinet du Roi. Kräftiger Druck.*

1.— 5528 2 Bl. Derselbe Gegenstand kleiner. Thomassin et Bazin sc. kl. fol.

13.— 5529 4 Bl. Rundgemälde, welche eine Folge bilden. *Die Fresken der St. Silvesterkirche in Rom.* 1) David singend und tanzend vor der Bundeslade — 2) Judith zeigt dem Volke das Haupt — 3) Salomon auf dem Throne und Saba — 4) Esther vor Ahasveros. Jacob Frey inc. Rom. gr. fol. *Capitalblätter in vorzüglichen Drücken.*

1.— 5530 4 Bl. Dieselben Gegenstände von der Gegenseite, meist geistreich radirt und fast so gros wie erstere. Unten links bezeichnet: *Dom$^{chino.}$* 4to. *Aufgezogen.*

1.— 5531 4 Bl. Esther — Judith, in Wiederholungen, erstes Blatt von Hieron. Petrignano, das zweite ohne Namen, sehr geistreich radirt, das dritte von Joh. Baron und das letzte von Kilian. 4to. et 8vo.

5532 Susanna im Bade, Almanachskupfer. qu. 12mo.

Neues Testament.

15.— 5533 Die Verkündigung der heil. Jungfrau, rechts der Engel Gabriel in einer Glorie. *Voicy la servante etc.* Duflos sc. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in kostbarem Abdruck, im Hintergrund ein unbedeutendes Fleckchen.*

4.— 5534 Jesus bei der Hochzeit zu Cana, zu seinen Füssen Martha, schöne Composition. C. Simmonneau sc. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt, in der Mitte wenig gebrochen, jedoch unbeschädigt.*

16.— 5535 Der Fischzug des heil. Petrus, das Schiff im Vorgrund rechts. Domin. Ciampelli pinx. Pietro Betinus *) del.

---

*) Betini, wenig oder gar nicht bekannter Künstler. Bartsch sagt, das Blatt sei mit 1684 bezeichnet, wohl gleicht es eher 1624.

No.

et sc. 1621. s. gr. fol. B. No. 1. *Gut radirtes Blatt, übrigens wenig zu finden.*

5536 Christus am Oelberg vom Engel gestärkt und von andern umgeben. Audran sc. s. gr. fol. *Vorzügliches Hauptblatt in schönem Druck.* 1. —

5536a Die Kreuztragung, (*aus der Orleans. Galerie.*) Henriquet sc. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.* — 2.

Heilige.

5537 Johannes in der Wüste zeiget auf Christum, (*das Bild in S. Andrea della valle zu Rom.*) Audenärd sc. Ohne Namen. kl. qu. fol.

5538 Derselbe Gegenstand kleiner. De Predl sc. 1800. gr. qu. 8. *Gut radirtes Blatt.* — 1

5539 Der heil. Johannes in der Entzückung, umgeben von zwei Engeln und dem Adler. *Scribe Ergo quae vidisti.* P. Bettelini inc. s. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.* 1. 16.

5540 Der heil. Johannes, den Blick aufwärts nach dem Adler, der ihm die Feder bringt, hält das Buch und eine Rolle; (*das Bild in der Frommanschen Sammlung in Stuttgardt.*) Fr. Müller del. et sc. 1808. gr. fol. *Kostbarer Abdruck dieses berühmten Hauptblattes mit* 1808 *) *und Meisterwerk des Grabstichels. Selten.* 17. 1

5541 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, (*aus der Galerie Orleans, jetzt in der Carlisleschen Sammlung in England.* **) Berseneff sc. fol. ***) *Aus dem Orleans. Galeriewerk.* — 12

5542 Der heil. Paulus in den dritten Himmel von Engeln geführt, schöne Composition. G. Rousselet sc. le Blond excud. gr. fol. *Schön und frei gestochnes Blatt, Unterschrift abgeschnitten, links wenig gelb.* — 2.

---

*) Die retouchirten Drücke tragen 1812.

**) Wohin es für 600 Pfund Sterling verkauft wurde.

***) Merkwürdig ist, dass der geniale Fr. Müller die Art der Behandlung des Gewands durch den Grabstichel für sein Blatt von diesem ähnlich formte.

No.

1. 5543 Geiselung des heil. Andreas, (*Hauptblatt aus der Kirche S. Andrea della Valle.*) Car. Maratti fec. qu. fol. B. No. 11. *Sehr geistreich radirt und guter Druck.*

5544 Derselbe Gegenstand. Remy Vuibert fec. qu. fol. *Gut radirtes Blatt.*

2. 5545 2 Bl. Derselbe Gegenstand, andere Composition, der Heilige rechts auf vier Klötzer ausgespannt. Hierzu der Hingang des Heiligen zum Tode. R. Audenärd sculp. qu. fol.

3. 5546 Der heil. Andreas auf Wolken von Engeln getragen. Aen. v. Westerhout fec. mit dessen Monogramm. 4to. *Schön radirt.*

5547 Der heil. Hieronymus in Versuchung, halbe Figur, hinten der von ihm weichende böse Geist; (*aus der k. k. Galerie zu Wien.*) M. Frey sc. fol. *Schöner Druck avant l. l. des zart gestochnen neuen Blattes.*

4. 5548 Der heil. Hieronymus in der Wüste, links in einer Glorie zwei Engel, rechts der Löwe. P. del Po fec. gr. fol. B. No. 17. *Erster vorzüglicher Druck vor den Worten: à Paris au quay de gesures....1663. Selten. Nicht im Bartsch angedeutet.*

5. 5549 Derselbe Gegenstand, (*aus der Galerie Orleans.*) Berseneff sc. kl. fol. *Schönes Blatt aus dem Orleans. Galeriewerk.*

6. 5550 3 Bl. Versuchung des heil. Hieronymus in der Wüste, links drei tanzende Figuren. Stefano Magiore fec. kl. qu. fol. *Geistreich radirt, im ersten und zweiten Druck vor und mit der Nummer.*

7. 5551 Derselbe Gegenstand gros und oben nicht gerundet. *In vasta Syriae Eremo.....triumphat.* Andran sc. et exc. s. gr. qu. fol. *Capitalblatt von vortrefflicher Wirkung in kostbarem Druck.*

8. 5552 Der heil. Hieronymus sterbend oder die letzte Communion des Heiligen, (*berühmtes Hauptbild des Malers in St. Peter zu Rom.* *) Joh. Cesar Testa del. et incis. s. gr. r. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt in schönem Abdruck auf bräunliches Papier.*

---

*) Eines von den vier Wunderwerken in Bildern zu Rom.

No.

5553 Derselbe Gegenstand, mit Zueignung an Prinz Annibali Albano. Jacob Frey sc. 1729. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in vorzüglich schönem Druck.* 1. 2.

5554 Derselbe Gegenstand eben so gros. Bened. Farjat del. et incis. 1702. s. gr. r. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in schönem Druck.* — 22

5555 Derselbe Gegenstand klein, Almanachskupfer. 12mo. *Avant l. l.* — 3.

5556 Der heil. Petronius und Johannes am Fuss eines Altars, worauf Maria von Engeln umgeben. P. del Po fec. aqua fort. gr. fol. B. No. 23. *Schön radirtes Blatt, in der Mitte gebrochen.* — 3.

5557 Der heil. Franciscus, halbe Figur, mit gekreuzten Armen, (*das Bild in der Sammlung Zambecari zu Bologna.*) Fr. Rosaspina sc. 4to. *Schön.* — 4.

5558 Marter des heil. Sebastian, grose und reiche Composition, (*das Bild in St. Peter zu Rom.*) Pietro Bettini fec. aqua fort. Collignon formis. s. gr. fol. oben rund. — 1.

5559 Derselbe Gegenstand, schön gestochen. Jacob Frey sc. 1737. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in ganz vorzüglichem Abdruck.* 2. 7.

5560 41 Bl. Suite von No. I—XXVIII. die Fresken im Kloster Grotta Ferrata, *) enthaltend das Leben und die Wunder des heil. Nilus in vortreflichen Compositionen; dabei die christlichen Tugenden, die Evangelisten, Kirchenväter, die Verkündigung der Maria und andre geistliche und allegorische Gegenstände, 13 Bl. von Franc. Bartolozzi, Capellan, Pazzi, Gregori und Andern gestochen. Zwei Blätter, der Bau des Klosters durch den heil. Bartolomeus angeordnet, wo sein Schüler eine umfallende Säule hält, dann der Heilige vor Kaiser Otto III. in gr. imper. qu. fol. Die heil. Jungfrau, welche dem Heiligen einen goldnen Apfel reicht, als auch das Wunder mit dem Knaben, in s. gr. fol. und die übrigen Blätter in fol. *Schöne Hauptblätter in schönen Drücken.* 5. 1

*) Dominichino wurde in diesem Kloster von einer langwierigen Krankheit geheilt und malte diese Meisterstücke daselbst aus Dankbarkeit.

No.

8. 5561 Der heil. Nilus vor dem Crucifix. Fanci sc. fol. (*aus eben dem Kloster.*)

5562 Der heil. Nilus vor Kaiser Otto III. eine der schönsten Compositionen, (*eben daher.*) Mit Zueignung an Bern. de Frise. Carolus du Fresne fec. aqua forti. s. gr. imp. qu. fol. *Geistreich gearbeitetes Blatt in schönem Druck.*

13. 5563 Der heil. Nilus, welcher den Knaben vom Teufel befreit, ebenfalls daher und treffliche Composition. Ferdinand Ruschweye del. et sc. Rom. 1813. s. gr. r. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in kostbarem Druck.*

Heilige Jungfrauen und andre Heilige.

16. 5564 Maria mit dem Kinde, halbe Figur. Steph. Picart sc. fol. *Mit einem Fleck.*

5565 Himmelfahrt der Maria. Carol. Audran sc. oval kl. fol.

5566 Himmelfahrt der Maria über ihrem Grabe, das von Aposteln umgeben, (*das Freskobild in der Capelle Nolfi zu Fano.*) Domin. Cunego sc. 1779. s. gr. qu. fol. *Hauptblatt.*

6. 5567 Die heil. Cecilia, in Begleitung eines Engels, der ihr das Notenbuch hält, spielt die Viola; (*das Bild im Pariser Museum.*) Steph. Picart fec. gr. fol. *Aus dem Cabinet du Roi. Links knapp beschnitten.*

10. 5568 Derselbe Gegenstand, sehr kräftig, frei und malerisch gestochen. Ohne Namen des Stechers. gr. fol. *Avant toute lettre.*

16. 5569 Die heil. Cecilia, reich gekleidet, halbe Figur bis an die Kniee, in der Rechten eine Palme haltend, (*das Bild in Rob. Udny's Sammlung.*) Will. Sharp sc. publ. 1790. s. gr. fol. *Hauptblatt des Malers und Kupferstechers in kostbarem Druck.*

1. 5570 Die heil. Cecilia und der heil. Valerianus von einem Engel gekrönt. Dom. Cunego sc. qu. fol.

20. 5571 Die heil. Cecilia, welche den heidnischen Göttern opfern soll. Franc. Rosa fec. aqua forti. qu. fol. B. No. 3. *Gut radirtes Blatt.*

No.

5572 Marter oder Tod der heil. Cecilia, (*Hauptcomposition, in der Kirche des heil. Ludwig.*) Joh. Bapt. Pasqualinus sc. 1622. s. gr. qu. fol. . 2.

5573 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Joh. Bapt. de Poilly sc. Romae. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in aufgezognem und gut erhaltnen Druck.* — 12.

5574 Die heil. Cecilia von Engeln gen Himmel getragen. Franc. Spierre sc. fol. *Gutes Blatt, jedoch fleckig.*

5575 Die heil. Agnes stehend, (*nach dem Bild im Pallast Kensington zu London.*) Robert Strange sc. gr. fol. *Hauptblatt und kostbarer Druck, bis hart an den Rand und Unterschrift abgeschnitten.* 5. —

5576 Marter der heil. Agnes, oben eine grose Gloric, (*in der Kirche der Heiligen zu Bologna,*) sehr reiche Composition. Jos. Maria Mitelli fec. gr. fol. B. No. 20. *Aufgezogen.* . 6.

5577 Derselbe Gegenstand gros. Gerh. Audran sc. avec pr. R. s. gr. r. fol. *Capitalblatt des Kupferstechers in kostbarem Druck.* 2. 8.

5578 Die Madonna mit den Rosenkränzen, eine der herrlichsten und lieblichsten Compositionen des Meisters. Maria in Wolken mit einer Engelsglorie umgeben, lässt durch das Jesuskind Rosen auf die Märtyrer streuen. G. Audran sc. avec priv. du Roi. s. gr. r. fol. *Capitalblatt des Kupferstechers in kostbarem Druck, bis an den Rand beschnitten.* 5. —

5579 Die Sibylle Cumäa, (*höchst berühmtes Bild im Pallast Borghese.*) Sommerau sc. 8. — 3.

5580 Derselbe Gegenstand gros. Antonio Perfetti inc. 1828. gr. fol. *Capitalpreisblatt der Florentiner Akademie in kostbarem Druck.* 4. 12.

Profane und mythologische Gegenstände und Allegorieen.

5581 2 Bl. Aeneas flieht von Troja. Jacob sc. — Fünf Musiker, halbe Figuren. (*Aus dem Pariser Museum.*) 4to. — 1.

No.

5582 2 Bl. Endymion schlafend — Pan giebt Dianen die erste Wolle. Ciartres excud. kl. fol.

1.— 5583 Dasselbe Blatt. Hieron. Frezza sc. kl. fol.

5584 Diana im Bade und Akteon. Ciartres excud. qu. fol. *Etwas fleckig.*

2.— 5585 2 Bl. Die Spiele und das Fest der Diana mit ihren Nymphen, (*eins der merkwürdigsten Bilder des Meisters im Pallast Borghese.*) Venturini sc. gr. qu. fol. *Erster und zweiter Druck mit veränderten Unterschriften.*

16.— 5586 Derselbe Gegenstand, (*nach demselben Bilde,*) mit Zueignung an Lady Spencer. Raph. Morghen sc. Romae. s. gr. r. qu. fol. Catal. von Morghen No. 106. *Capitalblatt im ersten sehr schönen Abdruck vor den Rissen unten beim ersten Buchstaben der Dedication.*

8.— 5587 Amor auf einem Wagen von zwei Tauben gezogen, um ihm zwei Amoretten; (*vorzügliches Bild im Pariser Museum.*) Claude Randon sc. fol. *Gutes Blatt.*

7.— 5588 Amor auf einem Adler, triumphirend über die drei Hauptgötter, deren Attribute er hält. Jos. de Meulmester sc. fol. *Schöner Druck.*

3.— 5589 Herkules und Omphale, (*aus der Florentiner Galerie.*) C. Faucci sc. 1765. gr. fol. *Unterschrift abgeschnitten, übrigens guter Druck.*

3.— 5590 Leonilla in einen Orangenbaum verwandelt. Cornel. Bloemart sc. (*zu Ferrari's Hesperiden.*) fol. *Schönes Blatt.*

---

10. 5591 10 Bl. grose Landschaften mit mythologischen Figuren, die Geschichte des Apollo enthaltend. Dom. Bonavera fec. mit dessen Monogramm bezeichnet B kl. fol. *Gut radirte Blätter, incomplett, aufgezogen.*

1. 5592 Landschaft mit dem heil. Hieronymus, (*aus der Galerie Orleans.*) Dequevauviller fec. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.*

---

16. 5593 4 Bl. Die vier Evangelisten mit ihren Attributen und von Engeln begleitet, (*Fresken aus der Kirche S. Andrea della Valle.*) Luc. Ciamberlano fec. 1657. kl. fol. *Leicht radirt und Ciamberlano weniger ähnlich. Selten.*

No.

5594 4 Bl. dieselben vier Evangelisten aus derselben Kirche in kolossalen Figuren; schön gestochen und mit Zueignung an Carl, Landgrafen zu Hessen. Nicol. Dorigny del. et incid. 1707. s. gr. r. fol. *Capitalblätter in vortreflichen Abdrücken.*

5595 6 Bl. Die christlichen Tugenden. 1) Stärke, 2) Glaube, 3) Liebe, 4) Religion, 5) Hoffnung, 6) Verachtung des irdischen Reichthums. (*Fresken in ebenderselben Kirche.*) Jos. Drda sc. Pragae. kl. fol.

5596 4 Bl. Die vier Cardinalstugenden. 1) Justitia, 2) Prudentia, 3) Temperantia, 4) Fortitudo. (*Freskomalereien von der schönsten Composition in der Kirche des heil. Carolus Catenari in Rom.*) Das erste Blatt mit Zueignung an Flavio Chigi, Cardinal. Pietro del Po fec. aqua forti. s. gr. r. fol. B. No. 24—27. *Vortrefliche Blätter, wo die Nadel für die kolossalen Figuren herrlich behandelt ist, in kostbaren Drücken. Selten.*

5597 4 Bl. Dieselben Compositionen von Fresken, unten mit latein. Inschriften. Joh. Jacob Frey sc. 1725. Romae. s. gr. fol. *Ebenfalls Hauptblätter in sehr schönen Drücken. Selten.*

5598 5 Bl. Plafonds und Fresken aus dem Pallast Costaguti zu Rom. Apollo, Zeit und Wahrheit enthaltend; ein Blatt in Umriss, die übrigen vollendet. Domen. Cunego sc. 1777. qu. fol. et fol. *Aufgezogen; eigentlich enthält diese Suite 7 Blätter.*

5599 3 Bl. Zwei der Tugenden, (wie No. 5595.) (*Plafond der Cathedrale des heil. Januarius zu Neapel,*) letztres Blatt Martini sc. kl. fol.

Blätter nach Zeichnungen und Skizzen, zum Theil imitirt.

5600 2 Bl. Figurenstudien. Joh. Episcopius fec. gr. 8.

5601 Diana, (*aus Wilenbrock's Sammlung.*) B. Picart fec. kl. fol. *Aus den Impostures innocentes.*

5602 3 Bl. einzelne Figurenstudien. Thelot fec. 4to et 8vo.

5603 2 Bl. eben so, eins ein Apostel, zu den Fresken St. Andreas della Valle; (*aus Hüsgens Cabinet.*) J. T. Prestel fec. fol. et 4to.

No.

1.— 5604 Maria Himmelfahrt, (*aus West's Cabinet.*) C. M. fec. fol. *Vorzügliches Blatt aus Metz Werk.*

3.— 5605 2 Bl. Der Schlaf, allegorische Figur. Langer fec. gr. qu. 8. *Zwei verschiedene Drücke.*

5606 4 Bl. schöne Studien nach Köpfen, Händen und Füssen, aus grösern Bildern. J. J. Pasquier fec. fol.

3.— 5607 Gruppe der Maria. Mulinari fec. kl. qu. fol.

5608 3 Bl. schöne Studienköpfe aus dem berühmten Bilde: die Marter des heil. Andreas. Francesco Pozzi incis. gr. qu. fol. *Kreidemanier.*

2.— 5609 8 Bl. Studien nach Köpfen desselben als auch andrer Gemälde zu Bologna; *) nach Langers Zeichnungen lithographirt von Zimmermann und andern. gr. fol.

1.— 5610 2 Bl. Studienköpfe, eins von Pfeifer in punktirter Manier gestochen. 4to.

BERNARDINO STROZZI genannt PRETE, von Genua, geboren 1581, gestorben 1644.

1.— 5611 Der Tod Abels. Ohne Namen. kl. fol.

2.— 5612 David mit Goliaths Haupt. Monaco sc. gr. fol.

16.— 5613 Elias und die Witwe, halbe Figuren und sehr schöne Composition. Ludwig Maillard sc. Viennae 1793. s. gr. fol. *Schönes Blatt in herrlichem avant l. l. mit dem kaiserl. Oesterreichischen Wappen. Selten.*

— — 5614 Dasselbe Blatt, *schöner Abdruck avec l. l. und mit Zueignung an die Erzherzogin Maria Anna, als auch dem Wappen.*

1.— 5615 Verkündigung der Maria, id. fec. gr. fol.

2.— 5616 3 Bl. Der Lautenspieler, (*halbe Figur aus der Kaiserl. Galerie zu Wien.*) J. C. Reinsperger sc. kl. fol.

1.— 5617 2 Bl. Derselbe Gegenstand als auch Johannes; (*eben daher.*) Prenner sc. gr. 8.

---

*) Diese Blätter gehören zu einer Folge, wie schon No. 1730, 1961 und anders gesagt worden.

GIOVANNI LANFRANCO, geboren 1581, gestorben 1647.

Von ihm selbst.

No.

5618 Triumph eines römischen Kaisers, reiche und grose Composition. Joann. Lanfranco inv. et fecit, sehr gr. schmal qu. fol. B. No. 31. *Geistreich radirtes Blatt und zweiter schöner Abdruck mit Rossi's Adresse* *)

Nach ihm.

5619 Josua bringt die Weintraube vor Moses; bezeichnet: *Joa. Lanfranco pinx. roma.* gr. qu. 8.

5620 Verkündigung der Maria. Cornel. Bloemart. sc. c. priv. gr. fol. *Gebräunt.*

5621 Petrus geht auf dem Wasser, (*merkwürdige Composition und Hauptbild in der Peterskirche zu Rom.*) Fr. Faraon. Aquila sc. 1690. s. gr. fol. *Hauptblatt in gut aufgezognem Druck.*

5622 Christus trägt das Kreuz, links im Vorgrund die ohnmächtige Maria; (*Hauptbild in der Sacristei der Johanniskirche der Florentiner in Rom.*) Joseph Perini sc. 1776. s. gr. fol. *Schöner Druck.*

5623 8 Bl. Suite, die Himmelfahrt der Maria, (*Freskogemälde in der Kuppel von S. Andrea della Valle zu Rom.*) Carlo Cesio fec. s. gr. fol. B. No. 4—11. *Gute Blätter in schönen Drücken.*

5624 9 Bl. Folge desgleichen, die Himmelfahrt der Maria, (*Freskogemälde in der Kuppel des heil. Augustinus zu Rom,*) bestehend in: Rundgemälde — vier Evangelisten — die Apostel um das Grab der Maria — der heil. Augustin und Wilhelm — der heil. Augustin mit dem Kind am Meere — heil. Jungfrau zwischen zwei Heiligen. Carlo Cesio fec. s. gr. r. fol. fol. et 4to. B. No. 12—20. *Gute Drücke. Hierbei ein Blatt doppelt im ersten Druck vor der Schrift, so dass es zusammen 10 Blätter sind.*

---

*) Die übrigen radirten Blätter von Lanfranco sind unter No. 2750, Artikel von Raphael.

No.

5625 Der heil. Augustinus und Wilhelm rufen die heil. Jungfrau an, (*nach einem Bild im Pariser Museum.*) Est. Baudet sc. fol.

5626 Der reuige Petrus, (*nach der Dresdner Galerie.*) J. Daullé sc. 1756. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

5627 Der heil. Lucas in Wolken sitzend, unten links mit verkehrten Buchstaben bezeichnet: R. F. M. 4to. *Gut radirtes Blatt.*

5628 3 Bl. verschiedne Heilige, als Jacobus Louvemont sc. — Andreas Avellinus — Ein Heiliger auferweckt. T. C. sc. fol. et 4to.

5629 4 Bl. Suite, die vier Evangelisten auf Wolken von Engeln umgeben, (*höchst reiche Composition der Fresken in der Apostelkirche zu Neapel.*) F. J. Roullet sc. c. pr. R. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliche Blätter in sehr schönen Abdrücken.*

5630 2 Bl. eben daher. Gaucher sc. gr. fol. *Aus St. Non's Reise nach Neapel.*

5631 Himmelfahrt der Magdalena. *Quoniam... multum.* A. Loir sc. c. pr. gr. fol. *Aufgezogen und gelblich.*

5632 3 Bl. verschiedne Allegorien zu Ferrari Hesperides etc. Fred. Greuther sc. qu. fol. et gr. 8.

5633 7 Bl. Der Olymp und die Götter, (*Freskogemälde in der Villa Pinciana im Garten Borghese zu Rom.*) Peter Aquila sc. s. gr. r. qu. fol. *Gute Drücke, das Ganze im Charakter des Annib. Carracci. Zu dem Ganzen gehört ein Titel, der hier fehlt. Die vollständige Folge hat 9 Blätter. Hierzu ein Blatt mit zwei Vasen.*

5634 17 Bl. verschiedne allegorische Figuren mit latein. Unterschriften. Ohne Namen; von Villamena und Andern. fol. *Hierbei einige Copien.*

REMIGIUS CANTA GALLINA, geboren 1582, gest. 1630. Schüler der Carracci's und Lehrer des Jacob Callot und della Bella.

5635 10 Bl. kleine radirte Landschaften mit biblischen Ge-

No.

genständen, eins: *Jesus fatigatus etc.* Original von Gallina, bezeichnet: *Remigius Cante Gallina Burgonis fe.* 1609. die übrigen alle in guten Copien. qu. 12mo. *Nicht im Bartsch.*

5636 6 Bl. achteckige Landschaften, mehr im Niederländischen Charakter, bezeichnet mit den Monogrammen RG. inv. PG excud. qu. 8.

ALEXANDER TURCHO genannt l'ORBETTO von Verona, geboren gegen 1600, gestorben 1670.

5637 Die Sündfluth, schöne Composition, (*das Bild im Pariser Museum.*) Edelincks sculpserunt 1681. gr. qu. fol. *Capitalblatt (woran Gerh. und Joh. Edelink arbeiteten,) in vorzüglichem Abdruck aus dem Cabinet du Roi.*

5638 Vermählung der heil. Catharina, halbe Figuren, (*das Bild ebendaselbst.*) G. Scotin sc. 1679. qu. fol. *Eben daher, guter Druck, gebräunt.*

5639 4 Bl. heilige Scenen nach Kirchengemälden in Verona. Gaetano Zancon incis. 8. *Umrisse.*

5640 3 Bl. Scenen der Mythe. Raub der Proserpina — Paris — Galathea. id. fec. qu. 8. *Umrisse.*

5641 Venus beweint den Adonis, (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) J. Beauvarlet sc. kl. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerke.*

5642 Weibliche Büste, (*aus Aiguilles Cabinet.*) Coelemans sc. rund in 4to.

ANTONIO CARRACCI genannt GOBBO.

5643 4 Bl. verschiedne Landschaften mit Figuren, (*in der Pariser Sammlung.*) Caylus fec. kl. qu. fol.

STEPHANO MARUCELLI, Schüler von Santi Titi.

5644 2 Bl. Maria mit dem Kinde auf einer Erhöhung sitzend, neben ihr Joseph. Colombini sc. kl. fol. *Von rechter und linker Seite.*

CARLO SARACENO genannt VENETIANO, geboren 1585, gestorben 1615.

No.

8. 5645 Heilige Familie unter einem Palmbaume ruhend und von Engeln bedient, schöne Composition, kräftig und geistreich radirt, unten ist das Blatt mit Ribera's Monogramm versehen. fol. B. Artikel von Ribera Vol. XX. p. 87. *Schöner Druck, Wyngaerde's Adresse abgeschnitten.*

2. 5646 2 Bl. Judith mit ihrer Magd, (*aus der Wiener Galerie.*) J. Troyen sc. Prenner sc. 4to. (*Letzteres Blatt in Schwarzkunst.*)

5647 Tod der Maria, schöne und reiche Composition. Joan. Leclerc incidebat. 1619. gr. fol. *Geistreich radirtes Blatt; schöner Druck, aufgezogen.*

1. 5648 Dasselbe Blatt von der Gegenseite, sehr gut gestochne Copie. Mel. Drummont. gr. fol. *Gelber Druck.*

OTTAVIO VANNINI, *) geboren 1585, gesorben 1643.

1. 5649 Tancred von Erminia verbunden, (*das Bild in der Galerie zu Florenz.*) Carlo Lasinio et Cecchi fec. qu. fol. *No. LXXIX. aus Lastri Pittrice.*

ANGELO CAROSELLI, geb. 1585, gest. 1653.

2. 5650 Ein Mädchen erhält von einer Alten einen Brief, halbe Figuren, (*das Bild in der Florentiner Galerie.*) P. Ant. Pazzi sc. gr. fol. *Zum Florentiner Galeriewerk.*

C. MASSIMI STANZIONI. **)

5651 2 Bl. mythologisch-allegorische Gegenstände. Flora sitzend — Amor in Lüften auf dem Pegasus. G. F. Greuter inc.

---

*) Mehre Blätter nach seinen grösern Werken sind unter dem Artikel Giovannini No. 5715 und weiter.

**) Seine Werke werden zuweilen mit denen des Dominichino verwechselt.

ALLEGRINI et BASETTI.

No.
5652 8 Bl. verschiedne nachgeahmte Zeichnungen u. Skizzen in Fac similes. B†M. London 1793. 8. et 12mo. — Die Kirchenlehrer, (*Altarbild zu St. Stephan in Verona.*) 8vo. *Umris.* 1.

PETRUS FRANCISCUS ALBERTI, geb. 1584, gest. 1638.

5653 Academia di Pittori. Akademie von Jünglingen, welche Zeichnung, Perspektive und Anatomie studiren; reiche Composition von 27 Figuren, schön gruppirt. *Petrus Franciscus Albertus Inventor et fecit.* s. gr. qu. fol. B. No. 1. *Sehr geistreich radirtes Blatt in schönem Druck, wenig zu finden und das einzige des Meisters.* 3. 8.

GIUSEPPE RIBERA genannt SPAGNOLETTO, geboren 1593, gestorben 1630.

Blätter von ihm selbst radirt.

5654 Der Leichnam Jesu am Fuss des Kreuzes von den Seinigen beweint, unten links kaum lesbar: G R verkehrt. kl. qu. fol. B. No. 1. *Sehr geistreich radirtes Blatt, welches viele für Guido Reni ausgeben.* 5. 12

5655 Der heil. Hieronymus sitzend und in einer Rolle lesend. Copie von der Gegenseite nach No. 3. kl. qu. fol.

5656 Der heil. Hieronymus sitzend und auf die Posaune des Engels zur Rechten hörend, links der Löwe. fol. B. No. 4. *Schöner Druck.* 2. 1

5657 Derselbe anders, die Figur gröser, vom Engel sieht man nur die Posaune. 1621 unten rechts. fol. B. No. 5. *Schöner Druck.* 2. 2.

5658 2 Bl. Marter des heil. Bartholomäus, mit Zueignung an Prinz Philiberto. 1624. fol. B. No. 6. *Schöner Druck nebst Copie von der Gegenseite.* 4. 1

5659 3 Bl. Copien danach, eine von Phil. Kilian gestochen. gr. et kl. fol. — 3

No.

20. — 5660 2 Bl. Der heil. Petrus betend, er ist nach rechts gewendet. fol. B. No. 7. *Schöner Druck nebst Copie von der Gegenseite.*

20. — 5661 Büste eines Mannes mit langer Nase und groser Lippe im Profil nach rechts. 1622. 8. B. No. 8. *Schöner Druck mit Wyngaerde's Adresse.*

16. — 5662 Büste eines andern Mannes mit grosen Warzen an Nase, Kinn und Hals. Unten links das Monogramm. gr. 8. B. *Erster schöner Druck vor Wyngaerde's Adresse.*

3. — 5663 Dieselben Köpfe auf einer Platte, sehr gute Copien danach von der Gegenseite. kl. qu. fol.

16. — 5664 Der trunkene Silen von zwei Satyren umgeben, rechts der Esel. *Jos. à Ribera Hisp. Valent. Setaben f. Partenope* 1628. qu. fol. B. No. 13. *Abdruck vor Rossi's Adresse.*

5. — 5665 Dasselbe Blatt, *Abdruck mit Rossi's Adresse.*

12. — 5666 Dasselbe Blatt, erster Abdruck vor der Dedication unten und vor aller Adresse. *Aufgezogen, unten ein wenig fleckig, übrigens selten.*

7. — 5667 2 Bl. verschiedne Copien von der Gegenseite, *eine als sehr vorzüglich zu nennen. Der Name Ribera's links,* qu. fol.

Blätter nach ihm.

8. — 5668 Jakob, welcher die Schafe hüthet, (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) S. Fockke sc. qu. fol. *Gut gestochnes Blatt aus dem Dresdner Galeriewerk, schöner Druck.*

13. — 5668a Isaak segnet Jakob anstatt Esau, halbe Figuren, (*das Bild sonst in der Gräfl. Brühlschen Sammlung.*) Charles Philip fec. 1767. Schwarzkunst. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem avant toute lettre.*

1. — 5669 Christus unter den Lehrern, halbe Figuren, (*aus der Wiener Galerie.*) Troyen sc. qu. fol.

13. — 5670 Derselbe Gegenstand, sehr glänzend gestochen in Schmutzers Manier. Jos. Fischer sc. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck avant l. l.*

No.

5671 Derselbe Gegenstand, (*aus der Galerie Orleans.*) Ch. le Vasseur sc. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.* — 1.

5672 Das Begräbnis Christi, oben links zwei Engel. Raph. Aloja fec. fol.

5673 2 Bl. Der Henker mit Johannes Haupt — der reuige Petrus, (*aus der Wiener Galerie.*) Luc. Vorsterman sc. 4. — 3.

5674 Der reuige Petrus, halbe Figur. Jacob Männel fec. (*Schwarzkunst.*) kl. fol. *Selten.* — 15.

5675 Der Engel erscheint dem Petrus im Gefängnis, (*von der Dresdner Galerie.*) Pitteri sc. qu. fol. — 5.

5676 Derselbe Gegenstand anders, (*eben daher.*) Pitteri sc. qu. fol. — 5.

5677 Marter des heil. Bartholomäus, halbe Figuren, (*eben daher.*) id. sc. Venet. qu. fol. — 2.

5678 Marter des heil. Laurentius, schöne Composition, (*eben daher.*) M. Keyl sc. fol. *Alle vier Blätter aus dem Dresdner Galeriewerk.*

5679 Versuchung des heil. Antonius. Lasinio figlio incid. fol. *Aus dem Pitture di Siena. Schöner Druck.* — 3.

5680 Marter des heil. Gennario (Januario, (*das Bild in Neapel.*) Sebastian Mareotti fec. 1665. fol. *Gut radirtes Blatt.* — 10.

5681 Die büssende egyptische Magdalena, (*von der Dresdner Galerie.*) M. Pitteri incid. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk, guter Druck.* — 5.

5682 Diogenes, halbe Figur, (*von der Dresdner Galerie.*) J. Daullé sc. 1752. fol. — 1.

5683 Der nachdenkende Philosoph, (*eben daher.*) B. Follin sc. fol. — 3.

5684 6 Bl. verschiedne Büsten und Köpfe, (*aus der Wiener Galerie.*) Prenner fec. gr. 8. *Eins im ersten und zweiten Druck.* — 1.

5685 9 Bl. verschiedne Copien und Studien nach Ribera's radirten Blättern, nach No. 4, 10 und andern, auch nach dem Zeichnenbuch. fol. et 8.

5686 2 Bl. S. Bartolomé und der heil. Hieronymus. Ru. Bayeu graboz, (spanischer Künstler.) 16mo et 4to. *Geistreich radirt und selten.* — 1.

No.

5687 Plafond aus der Carthäuserkirche zu Neapel. Prevost sc. qu. fol. *Aus St. Non's Reise in Neapel.*

5688 3 Bl. imitirte Zeichnungen, (*aus der Florentinschen Sammlung.*) Mulinari fec. 4to. *Aus dessen Werk.*

DOMINICUS FETI von Mantua, geboren 1589, gestorben 1624.

5689 Bildnis eines Schauspielers mit der Maske, halbe Figur, (*aus Crozats Cabinet.*) Nicol. de Larmessin sc. fol. *No.* 109 *aus Crozat's Werk, schöner Druck.*

5690 Moses am Dornenbusch, (*das Bild in der k. k. Galerie zu Wien.*) J. Wertheim sc. 1795. gr. fol. *Gutes Blatt.*

5691 David ruhend mit Goliath's Haupt, (*aus der Galerie in Dresden.*) Jos. Camerata fec. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

5692 David mit Goliaths Haupt, halbe Figur, (*aus Crozat's Cabinet.*) Jacob Chereau sc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

5693 Maria im Gebet mit einer Glorie umgeben, (*eben daher.*) Frederic Hortemels sc. fol.

5694 Anbetung der Hirten, oben eine Glorie Engel, (*eben daher.*) S. Franc. Ravenet sc. gr. fol.

5695 Flucht Jesu nach Egypten, im Vorgrunde zwei Leichname der unschuldigen Kinder; (*aus der Brüssler, jetzt in der Wiener Galerie.*) Ossenbeck fec. 4to. B. No. 4. pag. 307.

5696 Derselbe Gegenstand gros ausgeführt, (*aus der Wiener Galerie.*) Anton Tischler sc. s. gr. qu. fol. *Gutes Blatt in schönem Druck.*

5697 Der Herr des Weinbergs, (*aus der Dresdner Galerie.*) Jos. Camerata sc. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

5698 Die Frau, welche den Groschen sucht, (*aus der Dresdner Galerie.*) Jos. Camerata sc. gr. fol. *Eben daher.*

5699 Das Gastmahl des reichen Mannes, fast im Geschmack von Veronese, (*aus Crozats Cabinet.*) Jean Haussart sc. gr. fol. *Aus Crozats Werk.*

No.

5700 Das Schweistuch mit Christi Bildnis, (*eben daher.*) Charles Simmonneau sc. 4to. *Eben daher.*

5701 Der Schutzengel und der weichende Satan, (*aus dem Pariser Museum.*) Nicolas Dupuis sc. gr. fol. *Aus Crozats Werk.*

5702 Das Landleben, eine spinnende Hirtin mit ihren Kindern, (*eben daher.*) Jean Bapt. Scotin sc. gr. fol. *Eben daher.*

5703 Derselbe Gegenstand, (*aus der Galerie Orleans, jetzt in England.*) Patas sc. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.*

5704 Derselbe Gegenstand ganz gros, mit Zueignung an Msr. Orry. Simon Henr. Thomassin sc. gr. real. fol. *Capitalblatt in kostbarem Druck.*

5705 Die Melankolie, eine am Tisch knieende Frau mit allerlei todten Gegenständen umgeben; (*aus dem Pariser Museum.*) H. Simon Thomassin sc. gr. fol. *Aus Crozats Werk.*

Blätter aus der Brüssler und Wiener Galerie.

5706 4 Bl. Moses — Flucht nach Egypten — der verlorne Sohn — Arbeiter im Weinberge. Prenner fec. 4to. et kl. fol.

5707 7 Bl. Vermählung der heil. Catharina — Gleichnis v. Lahmen und Blinden — der Samariter — Schweistuch Christi — Leichnam Jesu von Maria angebetet. Boel, Lisebetius et v. Hoy fec. fol. qu. fol. et 8vo.

5708 4 Bl. Bekämpfung des Satans — Hylas von den Nymphen geraubt — Galathea — Andromeda. Q. Boel et v. Kessel fec. qu. fol.

5709 Zwei Kinder, Skizze einer Zeichnung, leicht radirt. kl. 4to.

SINIBALDO SCORZA, Maler, von Voltaggio bei Genua, geboren 1590? gestorben 1631.

No.

5710 2 Bl. Landschaft mit Heerden am Wasser — Thiermarkt; (*aus der Galerie Orleans.*) Berteaux et Racine sc. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.*

GIACOMO BARBETTO von Cremona, geboren 1590, gestorben 1656.

5711 Zwei Heilige rufen die heil. Jungfrau an, welche über ihnen in einer Glorie erscheint, in der Ferne ein Tempel; mit Zueignung an Signor Conti Ponzoni etc. bezeichnet unten links: Jac. Barbettus pinx. et sc. 1643. 13 Z. 4 L. hoch, 9 Z. 6 L. breit. *Frei radirtes Blatt, nicht im Bartsch. Aufgezogen und mit einigen Brüchen.*

DANIEL CRESPI von Mailand, geb. 1590, gest. 1630.

5712 Kreuztragung Jesu, schöne Composition, mit Zueignung an den Marquis Joh. Conr. Olivero. Franc. Pansechi fec. et del. kl. qu. fol. oder 4to. *Sehr geistreich und zart radirtes Blatt, selten. Kräftiger Druck mit einigen Brüchen.*

5713 Das Begräbnis Jesu, sehr schöne edle Composition, (*das Bild in Mailand, sonst im Besitz des Kupferstechers Longhi.*) Giuseppe Longhi del. et incis. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in herrlichem Druck.*

5714 Die Taufe des heil. Augustinus durch den heil. Ambrosius, halbe Figuren. J. Beheim sc. Mediol. 1762. kl. qu. fol. *Gutes Blatt, knapp beschnitten und brüchig.*

GIOVANNI MANOZZI DA SAN GIOVANNI oder JOUANNINUS, geboren 1590, gestorben 1636.

5715 2 Bl. Mariens Rückkehr aus Egypten, sie wird von Joseph vom Esel gehoben, artige Composition — Charitas, (*das erste nach einem Freskogemälde an dem Hause Gaburri zu Florenz.*) Francisc. Zuccherelli sc. 1730. kl. fol. *Das erste Blatt gut radirt.*

No.

5716 3 Bl. Anbetung der Hirten — Charitas — Maria, welche mehrern Heiligen erscheint, (*die Bilder in St. Maria Nuova.*) Cosm. Colombini sc. kl. fol.

5717 Christus in der Wüste von Engeln bedient, (*das Gemälde in der alten aufgehobnen Abtei zu Fiesole.*) Lasinio et Cecchi fec. gr. fol. *Aus Lastri Pittrice No. IC.*

5718 Der Tod des heil. Philippus Neri, (*das Bild in der Kirche des heil. Felix zu Florenz.*) Bened. Eredi sc. 1777. gr. fol. *In der Mitte ein ganz kleiner Defekt.*

5719 Psyche stehend mit Dolch und Lanze bei dem schlafenden Amor, (*das Bild in der Florentiner Galerie.*) Lorenzo Lorenzi incis. gr. fol. *No. X. aus den Florentiner Galeriegemälden.*

5720 12 Bl. Freskomalereien aus dem Grosherzogl. Pallast zu Florenz, sämmtlich Allegorieen und Geschichte von Lorenzo von Medici, genannt: *Il Magnifico.* No. I—XII. 5 Bl. sind von Giovanni da S. Giovanni, 3 Bl. von Cecco Bravo, 3 Bl. von Ottavio Vannini und 2 Bl. von Francesc. Furino. Potanzani, Saiter, Gregori, Faldoni, Elias Morghen sculpserunt. s. gr. real fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken, welche eine Suite bilden.*

5721 Grose Allegorie auf die Künste und Wissenschaften, (*Freskomalerei an einem Hause in Florenz bei der Porta Romana.*) Joh. Gottfr. Saiter sc. Aug. Vind. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt. „Diese schöne Composition ist hier zu einem Titel der bekannten XXIV Ansichten von Florenz, mit Zueignung an Maria Bruesia, benutzt."*

5722 2 Bl. allegorische Darstellungen nach Skizzen Manozzi's, ein Blatt von Mulinari. 4to et kl. fol.

ARTEMISIA GENTILISCHA, *) geboren zu Pisa 1590, gestorben 1642.

5723 Judith mit ihrer Magd am Bette des Holofernes schneidet ihm den Kopf ab; (*vorzügliches Bild in der Florentiner Galerie.*) Gaetano Vascellini sc. gr. fol. *No. LXXXIV. aus Lastri Pittrice.*

---

*) Sie malte meist kleine Bilder.

ALEXANDER et DARIO VAROTARI genannt **PADOANINO**, erstrer geboren 1590, gestorben 1650, der zweite geboren gegen 1620.

Blätter von Darius selbst radirt.

No.

4. — 5724 Büste eines Jünglings im weiten Gewande, nach links gerichtet, die linke Hand erhoben. In Oval, links: *Darius Varotarius excud.* rechts: *Alex° Varot° patre pictore.* 6 Z. 1 L. hoch, 4 Z. 7 L. breit. *Sehr kräftig radirt und mit dem Grabstichel vollendet. Nicht im Bartsch.*

12. — 5725 Eine junge nackende Frau, das Gewand mit einer Perlenschnure gegürtet, schmückt mit der Rechten ihr Haupt, eine Zofe vor ihr nach links hält einen, einen Kürass ähnlichen Körper; unten rechts an einem Schilde: *Alex. Varot. pinx. Darius filius sculp.* 7 Z. 4 L. hoch, 5 Z. 10 L. breit. *Sehr kräftig und frei radirt, zum Theil mit dem Grabstichel vollendet. Nicht im Bartsch und beide Blätter selten.*

Nach ihm.

10. — 5726 Bildnis einer jungen reich geschmückten Frau mit blosem Haupt, (*lieblicher Kopf.*) Wencel. Hollar fec. 1645. 12mo. Cat. de Vertue No. 91. *Schön.*

6. — 5727 3 Bl. Adam und Eva — Judith, halbe Figur; (*aus der Wiener Galerie.*) Prenner et Troyen fec. gr. 8.
5728 4 Bl. Die Ehebrecherin vor Christo — Eccehomo und Maria — Ein Astrolog; (*eben daher.*) van Steen, Troyen et Bartsch sc. qu. fol. et gr. 8.

3. — 5729 Die grose Hochzeit zu Cana, (*Hauptwandgemälde im Kloster S. Giovanni de Viridario zu Padua,*) sehr reiche und schöne Composition. Martinus Desbois sc. gr. qu. fol. *Gutes Blatt aus den Tabellis Patinis.*

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI genannt **GUERCINO**, geboren 1590, gestorben 1666.

Von ihm selbst radirt.

4. — 5730 Der heil. Antonius von Padua, in der Linken eine Lilie haltend, halbe Figur. Collignon exc. 4to. Gute Copie. B. No. 1.

No.

5731 Zwei sich schlagende Frauen am Heerde der Küche; ohne Namen. qu. 4to. B. No. 1. pag. 363. *Unter die zweifelhaften Blätter gehörig.* — 16.

5732 Der heil. Franciscus betend, links ein Crucifix, im Hintergrunde des Heil. Gefährte. qu. 8vo. 7 Z. breit, 5 Z. 3 L. hoch. *Kräftig radirtes Blatt in Guercino's Manier.* — 12.

5732 a Kleine Landschaft mit zwei männlichen Figuren rechts, unten bez. B. f. 4to. B. No. 2. — 1.

5732 b Landschaft mit einem Hügel, wo ein Mann und eine Frau im Schatten sitzen, bez. Eques J. Fr. Barbierus inventor et f. qu. fol. B. No. 3. *Beide Blätter scheinen zweifelhaft, wie auch Bartsch sagt.* — 12.

Nach ihm.

5733 Darstellung Jesu im Tempel, (*aus der Orleans. Galerie.*) Patas sc. gr. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.* — 1.

5734 Maria mit dem Kinde, welches einen Vogel hält, auf einer Wolke, links ein Engel; (*aus der Florentiner Galerie.*) gr. fol. *Gutes Blatt aus dem Florentiner Galeriewerk.* — 2.

5735 Maria mit dem Kinde, welchem sie ein Buch vorhält. Francesco Curti fec. kl. fol. *fleckig.*

5736 Heilige Familie, das Jesuskind reicht dem heil. Joseph Blumen, links Johannes knieend; (*aus dem Cabinet Boschi zu Bologna.*) J. Rosaspina sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.* — 1.

5737 Jesus erweckt den Lazarus. Giov. Batt. Pasqualino fec. 1621. gr. qu. fol. — 1.

5738 Der verlorne Sohn, halbe Figuren, (*aus der Sammlung Lancelotti.*) Dom. Cunego sc. 1770. qu. fol. (*Aus der Scuola Italica von Hamilton.* — 5.

5739 Groses Eccehomo, das Rohr haltend und den Kopf nach links gerichtet, halbe Figur, fast in natürlicher Gröse. Pietro Fontana incis. Romae. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt in kostbarem Druck.* — 4. 2

No.

5740 Der Leichnam Jesu von zwei Engeln beweint. Gasp. Huberti exc. kl. fol.

5741 Der unglaubige Thomas, halbe Figuren. Joan. Bapt. Pasqualinus fec. 4to.

5742 Johannes der Täufer, halbe Figur, (*das Bild ist in Florenz.*) Giov. Batt. Nocchi incis. Raf. Morghen direx. 8. *Gutes Blättchen in schönem Druck.*

5743 Petrus durch den Engel aus dem Gefängnisse befreit, (*aus der Florentiner Galerie.*) Fr. Ant. Lorenzini incidit. s. gr. qu. fol. *Aus dem Florentiner Galeriewerk.*

5744 Der heil. Petrus erweckt die Witwe Tabea zu Lidda vom Tode. Corn. Bloemart sc. gr. qu. fol. *Gutes Blatt, aufgezogen, rechts defekt.*

5745 2 Bl. Marter des heil. Barnabas — Der heil. Wilhelm von Aquitania wird Mönch. Debois et Bombelli sc. fol. et qu. fol.

5746 Der Evangelist Markus, (*aus der Dresdner Galerie.*) J. Drda sc. 1811. kl. fol.

5747 3 Bl. Petrus erhält den Schlüssel — heil. Familie — der heil. Hieronymus. Jo. Bapt. Pasqualinus fec. 1621. fol. et 4to.

5748 7 Bl. Der heil. Paulus, halbe Figur — S. Ambrosius — S. Hieronymus — Maria mit dem Kinde — S. Ludovicus etc. Giov. Bapt. Pasqualinus sc. 1621. 4. et 8vo.

5749 Marter des Apostels Jakob — der heil. Sebastian. G. Bapt. Pasqualinus fec. 1628. fol.

5750 5 Bl. Der heil. Franciscus — Petrus und die Magd — Philippus Neri Pasqualinus sc. letztes Blatt v. Bloemart. fol. et 4to.

5751 Der heil. Sebastian an einem Baume liegend, neben ihm Waffen aller Art, (*das Bild in der Sammlung des Marchese Alex. Curti Lepri.*) Giovanni Folo incid. Roma. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem avant l. l.*

5752 Der heil. Wilhelm von Aquitanien erhält das Ordenskleid. Jos. Mitelli fec. fol. B. No. 26. *Mit einem kleinen Fleck.*

No.

5753 2 Bl. Versuchung des heil. Antonius — der heil. Borromäus knieend. Florian de Bonis et Conway incid. fol. et gr. 8. — 2

5754 Die betende Mutter Gottes im Schmerz. G. Vallet sc. oval gr. fol. — 6

5755 Marter der heil. Petronilla, grosartige Composition, (*das kostbare Bild in der Peterskirche zu Rom.*) Nicol. Dorigny sc. 1700. s. gr. r. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in schönem Druck.* — 1. 2

5756 Derselbe Gegenstand, eben so gros. Jacob Frey del. et incid. Romae 1731. s. gr. r. fol. *Hauptblatt, kräftiger Druck mit einem matten Oelfleck.* — 1

5757 Die heil. Agathe, vor ihr ein Engel, halbe Figuren, (*das Bild in Aiguilles Cabinet.*) Jacob Coelemans sc. 1706. fol.

5758 Die heil. Margaretha, halbe Figur. Giov. Ottaviani sc. 4to. Unvollendet avant l. l. — 1

5759 Die Persische Sibylle, halbe Figur, (*das berühmte Bild im Capitol zu Rom.*) J. V. Kauperz fec. (*Schwarzkunst.*) 1782. kl. fol. — 3.

5760 Dieselbe klein. L. Sommereau sc. 1780. gr. 8. . . .

5761 Dieselbe gröser. Petrus Fontana sc. Romae. fol. *Grauer Druck.* — 1

Profane Gegenstände.

5762 Semiramis erhält Nachricht von dem Aufruhre, (*das Bild war sonst im Cabinet Reynst, jetzt in der Dresdner Galerie.*) Falk sc. qu. fol. *Avant l. l. Aufgezogen.* — 1.

5763 2 Bl. Tancred verwundet — Spielende Krieger. Pasqualinus sc. kl. qu. fol.

5764 Die verwundete Clorinde, (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) Lempereur sc. gr. qu. fol. — 6

5765 Dasselbe Blatt in Aetzdruck. *Sehr selten.* . . . — 2.

5766 Venus findet den verwundeten Adonis, (*eben daher,*) id. sc. gr. qu. fol. *Beide Blätter aus dem Dresdner Galeriewerk.* — 5.

No.

5767 Dido auf dem Scheiterhaufen, sehr schöne Composition, (*das Bild in der Galerie Spada zu Rom.*) Robertus Strange incid. 1761 et 1776. s. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglich kräftigem Abdruck.*

5768 Mars gerüstet zum Kriege, wird von einem Genius zurückgehalten. Giov. Giovannini sc. kl. fol. B. No. 42. *Gebräunter Druck.*

5769 Herkules die Hyder tödtend. Franc. Curti fec. gr. qu. 8.

5770 Der Abend und die Nacht, (*berühmter Plafond in der Villa Ludovisi,*) schöne Composition. Giov. Bapt. Pasqualinus fec. 1621. s. gr. r. qu. fol.

5771 Lucifer, Genius der Nacht, (*in derselben Villa.*) Joan. Volpato incis. Romae. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

5772 Zwei miteinander spielende Kinder, eins liegt auf dem Bauche. Girolamo Rossi fec. kl. qu. fol. B. No. 4. *Flüchtig radirt.*

5773 Zwei junge Italienerinnen. J. B. Lucien sc. (*punktirt und Kreidemanier.*) oval fol.

5774 Der Tanz, fünf spielende Kinder. id. sc. eben so. qu. fol.

5775 25 Bl. verschiedne Studien von Köpfen, Händen und Füssen, nach Guercino, aus dem Zeichnenbuch. Olivier Gatti fec. 1619. qu. 8. B. No. 118—139. *Hierbei einige Copien, der Titel in zwei verschiednen Drücken. Interessante Blätter, einige mit Flecken.*

5776 4 Bl. verschiedne Büsten, (*aus der Wiener Galerie.*) Bartsch et Prenner sc. gr. et kl. 8.

Folgende Blätter sind leicht radirt und nach Zeichnungen Guercino's sehr geistreich behandelt. *)

Von Bartolozzi.

5777 Anbetung der Könige, reiche Composition, (*die Zeichnung in Tiepolo's Cabinet.*) Fr. Bartolozzi sc. gr. qu. fol.

---

*) Vorzüglich und sehr geachtete Blätter.

No.

5778 2 Bl. Maria und das Kind nebst Elisabeth — Maria mit dem Kinde und Johannes; (*aus Gennari's und Tiepolo's Cabinet.*) id. fec. fol. — 1.

5779 Der heil. Joseph mit dem stehenden Kinde vor sich, (*aus Smiths Cabinet.*) id. fec. fol. — 2.

5780 Maria mit dem Kinde von Engeln und Heiligen umgeben, (*aus Zanetti's Sammlung.*) id. fec. qu. fol. — 2.

5781 2 Bl. Der heil. Franciscus — drei Heilige vor Maria in Wolken, (*aus Gennari's und Zanetti's Sammlung.*) id. fec. fol. — 1.

5782 Opferdarstellung, (*aus Zanetti's Sammlung.*) id. fec. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

5783 3 Bl. Gruppen betender Figuren — zwei Kinder mit einem Vogel spielend, (*eben daher.*) id. fec. qu. fol. 2 Bl. avant la lettre. *Sehr schönes Blatt.* — 1.

5784 3 Bl. Heiliger Gegenstand, ein Priester, bei welchem ein Kind eine Stadtabbildung hält — zwei Mädchen mit Tauben *) — Amor verbrennt Bogen und Pfeil. id. fec. oval fol. 4to. *Schön.* — 2.

5785 2 Bl. Vier Knaben, als die vier Elemente — zwei Musicirende, halbe Figuren; (*aus Zanetti's Cabinet.*) id. fec. qu. fol. *Schön.* — 2.

5786 Diana und Akteon, (*aus Jenkins Sammlung.*) Ottaviani fec. qu. fol. *Schön.* — 1.

5787 9 Bl. verschiedne Köpfe und Büsten, dabei auch ein Knabe mit einer Taube, meist nach Blättern von Bartolozzi copirt. gr. 4. *Kräftig und gut behandelt. Aufgezogen.* — 1.

5788 4 Bl. historische Gegenstände nach Skizzen der Florentiner Sammlung. Moses — heilige Familie — Klugheit und Gerechtigkeit — Nymphe der Jagd. Mulinari fec. qu. fol. et 4to. *Aus dessen Werk.*

5789 6 Bl. dergleichen. Joseph und Potiphars Weib — Magdalena — ein Alter auf einen Stab gestützt — Sibylle — Kindergruppe. id. fec. 4to. 12mo. et fol. — 1.

---

*) Nach der Unterschrift, Guercino's Töchter als Landmädchen.

No.

5790 5 Bl. verschiedne historische Gegenstände nach Guercino, aus verschiednen Sammlungen zu Bologna. Giac. Nevay incis. 4to. *Fac similes.*

5791 3 Bl. desgl. Maria und andere Gegenstände. id. fec. 4.

5792 3 Bl. Ein alter Bischoff — ein Zauberer — Mädchen bei einem Brunnen. id. fec. fol. et 4to. *Kreidemanier.*

5793 3 Bl. Cleopatra — Mädchen mit einer Blumenvase — Charitas. Romero fec. gr. 8. et 4to.

5794 2 Bl. Ein alter orientalischer Kaufmann, halbe Figur. Denon fec. 4to. *Original und Copie.*

5795 3 Bl. Weibliche Büste, (*aus Praun's und Frauenholz Cabinet*) — ein Geistlicher, welcher Almosen giebt, sehr schön radirt — andrer Geistlicher mit Crucifix. 4to et fol.

5796 Ein alter Philosoph bei einem Globus, (*aus Udney's Sammlung.*) C. Metz fec. 4to. *Aus Metz Werk.*

5797 4 Bl. Büste eines Greises. R. D. (Dalton fec.) — eine Zauberin — Sibylle — drei Löwen. B. H. fec. Lond. 1793. fol. et 4to.

5798 6 Bl. leicht radirte Skizzen, verschiedne Figuren und Studien neuerer Meister enthaltend; unten bezeichnet: *Guercino da Cento.* 4to.

5799 6 Bl. Gruppe von vier weiblichen Figuren nebst einem Kinde. Koblitz fec. — Merkur und Juno auf Wolken, (*aus Basan's Cabinet*) — heil. Franciscus — Soldaten. Rheinsperger fec. — zwei weibliche Köpfe. Brand fec.

5800 Jakob von Isaak gesegnet, halbe Figuren. Denon fecit. kl. qu. fol. *Schön.*

Folgende Blätter sind von Bartsch sehr geistreich radirt. *)

5801 4 Bl. Gott Vater — heil. Familie — Potiphars Weib — junge Frau mit unterstütztem Arm. Bartsch sc. 1800. 4to. *Schön.* Bartsch Catal. No. 261, 263, 268 and 299.

---

*) Von No. 5801—5805 alles vortreffliche zarte Drücke auf feines gelbliches Papier.

No.

5802 4 Bl. Heil. Jungfrau mit dem Kinde — dieselbe, welche das Kind auf einem Kissen hält — desgl. auf dem Arm links haltend — Maria lesend, halbe Figur. id. fec. 4to. id. No. 267, 270—272. *Schön.*

5803 4 Bl. Studium zu einer weiblichen Figur — Cleopatra — Eris, die Göttin der Zwietracht — Andromeda. id. fec. 4to et fol. id. No. 264, 283, 285, 286. *Schön.*

5804 2 Bl. Tancred und Clorinde — ein Mann im Brustharnisch mit einem Glase in der Hand. id. fec. 1800. 4to. No. 284 und 294. *Schön.*

5805 2 Bl. Amor, Pfeile aus dem Köcher ziehend — nackendes Kind, einen Mantel über sich werfend. id. fec. kl. fol. id. No. 288 und 297. *Schön.*

5806 2 Bl. Maria mit dem stehenden Kinde — Maria sitzend und das Kind liebkosend. id. fec. fol. No. 305 u. 274. *Vorzügliche Drücke.*

5807 Ein liegender Amor, (*in Kreidemanier.*) id. fec. 1787. gr. qu. 8. id. No. 307.

5808 6 Bl. Suite. Büste eines Mannes, Geld zählend — der Prophet Jesaias — alter Mann mit der linken Hand zeigend — alter Mann schreibend — zwei Landschaften. A. Bartsch fec. 1783. fol. 4to. et qu. 8vo. No. 255—260. *Schön.*

5809 4 Blätter nach verschiednen Skizzen aus der Sammlung des Prinzen de Ligne. kl. fol. et 12mo.

5810 2 Bl. Loth mit seinen Töchtern, halbe Figuren. Bergler fec. 4to. *Zweierlei Drücke, mit und vor der Schrift.*

5811 2 Bl. Magdalena in der Wüste. Bergler fec. gr. 8. *Zweierlei Drücke, erster wo die linke Hand sechs Finger hat und avant la lettre. Sehr selten.*

5812 2 Bl. Thomas vor Christo — Befreiung Petri; halbe Figuren. Rob. Bayeu (spanischer Künstler) graboz. qu. kl. fol.

Landschaften.

5813 14 Blätter sehr geistreich componirte Landschaften meist mit schönen Figuren reich verziert, bezeichnet: *C. Penna f. Parigi.* qu. fol. Suite von No. 1 — 14 bezeichnet. *Schöne Blätter.*

No.

5814 2 Blätter verschiedne Landschaften; in der Ferne eine Stadt, im Vorgrunde rechts sechs Figuren — Brücke bei einem alten Thurme. Caylus sc. gr. qu. fol.

5815 4 Blätter verschiedne Landschaften, eine von Huet, die zweite von Mulinari gestochen, die beiden letzten aus de Ligne Sammlung. qu. fol. et 4to.

JACOPO VIGNALI de Prato vechio, *) geboren 1592, gestorben 1664.

5816 Die Findung des Moses, Gruppe von fünf halben Figuren, (schön componirt.) Gaet. Vascellini sc. gr. fol. *Aufgezogen, sonst schön.*

5817 Abigail knieend vor David, (*das Bild im Hotel Tolomei zu Florenz.*) Carlo Lasinio et Cecchi fec. fol. (*No. CI. aus Lastri Pittrice.*)

5818 Tobias mit dem Engel, halbe Figuren im lieblichen Charakter. Joach. Cantini sc. oval fol. *Erstes Blatt von Cantini. Abdruck ohne ganze Dedication.*

5819 Ein Heiliger, welcher mit seinen Brüdern Messe liest, Fac simile einer Zeichnung aus Praun's Cabinet. M. C. Prestel fec. fol. *Aufgezogen.*

CESARE DANDINI, geboren 1595, gestorben 1650.

5820 Malerei und Poesie, Allegorie, (*das Bild in der Florentiner Akademie.*) Ferd. Gregori sc. fol. *No. LXXXII. aus Lastri Pittrice.* Erster Druck vor der Nummer und ohne Namen des Malers und der Inschrift.

5821 Derselbe Gegenstand, zweiter Druck mit drei Linien, Unterschrift und der Nummer.

5822 Der kleine Johannes mit dem Lamm sitzend. Fac simile. Mulinari fec. 4to.

ANTONIO GIACOLA genannt IL CAVALIERE CAPPA.

5823 Christus mit den Jüngern zu Emmaus, (*im Refektario des Seminars zu Verona.*) Gaet. Zancon sc. qu. 8. *Umris.*

*) Lehrer von Carlo Dolce.

CAROLO RIDOLFI, geboren 1602, gestorben 1660.

No.

5824 Heilige Familie, halbe Figuren, rechts Johannes, welcher das Kind küsst. Carolo Rodulphus fec. 4. *Radirtes Blatt.* — 8.

PIETRO BERETTINI DA CORTONA, geboren 1596, gestorben 1669.

5825 Rahel, welche die Götzen ihres Vaters verbirgt, schöne Composition. Claude Durand exc. fol.

5826 Derselbe Gegenstand, (*nach dem Bilde in der Galerie Orleans.*) Simonet et J. Couché sc. fol. *Aus dem Orleansschen Galeriewerk.* — 2

5827 Derselbe Gegenstand anders. P. de Colle sc. Venet. kl. qu. fol.

5828 Esau und Jakob versöhnen sich. Bonacina sc. Rom. fol. *Aufgezogen und fleckig.* — 1

5829 2 Bl. Tobias und der schützende Engel. Castellus fec. fol. Nebst Copie.

5830 Die Geburt Jesu oder Anbetung der Hirten. Cornel. Bloemart sc. fol. *Etwas fleckig, sonst gutes Blatt.* — 2

5831 2 Bl. Derselbe Gegenstand, zweiter Druck nebst Copie.

5832 3 Bl. Maria in Wolken vom Herrn gesegnet, zu ihren Füssen der Drache. Clouet sc. fol. Nebst zwei Copien. — 1

5833 Der heil. Michael bindet den Drachen. Nic. Billy sc. gr. fol.

5834 2 Bl. Daniel in der Löwengrube, geistreich radirt von P. Santo Bartoli. gr. fol. *Aufgezogen, hierbei ein Gegendruck. Selten.* — 1

5835 Derselbe Gegenstand. Daniel Baselli fec. gr. fol.

5836 Ananias giebt dem Paulus das Gesicht wieder, (*Hauptbild in der Capuzinerkirche zu Rom.*) J. Alet sc. gr. fol. — 1

5837 Derselbe Gegenstand, gros. Jacob Frey sc. Rom. 1740. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.* — 2. 1

No.

4. — 5838 Derselbe Gegenstand mit einiger Abänderung der Gruppen links. de Francieres sc. s. gr. qu. fol. *Mit einigen Brüchen.*

8. — 5839 Der heil. Sebastian, (*das Bild in der Sammlung des Baron Kettler.*) Jacob Schmuzer sc. 1754. fol. *Sehr selten und aus des Kupferstechers frühester Zeit.*

5. — 5840 Marter des heil. Laurentius, (*das Bild in der St. Cajetanskirche zu Florenz.*) Giov. Bapt. Cecchi sc. 1776. s. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

12. — 5841 Der heil. Carolus Borromäus in Procession mit seinem Clerus, erweckt ein Kind vom Tode. (*Hauptbild zu Rom,*) schöne Composition. Jac. Frey sc. 1744. s. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

---

2. — 5842 Die heil. Jungfrau, welche das einzustürzende Dach der Kirche Maria in Vallicella hält und dem heil. Philippus Neri dies Wunder gewährt, reiche Composition und geistreich radirt von G. M. Mitelli. s. gr. r. fol. B. No. 30.

1. — 5843 Die heil. Martina knieend vor der heil. Jungfrau, schöne Composition. Franc. Spierre sc. qu. fol. *fleckig.*

1. — 5844 Dasselbe Blatt, die Schrift abgeschnitten, übrigens schöner kräftiger Druck.

2. — 5845 2 Bl. Derselbe Gegenstand. Susanna Maria Sandrart fec. aqua forti. qu. fol. *Erster und zweiter Druck, auf dem ersten mit alter Handschrift die Worte: f. aqua forti.*

5846 Derselbe Gegenstand anders. Bonacina fec. fol.

1. — 5847 Derselbe Gegenstand noch anders. Cornel. Bloemart sc. kl. fol.

9. — 5849 Die heil. Bibiena weigert sich dem Götzen zu opfern, schöne Composition (*in der Kirche S. Bibiena zu Rom*) und geistreich radirt von G. B. Mercati. kl. fol. B. No. 5. *Schöner Druck.*

3. — 5850 Derselbe Gegenstand gröser. Robert v. Audenärd sc. s. gr. fol. *Geistreiches Blatt.*

2. — 5851 Marter der heil. Bibiena, (*Bild in derselben Kirche.*) R. v. Audenärd sc. gr. fol.

No.

5852 Tod der heil. Demetria, Schwester der heil. Bibiena; schöne Composition. id. sc. s. gr. fol. . 2.

5853 Statue des heil. Flavius und der heil. Dafrosa, Eltern der heil. Bibiena und Demetria, in derselben Kirche, von Bernini, nach Cortona's Zeichnungen gearbeitet. id. sc. gr. qu. fol. . 1.

Diese 4 Blätter von No. 5849—5853 können eine Folge bilden.

5854 Findung des Romulus und Remus, (*das Bild im Stadthause zu Toulouse.*) Robert Strange del. et fec. gr. fol. *Schöner Druck; ausser der Unterschrift bis an den Rand der Arbeit beschnitten.* 1. 6

5855 Raub der Sabinerinnen, (*Bild im Pallast Sacchetti in Rom.*) Peter Aquila sc. gr. qu. fol. *Etwas fleckig.* . 1

5856 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Copie von Hekenauer; eben so gros. . 1.

5857 Antiochus und Stratonice, (*im Pallast Pitti zu Florenz.*) Ferd. Gregori sc. qu. fol. *No. LXXXXV. aus Lastri Pittrice.* — 2

5858 Alexanders Sieg über Darius, reiche grose Composition, (*Pallast Sacchetti.*) P. Aquila sc. s. gr. r. qu. fol. . 3

5859 Opfer der Polixene, schöne Composition (*aus demselben Pallast.*) P. Aquila fec. s. gr. r. qu. fol. . 1

5860 Groses Bacchanale oder Triumph des Bacchus, schöne und reiche Composition (*in demselben Pallast.*) P. Aquila fec. s. gr. r. qu. fol. . 1

5861 Groses Opfer an Diana von Xenophon bei seiner Rückkehr von der Jagd gegeben, (*im Pallast Barberini zu Rom.*) Pietro Aquila fec. s. gr. r. qu. fol. . 1

Alle diese Blätter sind merkwürdige Hauptblätter von Aquila in schönen Drücken.

5862 Opfer eines römischen Dictators am Altare des Jupiters beim Friedenstempel, grose Composition. J. Alessandri et Scattaglia fec. Venetiae. s. gr. qu. fol. — 2

5863 Grose Thesis auf Pabst Alexander VII. B. Bonacina sc. s. gr. fol. . 1

No.

4.— 5864 Schöne heroische grosartige Landschaft mit der Scene, wo Christus dem Andreas und Petrus ihm zu folgen befiehlt, (*aus der Galerie Devonshire.*) Gonpy del. Ohne Namen des Stechers. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.*

Galerieen, Plafonds u. s. w.

7.— 5865 30 Bl. Die Galerie in dem Pallaste Pamfili zu Rom mit der Geschichte des Aeneas, geistreich radirt von Carlo Cesio. s. gr. r. qu. fol. und qu. fol. B. No. 65—80. *Hierbei 14 Blätter sehr gute Copieen.*

8.— 5866 9 Bl. andere Copieen. Daniel Herz incidit. gr. qu. fol.

5867 25 Bl. Die Malereien in den drei Zimmern des Grosherzogl. Pallastes zu Florenz, enthaltend Scenen des Jupiters, Mars und Venus; grose, merkwürdige und reiche Compositionen von Bloemart, Blondeau, Spierre, J. Visscher, Balliu, de la Haye und Clouet gestochen, mit Rossi's Adresse 1691. a) Haupttitel mit dem Wappen, b) zwei Blätter Decorationen und Cariatyden, c) Plafond und sechs grose Wandgemälde und d) 16 kleine in halbrunder Form. 9 Bl. in sehr gr. real qu. fol. die übrigen 16 Bl. qu. fol. *Sehr schöne Drücke und mehre Blätter von sehr glänzendem Grabstichel.*

1.— 5868 4 Bl. Plafonds in dem Pallast Barberini zu Rom, Herkules, Vulkan und die Cyklopen, Kampf der Riesen, Allegorieen auf den Schutz der Wissenschaften enthaltend. Rosso Rossi formis. 3 Bl. s. gr. r. qu. fol. 1 Bl. qu. fol.

1.— 5869 Theil dieses Plafonds; Minerva giebt den Schlüssel zum Friedenstempel, sehr geistreich radirtes Blatt ohne Namen. s. gr. r. qu. fol.

1.— 5870 Groser Plafond mit der Geschichte des Goliath, in der Mitte das allegorisch umgebne Wappen Colberts. G. Audran sc. s. gr. r. qu. fol. Aus mehrern Blättern zusammengesetzt.

1.— 5871 David, einzelnes Blatt aus jenem Blatte. 4to.

5872 Kuppelgemälde, die Dreieinigkeit darstellend, aus der Kirche der Väter des Oratoriums S. Philippi Neri zu Rom. P. Aquila sc. s. gr. fol.

No.

5873 Anderes dergleichen in Mosaik, aus der zweiten Kuppel der Peterskirche in Rom, Opfer der Heiligen darstellend. id. fec. s. gr. fol. *oben links wenig defekt.*

5874 Drittes Kuppelgemälde in der Sebastianskapelle derselben Kirche, der Ewige von Heiligen angebetet. id. fec. s. gr. r. fol. *Gute Blätter in schönen Drücken.*

Compositionen zu Titeln, Thesen und Skizzen.

5875 8 Bl. Herkules zu: *Hesperides sive malorum aureorum cultura et usus.* Fr. Greuter incid. fol. 1 *Blatt erster und zweiter Druck.*

5876 2 Bl. Galérie des femmes fortes — Allegorie auf die Schiffahrt. P. Andran sc. qu. fol. et fol.

5877 2 Bl. Der Berg Athos und die heil. Martina. Franc. Spierre fec. fol.

5878 2 Bl. Luna auf dem Wagen. Claude Mellan sc. gr. 8. Nebst Copie.

5879 5 Bl. verschiedne Allegorieen, eine auf Pabst Alexander VII. — Neptun u. s. w. 1 Bl. von Dom. Barriere. 4to. et qu fol.

5880 6 Bl. Juno, (*aus der Sammlung des Herzogs v. Sachsen-Meiningen.*) Prestel fec. und fünf andre Studien, eins von Matt. Oesterreich aus dem Brüssler Cabinet. fol. et 4to.

RAFAELE VANNI von Siena, blüthe gegen 1650.

5881 Hiob in seinen Leiden, (*Oelgemälde in Florenz.*) Giov. Frances. Ravenet sc. gr. fol. *No. LXXXI. aus Lastri Pittrice.*

LODOVICO LANA, Schüler von Scarsellini, geboren zu Modena 1597, gestorben 1646.

Eigene Radirungen. *)

5882 Heilige Familie; Maria in einem Buche lesend, mit der Rechten hält sie das Kind, oben links ein Cherub. Lodov. Lana inv. kl. 4to. B. No. 1. *Schön.*

*) Die sehr geistreich radirten Blätter Lana's, so wie seine Gemälde sind selten anzutreffen; sein Styl gehört zu den vorzüglichern und gleicht Dominichino.

No.

6. 5883 Dem heil. Sebastian werden von Irene und ihrer Gefährtin die Wunden getrocknet. Mit Zueignung an Prinz Opizone von Este. Schöne Composition. Lud. Lana fec. 1640. fol. B. No. 4. *Schöner und vorzüglicher Druck.*

22. 5884 Der Tod des Seneca, er sitzt rechts, links eine der Gerichtspersonen schreibend. Ohne Namen, (*nach einem Bilde des Guercino.*) gr. fol. B. No. 5. *Schöner Druck.*

16. 5885 Herkules den Löwen zerreissend, links unten das Monogramm des Künstlers, aus L L o und a bestehend. fol. B. No. 6. *Vorzüglicher Druck.*

ORAZIO RIMINALDI von Pisa, geb. 1598, gest. 1630. *)

1. 5886 Die Erhöhung der Schlange in der Wüste, (*aus der Florentiner Galerie.*) Fr. Ant. Lorenzini incid. gr. fol. *Aus dem Florent. Galeriewerk.*

1. 5887 Der Genius der Tugend sitzend, von allerlei Geräthschaften umgeben. Gaetano Cecchi sc. fol. *No. LXXXV. aus Lastri Pittrice.*

FRANCESCO CAVALIERE DEL CAYRO von Mailand, geboren 1598, gestorben 1674.

3. 5888 San Luigi empfängt als Knabe die Communion vom heil. Borromäus, (*in der Jesuitenkirche zu Mailand.*) Hendr. Causeus sc. Antverp. 1695. qu. fol.

5889 Derselbe Gegenstand mit einigen Zusätzen. ¡Giov. Filidoni fec. fol. *gelb.*

2. **CAVALIERE BERNINI**, geboren 1598 zu Neapel, gestorben 1680. **)

5890 4 Bl. Büste der Maria — Christus speiset die Hungrigen — Johannes predigend. Fr. Spierre fec. 4to. et kl. fol.

---

*) Meister von schönem edlen Charakter.

**) Obschon eigentlich Bildhauer, so hat er auch manches gemalt, wonach gestochen worden.

No.

5891 Christus am Kreuz von Gott Vater und Engeln über'm Meer gehalten, das sich vom Blut der Wunden färbt C. Antonini sc. Nebst Copie. fol.

5892 Altar und Sitz des heil. Petrus im Vatikan zu Rom, (*nach einer Zeichnung aus Knight's Sammlung.*) Metz fec. gr. fol. *Schönes Blatt aus Metz Werk.*

DIEGO VELASQUEZ DE SILVA, berühmter spanischer Maler, geboren zu Sevilla 1594, gestorben 1660.

5893 Loth mit seinen Töchtern, (*kostbares Bild, sonst in der Orleans. Galerie,*) fast im Charakter von Giorgione. Phil. Triere sc. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.*

5894 Die Findung Moses, eben so ganz im Charakter der ältern Venetianer componirt, (*das Bild ebendaselbst.*) Delaunay sc. fol. *Eben daher.*

5895 Christus am Kreuz, (*das Bild in der Sakristei des Klosters S. Placido.*) Salvador Carmona sc. fol.

5896 Bacchus, welcher einen Trunkenen in Gegenwart seiner Mitbrüder krönt; (*lebensgroses Bild in der Madrider Galerie,*) radirt von Franc. Goya 1778. qu. fol. *Höchst geistreich radirtes Blatt, selten und schön.* *)

5897 Bettler Menipo Filosofo, er steht im Mantel gehüllt mit altem Hut, zu seinen Füssen Bücher und ein Krug: (*das Bild ebenfalls im Pallast zu Madrid.*) Franc. Goya fec. 1778. fol. *Abdruck mit den Worten: Menipo Filosofo, mit Dinte geschrieben und einer Zeile: Pintura de D. Diego.....1778. Auch der schwache Namenszug Goyas F. G. und links Velasquez Namen eben so. Selten.*

5898 Dasselbe Blatt, zweiter schöner Druck ohne Menipo und mit zwei Zeilen Inschrift: *Representa a Menipo Filosofo de la estatura natural.*

5899 Esopo el Fabulador, eben so, er steht von vorn nach links gerichtet, in der Rechten ein Buch haltend, die Linke in den Rock gelegt, unten rechts ein Fass. Franc.

*) Die sehr geistreich radirten Blätter von Goya gehören zu den selten vorkommenden Blättern.

No.

Goya fec. 1778. kl. fol. *Erster Abdruck wie der von No. 5897. Sehr selten.*

5900 Dasselbe Blatt, eben so zweiter Druck mit zwei Zeilen Schrift: *Sacada y gravada . . . natural.*

5901 Der sitzende bärtige Zwerg Philipp IV. mit dem Hute auf dem Kopfe und im Buch blätternd; (*das Bild ebenfalls in der Madrider Galerie.*) Franc. Goya fec. 1778. 8vo. *Vorzügliches Blatt.*

5902 Anderer desgl. eben auch von Philipp IV., sitzend und von vorn gesehen, beide Arme auf die Hüften gestützt, (*eben daher.*) Franc. Goya fec. 1771. 8vo. *Vorzügliches Blatt und Druck.*

5903 Bildnis eines ungenannten jungen Mannes, (vielleicht das des Künstlers) in langen Haaren, kleinen Halskragen. Fr. Piloty del. gr. fol. *Vorzüglich lithogr. Blatt in schönem Druck.*

5904 Ein halbgeharnischter Reiter zu Pferd, (vielleicht Skizze eines Bildes von Philipp IV. imitirte Zeichnung. fol.

ANDREA VACCARO, geb. zu Neapel 1599, gest. 1670.

5905 Maria vor einem Betstuhle, welcher der erstandne Christus erscheint, hinter ihm die aus dem Fegfeuer erlösten Patriarchen; schöne Composition; (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) J. Camerata sc. s. gr. fol. *Schöner Druck des Blattes im Dresdner Galeriewerke.*

ANDREA SACCHI, geboren 1599, gestorben 1661.

5906 Der Tod Abels; der Erschlagne liegt nach links, Cain zur Rechten knieend, schlägt sich die Faust vor Verzweiflung nach dem Haupt, im Hintergrunde die zwei rauchenden Altäre. Unten links im Plattenrande kaum lesbar: *Andrea Sacchi inventor . . . .* 10 Z. 6 L. breit, 7 Z. 7 L. hoch. *Ziemlich geistreich radirtes Blatt und selten.* *)

---

*) Zani Encyclopedia. Vol. II. part. second. pag. 286.

No.

5907 Dieselbe Composition, (*nach dem Bilde in der Galerie Orleans.*) Fred. Hortemels sc. qu. fol. *Aus Crozat's Werk.* — 1.

5908 Agar in der Wüste vom Engel getröstet. Simonneau sc. qu. gr. 8. (*eben daher.*) — 1.

5909 Judith tödtet den Holofernes, ihr erscheint eine weibliche Gestalt auf Wolken. Coypel exc. c. pr. Reg. fol. *Schön radirt und jedenfalls von Coypel.* — 4.

5910 Der schützende Engel des Herrn. Jacoboni sc. fol.

5911 Christus, welcher das Kreuz trägt, links die Frau mit dem Veronicatuche; schöne Composition, (*das Bild in der Galerie Orleans.*) Simon Vallée sc. fol. *Aus Crozat's Werk.* — 1.

5912 Tod der heil. Anna, reiche Composition, (*das Bild in der Kirche S. Caroli Catenari.*) Cesar Fantetti fec. gr. fol. — 1.

5913 Die Beschneidung des heil. Johannes: *Johannes soll er heisen;* (*Altarbild im Baptisterium des Laterans zu Rom.*) Ant. Campanella et Bombelli incis. 1769. gr. fol. — 1

5914 Die heil. Helena lässt das Kreuz Jesu auffinden. P. L. Bombelli incis. gr. fol.

5915 Der heil. Romualdus vom Camalduenserorden erzählt den Ordensbrüdern seinen Traum. *) Joh. Baron sc. gr. fol. *Aufgezogen.* — 3.

5916 Dieselbe Composition. Jacob Frey del. et sc. Romae. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in vortrefflichem Druck.* 2.1

5917 2 Bl. Charitas mit zwei Kindern auf Wolken sitzend. J. B. Langer fec. gr. qu. 8. *Zart und nett radirt in Bartolozzi's Manier, erster und zweiter Druck, einer vor dem Namen des Künstlers.* — 1.

5918 Grose Allegorie; die göttliche Weisheit auf einem Throne, umgeben von den Wissenschaften und Künsten. Joh. Gherardini sc. 1662. Romae. s. gr. r. qu. fol. *Gutes Blatt von glänzendem Grabstichel. Oben rechts wenig fleckig.* — 3.

---

*) Eins der vier merkwürdigsten Gemälde in Rom, bekannt unter dem Namen der weisen Mönche.

No.

5919 Apollo bestraft den Hochmuth und belohnt das Verdienst, Allegorie auf einen berühmten Musiker; (*das Bild sonst in H. Furnese Sammlung zu London.*) Robert Strange sc. Lond. 1735. gr. fol. *Aufgezogen, vortreflicher Abdruck.*

5920 2 Bl. Harmonillus in einen Citronenbaum verwandelt. *Aus Ferrari Hesperides etc.* C. Bloemart. sc. fol. *Schön.*

5921 2 Bl. verschiedne Titel und Studien, der heil. Romualdus etc. kl. fol. et gr. 8.

5922 6 Bl. schöne Studien nach Zeichnungen und Skizzen, zum Theil geistreich und frei radirt. fol. et 8vo.

5923 2 Bl. desgl. Fac similes nach Zeichnungen; Abels Tod und Noa und seine Söhne. S. Mulinari incid. qu. fol. et 4to. *Aus Mulinari's Werk.*

D. FABIO DELLA CORNIA aus Castiglione, geboren 1600, gestorben 1643.

5924 Allegorie; eine sitzende Frau im Brustharnisch, vor ihr ein Krieger mit gezognem Schwerdt, ein Greis mit einer Schüssel Goldmünzen und eine Jungfrau mit der Violine. D. Fabio della Cornia fec. 8vo. *In C. Cungius Manier gestochen.*

FRANCESCO FURINO, geboren 1604, gestorben 1646. *)

5925 Gott Vater zwischen Adam und Eva unter dem Lebensbaume sitzend; schöne Composition, (*das Bild in der Galerie Gerini.*) Lorenzo Lorenzi incis. gr. qu. fol.

5926 Magdalena am Felsen sitzend, (*mit Zueignung an Franz Ludwig, Bischof von Würzburg.*) Gaetana Vascellini incis. gr. fol. *Charakteristisches schönes Blatt.*

5927 Das Urtheil des Paris, (*das Bild im Pallast Strozzi zu Florenz.*) Ferd. Gregori sc. qu. fol. *No. CII. aus Lastri Pittricc.*

---

*) Er war Lehrer des Carlo Dolce und ein vorzüglicher Meister im Colorit und weichem Pinsel.

No.

5928 Andromeda an den Felsen gekettet, schön gezeichnete halbe Figur. Adamo Schweicart incis. gr. fol. *Schönes Blatt.* . 3.

5929 Sigismonda, Tochter des Tancred, im tiefsten Schmerz; halbe Figur, (*das Bild in der K. K. Galerie in Wien.*) J. E. Mansfelt sc. fol. *Schön.* . 4.

5930 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Prenner fec. gr. 8. *Aus dem alten Wiener Galeriewerk.* . 1

GUIDO ABBATINUS, Schüler des Arpinas, geb. gegen 1600.

5931 Titel eines Werkes: *Aedes Barberinae.* Eine sitzende Figur und drei Genien, im Hintergrunde der Pallast Barberini. Camillo Cungius fec. fol.

GIUSEPPE CALETTI genannt IL CREMONESE, berühmter Maler *) und Radirer, geboren 1600, gestorben 1660. —

Blätter von ihm selbst.

5932 Der junge David betrachtet sich Goliaths Haupt, halbe Figur. Joseph Cremonese inv. et fec. 4to. B. No. 1. *Schöner Druck, oben links eine kleine Beschädigung.*

5933 David trägt Goliath's Haupt am Schwerdt, nach links. Unten: *Joseffo Cremonese inventor.* 8. B. No. 2. . 1.

5934 Simson und Delila, sie sitzt rechts, im Hintergrunde nach links einige Gebäude. Unten links: I. C. F. qu. 8. B. No. 4. *Sehr schön.* 1. 8.

5935 Der heil. Rochus, die Figur nach links gerichtet, sein Hund ist rechts. 8. B. No. 5. *Höchst seltner und schöner Druck mit dem grösern Schemel, worauf der Heilige kniet und vor dem Namen darauf S. Rocco.* 2.—

5936 Enthauptung Johannes des Täufers, Gruppe von drei halben Figuren. Oben rechts I. C. F. 8. B. No. 6. —2

*) Er war ein treuer Nachahmer des Titian, dem er so gleich kam, dass oft seine Werke für die des Titian verkauft wurden. Seine sehr geistreich radirten Blätter sind im Verhältnis zu andern selten zu nennen.

No.

12. 5937 Ein heiliger Bischoff zeigt knieend mit der Linken gen Himmel, der Stab, die Mütze und Schriften liegen vor ihm nach rechts, im Hintergrunde eine Stadt. Ohne Namen. gr. 8. oder kl. fol. B. No. 7. *Vorzügliches Blatt, gelblicher, wenig restaurirter Druck.*

Die Bildnisse der Prinzen von Ferrara, nach Bartsch unter No. 11—24, als von Caletti angegeben, befinden sich hier im Catalog No. 4450 bei den Anonymen und dem Theodor Liagno zugeeignet.

ANGELO FALCONE, geboren zu Neapel 1600, gest. 1665, Schüler des Ribera.

12. 5938 Die junge schlafende Frau mit dem Kinde an ihrer Brust, hinter ihr ein Satyr sie belauschend, oben links schwach bezeichnet *A. F.* gr. qu. 8. oben halb rund. B. No. 14. *Graziös gezeichnetes Blatt und nicht gewöhnlich.*

ANDREA CAMASSEI, geboren zu Bevagna 1602, gestorben 1648.

4. 5939 2 Bl. Der Leichnam Jesu im Schoose der Maria, (*das Bild in der Capuzinerkirche in Rom.*) Joseph Bergler fec. 1804. kl. fol. *Erster und zweiter Druck avant et avec l. l. auf Seidenpapier.*

1. 5940 Die heil. Ephemia. Paolo Fidanza sc. gr. 8.

2. 5941 Schlacht des Constantin, grose Composition, (*das Bild in der Kirche Giov. Laterano in Rom.*) Fr. Faran. Aquila del. et sc. s. gr. qu. fol.

2. 5942 Triumph des Constantin über Maxentius, schöne Composition, (*das Bild in derselben Kirche.*) id. fec. 1692. s. gr. qu. fol. *Beides geistreich radirte Blätter.*

1. 5943 Apollo auf dem Parnass von den Musen umgeben, rechts die schlafenden Parzen. Ohne Namen des Stechers. qu. fol. *Dieses Blatt ist ein Theil eines grösern, bildet aber für sich eine Composition.*

2. 5944 Allegorie. Mehre Weise und Dichter auf einem Berge, über ihnen Kinder und Genien. Bloemart sc. kl. fol. *Zart gestochnes Blatt.*

No.

5945 4 Bl. verschiedne allegorische Compositionen auf das Haus Barberini. Persyn sc. — Theatralische Vorstellung — Diana mit Nymphen, Skizze. fol. et qu. fol. 1.

GUIDO CAGNACCI, geboren 1601, gestorben 1680.

5946 Die keusche Susanna, (*aus der Brühlschen Galerie.*) J. Beauvarlet sc. qu. fol. 1.

5947 Büste der heil. Magdalena, (*aus der Sammlung Covelli in Bologna.*) Fr. Rosaspina sc. oval kl. fol. punktirt. *Gutes Blatt.* 3.

5948 Eine junge getödtete Märtyrin, (*aus der Galerie Orleans.*) J. Couché sc. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.* 8.

5949 2 Bl. Magdalena im Himmel getragen, Skizze, radirt von Ad. Bartsch 1782. kl. fol. B. Catal. No. 312. — Liegende Magdalena, (*aus der Wiener Galerie.*) Prenner fec. qu. 8. 1.

MICHEL ANGELO CERQUOZZI der Schlachtenmaler, geboren 1602, gestorben 1660.

5950 Der Rommel-pot. Holländische Bauernscene; ein Bauer, welcher mit einem Topfe, worüber eine Haut gespannt ist, Musik macht; halbe Figuren. Unten: *Eloigne toy ....luy.* J. Dolivar sc. Drevet excud. oval gr. fol. *Gutes Blatt.* 4.

5951 2 Bl. Bauern und Zigeuner vor einem italienischen Wirthshause, reiche Composition. Lorenzo Lorenzi sc. gr. qu. fol. *Erster und zweiter Druck mit und vor der Einfassungslinie.* 5

5952 Eine Vase mit Blumen, (*das Bild in Aiguilles Cabinet.*) Coelemans sc. gr. 8. 4.

MARIO DI FIORI, berühmter Thier- und Blumenmaler im siebzehnten Jahrhunderte, geboren 1603.

5953 Das grose Vogelconzert, eine der geistreichsten und witzigsten Compositionen; die Eule hält die Noten, Pfau, 3. 1.

No.

Adler und andre Vögel singen daraus; (*das Bild sonst in der Galerie Houghton; jetzt in der Eremitage in Petersburg.*) Rich. Earlom fec. mezzo tinta. 1778. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck, erste Sorte.*

5954 Eine Vase mit Nelken und andern Blumen, (*aus Aiguilles Cabinet.*) Coelemans sc. gr. 8. Seitenstück zu No. 5952.

MARIO BALASSI, Florentiner, geboren 1604, gest. 1667.

5955 Befreiung Petri aus dem Gefängnisse, (*das Bild im Pallast Rucellai in Florenz.*) Ferd. Gregoni sc. fol. *No. C. aus Lastri Pittrice.*

BERNARDINO CURTI, geboren 1603, gestorben 1652.

5956 Historischer Gegenstand, halbe Figuren; man zeigt der Tomyris den Kopf des Cyrus, links ein Schreiber darüber einen Bericht abfassend; lebendige Composition in Guercino's Geschmack. Luca Ferrari Reggiens. inv. B. Curtus sc. qu. kl. fol.

CARLO BIFFI, geboren zu Mailand 1605, gestorben 1675.

5957 Vier verschiedne Köpfe oder Büsten, der rechts mit grosem Bart und fliegenden Haaren, neben ihm einer mit ausgezeichnetem Gesicht, groser Nase und gebognem Kinn, auch mit einem Kropfhals, neben diesem nach links ein jüngerer mit Hut und Feder und ein Kindeskopf. Oben links in der Ecke: *Biffius F.* 5 Z. 3 L. breit, 4 Z. 1 L. hoch. *Sehr kräftig und geistreich radirtes Blatt, nicht im Bartsch, der nur ein Blatt angiebt. Auf bläulich Papier gedruckt, übrigens sehr selten.*

PIETRO DELLA VECCHIA, Genremaler und Schüler von Varotari, geboren 1603, gestorben 1698.

5958 2 Bl. Ein Krieger, der das Schwerdt zieht — Reichgekleidete Frau mit einem Knaben, halbe Figuren; (*von der Wiener Galerie.*) L. Vorsterman sc. kl. fol. *Aufgezogen.* *)

*) Beide Blätter könnten wohl nach Palma Vecchio seyn.

No.

5959 Die zornige Mutter, welche mit dem Pantoffel ihre Tochter schlägt. Ad. Pechwell sc. 1768. kl. qu. fol.

FRANCESCO COZZA aus Calabrien, geboren zu Istilia 1605, gestorben 1682. Schüler des Dominichino.

5960 Das schlafende Jesuskind in der Wiege von Engeln angebetet, rechts Maria sitzend, welche sich mit Nähen beschäftigt. Francesco Cozza inv. sc. et pinxit. kl. fol. B. No. 1. *Sehr schön und geistreich radirtes Blatt in P. del Po's Manier.*

FELICE FICCHERELLI, Florentiner, geboren 1605, gestorben 1660.

5961 Adam und Eva aus dem Paradiese getrieben, (*das Bild in der Sammlung Rinuncini in Florenz.*) Giov. Batt. Cecchi inv. qu. fol. *No. LXXXVIII. aus Lastri Pittrice.*

PIETRO LIBERI von Padua, *) geboren 1605, gest. 1677.

5962 Das Kreuz Christi von Engeln gehalten, unten die heil. Magdalena und der heil. Benedikt, (*Altarbild der Pauls- und Giovannikirche in Venedig.*) Is. Baroni incid. sehr gr. r. fol.

5963 Diogenes liegend an seinem Fass. Jacob Piccini sc. 1632. kl. fol.

5964 Der grose Kampf der Männer auf der Brücke zu Venedig, höchst reiche, aus unzähligen nackenden Figuren bestehende Composition. **) Oben: *Venetiarum Dugillatus.* Unten die Zueignung an Ludov. XIV. und 1676. das gröste imper. qu. fol. aus drei Platten zusammengesetzt.

*) Ein sehr genialer und geschickter Maler und guter Componist.

**) Der Charakter der Zeichnung in dieser reichen Composition hat manches Aehnliche des Mich. Angelo und einige Gruppen der Herabstürzenden erinnern an das jüngste Gericht.

No.

Vorzügliches und seltnes Blatt von sehr geistvoller Radirung, welches dem Liberi und auch Rossi zugeschrieben wird, in vortreflichem Abdruck vor: Venetiis. Oben ein unbedeutender Wasserfleck.

5965 Dasselbe Blatt in äusserst kräftigem Contradruck mit dem Wort: Venetiis, neben 1676. *Vorzügliches Exemplar in drei nicht zusammengesetzten Blättern. Selten.*

5966 4 Bl. schöne Landschaften mit Ruinen, einige in Swanevelt's Charakter, bez. P. L. C C. inv. D R. Dom. Rosetti sc. qu. fol.

GIOVAN. BAPT. SALVI genannt SASSOFERRATO,

geboren gegen 1605.

5967 Maria mit dem eingeschlafnen Kinde, welches sie rechts auf einem Kissen umarmt. 3 Z. 10 L. hoch, 3 Z. 1 L. breit. *Die sehr flüchtige Radirung, welche einige Aehnlichkeit mit der des Simon Cantanini hat, wird dem Sassoferrato beigelegt.*

5968 Die betende Maria, halbe Figur. G. Fr. Schmidt sc. Berol. 1763. oval fol. *Vorzügliches Blatt.* Catal. de Schmidt No. 163.

5969 Maria mit aufgehobnen Händen betend, nach links gerichtet; halbe Figur in natürlicher Gröse. Giov. Folo Romae sc. s. gr. r. fol. *Capitalblatt des neuern Grabstichels in vortreflichem Druck.*

5970 Maria mit dem schlafenden Kinde sitzend, halbe Figur, (*das Bild in der K. K. Galerie zu Wien.*) Jos. Steinmüller sc. fol. *Schön.*

5971 Joseph neben Maria, welche das schlafende Kind hält, halbe Figuren; (*das vorzügliche Bild in der Galerie Czernin in Wien.*) Joseph Steinmüller sc. gr. fol. *Schöner Druck.*

5972 Dasselbe Blatt in vorzüglichem avant l. l. ohne Namen der Künstler.

5973 Derselbe Gegenstand, in Schwarzkunst gearbeitet von Joseph Spiegl in Wien. gr. r. fol. *avant toute lettre.*

PIETRO DEL PO, geboren 1610, gestorben 1692.

No.

5974 Die Geburt der heil. Jungfrau, sehr schöne und reiche Composition in edlem Styl, links unten: Pietro del Po inv. et pinx. rechts: Theresia del Po sculp. s. gr. fol. B. No. 1. *) *Erster schöner Druck vor der Dedication.*

5975 Dasselbe Blatt, später mit dem Grabstichel überarbeitet und Dedication an Maria Cardelli.

5975a Allegorie; Bellona, Stärke und Klugheit auf Wolken, von Genien umgeben. Petrus del Po inv. et sc. fol. Nicht in Bartsch. *Oben rechts wenig defekt.*

LORENZO LIPPI, geboren 1606, gestorben 1664.

5976 Orpheus sitzend an einem Felsen, (*das Bild im Pallast Ruccellai zu Florenz*) Lasinio et Cecchi fec. fol. *No. CIII. aus Lastri Pittrice.*

5977 Ein junger Mann mit einer Schüssel am Tisch stehend, hinter welchem ein junger Krieger; (*das Bild in Venedig bei der weisen Brüderschaft S. Benedetto.*) G. Vascellini sc. 1774. gr. fol.

PIETRO RICCHI LUCHESE, geb. 1606, gest. 1675.

5978 Der heil. Bernhard und der heil. Philipp Benizzi nebst zwei Engeln, über ihnen Maria und Joseph mit dem Kinde; (*aus der Capelle Lodoli in Madonna del Pianto zu Venedig.*) C. Orsolini sc. 1733. gr. fol. *Gut radirtes Blatt.*

5979 Die büsende Magdalena, (*aus der Wiener Galerie.*) Prenner fec. gr. 8.

---

*) Bartsch zeigt dieses Blatt unter dem Artikel des P. del Po als von ihm radirt, an, und weisst auf Hubers Catalog der Winklerschen Sammlung, wo es als von Ther. del Po angegeben; somit muss Bartsch einen Abdruck mit Theresias Namen nicht gekannt haben.

GIOVANNI FRANCISCUS GRIMALDI genannt IL BOLOGNESE, *) geboren 1606, gestorben 1680.

Blätter von ihm selbst radirt.

No.

10. 5980 Landschaft, im Vorgrunde drei Figuren. Giov. Franc. Grimaldi bolognese fec. gr. qu. 8. B. No. 21.

13. 5981 Zwei stehende Männer bei einer sitzenden Frau im Vorgrund. id. fec. gr. qu. 8. B. No. 25.

10. 5982 Ein Kahn mit zwei Männern hinter dem Baume. id. fec. gr. qu. 8. B. No. 27.

6. 5983 Eine sitzende Frau am Wege rechts. id. fec. gr. qu. 8. B. No. 29.

12. 5984 Landschaft mit drei Kähnen auf dem Wasser. G. Fr. bolognese fec. qu. fol. B. No. 33.

6. 5985 Ein hohler Gebirgsweg, rechts ein Monument. Ohne Namen. Giac. Rossi formis. qu. fol. B. No. 35.

1. 5986 Landschaft, im Vorgrund drei Männer, welche Würfel spielen, nach A. Carracci, dessen Name unten rechts, (wovon Bartsch nichts sagt.) qu. fol. B. No. 38.

13. 5987 Landschaft mit einem Baume, in der Mitte rechts zwei sitzende Männer, links auf einem Stamme ein Vogel. Ohne Namen. gr. qu. fol. B. No. 40.

7. 5988 Landschaft, im Vorgrunde rechts zwei Frauen und ein Kind. qu. fol. B. No. 41. *Zweiter Druck mit An. Carracci.*

16. 5989 Grose Landschaft mit weiter Ferne, in der Mitte ein Ziegelofen. Unten links: An. Carracci. (*Nicht im Bartsch bemerkt und mit Rossi.*) qu. fol. B. No. 42. *Schön.*

13. 5990 Schöne Gebirgslandschaft, rechts die büsende Magdalena auf einer Anhöhe. Ohne Namen des Künstlers. qu. fol. B. No. 43. *Abdruck mit Rossi's Adresse.*

9. 5991 Grose Landschaft, rechts ein Kahn, aus welchem ein Knabe eine Schlange zeigt. (*Nach Bartsch scheinen die Figuren von Alexander Grimaldi.*) qu. fol. B. No. 49.

---

*) Er ist besonders als Landschafter in seinen grosartigen Compositionen als auch durch die vielen Radirungen bekannt.

No.

5992 Grose Landschaft, im Vorgrund drei Figuren, unten rechts: *Titian Venetia*, (welchem man diese und die folgende Composition zueignet.) gr. qu. fol. B. No. 52. *Zweiter Druck mit: Daman excudit. Gelb und fleckig.*

5993 Dasselbe Blatt, Contradruck. *Gelb und fleckig.* . . .

5994 Grose Landschaft, links eine stehende Figur bei zwei sitzenden, rechts: *Titian Venetia etc.* gr. qu. fol. B. No. 53.

5995 2 Bl. Grose Landschaft, links ein Kahn, worinnen drei Schiffer und ein Lautenspieler. *Titiano Venetia.* gr. qu. fol. B. No. 54. *Hierbei eine Copie von der Gegenseite.*

5996 Dieselbe Composition ganz vorzüglich radirt, in kleinem Maasstab und von der Gegenseite des Originals. kl. qu. fol. Ohne Namen.

5997 Schöne Theaterdecoration *), eine waldige Landschaft vorstellend, rechts und links zwei Schlösser, in der Mitte ein Fürst, welchem von links ein anderer mit einer Dame entgegen kommt. Grimaldi inv. Giov. Batt. Galestruzzi fec. 1658. gr. qu. fol. B. No. 55. *Vorzüglich schön radirtes Blatt.*

5998 3 Bl. verschiedne landschaftliche Skizzen nach Zeichnungen. Caylus sc. fol. et 4to.

VINCENTIO DANDINI, geboren 1607, gestorben 1661.

5999 Christus erliegt unter der Last des Kreuzes, (*das Bild in Florenz.*) Carlo Lasinio fec. fol. *No. CV. aus Lastri Pittrice.*

SALVI CASTELLUCCI, geboren 1608, gestorben 1672.

6000 Rebekka mit ihren Gefährtinnen am Brunnen, (*schönes Bild im Hause Quadagna zu Arezzo.*) Gaet. Vascellini sc. qu. fol. *No. LXXXXVI. aus Lastri Pittrice.*

---

*) Aus der Oper: Il trionfo della pietà, zu Rom aufgeführt.

STEPHANO MORTALTO aus dem Mailändischen Gebiet, hies eigentlich Danedi, geboren 1608, gestorben 1689.

No.

6001 Entführung einer jungen Frau in einem Wagen, im Vorgrund zwei gewaffnete Reiter. Stephan Mortaltus pinx. Jacobus Cotta fec. kl. qu. fol. *Kräftig radirtes und gestochnes Blatt.*

AGOSTINO MITELLI, *) geboren 1609, gestorben 1660.

6002 31 Bl. verschiedne reichverzierte muschelartige Schilder und architektonische mit Figuren geschmückte Frisen, mit Titel: *I Giochi dello Scacco del corso per le nozze degl. illustr. Sign. Spinola etc.* und mit Zueignung an Fr. Maria Zambeccari. Agostino Mitelli fec. Bologn. 1636. gr. 8. einige Blätter 4to. *Geistreich radirt, unter den grösern einige wenig defekt. Nicht im Bartsch.*

6003 48 Bl. complette Folge. Reiche mit Laubwerk und Figuren verzierte Frise, mit Titel: *Freggi dell Architettura da Agostino Mitelli pittore.* Rossi excud. schmal fol. *)

GIOVANNI DOMENICO CERRINI genannt **IL PERUGINO,** geboren 1609, gestorben 1681.

6004 Heilige Familie. Maria liebkoset das Jesuskind, rechts neben ihr zwei betende Engel. Joseph links bei einer Säule auf die Hauptgruppe blickend. Giov. Domenico Cerrini Perugino inv. Giov. Battista Benaschi fec. 1652. gr. fol. B. No. 1. *Vortreflich radirtes Blatt mit dem Grabstichel vollendet und das einzige des Meisters, schöner Druck.*

BERNARDINO CAPITELLI lebte gegen 1620.

6005 Hinrichtung der heil. Lucia, sie ist rechts knieend, der Henker mit dem Schwerdt ihr zur Linken, oben ein

*) Für Handwerker und Verzierungskünstler sehr anwendbare und brauchbare Blätter.

No.

Genius mit der Krone. Unten: In tuo....Bernardinus Capitelli fec. 162. (die letzte Zahl ist abgerissen.) Mit dem Plattenrande 11 Z. hoch, 7 Z. 4 L. breit. *Nicht im Bartsch, defekter Druck.*

MATTEO PITTONI, blühte gegen 1650.

6006 Der heil. Petrus von Alcantara knieend nach rechts, auf einer Wolkee, von einem Kreuze und von Engeln umgeben. Theres. del Po sculp. 14 Z. 7 L. hoch, 10 Z. 9 L. breit. *Nicht im Bartsch.* — 11.

GIOVANNI ANDR. SIRANI, geb. 1610, gest. 1670. — ELISABETH SIRANI, dessen Tochter, geb. 1638, gest. 1665. — HIERONIMO SCARSELLO. *)

6007 Lucretia sitzend, fast ganze Figur, mit Zueignung an Cardinal Palectti. gr. 8. B. No. 1. *Sehr geistreich radirtes Blatt, schöner erster Abdruck.* Die ganze Platte 8 Z. 10 L. hoch. — 8.

6008 Apollo, welcher den Marsyas schindet. Unten: Sirano. oval gr. qu. 8. B. No. 2. — 9.

6009 Heilige Familie; Maria hält das schlafende Kind, neben ihr Johannes, rechts hinter ihr der heil. Joseph; (nach J. Andr. Sirani.) oval 8. B. No. 3. — 3.

6010 Ruhe auf der Flucht von Egypten, Maria mit dem Kinde rechts unter einem Palmbaume, links Joseph, oben drei Cherubs. Siranus inv. (*der Name der Elisab. Sirani unten ausgeschliffen.*) qu. 8. B. No. 4. *Schöner Druck mit ganz kleinem Defekt.* — 4.

6011 Heilige Familie in einem Zimmer, Maria in der Mitte fast im Profil, das Kind an der Brust, an der Wiege Johannes, neben welchem Elisabeth; links im Hintergrunde Joseph, welcher zimmert. *Siranus inv. Elis. Siranis Namen auspolirt.* fol. B. No. 8. *Schön.* — 2.

*) Dieser Artikel von No. 6007--6022 enthält sehr gute radirte Blätter.

Blätter von Scarsello und Lor. Loli.

No. o. A.

6012 Saturnus sitzend nach links gerichtet. *Sir. inv. Ger. S. F.* 8. B. No. 2. *Schön radirt.*

6013 Kinderbacchanale von drei Figuren, ein Kind reitet auf einem Schwein. Sirano inv. G. S. F. 8. B. No. 3. *Schön.*

6014 Der stehende Amor auf einem Delphin. Sir. i. G. S. rechts. 8. B. No. 4. *Vorzüglicher Druck.*

6015 Heilige Jungfrau mit dem Kinde, rechts ein Engel, der ihm Blumen streut, von Lorenzo Loli radirt. oval 8. B. No. 2. *Schöner Druck, die Namen sind weggeschnitten.*

6016 Heilige Familie in einem Zimmer, rechts Maria mit dem Kinde auf dem Schoose, vor ihr nach links der kleine Johannes, hinter ihm die heil. Elisabeth. *Sirano inv. Lorenzo loli f.* oval gr. 8. B. No. 6. *Schön.*

6017 Der heil. Hieronymus nach rechts gerichtet und in einer Grotte sitzend, oben links zwei Engel und unter ihnen der Löwe des Heiligen. S. I. Lau. Lo. F. gr. 8. B. No. 14. *Kräftiger Druck.*

6018 Gegenabdruck von derselben Platte, sehr kräftig, übrigens selten.

6019 Andromeda sitzend am Felsen, rechts das Ungeheuer, über ihm Perseus. id. inv. id. fec. gr. 8. B. No. 17. *Schöner Druck vor den Namen.*

6020 Drei Genien mit dem Wappen Guasta Vilani und der Inschrift: All. Illustr. . . . Vittorio Serena D. D. D. E. A. Sirani inv. L. LL. P. 8. B. No. 24.

6021 Der Genius mit dem Lohn für die Studien, stehend mit einem grosen Füllhorn. Sirani i. Laurentius Lo F. 8. B. No. 30. *Schöner Druck, die rechte Ecke wenig beschnitten.*

6022 Der Genius des Ruhms über dem Erdball schwebend. Sirani inv. Laurentius Loli f. 8. B. No. 31. *Vorzüglicher Abdruck.*

6023 Europa auf dem Stier sich an ein Horn desselben haltend, nach links gerichtet, vor ihr zwei Amoretten

No.

auf Delphinen. gr. qu. 8. B. No. 34. Vol. XVIII. pag. 328. *Artikel der Schule von Guido, wo dieses Blatt wie gewöhnlich dem J. A. Sirani beigelegt wird.*

STEFFANO DELLA BELLA, geboren 1610, gest. 1664. Schüler von Dandini, Callot und Canta-Gallina. *)

Gegenstände mit Figuren.

6024 Reise Jacobs um Joseph zu suchen. Jacob sur ses vieux jours etc. Stef. della Bella fec. qu. fol. Jomberts Catal. No. 108. *Aufgezogen.*

6025 Dasselbe Blatt, erster Druck vor aller Schrift. *Aufgezogen.*

6026 Schlacht der Amalekiter, links: St. della Bella inv. et fec. qu. fol. No. 226.

6027 Der heil. Johannes als Knabe stehend, zu seiner Rechten das Schaf. 8. No. 161. *Schön und seltner Druck von Della Bella mit der Feder und Bister eigenhändig retouchirt.*

6028 Flucht nach Egypten, ein Engel führt das Thier, rund in 4. No. 213. *Schön.*

6029 3 Bl. Ruhe auf der Flucht, Joseph rechts in einem Buche lesend, Maria links mit dem Kinde an der Brust. Mariette excud. 4to. *Nebst zwei Copien von der Gegenseite.* No. 156.

6030 2 Bl. Ruhe auf der Flucht, Maria links zeigt dem Kinde einen Vogel. id. fec. Mariette excud. qu. 8vo. *Nebst Copie.* No. 155.

6031 Maria mit dem Kinde an der Brust, vor ihr links Johannes und hinter ihr Elisabeth. 4to. Copie von der Gegenseite. No. 158.

6032 Maria mit dem Kinde rechts sitzend betrachtet drei Vögel, die links auf einem Strauche sind. 16mo. Copie von der Gegenseite nach No. 148.

*) Dieser Artikel von della Bella enthält über 600 Blätter in schönen Drücken nach Jomberts Catalog numerirt.

No.

6033 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, welches sie umarmt, halbe Figuren, unten rechts: Bella. 12mo. achteckig. No. 149. *Schön.*

6034 Der heil. Antonius, welcher auf einem doppelköpfigen Ungeheuer steht. *Super . . . . ambulabis.* kl. fol. No. 6. ***Höchst selten und schöner Druck.***

6035 Die Prozession oder das Frohnleichnamsfest, reiches und ausdrucksvolles Blatt. S. della Bella fec. qu. fol. No. 83. *Vorzüglicher Abdruck des seltnen Hauptblattes.*

Verschiedne Figurenscenen.

6036 Die Jägerin, die den Hund führt. 4to. No. 181. *Schön, und unten rechts in der Ecke wenig defekt.*

6037 Clovis, welcher die Clotilde entführt, (ein Reiter mit einer Dame hinter sich;) in reichverzierter Einfassung. gr. 4. No. 187. *Schön.*

6038 2 Bl. Bacchanale, ein Satyrknabe reitet auf einem Bock. oval 4to. Nebst Copie. No. 199. *Schöner Druck, gelblich Papier, mit: Steff della bella bezeichnet.*

6039 5 Bl. Ein Pole mit zwei Pferden im Wasser. qu. 8. — Ein Kind, das einen Hund dressirt. — Ein Knabe, der einen Hund fortträgt. 4to. — Ein Soldat, der einem Reiter folgt. qu. 8. — Drei orientalische Figuren, die links hält einen Pfau. qu. 8. *Schön.* No. 210. 211. 220 222. *Selten und zum Theil in Tuschmanier.*

6040 3 Bl. Büsten von vier Orientalen, links ein Neger — Büsten von vier Orientalen. — Ein Neger links, welcher ein geputztes Pferd hält, halbe Figur. qu. 8. No. 207. 208. *Selten.*

6041 Zwei sitzende Matrosen, rechts ein Schiff im Bau. rund 4to. No. 193.

6042 Stehender Matrose, rechts neben ihm ein sitzender Sklave, welcher bettelt. 4to. No. 192.

6043 Ein Matrose und ein Mann im Mantel rechts stehend, links einige Fahrzeuge und Meeresferne. qu. 8. No. 209.

6044 Der grose Tod zu Pferde im Schlachtfeld triumphirend. *Icy la mort . . . . seulement.* qu. fol. No. 227. ***Hauptblatt.***

Ganze Folgen oder Suiten von Figuren.

No.

6045 6 Bl. *Divers dessins tant pour la paix que pour la guerre fait par la Bella.* Mit Zueignung an Msr. Maulevrier. Gefechte zu Wasser und zu Lande. schmal qu. fol. No. 75. *Aufgezogen, ein Blatt wenig fleckig.* — 1.

6046 15 Bl. *Divers exercices de Cavalerie, dedié à Msr. d'Estissac, fait par S. della Bella.* Israel excud. 16mo. No. 86. *Schöne Drücke.* — 2.

6047 12 Bl. *Dessins de quelques conduites de troupes, Canons etc. fait par della Bella.* Israel excud. qu. 12mo. No. 92. *Schöne erste Drücke, aufgezogen.* — 2.

6048 12 Bl. Copien danach von der Gegenseite, (enthaltend Gefechte und Exercitien.)

6049 8 Bl. *Varie figure di St. della Bella.* Titel enthaltend eine Brücke, rechts ein kämpfender Reiter. Ciartres excud. qu. 8. No. 109. *Schöne Drücke, hierbei der Titel doppelt.* — 2.

6050 6 Bl. *Varie capricii militarii di St. della Bella.* Ciartres excud. qu. 8. No. 126. *Schöne Drücke, aufgezogen.* — 1.

6051 3 Bl. Copien danach von der Gegenseite. . . . .

6052 20 Bl. mit 77 Gegenständen der Ovid'schen Metamorphosen, in kleinem Format, welche zu Spielen dienten. *) 12mo. Copien nach della Bella, von No. 116, von Christiana Küslin, zum Theil avant l. l. — 4.

6053 5 Bl. aus der Suite: der Tod, welcher die Menschen verschiednen Alters übereilt. St. della Bella. oval gr. 8. No. 137. — 6.

6054 17 Bl. Die Mohren, Hungarn, Polen und Afrikaner, dabei einige in blosen Etzdrücken, als auch grösere und kleinere Copien, (eine von Birkart in Prag. fol.) rund in 4to. No. 173. — 2.

*) Die Originale wurden nach der Angabe des Cardinals Mazarin gefertiget, um damit Ludwig XIV. in der Jugend die Kenntnis der Geschichte der Mythe zu erleichtern, so wie hierzu noch andre Figuren aus der Geographie und Geschichte dienten.

No.

6055 40 Bl. *Recueil de quarante griffonemens et épreuves d'eau forte par della Bella,* (enthaltend Köpfe, Hände, Füsse, auch einzelne Figuren.) 12. et 16mo. *Schöne, numerirte, complette Folge.* No. 121.

6056 26 Bl. *Principi del disigno fatti per S. d. B.* Titel, der Genius der Zeichnenkunst sitzend bei Ruinen. (Diese Suite enthält Büsten, Hände, Füsse, das letzte Blatt drei Cameele.) kl. qu. 8. No. 145.

6057 8 Bl. nebst Titel aus jener Suite, meist ältere, weniger retouchirte Drücke.

6058 7 Bl. incompl. aus verschiednen Suiten. Büsten zweier Orientalen — ein Neger ein Pferd haltend — zwei Cameele — Büste eines Mannes im Profil mit Federhut — drei kleine Köpfe — Pferde im Laufen. 12mo et 16mo. No. 172.

6059 28 Bl. aus zwei incompl. Suiten, verschiedne einzelne Figuren mit Landschaft. Eine Dame im Profil nach links — Pole mit blosem Haupt — Pole mit Mütze nach rechts — Ein Bettler links — Schildwacht auf der Schanze — Soldaten, rechts ein Jagdjunker — Bauer zu Pferde im Wasser — Zwei Reiter — Bauer mit zwei Pferden — Pferde, die einen Hügel hinaufgehen — Eine Kuh am Baume u. s. w. Mariette excud. qu. 8vo et 16mo. No. 169 und 147 nebst einigen Copien. *Seltne Blättchen.*

Landschaften und Marinen.

6060 8 Bl. Marinen. Titel: ein Mann trägt eine Kiste auf seinem Rücken, mit Zueignung an Lorenzo v. Toscana. Ciartres excud. gr. qu. 8. No. 31. *) *Schöne Drücke, aufgezogen.*

6061 7 Bl. Dieselben ohne Titel nebst Drücke vor aller Adresse; einige Blätter mit Farbe übergangen.

6062 6 Bl. incompl. Suite: *Divers Embarquemens, fait par della Bella.* qu. 8. No. 94.

*) Spätere Drücke haben die Adresse von Westerhout.

No.

6063 6 Bl. compl. Suite. Die grosen Hafenansichten von Livorno, mit Titel, wo die Statue des Ferdinand v. Medicis. In Porta Liburnensis etc. della Bella fec. 1655. qu. fol. *Schöne alte Drücke vor der Adresse, aufgezogen.* No. 184.

6065 5 Bl. gute Copien danach von der Gegenseite.

6066 9 Bl. incompl. Suite kleiner Mariuen, hierbei zwei Copien. qu. 12mo. No. 134.

6067 8 Bl. kleine Ansichten von Calais, Amsterdam etc. Titel, rechts ein Mann mit einem Packet am Hafen. à Paris chez Israel, rue de l'arbre etc. qu. 8. No. 94.

6068 4 Bl. die vier Elemente in Landschaften. Ignis, Aer, Aqua et Terra. qu. 8. No. 136. *Erste Drücke vor der Adresse von Langlois.*

6069 13 Bl. runde italienische Landschaften mit Umgebungen von Rom, enthaltend das Colisseum, Campo vaccino etc. mit Zueignung an Msr. Charron d'Ormelles. Ciartres excud. kl. 4. No. 127. *Schöne Drücke.*

6070 9 Bl. Copien danach von der Gegenseite, eben so gros.

6071 12 Bl. Suite, runde Landschaften desgleichen. Griechischer Matrose mit einem Paquet am Hafen — zwei Türken sitzend links am Hafen — Bauer zu Pferde — Kuh am Brunnen nach links — Hirtin mit einem Kinde durchs Wasser gehend — Tanzende Satyrenkinder — Satyrin, ihr Kind liebkosend — Junger Satyr im Wasser — Landschaft mit zwei Figuren links von einem Hügel herabgehend — Pferde eben so rechts — Hirtin mit einer grosen Heerde, wobei Schafe — Andere kleinere, die durchs Wasser gehen. Della Bella inv. et fec. 1656. kl. 4to. No. 188. *Schöne Drücke, aufgezogen.*

6072 8 Bl. verschiedne Copien nach jenen Blättern von der Gegenseite.

6073 6 Bl. die 6 grosen römischen Ansichten in der Höhe. Grose Vase im Garten von Medicis — Tempel des Antonius Pius — Der Bogen des Constantin — Die drei Säulen des Jupitertempels — Landschaft mit zwei Reitern — Andre dergl. wo eine Frau mit einem Kinde zu Pferde. St. della Bella fec. fol. No. 189. *Schöne Suite aus der bessern Zeit des Künstlers.*

No.

6074 4 Bl. Copien danach von der Gegenseite, von verschiednen Künstlern.

6075 6 Bl. Ansichten der Wasserkünste und andrer Merkwürdigkeiten des Gartens in der Villa Pratolina bei Florenz. St. della Bella fol. qu. fol. No. 178. *Schöne Suite in vorzüglichen Drücken.*

6076 Grose Ansicht oder Perspective des Pont neuf zu Paris. *Pons Lutetiae etc.* della Bella fec. 1646. c. priv. Reg. gr. qu. fol. No. 112. *Hauptblatt des Meisters mit unzähligen Figuren, kräftiger Druck mit dem Hahn auf dem Thurme von St. Germain-l'Auxerrois rechts, aufgezogen und in der Mitte wenig gebrochen.*

6077 17 Bl. *Divers paisages mis en lumière par Israel* und mit Zueignung an Louis von Bourbon. schmal qu. fol. No. 88. *Einige fleckig und mit Wiederholungen aus zwei verschiednen Suiten.*

6078 3 Bl. incompl. *Diverses vues de Rome, mises en lumière par Israel Henriet.* schmal qu. fol. No. 170.

6079 Landschaft mit grosem Baum, rechts eine Dame zu Pferde, einen Hügel herabgehend. kl. fol. No. 186.

Thiere und Jagden.

6080 9 Bl. Thierjagden — Strausjagd — Eber verfolgt — Hirsch und Reh desgleichen — Dammhirsch — der grose Eber von den Hunden ergriffen — Abfangen des Hirsches — der kleine Dammhirsch — das verfolgte Reh — das Reh im Wasser vom Reiter verfolgt. schmal qu. kl. fol. No. 180. *Vorzügliche Suite in schönen Drücken.*

6081 62 Bl. incl. 37 Copien und Wiederholungen. Verschiedene Thiere, Pferde, Löwen, Bären etc. Titel: ein beladner Maulesel, mit: *Diversi animali,* mit Mariettes Adresse. 12mo. No. 129. *Schöne Drücke.*

6082 6 Bl. Suite. Adler in verschiednen Stellungen, je zwei und zwei zusammen. St. della Bella fec. gr. 8. No. 176.

6083 Plan des Forts Longone und dessen Belagerung den 15. August 1650. Vogelperspective. St. della Bella fec. s. gr. qu. fol. *Schön.*

No.

6084 Belagerung der Stadt Arras, im Vorgrund viele Truppen und ein groser Artilleriezug. St. della Bella fec. 1649. gr. qu. fol. *Schön. Beide Blätter aus dem grosen Beaulieu.*

6085 6 Bl. Balletscenen zu Pferde und Einzug bei der Hochzeitfeier des Grosherzogs Ferdinand von Florenz; nach Carducci und Ricci. St. della Bella et Taccho fec. 1661. qu. fol. No. 57.

6086 3 Bl. Der Berg Athos, unten die Weisen Griechenlands — Titel zu Canzoni Sacre etc. — Der Olympus. della Bella fec. kl. fol. et 8.

Verzierungen, Blätterwerk und Grotesken.

6087 18 Bl. *Raccolta di vari cappricci et nove inventione di cartelle et ornamenti etc.* gr. 8. et 4. No. 124. *Eins doppelt und fleckig.*

6088 12 Bl. *Nouvelles inventions de Cartouches etc. dess. et grav. par S. della Bella.* 1647. 12mo. No. 133.

6089 16 Bl. Titel, zwei Nereiden mit einem Schild, worauf: *Ornamenti e fregi et fogliami, della Bella inv. et fec.* schmal qu. fol. No. 138. *Schön und selten und wegen ihrer Zeichnung höchst merkwürdig.*

6090 5 Bl. Gute Copien danach. C. Galle fec. schmal qu. fol. *Schöne Drücke.*

6091 12 Bl. *Ornamenti e grotesche di St. della Bella;* sehr geistreich radirte Blätter. schmal 8. No. 179.

6092 8 Bl. verschiedne Vasen, wovon 6 Bl. Copien von Sibylle Krausin. qu. schmal 8. No. 129.

6093 12 Bl. verschiednes Blätterwerk mit Figuren, davon 8 Bl. für sich eine Suite bilden und mehr im Umris sind. qu. 8. No. 130.

6094 8 Bl. verschiedne Schilder auf die Vergänglichkeit, oben mit einem Todtenkopf. 12mo. No. 49—55.

Blätter nach ihm.

No.

6095 7 Bl. Figuren in Carricaturen, Zwerg- und anderen Gestalten. *Factieuses inventions d'amour et de guerre etc. gravé par Colignon.* qu. 12mo. *Geistvolle Blätter.*

6096 22 Blätter geistreich radirte Köpfe, Büsten und andre Dinge aus dem kleinen Zeichnenbuch. Titel: Büste einer Alten im Profil nach links: *Diverse probae aqua fortis factae post Originals Steph. della Bella* 1645. Per. Lovell fec. 16. et 32mo. *Seltne Blättchen, manche in W. Hollar's Manier radirt.*

6097 Ansicht von Florenz mit dem Kriegsfest von Pisa. St. della Bella inv. Ant. Franc. Lucini fec. 1634. (*die Jahrzahl abgeschnitten.*) gr. qu. fol. No. 32. *Aufgezogen und gebräunt.*

6098 Soldaten und andre Figuren, Köpfe und Carricaturen nach einer Zeichnung. Dufresne sc. fol. *Gutes Blatt.*

6099 7 Bl. verschiedne Fac similes nach Zeichnungen Bella's, bezeichnet London 1793. 8. et 12mo.

MICHEL ANGELO PACE genannt CAMPIDOGLIO, geboren 1610, gestorben 1670.

6100 Fruchtstück, auf einem Stück Mauerwerk ein Korb mit Pfirschen, Aepfeln und unten Weintrauben und grose südliche Früchte, (*aus Houghtons Galerie, jetzt in Petersburg.*) Rich. Earlom fec. 1776. *Schwarzkunst.* gr. fol. *Vorzüglicher Druck und selten.*

GIULIO CARPIONI von Venedig, geb. 1611, gest. 1674.

Geistreiche Blätter von ihm selbst radirt.

6101 Christus am Oelberge betend, rechts der Engel. kl. fol. B. No. 2. *Zweiter schöner Druck mit Cadorins Adresse.* *) *Aufgezogen.*

---

*) Die erste Sorte ohne Adresse, die dritte mit G. C. inv. et sc. und Zueignung an Carlo de Co: Co: Lodolis.

No.

6102 Heilige Familie; Maria rechts bei einem Gebäude hebt das Kind aus dem Korbe, neben ihr ein betender Engel, oben Gott Vater in einer Engelsglorie. Giulio Carpioni fec. fol. B. No. 8. *Erster Druck vor Cadorin's Adresse. Aufgezogen.*

6103 Maria mit dem Kinde rechts sitzend und lesend, neben ihr Joseph, links: Carpioni Veneto fec. gr. 8. No. 5. *Abdruck mit Cadorin's Adresse.*

6104 Heilige Jungfrau stehend mit dem Rosenkranze, neben ihr zwei Engel. id. fec. gr. 8. B. No. 6. *Schöner Druck mit Cadorin's Adresse.*

6105 Heilige Familie, Maria mit dem Kinde links sitzend, Johannes küsst ihm die Füsse. fol. B. No. 7.

6106 Die heil. Magdalena knieend und betend, rechts: Carpioni Venet. fec. gr. 8. B. No. 10. *Guter Druck mit Cadorin's Adresse.*

6107 Der heil. Antonius von Padua knieend, vor ihm links das Kind auf Wolken. id. fec. gr. 8. B. No. 11. *Zweiter Druck mit Cadorin's Adresse.*

6108 Der heil. Hieronymus rechts am Felsen betend. id. fec. gr. 8. B. No. 12. *Guter Druck mit Cadorin's Adresse.*

6109 4 Bl. Die vier Elemente in mythologischen Figuren dargestellt. Iris — Cybele — eine Najade — Venus in der Schmiede des Vulkans. Giulio Carpioni fec. qu. 8vo. B. No. 15—18. *Schöne Drücke.*

6110 2 Bl. Copien nach No. 16 und 17 von der Gegenseite mit einigen Abänderungen, sehr geistreich und zart radirt von Jonas Umbach. qu. 8.

6111 Zug von Tritonen; der erste links trägt eine grose Schildkröte, rechts ein anderer mit einer Nereide, die er umarmt. qu. fol. Einzelnes Blatt No. 23. aus der Suite No. 21. *Schön.*

Nach ihm.

6112 Der Kindermord zu Bethlehem, (*das Bild in der Sammlung Soderini der Pitture di Venezia.*) Pietro Monaco sc. gr. qu. fol.

No.

6113 Bacchanale oder Satyren und Bacchanten, (*das Bild war in Leipzig in Winklers Sammlung.*) Joh. Mechau fec. 1770. oval qu. fol.

6114 Cleopatra liegend; Fac simile einer Skizze. London 1791. qu. 8.

HIACYNTH GIMIGNANI von Pistoja, geboren 1611, gestorben 1681.

Blätter von ihm selbst radirt.

6115 Maria mit dem Kinde und Joseph, halbe Figuren, links ein Engel. *In honorem etc.* Hiac. Gimignanus inv. et incid. 1672. kl. fol. B. No. 1. *Abdruck mit Matteo Giudici Adresse.*

6116 Der heil. Felix knieend mit dem Kind auf den Armen, links Maria auf Wolken sitzend, rechts mehre Engel. id. fec. kl. fol. B. No. 5. *Guter Abdruck mit wenigem Defekt unten und nicht mit der in Bartsch angegebnen Schrift, sondern Adresse mit M. Giudici.*

6117 2 Bl. Kindergruppen, aus der Suite der Kinderspiele. Zwei tanzende Kinder, eins hält einen Pokal — Sieben Kinder, wovon zwei Burzelbäume machen. gr. qu. 8. B. No. 14 und 17. *Gute Drücke.*

6118 Der Raub der Sabinerinnen, grose Composition von guter Zeichnung, mit Zueignung an Prinz Pamphili. id. fec. Frise. s. gr. r. qu. fol. in zwei zusammengesetzten Blättern. B. No. 20. *Schöner Druck mit den Worten links: Petrus Berretinus Corton pinx.* *)

6119 Cleopatra lösst in Gegenwart des Antoninus, aus Liebe zu ihm, eine kostbare Perle auf; schöne Composition. id. fec. fol. B. No. 23. *Zweiter schöner Druck ohne* 1647 *und der Unterschrift.*

---

*) Dieses ist in Bartsch nicht angegeben, sondern es heisst daselbst links: Ping. et incid. an. sal. 1649.

Nach ihm.

No.

6120 Allegorie, die Astronomie auf einem Wagen von Löwen gezogen und von Cybele begleitet. Cornelius Bloemart sc. Romae. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck, aufgezogen.* — 6.

6121 Die Zeit sitzend und eine Maske haltend, Scizze in Fac simile. 4to.

BALTHASAR FRANCESCHINI genannt IL VOLTERRANEO, geboren 1611, gestorben 1689.

6122 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten, von Engeln bedient, sehr vorzügliche Composition. Carlo Gregori sc. gr. fol. *Gutes Blatt, (aus der Sammlung des Grafen Gerini.)*

6123 Der heilige Ludwig, welcher die Kranken heilt, (*vortrefliche und reiche Composition in S. Maria Nova zu Florenz.*) Bened. Eredi sc. 1773. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt in herrlichem Druck.* — 2.

6124 Die Entdeckung der Schwangerschaft der Callisto, Gruppe von sieben Figuren, (*das Bild in dem Cabinet des Grafen Galli.*) Giov. Franc. Ravenet sc. gr. qu. fol. *No. CIV. aus Lastri Pittrice.* — 2.

6125 10 Bl. von den grosen Freskogemälden aus dem Grosherzogl. Pallast zu Florenz, die Thaten der Mediceer enthaltend: 1) Cosmus I, Einzug in das eroberte Siena. 2) Francesco empfängt die Huldigung. 3) Cosmus II. als Grosmeister des St. Stephanordens empfängt die Ritter und die durch sie besiegten Saracenen. 4) Pisa und Livorno sehen die im Hafen von Pietro Tacca errichtete Statue Ferdinand I. — Thür- und Fenstergemälde: 1) Lorenzo von Medicis von den Grosen umgeben. 2) Alexander, erster Herzog von Florenz, erhält Mantel und Scepter von der Stadt. 3) Leo X. empfängt Franz I. von Frankreich. 4) Clemens VII. empfängt Carl V. 5) Catharina von Medicis, Königin von Frankreich. 6) Maria von Medicis von den Ihrigen umgeben. Die Blätter sind gestochen von P. A. Kilian, Martin Preisler und Giul. Giampicoli. 4 Bl. s. gr. r. qu. fol. und 6 Bl. gr. fol. *Bemerkenswerthe Blätter.* — 3.

CASSANA lebte gegen 1670.

No.

6126 Bildnis eines Kriegers in ganzer Rüstung, halbe Figur, (*aus der Florentiner Galerie.*) T. Vereruys sc. gr. fol.

SIMON CANTARINI genannt IL PESAROSE, *) geboren 1612, gestorben 1648.

Blätter von ihm selbst radirt.

6127 Eva reicht Adam den Apfel, sie sitzt rechts. 4to. Ohne Namen. B. No. 1.

6128 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, rechts Joseph, oben links zwei Engel. fol. B. No. 2. *Guter zweiter Druck mit den wenigen Grabstichelarbeiten an dem Unterleibe des rechten Engels, als auch an der linken Hüfte des Jesuskindes.*

6129 2 Bl. Gute Copien von der Gegenseite, die Engel oben rechts.

6130 2 Bl. Ruhe auf der Flucht nach Egypten, das Kind an der Brust der Maria, ein Engel biegt die Zweige der Palme. *G. Renus in. et fec.* **) B. No. 3. *Hierbei ein Contradruck vor dem Namen, selten.*

6131 Copie danach von der Gegenseite.

6132 Ruhe auf der Flucht, Maria mit dem Kind und Joseph links sitzend, rechts im Vorgrund der Esel. qu. 4to. B. No. 4. *Schön.*

6133 Täuschende Copie danach, kennbar an den fehlenden zwei zarten Strichen unter den Daumen Josephs. B. Fig. 1. Vol. XIX.

6134 2 Bl. Ruhe auf der Flucht, Maria mit dem Kinde links sitzend, hinter ihr zwei Engel die Datteln sammeln; schöne Composition. 4to. B. No. 5. *Links sehr defekt. Nebst Copie von der Gegenseite mit Daman's Adresse.*

---

*) Der Artikel dieses vorzüglichen Schülers von Guido Reni ist sehr reich an schönen geistreichen Radirungen, meist in vorzüglichen Drücken und fast complett.

**) Dieser Name ist merklich später fälschlich dazu gestochen worden.

No.

6135 Ruhe auf der Flucht, Maria mit dem Kinde in der Mitte sitzend, rechts Joseph neben ihr unter einem Baum. kl. qu. fol. B. No. 6. *Guter Druck, unten ganz unbedeutend defekt, links beschnitten. Nebst guter Copie danach von derselben Seite und eben so gros.* — 16.

6136 Ruhe auf der Flucht, Maria links sitzend, rechts im Hintergrunde Joseph schlafend. Achteckige Form. qu. 8. B. No. 7. *Vorzügliches Blatt, zart erfasst, nebst guter Copie von der Gegenseite mit dem Grabstichel.* — 8.

6137 2 Bl. Heilige Familie in einer Landschaft, Maria mit dem Kinde rechts im Profil sitzend, links Elisabeth, neben ihr Johannes und Joseph. qu. 8. Ohne Namen. B. No. 9. *Hierbei gute Copie von der Gegenseite.* — 4.

6138 Fast dieselbe Composition von der Gegenseite, Maria im Profil links, Elisabeth rechts. qu. 8. B. No. 10. *Abdruck mit Guido Reni's Namen.* — 4.

6139 Dasselbe Blatt, Contradruck von der Platte vor dem Namen Guido's.

6140 Heilige Familie, Maria mit Jesus und dem kleinen Johannes, rechts in einiger Entfernung Joseph in einem Buche lesend. gr. qu. 8. B. No. 11. *) — 12.

6141 3 Bl. Heilige Familie, Maria links bei einem Säulenfusse mit dem Kinde sitzend, neben welchem der kleine Johannes mit einer Fahne; rechts Joseph, links: *S. C. da Pesare fc.* 8. B. No. 12. *Hierbei zwei Copien, eine von der Gegenseite.* — 12.

6142 Heilige Familie mit drei Figuren, Maria rechts mit dem Kinde sitzend, welches einen Rosenkranz hält, links Joseph, lesend. *St. da Pesare fec.* 8. B. No. 13. — 16.

6143 Maria mit dem Kinde, rechts hinten Joseph bei einem Vorhange, links: *S. C. da Pesare fe.* 8. B. No. 14. *Schönes Blättchen.* — 4.

6144 Maria mit dem Kinde auf Wolken von Engeln umgeben. S. C. da Pesare fec. 8. B. No. 17. *Schön.* — 12.

---

*) Bartsch sagt: „alle Abdrücke sind grau.“ Da nun dieser Druck kräftig ist und keiner schlechten Copie gleicht; so müsste dieser ein zweiter oder retouchirter Abdruck seyn.

No.

2. 6145 Aehnlicher Gegenstand, Maria nach links das Kind haltend, unten rechts zwei Cherubsköpfe. 8. B. No. 19.

2. 6146 Christus das Kreuz tragend, zwei Figuren. qu. 8. B. No. 20. Täuschende Copie. Bartsch Fig. 3. mit den Horizontalstrichen in den Wolken rechts.

6147 Krönung der heil. Jungfrau von zwei Engeln auf Wolken rechts. S. C. da Pesare fec. B. No. 21. *Schön.*

1. 6148 Sehr betrügliche Copie darnach, *kenntlich, dass oben drei kleine perpendiculaire Striche über dem rechten Flügel des Engels zur Rechten fehlen.*

10. 6149 Der kleine Johannes als Kind in der Wüste sitzend, mit der Rechten eine Schale haltend, links das Schaf. 12mo. B. No. 22. *Gelblich.*

10. 6150 2 Bl. Der heil. Johannes als Jüngling sitzend bei einem Felsen und in der Rechten die Schale haltend. 4. B. No. 23. *Nebst Copie von der Gegenseite.*

2. 6151 Der heil. Sebastian rechts an einen Baum gebunden und sitzend. gr. 8. B. No. 24. *Schön.*

7. 6152 Der grose heil. Antonius von Padua nach links knieend und das Kind anbetend. fol. B. No. 25. *Zweiter schöner Druck mit Simone Cantarini und Rossi's Namen.*

6153 2 Bl. Täuschende Copie von sehr gutem Charakter des Originals, *kenntlich, dass zwischen den Augen des Cherubkopfes, welcher unter der linken Hand des Heiligen zu sehen, keine Punkte sind.* Zwei verschiedne Drücke, einer avant la lettre, der andre mit: *Al M. R P Maro etc.*

6154 2 Bl. Copie darnach mit dem Grabstichel, wovon eine von Franc. Curti gestochen.

9. 6155 Der kleine heil. Anton von Padua, er will das Kind vor dem Altare küssen. 12mo. B. No. 26. *Vorzügliches Blättchen in schönem Druck.*

10. 6156 2 Bl. Der schützende Engel mit dem Kinde, was er an der Hand führt, nach links gerichtet. 8. B. No. 28. *Nebst guter Copie von der Gegenseite.*

10. 6157 Das Quos Ego, oder Neptun, Jupiter und Pluto, welche das Wappen des Hauses Borghese begrüssen. gr. qu. fol. B. No. 29. *Sehr geistreich radirtes Blatt, welches*

No.

gewöhnlich immer dem Guido zugeschrieben wurde. Erster schöner kräftiger Druck vor dem Elephanten und vor der Cartouche unten rechts. *) *Aufgezogen, rechts ein kleiner Fleck.*

6158 Dasselbe Blatt, nach Bartsch dritter, aber wohl vierter Druck, mit dem verlöschten Wappen der Borghese und nach ausgeschliffner Cartouche. — 10.

6159 Entführung der Europa, der Zug geht nach rechts. qu. kl. fol. B. No. 30. Abdruck vor dem Namen Guido's, nebst Copie von der Gegenseite. — 10.

6160 Merkur und Argus, letzterer sitzt rechts im Vorgrunde. qu. fol. B. No. 31. *Hauptblatt von Pesare's Werk, guter Druck mit Giacomo Rossi's Adresse.* — 10.

6161 Adonis und Venus in einer Landschoft links sitzend, neben ihnen Amor mit der Lanze, rechts im Vorgrund ein liegender Hund. qu. 8. B. No. 33. *Vorzüglich geistreich radirtes Blättchen.* — 11.

6162 Fortuna schwebend auf dem Globus. Ohne Namen. gr. 8. B. No. 34. *Erster schöner Druck vor Guido's Namen.* — 11.

6163 Buchtitel mit dem Wappen und den vier sich kreuzenden Händen, rechts im Vorgrunde ein sitzender Flussgott, wo die Buchstaben S. C. sich befinden. 8vo. B. No. 35. *Sehr geistreich radirtes Blatt.* — 1

Nach ihm.

6164 Joseph und Potiphars Weib, (*nach der Dresdner Galerie.*) J. Camerata fec. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.* — 2

6165 Anbetung der Hirten, in Correggio's Beleuchtung. J. C. Allet sc. fol. *Defekt und aufgezogen.*

---

*) Es giebt folglich vier verschiedne Drücke davon, obgleich Bartsch nur drei angiebt. 1) Der beschriebene. 2) Der von Bartsch als erster genannter mit der Cartouche und dem Elephant. 3) Der mit der Cartouche, jedoch ohne Elephant. 4) Der mit ganz ausgeschliffner Cartouche und verlöschtem Wappen.

No.

6166 Heilige Familie, links Elisabeth und das Kind, welches in einem Buche liest, vor ihm Maria, Joseph und im Vorgrunde der kleine Johannes. Simon da Pesaro inv. Caccioli *) fec. rund in 4to. B. No. 1. *Sehr geistreich radirtes Blatt und nicht gewöhnlich.*

6167 Heilige Familie, Maria sitzend mit dem Kinde, welches bei ihr steht, rechts der knieende kleine Johannes, hinter ihm Joseph im Nachdenken an einem Fenster sitzend; unten rechts S. C. PIXE C. R. F. kl. fol. *Kräftig radirtes Blatt, dem Cesar Robert zugeeignet.*

6168 Heilige Familie in einer Landschaft, halbe Figuren, Joseph reicht dem Kind eine Weintraube, Maria links. *Botrus Cypri....Engaddi.* 8. *Von einem niederländischen Meister radirt.*

6169 Heilige Familie, Joseph bringt dem Kinde Datteln, die oben links zwei Engel von dem Baume nehmen; wie No. 2. vid. No. 6128. Apud Viera Ven. fol.

6170 Der heil. Andreas, halbe Figur, (*aus der Florentinschen Galerie.*) Fr. Ant. Lorenzini sc. gr. fol.

6171 Der heil. Hieronymus in der Wüste, rechts drei Engel mit dem Löwen spielend, bez. G. F. M. F. unten im Rand 1652. kl. fol. Radirt und gestochnes Blatt.

6172 5 Bl. radirte und imitirte Handzeichnungen, meist Heilige Familien vorstellend, von Oesterreich, Mulinari und Tocchi. qu. kl. fol.

LORENZO LOLI, geboren zu Bologna 1612, Schüler von Guido und Andr. Sirani.

Schöne radirte Blätter von ihm selbst. **)

6173 Die heil. Jungfrau auf Wolken, vom heil. Antonius und Nicol. Albergati umgeben; rechts Laur. Lo. inv. et fec. fol. B. No. 8. *Guter Druck.*

---

*) Nach Bartsch dasselbe Blatt, was Gori J. Jos. del Sole zuschreibt.

**) Ein andrer Theil seiner Blätter ist unter dem Artikel von Sivani.

No.

6174 Herodias, welche das Haupt Johannes auf einer Schüssel hält, unten rechts: *L. Lol. f.* kl. qu. fol. B. No. 11. *Guter Druck, unten wenig restaurirt.* — 6.

6175 Der heil. Sebastian sitzend bei einem Baume, unten: *L. L. F.* oval 8. B. No. 12. — 8.

6176 Die heil. Magdalena, halbe Figur; ohne Zeichen. 8vo. B. No. 15. — 10

6177 2 Bl. Zwei mit einander ringende Amoretten, der links im Fallen. 4to. B. No. 19. Hierbei eine gute Copie von der Gegenseite. *v. d. Borcht fec.* 4to. — 4.

6178 Amor nach links gerichtet, unter einem Zelte schlafend. Ohne Namen. 4to. B. No. 20. — 10

6179 Bacchanale von zwei Kindern, eins nach rechts liegend, wo ein Weinfass zu sehen ist. Ohne Namen. 4. B. No. 21. — 3.

6180 Zwei Amoretten unter einer Art Zelt nach rechts, unten eben daselbst: *lo.* 4to. B. No. 22. — 8

6181 2 Bl. Amor, welcher den Bogen zerbricht, unten rechts 1640. 4to. B. No. 23. Hierbei eine gute Copie von v. d. Borcht. — 10

6182 2 Bl. Herkules in der Wiege unter einem Zelte, mit dem rechten Arme zerdrückt er die Schlange. 4to. B. No. 24. Hierbei Copie von der Gegenseite. — 1.

6183 Bacchanale von drei Kindern, eins links an eine Mauer angelegt, erhält von einem zweiten zu trinken. Unten: L. Lol. F. 4to. B. No. 25. — 6

6184 Andres Bacchanale von drei Kindern, zwei giessen einem dritten, das schon trunken ist, den Pokal voll, unten links: L. Lol. F. 8. B. No. 27. — 6

6185 Andres Bacchanale von drei Kindern, eins reitet nach rechts auf einem Bock, im Vorgrunde ein Knabe liegend. L. Lol. F. gr. 8. B. No. 28. — 2

6186 Zwei nackende Kinder unter einem Zelte mit einem Vogel spielend. Links: Laur. Lol. qu. 8. B. No. 29. — 8

CRESCENTIUS ONOFRI oder **HONUFRIIS**, geboren zu Rom 1613, gestorben 1688, berühmter Landschaftmaler.

Blätter von ihm selbst radirt.

No.

12. — 6187 12 Bl. complette Suite, schöne heroische Landschaften mit Figuren geziert, die erste mit Titel über der Landschaft: *Varii prospectus Sylvestres in oppido Sancti Viti etc.* mit Zueignung an den Abbato Clappini ao. 1696 und Rossi's Adresse. Enthaltend: 1) der Flötenspieler, — 2) der zerbrochne Baum, — 3) drei mit einander sprechende Männer, — 4) die Häuser vor dem Gebirge, — 5) die Brücke mit zwei Bogen, — 6) der Wasserfall, — 7) der schöne Fluss, — 8) Jupiter, — 9) Battus in einen Stein verwandelt, — 10) Apollo und die Nymphe, — 11) Mars rächt sich an Adonis, — 12) Merkur und der Adler des Jupiter. 5 Bl. von No. 8—12 sind gr. qu. fol. die übrigen kl. qu. fol. B. No. 1—12. *Ausgezeichnet schöne Suite von sehr geistreicher Nadel in vorzüglichen Drücken.*

VALERIUS SPADA.

Maler und Radirer im Geschmack von della Bella und Callot.

4. — 6188 Der heil. Cajetanus, bezeichnet SA inv. V. Spada del Florent. 1659. fol.

4. — 6189 10 Bl. Geistliche und weltliche allegorische Blätter auf die Wissenschaften, auf die Zeit und andre Dinge, wobei eine Spieltafel mit sinnreichen Emblemen und mit 1—63 nummerirt ist. V. Spada fec. 1647. fol. et 8vo. (*zum Theil aus einer Suite.*)

MATTIA PRETE genannt IL CALABRESE, geb. 1613, starb 1699.

6190 Moses erhält von Gott die Gesetztafeln, Gruppe von vier Figuren; (*das Bild sonst dem Fürsten von Thurn und Taxis gehörig.*) Monaco sc. fol.

6191 Jesus bei Pilatus wird dem Volke gezeigt, (*das Bild in Cassiano.*) id. fec. qu. fol.

No.

6192 Der ungläubige Thomas, halbe Figuren, (*von der Dresdner Galerie.*) Canale et Beauvarlet sc. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerke.* — 4.

6193 Marter des heil. Bartholomäus, halbe Figuren, (*eben daher.*) C. L. Wüst sc. gr. fol. *Eben daher.* — 3.

6193a Befreiung Petri aus dem Gefängnisse, (*eben daher.*) Pietro Campana sc. gr. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.* — 3.

6194 Ulysses raubt den Sohn der Andromache, (*das Bild im Schlosse zu Pressburg.*) Jac. Schmuzer sc. 1778. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.* 2. 12

6195 Historische Skizze, Fac simile einer Zeichnung. La Marre fec. fol.

SIMONE PIGNONI, geboren 1614, gestorben 1706. — 1.

6196 Vermählung der heil. Catharina. C. Lasinio sc. qu. fol. *No. CIX. aus Lastri Pittrice.*

6197 Die Töchter des Pelias durch Medea betrogen, (*das Bild im Cabinet Rucellai zu Florenz.*) J. E. Haid fec. 1786. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in Schwarzkunst in vorzüglichem Abdruck.* — 12

SALVATOR ROSA genannt SALVATORELLO, geboren zu Renella bei Neapel 1615, gestorben 1673.

Einer der genialsten Meister des siebzehnten Jahrhunderts.

Geistreiche Blätter von ihm selbst radirt, meist in schönen Drücken.

6198 Der heil. Wilhelm, der Eremit, an einen Baum gebunden in der Einöde, (*zu Maleval in Toscana.*) Unten rechts: *S. Rosa.* fol. No. 1. *Schöner Druck. Nebst Copie von der Gegenseite.* — 2.

6199 Albertus desgleichen an einen Baum gebunden, rechts im Vorgrunde ein Kreuz liegend. fol. B. No. 3. — 1.

6200 Plato und seine Schüler. *In Villa ab Academo etc.* Salv. Rosa fec. fol. B. No. 3. — 2

No.

3. 6201 Diogenes wirft seine Trinkschale weg. *Diogenes adolescentem etc.* Salv. Rosa inv. et sc. gr. fol. B. No. 5. *Aufgezogen und schöner Druck.*

2. 6202 Alexander vor Diogenes am Fasse. *Sensit Alexander etc.* Salv. Rosa inv. et fec. gr. fol. B. No. 6. *Schöner Druck und aufgezogen.*

2. 6203 Democritus die Welt verachtend. *Democritus omnium etc.* Salv. Rosa in. sc. gr. fol. *Aufgezogen, schöner Druck, unten wenig defekt.*

17. 6204 Oedipus als Knabe von einem Schäfer an den Baum aufgehangen, in einer grosartigen Landschaft. *Oedipus hic fixis etc.* und Zueignung an Julio Marticelli. Salv. Rosa in. pinx. et sc. gr. imper. fol. B. No. 8. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

15. 6205 Regulus von den Carthagiensern in das Fass zur Marter eingekerkert, schöne Composition. *Attilium Regulum.....centrum.* Salvator Rosa inv. pinx. et sc. gr. imper. qu. fol. B. No. 9. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

12. 6206 Polycrates, Tyrann zu Samos, wird ans Kreuz geheftet, grosartige reiche Composition. *Polycratus Sami Tyrannus etc.* Salv. Rosa inv. pinx. et sc. gr. imper. qu. fol. B. No. 10. *Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

4. 6207 3 Bl. Tritonenkämpfe und Pan liegend, neben ihm zwei Fannen. Rosa fec. qu. schmal 8. B. No. 12—14.

6. 6208 6 Bl. Fünf Flussgötter liegend bei ihren Wasserurnen, mit Salvator's Monogramm. qu. schmal 8. B. No. 15 et 16. *Hierbei zwei gute Copien von Burdé, erste und zweite Drücke, die Originale vorzüglich.*

2. 6209 Apollo und die Cumäische Sibylle, unten rechts an der Lyra bez. Rosa. fol. B. No. 17.

3. 6210 Jason den Drachen der Medea erlegend, links: Rosa. fol. B. No. 18.

3. 6211 Ceres und Phytalus. *Hic Cererem....vocat.* Salv. Rosa inv. sc. fol. B. No. 19.

1. 6212 Glaukus und Scylla, welche von ersterm verfolgt wird, unten rechts: S. Rosa. fol. B. No. 20.

No.

6213 Der zu den Füssen des Flussgottes eingeschlafne Held, links: S. Rosa. fol. B. No. 23.

6214 45 Bl. Krieger, Fischer, Frauen und andre einzelne Figuren und Gruppen, in sehr geistreich gezeichneten Figuren *) mit Titel: *Salvator Rosa has ludentis orii Carolo Rubeo etc.* 8. B. No. 25 und folgend, incomplette Suite, wovon hier No. 27, 28, 35, 36, 38, 46, 51, 52, 57—59, 62, 63, 68, 80—82, 85 und 86 fehlen. *Uibrigens schöne alte aufgezogne Drücke.*

Blätter nach ihm.

6215 Jonas predigt den Niniviten, (*das grose Bild in der Schlosskirche zu Friedrichsburg bei Copenhagen.*) J. M. Preisler sc. gr. fol.

6216 Tobias mit dem Engel, (*das Bild sonst in der Sammlung Chesterfield in England*) Gabr. Smith sc. fol. *Aus Boydel's Werk.*

6217 Marter und Wunder der beiden Heiligen Cosmus und Damian, (*groses Altarbild der Capelle Nerli in der Johanniskirche zu Florenz.*) P. Simon sc. s. gr. fol. *Glänzend gestochnes Blatt.*

6218 Belisarius stehend und um Almosen bittend, (*aus der Sammlung des Lords Townshend.*) Rob. Strange sc. gr. fol. *Aufgezogen und scharf beschnitten, übrigens kräftiger Druck.*

6219 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Christof. ab Aqua. (Vicenza) sc. 1769. gr. fol. *Sehr gute Copie von der Gegenseite. Selten, auch schöner Druck.*

6220 Sokrates im Besuch bei Phryne, halbe Figuren, (*schönes Bild in der Sammlung Besborough in England.*) S. F. Ravenet sc. publ. 1770. s. gr. fol. *Guter Druck aus Boydell's Werk.*

---

*) Diese Gruppen enthalten einzelne Bilder aus der Revolutionsperiode Masaniello's, woran S. Rosa einigen Antheil genommen haben soll.

No.

6221 2 Bl. Glaucus und Glaucus und Scylla, (*aus der Sammlung des Herzogs von Rutland in England.*) J. Goupy fec. Lond. fol. et 4to. *Geistreich radirt.*

6222 Glaucus verfolgt Scylla, Composition wie No. 6212. gr. fol. Ohne Namen des Kupferstechers. Avant toute lettre. *Schön.*

6223 11 Bl. verschiedne Copien nach den von Salv. Rosa radirten historischen Blättern. M. Heylbrouk sc. kl. fol. et 8vo.

6224 8 Bl. eben so. Der heil. Wilhelm, Jason, nackende Frauen. Holzmann fec. 8. *Zweierlei Abdrücke vor und mit der Schrift, als auch auf gelblich Papier weiss gehöht.*

6225 25 Bl. sehr gute Copien nach den Kriegern und einzelnen Figuren, (No. 6214.) einige sehr geistreich radirt. 8. et 4to.

Studien, meist nach Zeichnungen.

6226 2 Bl. Die drei heil. Frauen — Glaucus und Scylla. B. Picart fec. 4to et 8vo. *Aus den Impostures innocentes.*

6227 2 Bl. Soldatengruppen, (*die Originale in William Croftes Sammlung in England.*) R. Earlom fec. (radirte Blätter.) kl. fol. *Aus Jos. Boydell's Werk, aufgezogen.*

6228 Büste des verlornen Sohnes, (*aus einem grösern Bilde, jetzt in Petersburg, sonst in der Galerie Houghton.*) R. Earlom fecit. gr. fol.

6229 2 Bl. Büsten. Diogenes — Antenor. gr. 8. Ohne Namen des Kupferstechers.

6230 3 Bl. imitirte Zeichnungen nach Figuren. Balzer, Bissel und Paccini fec. in Tuschmanier. 8.

6231 4 Bl. eben so nach Skizzen in England, bez. D. St. M. London 1793. 8.

6232 und 6233 2 Bl. Johannes als Knabe — Nackende Figur, (*aus der Florent. Sammlung.*) Mulinari fec. gr. 8.

Landschaften nach Salvator Rosa.

No.

6234 Grose Felsenlandschaft, rechts im Vorgrund vier Figuren, mit Zueignung an Giov. v. Wenzelsberg. J. Ossenbeck fec. qu. fol. (*Aus dem Galeriewerk von Brüssel, von Teniers herausgegeben.*) B. No. 28. *Aufgezogner Druck, vorzüglich kräftig.*

6235 Andre felsige Landschaft an einem Fluss und weiter Ferne, im Vorgrund rechts einige Krieger, mit derselben Zueignung. J. Ossenbeck fecit. qu. fol. B. No. 29. *Ebenfalls sehr guter Druck, links mit einem leicht zu reparirenden Riss, beide Blätter übrigens höchst geistreich radirt.*

6236 Gegend von Neapel mit der Rhede und dem Vesuv. Le Charpentier sc. s. gr. qu. fol. *Schöne Composition und glänzend gestochnes Blatt, in schönem Druck, in der Luft unbedeutende kleine Fleckchen.*

6237 Grose heroische Landschaft mit Baummassen rechts und Wasser, im Vorgrunde Merkur und Argus. Pietro Parboni incise. s. gr. r. qu. fol.

6238 Aehnliche grosartige Landschaft mit grosen Bäumen, rechts und links Gebirgsferne, im Vorgrunde Jo und Merkur, welcher den Argus einschläfert. Pietro Parboni incise. *Eben so gros und Seitenstück, beides Hauptblätter, höchst kräftig radirt und gestochen in vorzüglichen Drücken.*

6239 Veduta boschereccia. Grose waldige Landschaft, im Vorgrunde viele Figuren und nach links eine Viehheerde. Fabio Berardi inc. gr. qu. fol.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE, auch IL GRECHETTO genannt, geboren zu Genua 1616, gest. 1676.

Geistreiche Blätter von ihm selbst radirt, alle in vorzüglichsten Drücken und fast complett. *)

6240 Laban sucht die Götzen des Jakob, reiche Composition. *Benedetto Castiglione Jenovese.* qu. fol. B. No. 4. *Die-*

*) Seine radirten Blätter erinnern zuweilen an Rembrandt.

No.

ses Blatt ist mit breiter Nadel in einer nicht gewöhnlichen Manier des Meisters radirt und wenig zu finden.

9. 6241 und 6242 2 Bl. Tobias lässt die Todten begraben; Tobias mit dem Hunde links. qu. fol. No. 5. *Hierbei eine gute Copie von der Gegenseite.*

4. 6243 Die Auferweckung des Lazarus, Christus ist rechts. qu. fol. B. No. 6.

44. 6244 Maria betet das Kind in der Krippe an, links Engel, welche ein Rauchfass halten; der Name des Meisters rechts an einem Säulenfusse. qu. fol. B. No. 7. *Schön radirt.*

12. 6245 Der Engel, welcher dem Joseph erscheint und zur Flucht ermahnt, rechts Maria; bez. *G. B. Castiglione fecit.* gr. qu. 8. B. No. 10. *Leicht radirt, übrigens wenig vorkommend.*

4. 6246 2 Bl. Gott Vater, der das neugeborne Kind betrachtet, rechts zwei Engel. Ohne Namen. fol. B. No. 11. *Nebst Copie von der Gegenseite. Hertel excud.*

4. 6247 Die Flucht nach Egypten, rechts Hirten, Engel biegen die Aeste des Palmbaums. Zueignung an Luigi Pio. fol. B. No. 12. *Schöner Druck, oben mit Rossi's Adresse.*

4. 6248 Die Auffindung der Leichname der Apostel Petrus und Paulus, welche links liegen. kl. fol. B. No. 14. *Schöner Druck, unten der Plattenrand ausser Castiglio's Namen beschnitten.*

9. 6249 Pan und Olympus, welcher die Flöte lernt, links des Meisters Name. schmal 8. B. No. 15. *Erster Druck vor Rossi's Adresse.*

4. 6250 2 Bl. Das Panfest, im Vorgrunde eine Frau, welche das Tamburin spielt, unten neben Rossi's Adresse: 1648. B. No. 16. 4to. Zweiter schöner Druck vor den Worten nach 1648: *alla Pace. Hierbei noch eine Copie von der Gegenseite.*

2. 6251 Der Satyr am Fusse der Pansäule, rechts eine kleine Heerde. qu. schmal gr. 8. B. No. 17. *Schön radirt.*

2. 6252 Ein trunkener Satyr oder Pan einer Vase gegenüber liegend, rechts ein Schaf und ein Esel. qu. schmal 8. B. No. 18.

No.

6253 2 Bl. Diogenes, welcher Menschen sucht, rechts ein Affe, eine Eule, Schildkröte und andre Gegenstände. Unten Zueignung an Nicolo Simorelli. kl. qu. fol. B. No. 21. *Dieses Blatt ist eins der gesuchtesten und schönsten des Meisters; der linke Arm des Diogenes wurde von ihm nicht vollendet und ist so geblieben. Hierbei eine Copie von der Gegenseite.* — 6.

6254 Die Melancholie; eine allegorische weibliche Figur, einer Circe ähnlich, sitzt links; rechts mehrere Thiere. qu. fol. B. No. 22. *Vorzügliches Blatt in schönem ersten Druck.* — 12

6255 Der Genius des Castiglione bei einem Altar rechts sitzend, er hält ein Buch mit den Worten: Genium Jo Bendicti Castiglionensis Jenuen. inv. fe. fol. B. No. 23. — 4.

6256 Die im Grabe aufgefundnen Waffen, links eine Frau mit einem Kinde, welches eine Fackel hält. kl. fol. B. No. 24. *Das Blatt ist wegen schwacher Aetzung nicht kräftig.* — 16

6257 Die vier Weisen bei dem Grabmal, links ein Knabe mit der Fackel. *Nec Sepulcra.....memoriam.* kl. fol. B. No. 25. Erster Druck ohne die Worte: *Con licenza de Superiori, nach Parigi.* (*Nicht im Bartsch.*) — 12

6258 Dasselbe Blatt, zweiter Druck: *Con licenza etc.* . . — 1.

6259 Die junge Frau in den Ruinen sitzend, oben: *Ubi inletabilitas.* schmal gr. 8. B. No. 26. *Die ersten Drücke sind oben ohne Schrift.* — 6

6260 Die zwei Männer in den Ruinen, rechts bei einem Monument ein Kind. kl. qu. fol. B. No. 27. — 4

6260a Eine Heerde Schafe von ihrem Hirten getrieben, zwischen ihnen ein Pferd mit Gepäck; rechts auf einem Steine der Name des Künstlers. qu. fol. B. No. 30. *Vorzügliches Blatt und eins der schönsten des Künstlers in treflichem Druck vor aller Adresse.* — 1. 2

6261 Grose Viehheerde in einer Landschaft nach links ziehend, rechts die ihr folgenden Hirten, links: Gio. Benedetto Castiglione fec. qu. fol. B. No. 30. *Vorzügliches Blatt, sehr fein radirt und von schöner Composition, wenig vorkommend.* — 1. 2

No.

6262 Bildnis des Castiglione mit Mütze und Feder, nach links gerichtet, wo oben sein Name. 8. B. No. 31.

6263 16 Bl. complette Folge, die kleinen orientalischen Köpfe und Büsten in verschiednen malerisch gewählten Stellungen; zwei ausgenommen, so sind alle mit des Künstlers Namen bezeichnet. 12mo. B. No. 32—47. *Vorzügliche Suite in herrlichen Drücken, aufgezogen.*

6264 7 Bl. von den grosen orientalischen Köpfen und Büsten. gr. 8. B. No. 48 — 52. *Schöne und vorzügliche Drücke. No. 53 fehlt, übrigens sind von No. 49 und 52, ausser den Originalen, noch die Copien der Gegenseite hier.*

Blätter nach ihm.

6265 Der Eingang der Thiere in die Arche, (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) P. Aveline sc. gr. qu. fol. *Schöner Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.*

6266 Aehnliche Composition. *Uno de figli di Noa etc.* Pietro Monaco sc. (*das Bild in Venedig.*) qu. fol. *Aus den Raccolte di stampe etc.*

6267 Die Reise des Jakob mit seiner Familie und seinen Heerden, (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) id. sc. gr. qu. fol. *Schöner Druck, aus dem Dresdner Galeriewerk.*

6268 Jakobs Reise zu seinem Vater, andere Composition, (*aus dem Cabinet Boyer d'Aiguilles.*) Coelemans sc. 1701. gr. qu. fol.

6269 2 Bl. Moses hütet die Schafe am Berge Horeb — er verdeckt den erschlagnen Egypter, (*beide Blätter in derselben Sammlung.*) J. Coelemans sc. rund in 4to.

6270 Die Reise der Israeliten ins gelobte Land, äusserst reiche und grose Composition; (*das Bild sonst in Venedig bei Antonio Maria Zanetti.*) Bonaventura Hölzel fec. s. gr. r. qu. fol. *Schön radirtes Blatt in gebräuntem Druck, aufgezogen.*

6271 Die Geburt Jesu, (*nach einem Bild in Florenz.*) Ferd. Gregory sc. gr. qu. fol.

No.

6272 Die Aussetzung des Cyrus, schöne Composition, (*das Bild im Cabinet Lincolm in England.*) John Boydell sc. 1765. gr. fol. *Aus Boydell's Werk, schöner Druck.*

6273 Allegorie auf die Eitelkeit, im Vorgrunde ein tanzendes Mädchen, umgeben von allerlei Instrumenten. Omnia Vanitas. (*Aus Boyer d'Aiguilles Cabinet.*) Coolemans sc. gr. qu. fol.

Nach Zeichnungen.

6274 3 Bl. Jakobs Zug — Verkündigung der Hirten — Geburt Jesu. G. Chasteau sc. gr. qu. fol.

6275 Aehnliche Composition, der Zug geht nach links. Fr. Bartolozzi fec. (*in Tuschmanier.*) qu. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Blatt.*

6276 Anbetung der Hirten, reiche Composition. id. fec. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

ALOYSIUS SCARAMUCCIA genannt LOD. PERUGINO, geboren 1616, gestorben 1680.

6277 Der heil. Gregorius kniet vor einem Altar, Engel zeigen die Tiare, oben eine Engelsglorie. Aloys. Scaramuccia Perusinus pinx. Ticini. Petr. Aquila sc. 1674. gr. fol. *Geistreich radirtes Blatt, aufgezogen.*

CARLO DOLCE auch CARLINO genannt, geboren 1616, gestorben 1686.

6278 Christus segnet das Brod, halbe Figur, (*vorzüglich berühmtes Bild in der Dresdner Galerie.*) F. Basan sc. fol. *Schöner Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.*

6279 Christus am Oelberge, vor ihm ein Engel mit dem Kreuz, (*das Bild in Florenz.*) B. Eredi inc. gr. fol. *No. CX. aus Lastri Pittrice.*

6280 Derselbe Gegenstand mit mehren Abänderungen, die Hände mehr sichtbar, der Engel bekleidet und einen Kelch mit den Leidensinstrumenten haltend; (*das Bild in Genua in der Sammlung Brignole.*) G. Felsing inc.

No.

1828. fol. *Vorzügliches Preisblatt der Mailänder Akademie* 1828, *in kostbarem Druck.*

5. 6281 Madonna als Büste. *Mater pulchrae dilectionis.* G. Longhi dis. et inc. Milano. fol. *Vorzügl. Blatt in kostbarem Druck.*

1. 6282 3 Bl. verschiedne Büsten der Madonna, eine von Orsolini in Pitteri's Manier gestochen, die zweite mit aufgehobnen Händen, von Drda. S. et 12mo.

---

8. 6283 Herodias mit dem Haupt Johannes des Täufers, halbe Figur; (*vorzügliches Bild in der Dresdner Galerie.*) P. A. Kilian sc. fol. *Schöner Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.*

6. 6284 Die heil. Cecilia die Orgel spielend, halbe Figur, (*allgemein berühmtes Bild der Dresdner Galerie.*) P. A. Kilian sc. fol. *Eben so schöner Druck aus demselben Werke.*

1. 6285 Der heil. Andreas knieend vor dem Kreuze, schöne Composition, (*das Bild in Florenz.*) Carlo Faucci sc. gr. fol.

2. 6286 Derselbe Gegenstand mit Abänderungen in den Figuren und der Kleidung, oben drei Engel, wovon einer mit der Palme; (*das Bild in Thomas Dancomb's Sammlung in England.*) Carol. Fauccy sc. gr. fol. *Aus Boydell's Werk, schöner Druck vor der Nummer, aufgezogen.*

3. 6287 Die Poesie, Büste, (*nach dem kostbaren Bilde Dolce's in der Galerie Corsini.*) Raffaelo Morghen incis. 1827. fol. *Hauptblatt in herrlichem Abdruck.*

8. 6288 Phyllis, halbe Figur eines Mädchens mit einem Lamm spielend, (*das Gemälde in der Münchner Galerie, sonst in Mannheim.*) Heinr. Sintzenich sc. 1783. punktirt und bunt gedruckt. fol. *Liebliches Blatt.*

PIETRO TESTA genannt LUCCHESINO, geboren 1617, gestorben 1656, Schüler von Cortona und Dominichino.

Radirte Blätter von ihm selbst, *) fast complett.

2. 6289 Abraham will seinen Sohn opfern, oben links Gott Vater. fol. B. No. 2.

---

*) Fast möchte man sagen, dass dieser Künstler, seines vielen Genies ungeachtet, sich überarbeitete, daher zuweilen ein Theil seiner Werke gleichförmig, doch aber wegen seiner Allegorien merkwürdig ist.

No.

6290 Anbetung der Könige, reiche Composition mit Zueignung an Hier. Bonvisio. gr. fol. B. No. 3. *Eins der besten Blätter des Meisters.*

6291 Maria betend bei dem Jesuskind, das ein von Engeln gehaltnes Kreuz umarmt. *Fuggendo . . . . . riorcisco.* fol. B. No. 4. *Hierbei eine verkleinerte Copie.*

6292 4 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes, auf dem ersten Blatte links: *L'historia del figliolo prodigo.* P. Testa inv. et fec. qu. fol. B. No. 5—8.

6293 2 Bl. Der heil. Nicolas und Rochus rufen die heilige Jungfrau an. fol. B. No. 13. *Hierbei eine Copie von J. M. Faichtmair* 1691 *sehr geistreich radirt von der Gegenseite, Maria links.*

6294 2 Bl. Marter des heil. Erasmus. kl. fol. B. No. 14. Erster Druck vor der Adresse von Rossi unten. Nebst Copie der Gegenseite, das Monogramm links.

6295 Dasselbe Blatt des Originals, zweiter Druck mit Rossi's Adresse.

6296 2 Bl. Der heil. Hieronymus in der Wüste, rechts beim Löwen drei Engel, die den Cardinalshut halten. fol. *Sehr zart radirtes Blatt nebst Copie der Gegenseite.*

6297 Ein Henker, welcher den heiligen Sebastian an einen Baum bindet. fol. oben rund. B. No. 17. *Dieses Blatt ist aus der ersten Zeit des Künstlers.*

6298 Die sieben Weisen Griechenlands um einen Tisch versammelt. Testa fec. 1648. qu. fol. B. No. 18. *Gelb und aufgezogen.*

6299 2 Bl. Die Diener des Simonix tragen ihren durch Camma vergifteten Herrn aus dem Tempel der Diana — Der Tod des Cato von Utica. P. Testa fec. 1648. qu. fol. B. No. 19 und 20.

6300 2 Bl. Thetis taucht den Achilles in den Styx, unten rechts: Testa fec. — Achilles schleift den Leichnam des Hektor um Troja. qu. fol. No. 21 und 22.

6301 2 Bl. Das Opfer der Iphigenia, gute Composition. — Venus übergiebt dem Aeneas ein Schild und Waffen. gr. qu. fol. et gr. 4to. B. No. 23 und 24. *Das erste*

No.

Blatt im ersten Druck, unten die Dedication abgeschnitten.

6302 2 Bl. Venus umarmt den Adonis nach der Rückkehr von der Jagd — Venus in einem Garten von Amoretten umgeben. gr. qu. fol. B. No. 25 und 26.

6303 Junge ohnmächtige Frau von Amoretten umgeben, unten rechts Testa's Monogramm. kl. qu. fol. B. No. 27. *Sehr selten.*

6304 Allegorie auf den Frieden, der das Bildnis Innocenz X. malt, reiche Composition. s. gr. qu. fol. No. 31.

6304a 3 Bl. Der junge Mann, der sich an die Tugend hält, links: *Altro diletto etc.* No. 32 und 33. s. gr. qu. fol. *Nebst Copie von der Gegenseite von Wolfgang.* — Der junge Mann auf dem Parnass von der Weisheit geführt, schöne Composition. *Schöner Druck mit der Dedication an Thom. Rondenius.*

6305 2 Bl. Die Akademie der Malerei, eine der reichsten Compositionen, einiges von der Schule zu Athen entlehnt; rechts Testa's Monogramm. s. gr. r. qu. fol. B. No. 34. *Hierbei gute Copie von der Gegenseite. Wolfgang fec.*

6306 2 Bl. Der Triumph der Malerei auf dem Parnass, reiche Composition, links: *Affectus exprimit etc.* s. gr. r. qu. fol. B. No. 35. *Nebst Copie von der Gegenseite, v. Wolfgang. Der Mann mit den Schlangen rechts.*

6307 Die Frühjahrszeit, in der Mitte Amor auf Flammen, sehr reiche Composition. s. gr. r. qu. fol. B. No. 36. *Retouchirter fleckiger Druck nebst Copie von der Gegenseite, Amor hält die Fackel in der Rechten.*

6308 Allegorie auf die Sommerzeit, Copie von G. A. Wolfgang. s. gr. r. qu. fol. B. No. 37.

6309 2 Bl. Bacchus auf seiner Rückkehr aus Indien, sehr reiche und grose Composition. s. gr. r. qu. fol. B. No. 38. *Nebst Copie von der Gegenseite, von Wolfgang; der Zug geht nach links.*

6310 2 Bl. Allegorie auf die Nacht, der Mond nimmt die Stelle der Sonne ein. s. gr. r. qu. fol. B. No. 39. *Nebst Copie von der Gegenseite, von Wolfgang, die Sonne rechts.*

No.

6311 Der heil. Petrus aus dem Gefängnisse befreit, unten bezeichnet: Pietro Testa inv. et fecit. fol. oben rund. *)

Blätter nach ihm.

6312 2 Bl. Maria mit dem Kinde, welches auf den Drachen tritt — Der Leichnam Jesu von Engeln umgeben. Jo. Cesar Testa fec. kl. qu. fol.

6313 Ruhe auf der Flucht, Engel bedienen das Kind. id. fec. kl. qu. fol.

6314 Der junge Achilles wird von dem Centaur Chiron erzogen. Gis. Cesar Testa incid. gr. qu. fol.

6314a Der Kaiser Titus befragt auf seinem Zuge nach Jerusalem den Propheten Basilides, welchem der Leichnam Jesu erscheint; grose Composition. Cesar Testa fec. s. gr. r. qu. fol.

6315 2 Bl. Allegorien. Cesar Testa fec. gr. fol.

6316 23 Bl. sehr geistreiche Compositionen und einzelne Figurenstudien nach Skizzen und Zeichnungen, mit Vinenzio Billy's Adresse. qu. fol. et 4to. *Leicht radirt und mehre als Fac similes.*

6317 Jupiter und Jo, drei Amoretten rechts, wovon eine auf einem Adler reitet. Petrus Sant. Bartoli fec. gr. qu. fol. *Aufgezogen, übrigens schönes Blatt.*

6318 Satyren und Nymphen. B. Picart fec. gr. qu. 8. *Aus den Impostures innocentes.*

6319 Marter des heil. Angelo Carmeliter, (*aus Crozat's Cabinet.*) Caylus et le Sueur fec. gr. fol. *Aus Crozat's Werk.*

6320 Heilige Familie in einer Landschaft. Fr. Bartolozzi fec. fol. *Schön.*

6321 5 Bl. verschiedne historische Skizzen, als Fac similes radirt. 4to et qu. fol.

*) Dieses Blatt mit dem Namen des Künstlers ist ihm fälschlich beigelegt worden, so auch bei Bartsch, wo es S. 229 aufgeführt ist. Es ist von Hieronymus Pedrignanus, wie weiter unter No. 6323 zu sehen und ein zweiter Druck, was Bartsch unbekannt war.

PETRONIUS PEDRIGNANUS von Forli. *)

No.

10. 6322 Adam beweint Abels Tod, er ist nach rechts knieend neben dem Leichnam Abels, im Hintergrunde links flieht Cain, den man nur theilweise hinter einem Hügel sieht. Unten nach rechts: *H. Pedrignanus Forolinensis inv.* achteckig. 8 Z. 10 L. breit, 6 Z. 3 L. hoch. *Radirtes Blatt, zum Theil in Ribera's Manier.*

16. 6323 Die Befreiung Petri, unten rechts bezeichnet: *Hieronimus Pedrignanus inventor et F.,* links die Adresse von Giacomo Rossi. kl. fol. oben rund. *Dieses ist das in Bartsch Vol. XX. pag.* 229 *dem Testa beigelegte Blatt in frühern Druck.*

CARLO SACCHI, geboren zu Pavia 1617, gestorben ebendaselbst 1706.

6324 Grose Allegorie auf einen Fürsten, welcher knieend bei dem niedergestürzten Neid und andern Lastern vom Uiberfluss gekrönt und von der Brust der Natur, die zu seiner Rechten ist, genährt wird, die Fama mit dem Wappen und die Gerechtigkeit über ihm. Im Hintergrunde rechts Neptun und im Vorgrunde ein blinder Hund. Eben da unten bezeichnet: *Carolus Saccus Papiensis sculp. et fecit.* 19 Z. breit, 14 Z. 8 L. hoch. *Die Unterschrift abgeschnitten; gelblicher, aber wenig defekter Druck. Nicht im Bartsch, der nur zwei Blätter nach Tintoretto und Veronese radirt angiebt.*

FRANCISCUS ROMANELLI, geboren 1617, gest. 1662.

1. 6325 Die Findung des Mosis, (*das Bild sonst im Cabinet der Königin, im Louvre.*) Simon Vallée sc. gr. fol. *Aus Crozat's Werk.*

1. 6326 Moses schlägt an den Felsen, (*eben daselbst.*) Jean Heaussart sc. gr. fol. *eben daher.*

1. 6327 Der heil. Cajetan Thienaeus, Gründer eines Ordens. N. Poilly fec. gr. fol.

1. 6328 2 Bl. Magdalena's Büste — Der heil. Franciscus, (*das erste Blatt aus Aiguilles Cabinet.*) fol. et 4to.

---

*) Fuesly nennt ihn Hieronymus Pedriniani.

No.

6329 2 Bl. historische Gegenstände; Opfer der Polyxena — Scene aus einem Gedicht. Ger. Audran sc. kl. fol. *Leicht radirt.*

6330 4 Bl. verschiedne Thesen, die Eroberung des goldnen Vliesses u. s. w. Nolin et Natalis sc. fol. *Aufgezogen, ein Blatt doppelt mit Veränderungen des Wappens.*

6331 Tirsinia, Mutter des Harmonillus, in einen Citronenbaum verwandelt. C. Bloemart sc. fol. *Schönes Blatt.*

6332 4 Bl. Der schlafende Silen. M. Natalis sc. nebst Copie von Wolfgang. — Titel und Skizze. qu. fol. et 8.

GIOVANNI ANGELO CANINI, geboren 1618, gest. 1666.

Er war Künstler und Antiquar, auch Herausgeber der Bilder der Helden des Alterthums.

6333 3 Bl. Der heil. Benedikt knieend — zwei verschiedne Thesen und Titel. C. Bloemart et Poilly sc. fol. et 8.

6334 2 Bl. historische Skizzen. Rebekka am Brunnen — Ein ruhender Krieger. kl. qu. fol.

MORILLOS, berühmter spanischer Maler, geboren 1618, gestorben 1682.

6335 Jesus als Knabe und Johannes umarmen sich, über ihnen eine Engelsglorie. D. Manuel Salvador Carmona sc. 1799. qu. fol.

6336 Büste der Maria mit dem Kinde an der Brust, radirt von Weise. 12mo.

6337 Die heil. Jungfrau auf Wolken in einer Engelsglorie stehend. *La Purissima concepcion de nuestra Sennora etc.* Man. Salv. Carmona del. et sc. 1802. s. gr. fol. *Gutes Blatt.*

6338 Santiago Apostol, Patron de Espana, (*das Bild in der Madrider Galerie.*) Joh. Ant. Salv. Carmona sc. kl. fol.

6339 Die heil. Magdalena knieend in der Felsenwüste. Joan. Balestra sc. Rom. gr. fol. *Gutes Blatt.* *)

*) Dasselbe wurde vortreflich von R. Morghen gestochen.

No.

2. 6340 Derselbe Gegenstand, weniger gut gestochen von Vincenzio Aloja 1805. Eben so gros.

18. 6341 Der heil. Ferdinand, König von Spanien, knieend und betend, oben zwei Engel, (*das Bild in dem Cabinet des Marquis Neslares.*) D. Man. Salv. Carmona sc. 1791. gr. fol. *Schönes Blatt.*

GIOVANNI BATTISTA GALESTRUZZI, geboren 1618, gestorben gegen 1665.

4. 6342 12 Bl. sehr geistreich radirte Tritonen und Seeungeheuer. Giov. Batt. Galestruzzi fec. qu. 8. No. 1—12. B. No. 21—38. *Schöne Blätter.* (*Die ganze Suite besteht aus* 18 *Blättern.*)

4. 6342a Monument zu Ehren des Cardinals Mazarin mit Lachesis und Atropos zu beiden Seiten eines Sarkophags. *All Immortalita del nome Cardinale Mazarino Romano.* J. B. Galestruzzi del. et fec. Rom. 1661. fol. B. No. 58. *Schön radirt und schöner Druck.*

MATTEO PICCIONI, lebte gegen 1657.

Man zählt ihn eigentlich zu den Mosaikarbeitern.

6. 6343 Allegorie, die Bildhauerei mit Flügeln am Haupt, meiselt das Wappen des Cardinals Pius, Herzogs von Savoyen. Unten: *Matheus Piccioni inv. et fec.* fol. B. No. 3. *Dieses Blatt ist der Titel des Werks über die Basreliefs des Constantinbogens. Nach Heinecke ist das Blatt als für sich angezeigt unter Camassei.*

GIOVANNI FRANCESCO VENTURINI, geboren 1619.

Er radirte vieles, zum Theil in della Bella's Manier.

7. 6344 2 Bl. Der Untergang Pharao's — Moses auf dem Berge Sinai. Is. Franc. Venturini fec. qu. 8.

16. 6345 22 Bl. Ansichten römischer Gärten und Palläste mit allegorischem Titel. Giov. Franc. Venturini del. et inc. qu. fol. No. 2—6, 8—22, 27 und 28. *Schöne Drücke.*

No.

6346 27 Bl. Ansichten der Villa Este und des Gartens bei Tivoli, mit allegorischem Titel. Giov. Franc. Venturini fec. qu. fol. No. 2—28. *Gute Drücke.*

PIETRO FRANCISCUS MOLA, geb. 1620, gest. 1665. Schüler des Joseph Cesari, Albani und Guercino.

6347 Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen, gute Composition, links: P. Fr. Mola inv. et pinx. Romae. gr. qu. fol. Von ihm selbst sehr geistreich radirtes Blatt. B. No. 1.

Nach ihm.

6348 Jakob und Rahel am Brunnen, (*schönes Bild, ehemals im Cabinet Crozat.*) Edmund Jeaurat sc. gr. qu. fol. *Aus Crozat's Galeriewerk, schöner Druck.*

6349 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, (*schöne Composition aus derselben Sammlung.*) id. sc. gr. qu. fol. *Eben daher, schöner Druck.*

6350 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, (*aus der Galerie Orleans.*) J. Matthieu sc. fol. (*Aus dem Orleans. Galeriewerk.*)

6351 Johannes der Täufer predigt dem Volke, schöne Composition. P. St. Bartoli sc. gr. schmal fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

6352 Predigt Johannes des Täufers, andere schöne Composition, Johannes rechts; (*aus dem Cabinet des Herzogs von Orleans, jetzt in England in Graf Gower's Sammlung.*) Jac. Philipp le Bas sc. gr. qu. fol. *Aus Crozat's Werk, schön.*

6353 Derselbe Gegenstand, (*nach dem Bild aus Aiguilles Cabinet.*) J. Coelemans sc. 1707. gr. fol.

6355 Der Leichnam Jesu auf dem Schoose Gott Vaters. J. G. sc. fol. *fleckig.*

6356 Ein Knabe, welcher eine Taube hält, (*im Geschmack von Morillos, das Bild sonst im Cabinet des Marquis Tavistock.*) Charles Philipps fec. Schwarzkunst. s. gr. fol. *Gutes Blatt.*

No.

6357 Das Opfer Abel's, nach einer Skizze. W. Ryland sc. 1763. qu. fol. Fac simile.

6358 2 Bl. nach Skizzen. Jael und Sissera — historische Scene. Fac similes. 8. et kl. fol.

GIOVANNI BATTISTA MOLA, genannt der Jüngere, Bruder des Vorigen, geboren in Frankreich 1620.

Blätter von ihm selbst radirt.

6359 Judith stehend mit dem Haupt des Holofernes, rechts neben ihr ihre Magd. Unten: G. B. Mollo I. et F. 8. B. No. 2.

6360 Amor, welcher seine Pfeile zerbricht, rechts ein Piedestal unten mit Basrelief, bez. Gio. B. Mola D. D. G. f. kl. 4to. B. No. 5. *Diese Blätter sind sehr geistreich radirt und in schönen Drücken.*

Nach ihm.

6361 Landschaft mit einem Schäfer nach links am Wasser. J. Glauber fec. qu. fol. B. No. 26. *Guter Druck.*

FLAMINIO TORRE, geboren 1621, gestorben 1661.

6362 Maria mit dem Kinde unter einem Zelte sitzend, links der heil. Ambrosius, rechts der heil. Antonius v. Padua. Flam. Torre inv. Alex. Badialli fecit. fol. B. No. 3. *Radirt in Flam. Torre's Manier, aufgezogen.*

6363 Büste eines Heiligen mit aufwärts gerichtetem Blicke, die linke Hand emporhebend; unten: GM. f. (*Mitelli fec.*) qu. 8. Nicht im Bartsch.

GIOVANNI MARIA MORANDI, geboren 1622, gest. 1717.

6364 Die Geiselung Jesu, (*das Bild in der Kirche der Pat. P. Oratorio zu Florenz.*) Gaetano Vascellini sc. fol.

No.

6365 Verkündigung der heil. Jungfrau, (*nach einer Zeichnung aus Crozat's Cabinet.*) Caylus et le Sueur fec. fol. *Aus Crozat's Werk.*

6366 Der Tod der heil. Jungfrau, sehr reiche Composition, (*das Bild in Rom.*) Pietro Aquila fec. gr. qu. fol. *Gut radirtes Blatt in schönem Druck.*

FABRICIO CHIARI, geboren 1621, gestorben 1695.

6367 Eine Nymphe schlafend unter einem Zelte, rechts ein Knabe, sich hinanschleichend. Unten rechts: Fabr. Chiari inv. et sc. kl. 4to. *In Gimignani's Manier radirt.*

6368 Allegorie auf Ferdinand IV. König von Böhmen; er steht auf einem Piedestal, von Religion, Stärke und Gerechtigkeit umgeben. Cornel. Bloemart sc. fol. *Glänzend gestochnes Blatt.*

6369 Derselbe Gegenstand mit Abänderungen und Allegorie auf den heil. Wenzel, im Hintergrunde die Prager Brücke. fol. *Unten links defekt.*

DOMENICO MARIA CANUTI, geboren zu Bologna 1623, gestorben 1677.

Von ihm selbst radirt.

6370 Die heil. Jungfrau mit dem Rosenkranze in Wolken sitzend, neben ihr rechts das Kind mit einer Lilie, unten die Stadt Bologna. kl. fol. B. No. 1. *Sehr geistreich radirt, schöner Druck, die Unterschrift abgeschnitten.*

6371 Der heil. Rochus knieend und nach links gerichtet, neben ihm sein Hund; links bez. Dom^co^ Canuti fece. kl. fol. B. No. 3. *Schönes Blatt.*

Nach ihm.

6372 Die heil. Catharina von Siena auf Wolken von Engeln umgeben, ihr erscheint der Heiland, über ihm der Ewige und die Patriarchen. Domenico Bonaveri fec. gr. fol.

No.

16. 6373 Marter der heil. Margaretha. G. Rolinus fec. kl. fol. *Gut radirtes Blatt.*

6374 2 Bl. Tod eines Königs unter einem Zelte, er ist von den Seinen umgeben. Dom. Canuti inv. GV E. unten rechts. Hierbei eine Allegorie. il Buon sc. qu. fol.

1. .

CARPOFORO TENCALA, starb 1685.

6375 10 Bl. Die Passion Jesu. Carpoforo Tencala inv. M. Küsell fec. 8.

HIACYNTHO BRANDI von Gaeta, geb. 1623, gest. 1691.

16. 6376 Geiselung Jesu. B. Thiboust sc. fol.

6377 Marter eines Heiligen an einem Pfahle, oben rechts ein Engel reicht ihm Palme und Krone. Brandi inv. Cintius Buccanigra del. et fec. gr. fol. 14 Z. 4 L. hoch, 8 Z. 8 L. breit. *Schön radirtes Blatt und höchst selten, in vorzüglichem Druck.*

1. 6378 Die heil. Beata Casciensis, Gründerin des Ordens der Eremitinnen des heil. Augustinus; (*das Bild in der Kirche des heil. Augustins in Rom.*) Jacob Frey sc. 1726. fol.

6379 Der heil. Nicolas von Kranken angerufen, nach einer Skizze von Caylus radirt. gr. fol. *Aus Crozat's Werk.*

LAZARO BALDI, geboren 1623, gestorben 1703.

1. 6380 Die Geiselung Christi. Lazaro Baldi inv. Lucio Bononi fec. 4to. *Leicht radirtes Blatt.*

6381 Der heil. Lucas die Maria malend, von dem heil. Lazarus und andern umgeben. Phil. Lutius del. et sc. 1692. fol. *Gutes Blatt.*

6382 Der heil. Lucas mit seinen Attributen auf Wolken. Petr Aquila sc. fol. *Gutes Blatt, links wenig fleckig.*

No.

6383 Der heil. Petrus von Alcantara kurz vor seinem Tode, wo ihm Maria erscheint. Bernard. Baillin sc. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

6384 Marter des heil. Peter von Arbues. B. Thiboust sc. fol.

6385 Der heil. Franciscus Borgia weist die ihm verliehnen Würden der Kirche zurück. B. Kilian sc. fol. *Gutes Blatt.*

6386 5 Bl. Allegorie, die römische Kirche über dem Erdball schwebend, empfängt einen Fürsten. Georg Szymon (ein Pole) del. et sc. 4 Bl. s. gr. qu. fol. und 1 Bl. fol. *Gut radirte Blätter, eins unten wenig defekt.*

6387 5 Bl. Plafonds. Apollo im Thierkreise, Aurora, Diana und andre Götter. Hierzu Allegorie, ein alter Dryade zeigt einem jungen Helden die Trophäen an einer Eiche. Paul Perniccius del. et fec. kl. fol. *Nicht bekannte Blätter.*

6388 5 Bl. Allegorie auf Ladislas von Polen und andre historische Gegenstände, von Bloemart und andern gestochen. fol. et 4to.

PHILIPPO LAURI von Antwerpen, starb 1696. *)

6389 Apollo hütet die Heerden des Königs Admet, (*schönes Bild im Cabinet von Robert Bragg.*) William Byrne sc. publ. 1768. s. gr. qu. fol. *Capitalblatt in kostbarem Druck.*

6390 Venus in einer Landschaft ruhend, vor welcher Amor den Pan bändigt; (*vorzügliches Bild in dem Cabinet des Herzogs Montagu in England.*) William Walker sc. publ. 1767. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

VALERIO BASSANINO, geboren gegen 1624.

6391 Der Raub der Sabinerinnen, (*schöne und reiche Composition eines Bildes in der Florentiner Galerie.*) Fr. Ant. Lorenzini incid. s. gr. r. qu. fol. *Aus dem Florentiner Galeriewerk.*

*) Phil. Lauri war zugleich ein treflicher Landschaftmaler.

VALERIUS CASTELLI, gestorben 1657.

No.

6392 Heilige Familie, halbe Figuren; schöne Composition (*eines Bildes, sonst in Boyer Aiguilles Cabinet.*) Jac. Coelemans sc. fol. *Schön.*

6393 Der Calvarienberg, nach einer Zeichnung (*aus Basan's Cabinet.*) J. B. Huet fec. 1792. qu. fol. *Leicht radirt.*

6394 3 Bl. Büste Christi und der Maria. Regnesson sc. fol. Skizze einer Figur. M. W. bezeichnet. 8.

GIUSEPPE PIATTOLI, geboren ....

6395 Scipio's Edelmuth, reiche Composition nach einer Zeichnung (*aus dem Florentiner Cabinet.*) Stef. Mulinari fec. qu. fol.

SPINELLI DI NAPOLI, starb 1647.

6396 Johannes der Täufer predigt dem Volke, Skizze einer Zeichnung (*aus dem Florentiner Cabinet.*) Mulinari incis. qu. fol.

PIETRO LONGO, geb. .... *)

6397 Marter des Paolo Erizzo zu Negroponte 1469, (*das Bild im grosen Rathssaale zu Venedig.*) Andr. Zucchi sc. gr. qu. fol. *Aus dem Theatrum Venet.*

GIOV. PAOLO DE PISANIS, geb. ....

6398 Heilige Familie, ein Engel kündigt dem Joseph die Flucht nach Egypten an. Joh. P. de Pisanis inv. gr. fol. *In Saenredam's Manier gestochen.*

COSIMO ULIVELLI, geboren 1625, gestorben 1704.

6399 Der Tod des Propheten Elisa, (*Freskogemälde in Florenz.*) Gaetano Vascellini incis. qu. fol. *No. CXIII. aus Lastri Pittrice.*

---

*) Dieser Meister gehört einer frühern Periode an.

No.

6400 2 Bl. aus der Legende des heil. Martinus. Cecchi sc. kl. fol.

CARLO MARATTI, geboren zu Camerano in der Mark Ancona 1625, gestorben 1713. Vorzüglicher Maler, gleichsam der Schlussstein der römischen Schule. *)

Blätter von ihm selbst radirt.

6401 Die Geburt der heil. Jungfrau, unten rechts: Carolus Maratus inv. et fec. Romae. gr. 8. B. No. 1.

6402 Verkündigung der Maria, links der Engel. id. fec. gr. 8. B. No. 2.

6403 Besuch der Maria bei Elisabeth, Maria links. id. fec. gr. 8. B. No. 3.

6404 Jesus von Engeln angebetet, Joseph links; halbe Figuren. oval 8. B. No. 4.

6405 Anbetung der Könige, Maria links bei einer Säule sitzend. id. fec. gr. 8. B. No. 5.

6406 Die heil. Jungfrau mit dem schlafenden Kinde, rechts Magdalena; halbe Figuren. id. fec. oval 8. B. No. 6. *Erster Druck vor dem Namen des Künstlers; selten.*

6407 2 Bl. Dasselbe Blatt, zwei verschiedne Drücke, einer mit dem Namen vor der Adresse, der zweite mit Vincent Billy's Adresse. 8.

6408 Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau über ihrem Grabe. id. fec. Romae. gr. 8. B. No. 8.

6409 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, links der kleine Johannes. id. fec. 1647, oval 8. B. No. 9. *Oben bis an die Arbeit beschnitten.*

6410 2 Bl. Vermählung der heil. Catharina, letztere ist rechts; halbe Figuren. id. fec. oval 8. id. No. 10. Nebst Copie von der Gegenseite, bez. F. Aug. 1795. d. S. L.

6411 6 Bl. verschiedne Copieen nach No. 1, 3 und 5 in Wiederholungen. Sandrart et Schenk fec. et ex. gr. 8.

*) Sein Werk besteht hier in beinahe 200 Blättern und ist sehr reich an guten Kupferstichen.

Nach ihm.

No.

6412 Hagar und Ismael, schöne Composition. Rob. v. Audenärd sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

6413 Abraham will seinen Sohn opfern. id. fec. eben so gros nebst verkleinerter Copie von der Gegenseite.

6414 Rebekka am Brunnen, schön componirt. R. v. Audenärd sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

6415 Derselbe Gegenstand anders, schöne Composition. Mit Zueignung an Maffei. R. v. Audenärd sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

6416 Joseph und Potiphars Weib. Hier. Ferroni*) sc. fol. B. No. 5.

6417 Debora das Tamburin schlagend und tanzend. *Cantemus Domino.* Hieronymus Ferroni fec. fol. B. No. 1. *Aufgezogen.*

6418 Josua lässt die Sonne still stehen. *Ne Momevaris.* Ferroni fec. gr. fol. B. No. 2. *Aufgezogen.*

6419 Judith tödtet Holofernes. *Laudate Dominum.* id. fec. 1705. gr. fol. B. No. 3. *Aufgezogen.*

6420 Jael zeigt Barac den von ihr erschlagnen Sisera. id. sc. 1705. gr. fol. No. 4. *Aufgezogen.*

6421 David mit Goliaths Haupt einhergehend. Rob. v. Audenärd sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

6422 Bathseba im Bade von ihren Frauen bedient, schöne Composition. R. v. Audenärd sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

6423 Der junge Tobias folgt dem Engel, schöne Composition. N. Capelli sc. Venet. qu. fol. *Scharf beschnitten.*

6424 Verkündigung der Maria, *(das Bild sonst in Crozat's Cabinet.)* Nicolas Tardieu sc. gr. fol. *Schöner Druck aus Crozat's Werk.*

6425 Derselbe Gegenstand anders. *Angelus....domini.* R. v. Audenärd sc. gr. fol. *Schönes Blatt und Druck.*

---

*) Hier. Ferroni, geboren 1687, war Schüler von Maratti, radirte mehres geistreich und kräftig.

No.

6426 Derselbe Gegenstand kleiner. Copie. . . . . }

6427 Besuch Mariens bei Elisabeth, (wie No. 6483.) Heckenauer sc. 1678. gr. fol. }

6428 Engel beten das neugeborne Kind an, halbe Figuren. Ferdinand Berger sc. 1812. gr. fol. *Schöne Composition.*

6429 Die Anbetung der Hirten, reiche Composition. Franciscus Juvants sc. gr. fol. B. No. 1. *Vorzüglich geistreiche Copie.*

6430 Dieselbe Composition, (*das Bild im Pariser Museum.*) Jean Bapt. de Poilly sc. gr. fol. *Schönes Blatt aus Crozat's Werk.*

6431 Anbetung der Könige, einfache Composition, (*das Bild in der S. Markuskirche zu Rom.*) Jac. Frey incis. 1736. gr. fol. *Aufgezogen.*

6432 2 Bl. Anbetung der Könige, reichere Composition. Fr. de Poilly sc. fol. Hierbei ein kleines Blatt von Duflos. 12mo. }

6433 Dieselbe Composition. *Reges in splendore artus tui.* N. Dorigny sc. s. gr. fol. *Hauptblatt in kostbarem Druck.* }

6434 Darstellung Jesu im Tempel, schöne Composition. Fr. de Louvemont sc. gr. fol.

Heilige Familien und Scenen aus Maria's Leben.

6435 2 Bl. Flucht Jesu nach Egypten — Ruhe auf der Flucht nach Egypten. *Qualis est . . . mulierum.* R. v. Audenärd sc. 4to. *Schön.* }

6436 2 Bl. Derselbe letztere Gegenstand und ein ähnlicher, ersterer von Vincent. Antonelli gestochen, der andere von Gervasi. 4to et qu fol. }

6437 Heilige Familie unter einem Palmbaum von Engeln umgeben, vorzüglich schöne Composition. Ferdinand Gregory sc. 1759. gr. fol. *Avant la lettre, schönes Blatt.*

6438 Heilige Familie. *Beatus homo qui audit me.* Jac. Frey sc. 1729. gr. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

No.

2. 6439 Heilige Familie in einer Landschaft, Joseph eilt durchs Wasser nach dem Kinde, (*das Bild sonst in der Sammlung des Cardinals Renati zu Rom.*) Jac. Frey inc. 1785. gr. fol. *Schönes Blatt.*

1. 6440 Heilige Familie in einer Landschaft, Joseph reicht dem Kinde Kirschen, liebliche Composition. *Flores mei.... honestatis.* Jacob Frey sc. Rom. gr. fol. *Kräftiger Druck, etwas gelblich.*

10. 6441 Derselbe Gegenstand von der andern Seite, mit einigen Abänderungen, das Kind rechts, auch fehlt hier der Esel. *Ex Aegypto....meum.* Fr. Bartolozzi del. et sc. appo Wagner Venet. gr. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in schönem Druck.*

11. 6442 Derselbe Gegenstand noch anders von derselben Seite, Joseph reicht Blumen. *Dilectus...colligat.* G. Edelinck (Edelingue) sc. Poilly exc. gr. fol. *Aus des Kupferstechers früherer Zeit, gelblicher Druck, übrigens schönes Blatt.*

1. 6443 Derselbe Gegenstand von der ersten Seite, nach links zwe Palmbäume. Ohne Namen des Kupferstechers. gr. fol.

6444 2 Bl. Maria sitzend, neben ihr das stehende Kind, das in einem Buche liest, rechts Joseph. Appo Wagner Venezia. oval gr. 8. — Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend von Engeln gekrönt. kl. fol. — Maria das Kind auf dem Schoose haltend. gr. 8. Ohne Namen. *Scharf beschnitten.*

6445 Heilige Familie, halbe Figuren, links Johannes, welcher das schlafende Kind anbetet. Hieron. Frezza sc. 1694. oval gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

6446 Aehnlicher Gegenstand. *Maria Mater gratiae....suscipe.* id. sc. qu. fol.

1. 6447 Maria auf dem Halbglobus in einer Engelsglorie stehend, das Kind tödtet den Drachen. Leicht radirt von S. Bartoli. gr. 4to.

6448 Derselbe Gegenstand mit wenigen Abänderungen. Steph. Picart Rom. sculps. gr. fol. *Glänzend gestochnes Blatt, aufgezogen.*

1. 6449 Derselbe Gegenstand, kleiner. Francisc. Pozzi sc. kl. fol.

No.

6450 Derselbe Gegenstand mit mehrern Abänderungen in der Engelsglorie. *Interficium.....gladio.* Jacob Frey sculp. gr. fol. *Gutes Blatt.*

6451 2 Bl. Maria, halbe Figur, das Kind über den mit der Schlange umgebnen Globus haltend; (*das Bild im Palazzo Quirinale zu Rom.*) Arn. v. Westerhout sc. in reicher Einfassung. fol. *Schöner Druck nebst verkleinerter Copie.*

Halbe Figuren.

6452 Maria mit dem Kinde und die heil. Catharina. Rossi excud. kl. fol.

6453 Maria mit dem Kinde an der Brust, halbe Figuren. *Dilectus meus etc.* (*Das Bild in der Bibliotheca Magliabicchiana.*) Fred. Gregori sc. fol. *Schöne Composition.*

6453 a Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen. F. C. (Curti) sc. Rom. kl. fol. *Selten.*

6454 Maria mit dem Kinde, rechts zwei Engel, (*aus Boyer Aiguilles Cabinet.*) Jac. Coelemanns sc. oval qu. gr. 8. *Schöne Composition.*

6455 Maria, welche das neugeborne Kind betrachtet, von Cherub's umgeben. (*Das schöne Bild in Correggio's Manier auf der Dresdner Galerie.*) Cl. Jardinier sc. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

6456 Derselbe Gegenstand, sehr kräftig gestochen. Lorenzo Zucchi sc. gr. fol. *Selten, da die Platte zeitig vernichtet wurde.*

6457 Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde, (*schönes Bild in der Dresdner Galerie.*) J. Daullé sc. 1752. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

6458 Das Kind Jesu in der Krippe sitzend und von Engeln angebetet, eine der schönsten Compositionen. Romae apud Frey. gr. qu. 4to. *Sehr geistreich und leicht radirt.*

6459 2 Bl. Joseph liebkost das Kind. Sikelers sc. — Büste der Maria. Jacob Frey fec. 8.

No.

6460 Der schlafende Joseph. Arn. v. Westerhout sc. kl. fol.

6461 Geburt der Maria, schöne Composition. Ludov. Matthioli in aere incid. Bonon. 1710. fol. *) *Sehr schön radirtes Blatt, nicht im Bartsch angegeben, schöner Druck.*

6462 2 Bl. Die heil. Jungfrau im Tempel aufgenommen, schöne Composition, bez. C. M. inv. Ohne Namen des Kupferstechers. gr. 8. *Erster Druck unvollendet und zweiter mit den Abänderungen, übrigens gutes Blättchen.*

6463 3 Bl. Maria's Vermählung — Anbetung der Könige — Josephs Tod. Arn. v. Westerhout fec. gr. 8. oder 4to. *Leicht radirt, aufgezogen.*

6464 Josephs Tod, sehr reiche Composition, mit Zueignung an den Cardinal Joseph Renati Imperiali. Nicolas Dorigny sc. 1688. s. gr. fol. *Schönes Blatt mit einigen Wasserflecken.*

6465 Der Tod der heil. Jungfrau, sehr reiche und schöne Composition, (*das Bild in der Sammlung des Cardinals Alderini Cybo in Rom.*) Rob. v. Audenärd sculp. Rom. supr. perm. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.*

6466 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Joseph mit der Kerze links. P. Schenk excud. s. gr. qu. r. fol.

6467 Himmelfahrt der Maria, sie ist auf einer Wolke von Engeln getragen. *Quasi Aurora etc.* Rob. v. Audenärd sc. gr. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

6468 Derselbe Gegenstand, etwas weniger kleiner von der Gegenseite. Fr. Cecchini incise. gr. fol.

6469 Himmelfahrt der Maria, die Apostel um ihr Grab versammelt; reiche und schöne Composition, mit Zueignung an Pabst Clemens XI. Girolamo Frezza sc. s. gr. r. fol. oder 4to. *Schönes Blatt.*

---

*) Das Blatt ist ziemlich 9 Z. 9 L. hoch, 6 Z. 4 L. breit, und mit breiter Einfassung umgeben, unten: Justitiae .....dies.

Andere biblische und heilige Scenen.

No.

6470 Predigt Johannes des Täufers, sehr reiche und schöne Composition, (*das Bild im Pariser Museum.*) Charles Dupuis sc. s. gr. qu. fol. *Aus Crozats Werk.*

6471 Die Taufe Christi, (*das Bild im Baptisterium der Peterskirche zu Rom.*) Benedict Farjat sc. s. gr. fol. oben rund.

6472 Christus am Oelberge in seiner Trauer von Engeln gestärkt, schöne Composition. *Tristis est anima mea etc.* R. v. Audenärd sc. Frey exc. 1728. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

6473 3 Bl. Geiselung Jesu — Kreuztragung — Christus am Kreuz. B. Thiboust sc. 8.

6474 Der Leichnam Jesu am Grabe von den Seinen beweint. *Mater dolorum.* Schöne Composition. R. v. Audenärd sc. et del. gr. fol. *Schönes Blatt und Druck.*

Apostel und andre Heilige.

6475 Der heil. Andreas sieht das Kreuz, (*das Bild sonst in der Sammlung Imperiali.*) Jac. Frey sc. qu. fol. *Erster Druck.*

6476 Dasselbe Blatt, zweiter Druck mit der Unterschrift: *Nunc in aedibus D. Erasmi Philippo Angliae Baronitii.*

6477 2 Bl. Theil aus jener Composition. Farjat sc. — Der Heilige im Himmel aufgenommen. P. S. Bartoli fec. kl. fol. *Unten wenig defekt.*

6478 Die Kirchenlehrer disputiren über die Empfängnis der Maria. Nicolas Dorigny sc. 1687. gr. fol.

6479 Maria auf einem Throne von Engeln und dem heil. Carolus Borromäus und Ignatius umgeben. Nicol. Dorigny sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

6480 3 Bl. Dieselben Gegenstände — Der Evangelist Lucas malt das Bild der Maria. Copie. Bergmüller exc. kl. fol.

6481 Marter des heil. Blasius unter dem Consul Agricola, grose und reiche Composition. Rob. v. Audenärd sc. s. gr. r. fol. *Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

No.

1. — 6482 Der heil. Ambrosius und der heil. Borromäus vor Christo und Maria in einer Engelsglorie, (*Hauptaltarbild in der Mailändischen Kirche der beiden Heiligen zu Rom.*) Fr. Aquila del. et sc. s. gr. r. fol. *Gutes Blatt.*

1. — 6483 Derselbe Gegenstand sehr kräftig und geistreich radirt und gestochen. Andrea de Rubeis (Rossi) del. et sc. 1758. s. gr. r. fol. *Gutes Blatt in sehr kräftigem Druck.*

8. — 6484 Stanislas Kostka zu den Füssen der heil. Jungfrau. Nicolas Dorigny fec. 1689. s. gr. r. fol. *Aufgezogen, gutes Blatt.*

1. — 6485 Dem heil. Franciscus von Salis erscheinen Engel über dem Altare. Lamb. Visscher fec. gr. fol. *Gutes Blatt, aufgezogen.*

1. — 6486 Der heil. Andreas Corsinus zu den Füssen der Jungfrau. Hieron. Frezza fec. gr. fol. *Aufgezogen.*

1. — 6487 2 Bl. Der heil. Antonius von Padua von einem Engel umgeben, küsst den Fuss des Kindes. *Mundo corde Deum videbunt.* R. v. Audenärd sc. gr. fol. *Schön, nebst einer Copie.*

2. — 6488 Derselbe mit wenigen Abänderungen und von der Gegenseite. *Dilectus meus mihi etc.* Franc. Bartolozzi del. et sc. appr. Wagner Venet. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt aus des Künstlers früherer Zeit.*

1. — 6489 Der heil. Philippus Nero knieend vor dem Bilde der Maria, links zwei Engel. *In conspectu.....tibi.* Jacob Frey incis. Romae. gr. fol. *Schönes Blatt nebst Copie. Bergmüller excud.*

6490 Derselbe am Altar knieend. über ihm eine Engelsglorie. R. v. Audenärd sc. gr. fol. *Aufgezogen, übrigens schön.*

12. — 6491 Der heil. Franciscus von Assisi und Apostel Jakobus zu den Füssen der heil. Jungfrau, (*Altarbild in der Kirche gleiches Namens zu Rom.*) Ohne Namen, (von Westerhout.) gr. fol. *Aufgezogen.*

6492 Der heil. Franciscus in einer Felsenhöhle knieend mit dem Kreuz. Theod. Verkruys sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

6493 Der heil. Bernhard, Abt von Clarenville, führt den Gegenpabst Victor vor den Thron Pabst Innocent II.

No.

schöne Composition und (*das Bild in der Bibliothek der Cistercienser vom Kreuze zu Jerusalem in Rom.*) Jacob Frey del. et incid. Rom. 1743. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Hauptblatt in kostbarem Druck.*

6494 Derselbe Gegenstand etwas kleiner und mit sonstigen Veränderungen, oben gerundet. Francisc. Raffaelli incid. 1706. s. gr. fol. *Gutes Blatt in schönem Druck.*

6495 Der Tod des heil. Franciscus Xaverius auf der Insel Xantes, oben nach links eine grose Engelsglorie, (*herrliches Bild in der Kirche des Professhauses zu Rom.*) Jacob Frey sc. 1733. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt in kräftigem Druck.*

6496 Die heil. Jungfrau in Wolken von Patriarchen und einer grosen Engelsglorie umgeben, unten die vom Pabst Clemens X. canonisirten Heiligen, Lud. Bertrand, Borgia, Phil. Benizzi und die heil. Rosa, unten rechts einer der Heiligen mit dem grosen Pistol, woran ein Crucifix, daher man dieses Blatt der Heilige mit dem Pistol genannt. Petrus Aquila sc. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in herrlichem Abdruck.*

6497 Der heil. Vincentio Ferrario Valenziano mit Flügeln dargestellt. Andr. Proccacini fec. 8.

6498 Wunder des heil. Felix, genannt der Capuziner, der einen Knaben sehend macht. Pietro Santi Bartoli fec. fol. *Schön radirtes Blatt.*

6499 Der heil. Bernhard Uberti, Bischof von Parma, *) welcher durch seine Wunder die grose Uiberschwemmung bei Parma tilgt. Der Heilige ist rechts mit dem Bischofstabe am Ufer, mit der Rechten das Zeichen des Kreuzes machend; zwei Engel treiben die Wellen des Flusses zurück, welcher symbolisch als halber Stier dargestellt ist. Oben links in einer Glorie Maria mit dem Kinde sitzend. Unten Zueignung an Cardinal Leon. Strozza. Pietro Antonio de Petri **) sc. 10 Z. hoch, 7 Z. 5 L. breit. *Vorzüglich schön radirtes Blatt in herrlichem Druck. Nicht im Bartsch.*

*) Er starb den 4. December 1133.

**) Pietro Ant. de Petri, geb. 1670, war Schüler des Maratti.

No.

6500 Die Austheilung des Rosenkranzes; Maria rechts auf einem Throne von Engeln umgeben, unten die heil. Catharina von Siena, Theresia und andre in schönen Gruppen, welche Rosen und Rosenkränze erhalten. *Flores mei fructus.....spei.* Rob. v. Audenärd sculp. s. gr. r. fol. *Kostbares Hauptblatt des Malers und Kupferstechers in herrlichem Druck.*

6501 Die heil. Magdalena am Felsen in der Wüste knieend. *Gaudium....agente.* Rob. v. Audenärd sc. fol. *Schönes Blatt.*

6502 Die heil. Margaretha das Kreuz haltend, halbe Figur. Mascheck fec. kl. fol. *Lithograph. Blatt.*

6503 2 Bl. Ein Bischof verrichtet die Taufe an der heil. Margaretha, schöne Composition — Allegorie, die heil. Jungfrau erscheint den vier Welttheilen, worunter die sich bekehrenden Indianer. Pietro Aquila fec. kl. fol. *Geistvoll radirte Blätter.*

6504 2 Bl. Der schützende Engel mit dem Knaben. Pietro Aquila incis. und Copie von Girolamo Frezza. 1692. kl. fol.

Profane und mythologische Scenen.

6505 Tuccia, die Vestalin, halbe Figur. *Extat Tucciae Vestalis etc.* Jac. Frey incid. 1720. fol.

6506 Cleopatra, die Perle haltend, halbe Figur. J. Frey incid. 1720. fol.

6507 Diogenes sieht dem Knaben aus der Hand trinken, mit schöner Landschaftumgebung. Andrea Proccacini sc. fol.

6508 Romulus und Remus werden an der Tiber gefunden, sehr schöne Composition, (*mit Zueignung an Pallavicini, Besitzer des Bildes.*) R. v. Audenärd sc. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in kostbarem Druck.*

6509 Clelia, welche als Geisel im Lager der Porsenna war, flüchtet sich von da nach Rom; schöne Composition. Andrea Proccacino sc. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

No.

6510 Der Kaiser Augustus opfert vor dem Tempel des Janus den Göttern, (*das Bild in der Galerie Colonna zu Rom.*) Mit Zueignung an den Cardinal. Jac. Frey del. et inc. 1738. s. gr. r. fol. *Hauptblatt von vorzüglicher Ausführung in schönem Druck.* — 2.

6511 Apollo verfolgt Daphne, die in den Lorbeerbaum verwandelt wird, (*sonst im Cabinet des Königs von Frankreich.*) Schöne Composition. Rob. v. Audenärd sc. s. gr. r. qu. fol. aus zwei zusammengesetzten Blättern bestehend. *Hauptblatt in schönem Druck, links ein kleiner Wasserfleck.* — 12.

6512 Leda mit dem Schwan auf einem Bette liegend. Giov. Battista Siutos sc. 1707. qu. fol. *Zwei verschiedne Drücke.* — 1.

6513 Danäe empfängt den Goldregen. Bened. Farjat sc. qu. kl. fol. — 1.

6514 Diana mit ihren Nymphen auf der Jagd, mit schönem Landschaftsgrund. Andr. Proccacini fec. gr. fol. *Aufgezogen, übrigens schön.*

6515 Der junge Bacchus wird vom Merkur den Nymphen übergeben, mit Zueignung an Pallavicini. Andr. Proccacini fec. gr. qu. fol. *Gutes Blatt, aufgezogen.* — 1.

6516 Pan übergiebt an Diana die Erstlinge der Wolle. *Munere . . . fefellit.* Giov. Hieron. Frezza sc. fol. *Scharf beschnitten.* — 1.

6517 Galathea von Najaden umgeben auf dem Meere, rechts Polyphem; grose Composition. (*Das Bild sonst in der Orleans. Galerie, jetzt in der Sammlung des Herrn Willet in England.* *) Jean Audran sc. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck aus Crozat's Werk.* — 12.

6518 Das Urtheil des Paris, unten eine grose Beschreibung und Zueignung an Pallavicini. Giov. Girolamo Frezza sc. gr. qu. fol. *Gutes Blatt in schönem Druck.* — 1.

6519 Janus mit doppeltem Gesicht öffnet die Thüre des Jahres, während der Winter sich verbirgt und Flora Blumen spendet; vorzüglich schöne Composition. *Auratus* — 8.

---

*) Wurde daselbst für 100 Pfund Sterling gekauft.

No.

Janus. ...nives. R. v. Audenärd sc. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in kostbarem Druck.*

10. — 6520 Flora auf Wolken sitzend und von Genien umgeben, (*das Bild sonst im Cabinet des Ritter v. Hauern zu Wien.*) Fr. Brunet sc. Viennae. s. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt, mit Zueignung an Graf Chotek.*

1. — 6521 Die Weinlese der Alten, schöne Composition im Geschmack von Polydoro. Hieron. Frezza sc. gr. qu. fol.

Allegorische Gegenstände.

8. — 6522 Die Gnade sitzend auf dem Regenbogen, umgeben von Tugenden, Wissenschaften, Künsten und Genien; (*groser Plafond im Pallast Altieri zu Rom,* *) mit Zueignung an Laurentio Altieri. Jac. Frey sc. 1719. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

1. — 6523 Annibal Carracci an der Hand der Malerei vom Genius der Kunst in den Tempel des Apollo und der Minerva geleitet; groser allegorischer Titel zu den Werken der Galerie Farnese. Petrus Aquila sc. s. gr. r. qu. fol. *Schöner Druck und vorzügliches Blatt.*

1. — 6524 Die schönen Künste durch die Unwissenheit verfolgt; unten eine lange Beschreibung und Zueignung an die Kunstfreunde. N. Dorigny sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

1. — 6525 Die Schule der Zeichnenkunst, schöne Composition. Eben so wie voriges Blatt und Zueignung an die jungen Akademiker. id. sc. gr. fol. *Aufgezogen. Beide Blätter von vorzüglicher Composition und schön gestochen.*

1. — 6526 Allegorischer reichverzierter Titel zu der Bibel des Raphael. Peter Aquila sc. Rossi excud. qu. fol. **)

1. — 6527 Dasselbe Blatt in unvollendetem Druck, ohne den Grundriss auf der Tafel rechts, so wie ohne Isis auf der Tafel links und vor der geometrischen Figur, auch vor der ganzen Inschrift und vor weniger Uiberarbeitung. *Sehr selten.*

---

*) Wovon Bellori eine besondere Beschreibung im Leben des Carlo Maratti gab.

**) Man sehe die No. 2753, Artikel von Raphael.

No.

6528 Ein König auf dem Throne, vor ihm ein Weiser mit dem Sonnensystem. G. Castellus Chateau sc. kl. fol.

6529 Titel zu: *Fasti Senenses ab Academia etc.* Eine weibliche Figur, den Schaum des Wassers erhebend. Guil. Vallet sc. kl. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

Blätter nach Skizzen und Zeichnungen, oder auch Fac similes.

6530 4 Bl. Geburt Jesu — Traum Josephs — Christus vom Engel gestärkt — Christi Verspottung. C. M. pinx. Rom. gr. qu. 8. oben rund.

6531 2 Bl. Der heil. Andreas — Gruppe von Genien. J. G. Thelot sc. 4to. et kl. fol.

6532 Büste der Maria. B. Picart sc. oval 8. *Aus den Impostures innocentes.*

6533 2 Bl. Anbetung des Kindes von Engeln. Balzer fec. — Heilige Familie. B. V. S. M. Lond. fec. 4to.

6534 Erweckung des Jünglings zu Nain, (*aus der Sammlung de Ligne.*) Adam Bartsch fec. 1786. 4to. Catal. von Bartsch No. 324. *Schön.*

6535 Der heil. Franciscus in Kreidemanier. W. W. Ryland fec. 1764. fol. *Schön imitirt.*

6536 3 Bl. Josua, (copirt nach No. 6418) v. Ottolini. 8. — Christus und der ungläubige Thomas. Langer fec. 8vo. *Zwei verschiedne Drücke vor und mit der Schrift.*

6537 9 Bl. nach verschiednen historischen Skizzen. Anbetung der Hirten — Heilige Familie — Christus und die Samariterin — Cäcilia — Levi und Ruth — Urtheil des Paris. qu. 4to et 8. *Flüchtig radirt und ohne Nahmen.*

6538 Zeichnung zu einer Monstranz im Umris. Jacob Dracon incid. 1765. Holzschnitt. gr. fol.

CARLO CESIO, geboren 1626, gestorben zu Rieti 1686. *)

No.

6539 Anbetung der Hirten, in Correggio's Manier beleuchtet. Guil. Vallet sc. Rom. fol. *Gut gestochnes Blatt, der Druck mit einer rothen Kreidelinie zum Theil durchzogen.*

6540 3 Bl. Titel: Effigiis nomina et cognomina S. D. N. Alexandri Papae VII. etc. Al. Clouet sc. 1658. — Zwei Kämpfer, wovon einer den andern aufhebt. Poilly del. gr. qu. 8. Mit Wiederholung.

FRANCESO FANELLI von Florenz, Maler, Bildhauer und Architekt, zuletzt in England, geboren gegen 1626.

6541 19 Bl. Darstellungen schöner mit Figuren gezierter Fontainen, mit Titel: Varie Architetture etc. Ohne Namen des Kupferstechers. gr. 4. et 8. *Gute Blätter.*

ONORIO MARINARI, geboren 1627, gestorben 1715.

6542 Maria mit dem Kinde, welches auf einem Kissen sitzt und von der Mutter umarmt wird. A. Baratti sc. oval gr. fol.

6543 Die heil. Thecla im Gefängnis, ihr bringt ein Engel Blumen und Früchte. Ferd. Gregori sc. gr. fol. *No. CXI. aus Lastri Pittrice.*

6544 Cleopatra, halbe Figur, (*das Bild sonst in der Sammlung des Msr. Hume in England.*) Cajet. Vascellini sc. gr. fol.

DOMINICUS PIOLA, Maler aus Genua, geboren 1628, gestorben 1708.

Von ihm selbst radirt.

6545 Büste eines Greises mit langem Bart, von vorn gesehen, links oben bezeichnet: D. P. 8vo. Sehr geistreich und kräftig radirt. B. No. 5.

*) Die radirten Blätter dieses Künstlers sind unter den Werken einiger Maler, wie Caracci und andrer.

Nach ihm.

No.

6546 3 Bl. verschiedne Titel und Thesen mit reichen Allegorien. G. Tasniere sc. fol. et 4to. Ein Blatt Titel: *Pensieri diversi delineati et intagliale d'Annibale Carracci, mit und vor der Schrift.*

CARLO CIGNANI, geboren zu Bologna 1628, gest. 1719.

6547 Joseph und Potiphars Weib, halbe Figuren; (*vorzügliches Bild in der Dresdner Galerie.*) P. Tanjé sc. fol. *Schöner Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.*

6548 Derselbe Gegenstand anders in ganzen Figuren. *Quomodo....meum.* Jac. Frey sc. gr. fol. *Malerisch gearbeitetes Blatt.*

6549 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Joseph links. Dom. Sornigne sc. fol.

6550 Josephs Traum, bei ihm Maria, der Engel verheist ihm die Geburt des Heilandes; (*Altarbild in der Augustinerkirche zu Forli.*) Bened. Eredi sc. 1777. gr. fol. *Schönes Blatt.*

6551 Die Anbetung des Kindes durch die Hirten, schöne grosartige Composition. *Vos o tudertes.....efficit.* appo Wagner Venet. gr. qu. fol. *Schönes Blatt, dessen Arbeit dem Bartolozzi in seiner Jugend zugeeignet wird.*

6552 Der heil. Benedictus in der Wüste sitzend, im Vorgrund zwei Engel, welche die Schlange aus dem Kürbis kriechen sehen, worauf ein Adler zugeht. J. Frey sc. Rom. s. gr. fol. *Hauptblatt des Malers und Kupferstechers.*

6553 2 Bl. Ein Engel krönt die knieende heilige Catharina. *Sanctue....martyri.* N. Dorigny sc. fol. *Gutes Blatt im ersten und zweiten Druck, etwas gelblich.*

6554 Die heil. Magdalena, Büste. Jacob Frey sc. 8. *Selten und aus des Kupferstechers erster Zeit. Wenig fleckig.*

No.

6555 Venus im Garten unter einem Zelte liegend, links ein Brunnen, wo zwei Amoretten mit Tauben spielen; (*aus der Florentiner Galerie.*) F. A. Lorenzini sc. gr. qu. fol. *Aus dem Florentiner Galeriewerk.*

6556 Europa auf dem Stier von Nymphen umgeben und geschmückt. *Raptus Europae.* J. M. Liotard sculp. s. gr. r. qu. fol. *Frei bearbeitetes Blatt.*

6557 Der Triumph der Venus; sie sitzt auf einem Wagen von zwei Genien und zwei jungen Satyren gezogen. J. M. Liotard sc. s. gr. r. qu. fol. *Wenig fleckig.*

6558 Hochzeitfeier von Bacchus und Ariadne. J. M. Liotard sc. s. gr. qu. r. fol. *Am Rande etwas gelb.*

6559 2 Bl. Amor triumphirend über die Welt. *Omnia vincit Amor.* J. M. Liotard sc. gr. 4. *Schöne Drücke.*

Die Blätter von No. 6556—6559 *gehören zu den Freskomalereien im Hause von Joseph Smith in Venedig.*

6560 Der trunkne Bacchus von Satyren und Bacchanten eingeschläfert. Joseph Viaggi del. et sc. 1695. gr. fol. *Flüchtig radirt.*

6561 Charitas, eine Mutter mit zwei Kindern, sie hebt den Schleier von dem Kinde, was in der Wiege liegt. *Le devoir naturel.* Porporati sc. 1770. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

6562 2 Bl. Büste einer jungen Frau mit aufwärts gerichtetem Blick, (*das Bild in Rom in der Sammlung Tacchetti.*) Fr. Polanzani sc. oval 8. — Minerva. M. Dubois sc. kl. fol. *fleckig.*

6563 Herkules und Omphale, nach einer Skizze Cignani's radirt von Fr. L. Bürde. qu. fol.

6564 Männliches Modell mit aufgehobnen Händen, halbe Figur, (*aus Jos. Reynold's Sammlung, nach einer Zeichnung.*) Metz fec. fol. *Roth gedruckt in Kreidemanier.*

LORENZO PASINELLI von Bologna, geboren 1629, gestorben 1700.
(Schüler von Cantarini, malte in Veroneses Manier.)

6565 Die heil. Ursula mit einer Fahne, in deren Mitte der

No.

Mörder der eilftausend Jungfrauen Laurentius Pasinelli inv. Lorenzini sc. gr. qu. fol. *Geistreich und malerisch radirt; erster Druck vor Lorenzini's Namen.*

6566 Predigt Johannes des Täufers, sehr grosartige und reiche Composition; Johannes links stehend, rechts vieles Volk, mehre in orientalischer Kleidung mit Turban und dergleichen. (*Das Bild ist in der Sammlung des Fürsten von Lippe-Bückeburg.*) Giov. Antonio Lorenzini fec. s. gr. r. qu. fol. aus zwei zusammengesetzten Platten bestehend. *Geistreich radirt und nicht gewöhnliches Blatt.*

6567 Die heil. Magdalena sitzend mit dem Kreuz auf dem Schoose, halbe Figur fast im Profil, bezeichnet rechts Gio. Batt. Dotti, Brulliot No. 854. 4to. *Zart radirt und gestochen, oben rechts wenig defekt.*

6568 Der heil. Antonius von Padua knieend. Domenico Bonaveri inc. 1706. gr. 4to.

6569 Musikalisches Conzert von acht Engeln auf einer Wolke, rechts spielt einer die Orgel; schöne Composition. Hippolito Maracci incis. gr. qu. fol. B. No. 1. *Sehr gut und geistreich radirtes Blatt in der Manier des del Po und das einzige des Meisters.*

6570 Büste einer Muse mit dem Lorbeerkranze oder die Poesie, (*in Dominichino's Manier.*) Dom. Maria Muratori del. et incid. 1665. 4to. *Sehr geistreich radirt und ausdrucksvolles Blatt.*

6571 Büste einer Frau im Profil, (*nach einer Zeichnung aus der Sammlung des Fürsten Ligne.*) kl. 4to.

AGOSTINO SCILLA von Messina, geboren gegen 1630, starb 1700.

6572 Homer sitzend am Strand des Meeres, neben ihm die Muse der Dichtkunst, in der Ferne Krieg. Bened. Farjat sc. qu. schmal fol.

6573 Venus mit Amor, imitirte Zeichnung in Rothstein. fol.

IGNATIO LEDESMA, spanischer Künstler.

No.

6574 2 Bl. allegorische reich componirte Titel. La Guerre en Flandres. El Capit. Ignes Ledesma disp. fol. *Ohne Namen der Kupferstecher in W. Romeyn's Manier.*

LIVIUS MEUS, geboren 1630, starb 1691.

6575 Die Verkündigung der Maria, der Engel auf einer Wolke links; (*das Bild in der Florentiner Galerie.*) T. Ver Cruys sc. fol.

PH. ANTONIO NASINI, geboren 1631, starb 1716.

6576 Allegorie; die Gerechtigkeit, welche einen Saracenen und einen Genius gekettet hält. Bened. Farjat sc. fol.

BARTOLOMEO BISCAINO, geboren zu Genua 1632, gestorben 1657.

Sehr geistreich radirte Blätter von ihm selbst, alle in vorzüglichen Drücken.

6577 Die Findung des Moses, links: Biscaino fec. kl. qu. fol. B. No. 2.

6578 Die Geburt Jesu, oben über der Krippe rechts eine Engelsglorie, unten links: Biscaino Genuen. fc. gr. fol. B. No. 7.

6579 Anbetung der Könige, Maria links am Stall, unten auf einem Steine: biscainos in. et f. 8. B. No. 9. *Schön.*

6580 Heilige Familie aus drei Figuren bestehend, links Joseph; Maria hebt den Schleier von dem stehenden Kinde. 8. B. No. 16. *Seltner Abdruck ohne Biscaino f.*

6581 Heilige Familie in einer Säulenhalle, Maria hält das Kind, Johannes kniet und Joseph rechts. biscaina fc. Daman excud. gr. 8. B. No. 18. *Etwas schwach geätztes Blatt.*

No.

6582 Maria mit dem Kinde an der Brust, links Joseph, oben eine Engelsglorie. Unten rechts: Biscainus in. et f. Daman exc. gr. 8. B. No. 20. 1.—

6583 Heilige Familie, Maria links mit dem Kinde an der Brust, hinter ihr Joseph, rechts der kleine Johannes mit dem Lamme stehend. Links: biscainus inv. et fec. fol. B. No. 21. *Schön.* 1.16

6584 Maria, welche das Kind anbetet, rechts Joseph, über ihm ein Engel auf einer Wolke. Links: Biscaino 1655. Daman excud. kl. fol. B. No. 22. —.1.

6585 Der heil. Hieronymus knieend nach rechts, links der Löwe. Ohne Namen. 8. B. No. 34. *Vorzüglicher erster Druck vor der Adresse.* —.2

6586 Dasselbe Blatt, späterer Druck mit der Adress. Guido Reni inv. Roma apud J. Frey 1740. —.1

6587 Der heil. Antonius findet den Leichnam des Eremiten Paulus. gr. 8. B. No. 37. *Guter Druck, jedoch der Rand mit den Namen abgeschnitten und rechts etwas gelblich.* —.1

6588 Bacchanale, in der Mitte ein alter Satyr, welcher einer links sitzenden Faunin Wein einschenkt, bei ihr zwei Kinder. Unten rechts: B. B. links: Daman exc. gr. 8. B. No. 39. —.10

6589 Galathea im Triumph von Tritonen nach links gezogen. Im Vorgrund hält ein junger Triton eine Rolle mit: biscainus Genens. in. et f. Daman excud. 4to. B. No. 40. *Schönes Blatt.* 1.4

Nach ihm.

6590 Die Ehebrecherin vor Christo, halbe Figuren; (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) J. Camerata sc. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerke.* —.8

Blätter von FRANCESCO AMATO, wenig oder unbekannter Künstler. *)

6591 Der heil. Joseph mit dem Kinde auf seinen Knieen, —.1

*) Die nachfolgenden geistreich radirten Blätter werden von manchen Sammlern dem Barthol. Biscaino beigelegt, nach Bartsch aber sind selbige von Amato, nach Biscaino's Zeichnungen radirt.

No.

welcher in einem Buche liest, an zwei Säulen sitzend; links unten: Franc. Amatus in. kl. fol. B. No. 2. Vol. XXI. pag. 205.

8. 6592 Der heil. Christoph, welcher das Kind über das Wasser tragen will. Ohne Zeichen. kl. fol. B. No. 4. *Zweiter schöner Druck mit S. Christoforo oben bezeichnet.*

16. 6593 Der verlorne Sohn die Schweine hütend, er ist links sitzend, den Blick gen Himmel gerichtet. kl. fol. B. No. 5.

CARLO LOTTI, geboren 1632, starb 1698.

1. 6594 Heilige Familie, halbe Figuren. *Et erat.....illo.* Phil. Andr. Kilian sc. gr. fol.

12. 6595 Johannes der Täufer predigend, halbe Figuren, (*von der ehemaligen Brühlschen Galerie in Dresden.*) Moitte sc. kl. fol. *Aus dem Brühlschen Galeriewerk.*

6596 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, (*aus der Wiener Galerie.*) Jacob Männl sc. (*Schwarzkunst.*) gr. qu. fol. *Selten, an einigen Orten gerieben.*

1. 6597 Derselbe Gegenstand. Prenner fec. kl. qu. fol.

7. 6598 Ceres oder Pomona, halbe Figur mit einem Füllhorn. *Si quae....Ceres.* M. de Jager sc. Blootelingh excud. fol. *Schönes Blatt.*

LUCA GIORDANO genannt LUCA FA PRESTA, geboren zu Neapel 1632, gestorben 1705.

Blätter von ihm selbst radirt.

6599 Das Opfer des Elias in Gegenwart der Baalspriester, sehr reiche und grose Composition. Unten rechts bezeichnet: *L. Jordanus F.* in der Ecke: *Francesco palmiero formis.* gr. qu. fol. B. No. 1. *Sehr geistreich radirtes Blatt, oben rechts und links mit einigen Wasserflecken.*

No.

6600 Die Ehebrecherin vor Christo im Tempel, er schreibt auf den Fussboden die bekannten Worte. Schöne Composition und Gestalten in edlen Formen. Unten rechts: *Lucas Jordanus F.* 1658. links: *Francesco Palmiero formis.* gr. qu. fol. B. No. 5. *Geistreiches Blatt.*

6601 Die heil. Anna, im Himmel von Maria und Christo im Chor der Engel empfangen, Maria ist rechts mit einem Scepter stehend. Unten: *Lucas Jordanus inv. et sculp.* fol. B. No. 6. *Schöner, jedoch zweiter Druck mit Petrini's Adresse.*

Blätter nach ihm.

6602 Lot mit seinen Töchtern, (*aus der Dresdner Galerie.*) J. F. Beauvarlet sc. gr. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

6603 Rebecca und Elieser am Brunnen, (*das Bild ebendaselbst.*) Wagner Venet. sc. gr. qu. fol. *Eben daher.*

6604 Jacob und Rahel, halbe Figuren; (*das Bild ebendaselbst.*) Wagner sc. gr. qu. fol. *Eben daher.*

6605 Susanna und die beiden Alten, (*das Bild ebendaselbst.*) J. F. Beauvarlet sc. gr. qu. fol. *Eben daher und alle in guten Drücken.*

6606 Heilige Familie auf der Flucht; sie lassen sich in einem Kahne über einen Fluss fahren; (*das Bild in der Sammlung des Grafen Fosca.*) Ales. et Pietro Scattaglia exc. gr. qu. fol. *Aus Monaco Raccolta di stampe etc.*

6607 Flucht Jesu nach Egypten, halbe Figuren, (*das Bild im Pallast Buen Retiro bei Madrid.*) Joseph del Castillo fec. kl. fol. *Geistreich radirt und schönes Blatt.*

6608 Ruhe auf der Flucht nach Egypten mit groser Landschaft; (*das Bild in der Familie Labia zu Venedig.*) Scattaglia exc. Venet. gr. qu. fol. *Aus Monaco Raccolta di stampe etc. Venezia* 1763.

6609 Anbetung der Könige, (*das Bild in der Familie Cornara zu Canziano.*) Scattaglia exc. gr. fol. *Eben daher.*

6610 Maria mit dem schlafenden Kinde, rechts Johannes, halbe Figuren, (*das Bild sonst dem Fürsten Gallizin gehörig.*) Quin. Marck sc. Viennae 1774. 4to. *Gutes Blatt.*

No.

6611 2 Bl. Abnahme Christi vom Kreuze. Elias Baeck sc. Venet. gr. 8. Nebst Copie.

6612 5 Bl. nach Bildern der Wiener Galerie. Darstellung Maria's — Vermählung Joseph's — Maria's Besuch bei Elisabeth — Joseph's Traum — Heilige Familien. Prenner et Adam Schmutzer sc. gr. 8.

6613 Tod der heil. Justina, welche von ihren Ordensschwestern umgeben ist; (*das Bild in der Kirche der Heiligen zu Padua.*) Franciscus Bartolozzi sc. appo Wagner Venetiae. s. gr. fol. *Seltnes Blatt und aus Bartolozzi's früherer Zeit.*

6614 2 Bl. Die heil. Jungfrau unter einem Throne von Heiligen angebetet — Geburt der heil. Jungfrau; (*beide Bilder aus der heil. Geist- und Apostelkirche in Neapel.*) N. le Mire sc. kl. fol. *Aus St. Non's Voyage en Sicile.*

6615 Der heil. Mauritius mit einem Engel, halbe Figuren; (*das Bild sonst in der Brühl'schen Galerie.*) Fr. Basan sc. qu. fol. *Aus dem Gräfl. Brühl'schen Galeriewerk.*

6616 Ein heil. Eremit in tiefer Betrachtung eines Todtenkopfes; (*von der Wiener Galerie.*) Jacob Mannl sc. kl. fol. *Schwarzkunst. Selten.*

Profane Geschichte und Mythologie.

6617 Der Tod des Seneca, reiche Composition; (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) P. Aveline sc. gr. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerke.*

6618 Raub der Sabinerinnen, reiche Composition; (*eben daher.*) Sornique et Gaillard sc. gr. qu. fol. *Eben daher.*

6619 Raub der Sabinerinnen, andere und edlere Composition; *das Bild in Paris.*) Jean Beauvarlet sc. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt des Malers und Kupferstechers in vorzüglichem Druck.*

6620 Tarquinius und Lucretia, (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) P. Tanjé sc. 1752. gr. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk, schöner Druck.*

No.

6621 Der Tod der Römerin Lucretia, schöne Composition; (*das Bild sonst im Hause des Senatore Martelli in Florenz.*) Bened. Eredi sc. 1780. gr. qu. fol. — 3

6622 Der Tod der Lucretia in Gegenwart des Lucretius Brutus und Collatinus, welche schwören, sie zu rächen; (*das Bild sonst in dem Gräfl. Saphorin'schen Cabinet zu Wien,*) schöne Composition. J. Claret sc. Schwarzkunst. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.* 2. —

6623 Perseus kämpft mit dem Haupt der Medusa gegen Phineus, reiche Composition; (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) J. F. Beauvarlet sc. s. gr. qu. fol. *Schöner Druck aus dem Dresdner Galeriewerk.* — 8

6624 Die vom Theseus verlassne Ariadne, (*das Bild ebendaselbst.*) Fr. Basan sc. paris. gr. qu. fol. *Eben daher.* — 6

6625 Herkules und Omphale, (*eben daher.*) Claude Duflos sc. gr. qu. fol. *Eben daher.* — 3

6626 Galathea auf dem Meere, rechts Poliphem. Dennel sc. fol. *Zart gestochnes Blatt, etwas gelblich im Papierton.* — 1.

6627 Acis und Galathea, sie ist auf einer Muschel, begleitet von Tritonen, Nereiden und Najaden; schöne elegante Composition. J. Beauvarlet sc. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt in ganz vorzüglichem Druck.* 1. 12

6628 Das Urtheil des Paris, elegante Composition. J. Beauvarlet sc. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck und Gegenstück.* 2. 12

6629 Die Entführung der Europa, sie sitzt auf dem mit Blumen geschmückten Stier, von ihren Gespielinnen in freundlichen Gruppen umgeben. J. Beauvarlet sc. s. gr. r. qu. fol. *Vorzüglich schön gestochnes Blatt in ausgezeichnetem Druck.* — 12

6630 Die liegende Venus mit dem von ihr geliebkosten Amor, umgeben von einer Nymphe und einem Satyr, vorzüglich graziös componirt; (*das Bild in der Galerie Devonshire.*) Franc. Bartolozzi sc. publ. 1767. s. gr. qu. fol. 2. —

6631 Dasselbe Bild mit Hinweglassung des Satyrs. P. Schenk fec. Schwarzkunst. kl. qu. fol. — 4.

6632 Gruppe von Venus und Amor aus demselben Bilde, copirt als Studium eines neuern Kupferstechers. Ohne — 2

No.

Namen in oval kl. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck, avant toute lettre.*

6633 Die Cyklopen in der Schmiede des Vulkans, schöne Composition; (*das Bild jetzt in Petersburg, sonst in der Galerie Houghton.*) John Murphy sculp. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt in Schwarzkunst.*

6634 24 Bl. Die Freskomalereien im Königl. Pallast Buon Retiro bei Madrid, enthaltend in 16 Blättern die Thaten des Herkules — die vier Welttheile in allegorischen Figuren — zwei Blätter, die Siege über die Mohren in Granada und zwei Blätter Allegorieen der Stärke, Gerechtigkeit, Klugheit und Enthaltsamkeit. Sämmtliche Blätter gestochen nach Castillo's Zeichnungen von J. Barcellon und Nicol. Versanti. s. gr. qu. r. fol. kl. fol. und fol. *Schönes Werk.*

6635 Der heil. Johannes der Evangelist in einer Landschaft sitzend. Adam Bartsch fec. 1783. qu. fol. imitirte Zeichnung. Bartsch Catal. N. 313.

6636 2 Bl. Studien von Figurengruppen, Zeichnungsmanier. 8.

JOAN. COLI und FILIPPO GHERARDI von Lucca, geboren 1641. Schüler von Cortona. *)

6637 Der kranke Antiochus und Stratonice, Composition in der Manier von Cortona. Giacomo Barri Francese fec. 1667. qu. fol. *Radirtes gutes Blatt.*

6638 Dasselbe Blatt in vollkommen gutem Contra- oder Gegendruck.

6639 Das Wunder von Ara Coeli. Dem Kaiser Augustus zeigt eine Sibylle im Tempel die Maria in Wolken; radirtes Blatt von ebendemselben. qu. fol. *Sehr guter Gegendruck.*

---

*) Beide Meister arbeiteten immer gemeinschaftlich.

CIRO FERRI auch genannt CIROFER, geboren 1634, gestorben 1689.

No.

6640 Moses verjagt die Hirten vom Brunnen der Midianiter, schöne Composition. Petrus Aquila fec. s. gr. qu. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt im ersten Druck vor den Namen der Künstler.* — 1.

6641 Moses schlägt an den Felsen, grosartige und schöne Composition, mit Zueignung an den Cardinal Jacob Ninio. Petrus Aquila fec. s. gr. r. qu. fol. *Sehr gut radirtes Blatt in schönem Druck.* — 2.

6642 Die Verkündigung der heil. Jungfrau. Nicol. Laigneul sc. gr. fol. *Aufgezogen, übrigens glänzend gestochnes Blatt in Spierres Manier.*

6643 Die Beschneidung Jesu, schöne Composition. *Circumcisus....Jesus.* Blondeau sc. gr. fol. *Sehr schön gestochnes Blatt.* — 1.

6644 Dieselbe Composition. Franc. Spierre fec. kl. fol.

6645 2 Bl. Der heil. Johannes predigt in der Wüste. Corn. Bloemart sc. fol. nebst Copie. Apud Viero Venet. kl. fol. — 1.

6646 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in Wolken sitzend, vor ihr knieen die heil. Catharina, Dorothea, Agnes und Martina, welche vom Kinde Palmen empfangen; schöne Composition. Carolus de la Haye sc. gr. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.* — 13.

6647 Christus am Kreuze von Magdalena, Maria und Johannes angebetet. Blondeau sc. gr. fol. *Scharf beschnitten.* — 2.

6648 Derselbe Gegenstand. Holzschnitt, ohne Namen. kl. fol. *Gelb und defekt.* — 2.

6649 Die Auferstehung Jesu. *Surrexit....Alleluja.* Hub. Vincent sc. gr. fol. *Kräftig und glänzend gestochnes Blatt.* — 1.

6650 Derselbe Gegenstand, Copie. Jerem. Wolff exc. gr. fol.

6651 2 Bl. Das Pfingstfest oder die Ausgiessung des heil. Geistes. Gommier und Moncornet sc. kl. fol. *Ein Blatt oelfleckig.* — 1.

6652 Paulus vor dem Aeropagus, wo der Altar mit dem unbekannten Gott. *Ignoto Deo.* C. Bloemart sc. kl. fol. *Schönes Blatt.* — 1.

Heilige.

No.

6653 Der heil. Lucas im Gefängnisse beim Bilde der Maria gemartert. Girolamo Frezza sc. 1692. kl. fol.

6654 Der heil. Antonius von Padua, ihm erscheint vor seinem Bettische das Kind Jesu in einer Engelsglorie; schöne Composition. Cornel. Bloemart sc. 1678. *Schön gestochnes Blatt, an einigen Orten gelblich und oben wenig defekt.*

6655 Der heil. Philippus Neri knieend, ihm erscheint Maria mit dem Kinde, von Engeln umgeben. Carolus de la Haye sc. s. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt von vielem Ausdruck in vorzüglichem Druck.*

6656 Maria mit dem Kinde in Wolken, unten der heil. Ignatius von Loyola und der heil. Franciscus Xaverius. B. Thiboust sc. gr. fol. *gelblich.*

6657 Der heil. Franciscus Xaverius bittet den Ewigen um das Aufhören der Pest, der Engel mit dem Schwerdt zieht hinweg; schöne Composition. Franc. de Louwemont sculp. Neapoli. s. gr. fol. *Gutes Blatt, oben mit drei starken Flecken.*

6658 Die Gesandten Rom's vor Coriolan, reiche Composition. de la Haye sc. gr. qu. fol.

6659 Opfer der Vesta, reiche und schöne Composition, mit Zueignung an Agost. Chigi. Petrus Aquila sc. s. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt, geistreich radirt und gestochen.*

6660 Allegorische Thesis bei einer Disputation im römischen Collegium 1677, Minerva erscheint dem Ulysses. Jo. Nolin sc. gr. qu. fol.

6661 Flora in Wolken von Zephiren und Amoretten umgeben, (*Plafond in der Villa Rufina de Falconieri in Frascati.* Cesar Fantetti fec. oval gr. fol.

6662 Religion und Wahrheit, letztre malt das Bildnis Pabst Alexander VII. G. Audran sc. kl. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

No.

6663 Titel zu: *Disegni vari di altare e capelle nelle chiese di Roma etc.* Malerei, Architektur und Sculptur reichen ihre Gaben der Religion; oben das Wappen des Cardinals Albani und Dedication an ihn. Pietro Antonio de Petri sculp. gr. fol. B. No. 3. *Schön radirtes Blatt.*

6664 2 Bl. Theseus als junges Mädchen gekleidet empfängt von Ariadne den Knaul, ehe er ins Labyrinth geht; Thesis. C. Bloemart et C. Spierre sc. kl. fol.

6665 Allegorie, links Mars und Minerva sitzend, rechts Nymphen, welche Rosen pflanzen. Franc. Spierre fec. qu. fol.

6666 3 Bl. verschiedne Titel und kleine allegorische Thesen, zum Theil religiösen Inhalts. Fr. Spierre et G. Castellus sc. kl. fol.

6667 4 Bl. dergleichen, wobei auch Abbildungen einiger Reliquien. Arn. v. Westerhout et Aquila sc. kl. fol. et 8.

6668 David tödtet den Goliath, kleine Vignette mit Verzierungen. Roullet sc. kl. 4to. *Vorzügliches Blättchen.*

6669 8 Bl. die Fresken der Kuppel in der Kirche der heil. Agnese bei Piazza Navona in Rom, enthaltend die Himmelfahrt der heil. Agnes; auf dem ersten Blatte die Kuppel und auf dem andern in sieben Feldern die einzelnen Gruppen in grosem Maasstabe. Nicolas Dorigni sc. 1690. s. gr. r. fol. *Capitalblätter von vorzüglicher Wirkung mit kräftiger Nadel und Grabstichel in herrlichen Drücken.*

Blätter in Zeichnungsmanier.

6670 Die Danaiden, *(nach einer Zeichnung aus Crozat's Cabinet.)* B. Picart sc. gr. 4to. *Schönes Blättchen aus den Impostures innocentes.*

6671 5 Bl. nach verschiednen Skizzen, historischen Inhalts, Angelica und Medor und andre, *(eins nach einer Zeichnung aus dem Brühlschen Cabinet.)* M. Oesterreich fec. kl. fol. et 4to.

HERCULES BAZZICALUVE, (*nach Heinecke aus Florenz.* *)

No.

6672 9 Bl. Landschaften aus der von Heinecke angegebnen aus 12 Stück bestehenden Folge mit Titel, hinter welchem eine Fernansicht. Auf dem Piedestal eine Fama, unten an demselben eine Zueignung an den Grosherzog von Florenz, den 24. October 1658. — 2) Landschaft mit einem Baume im Vorgrunde rechts, hinter welchem zwei Kühe getrieben werden — 3) Gebäude an einem Flusse, rechts drei Schiffe — 4) Waldige Gegend mit Räubern — 5) Eine Stadt in der Ferne am Meere gelegen, im Vorgrunde rechts zwei Schiffe — 6) Bauernhütte, links im Vorgrunde ein Reiter, bei welchem ein Jäger mit einem Hunde — 7) Waldige Gegend, in der Mitte ein durchgehendes Pferd — 8) Waldgegend mit einem Fluss, rechts ein Brunnen — 9) Hütte zur Linken auf einem Hügel. Das 2te und 5te Blatt mit E. F. B. bezeichnet. 9 Z. breit, 6 Z. 5 L. hoch. *Nicht im Bartsch, wo nur No.* 6 *angezeigt ist. Sehr selten.*

6673 2 Bl. Reitergefechte in sehr geistreichen Compositionen; auf dem ersten im Vorgrunde links ein galoppirender Ritter, auf dem zweiten Blatte links Gruppe von drei Reitern, wo einer aufsteigt. gr. qu. 8. B. No. 2 und 3. *An letztem Blatte die Unterschrift abgeschnitten.*

6674 Marsch von drei grosen Triumphwagen, einer mit vielen Fahnen geschmückt; auf dem mit Gebäuden gezierten an einem Flusse gelegnen Platze vieles Volk. Unten: ercole Bazzicoluve D. D. gr. fol. B. No. 7.

6675 2 Bl. schöne Landschaften. 1) Fluss zwischen Bäumen und Hügeln, fast im Vorgrunde der Mitte zwei Schiffe. 2) Marine, links ein Thurm an der Küste eines Hafens, vor welchem nach rechts vier Schiffe und im Vorgrunde zwei sitzende Orientalen, bei welchen ein Esel vorbeigeführt wird. Das erste Blatt bezeichnet: Ercole Bazzicaluve. 10 Z. 6 L. breit, 8 Z. bis 8 Z. 1 L. hoch. *Nicht im Bartsch. Selten.*

---

*) Ein Schüler von Julio Parigi. Später war er Kammerherr am Erzherzoglichen Hofe zu Inspruck, zuletzt Castellan des Schlosses zu Livorno. Uiber sein Geburts- und Todesjahr ist nichts bekannt. Auf einer Suite Landschaften nennt er sich von Pisa gebürtig. Seine Blätter sind sehr geistreich in Callots Manier radirt und sehr selten.

MARC ANTON BELLAVIA, *) lebte gegen 1600.

No.

6676 13 Bl. schön radirte Gegenstände. 1) Anbetung der Hirten — 2) Die heil. Magdalena über dem Crucifix liegend — 3) Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Maria schläft — 4) Maria küsst das auf einem Kissen liegende Jesuskind — 5) Heilige Familie von vier Figuren, links Elisabeth — 6) Derselbe Gegenstand verändert, oben drei Cherubs — 7) Der heil. Christoph das Kind tragend — 8) Der heil. Franciscus mit dem Rosenkranz — 9) Derselbe beide Hände ausgebreitet. 4to und 8vo. B. No. 1, 4, 8, 13, 14, 31, 36, 37, 40. Uiberdies: a) Heilige Familie bei zwei Säulen sitzend, Joseph hält das Kind. 4to. — b) Heilige Familie, halbe Figuren, Maria küsst das Kind, links Joseph auf einen Stab gelehnt — c) Joachim und Anna, welche die kleine Maria umarmt — d) Maria hält das Kind, links Joseph, welcher es betrachtet, man sieht blos den Kopf, beide Blätter rund in kl. 4to. *Die von a—d nicht im Bartsch.*

6677 12 Bl. eben so. 1) Heilige Familie aus sechs halben Figuren bestehend — 2) Andere dergleichen aus drei ganzen Figuren, links der Christusknabe, welcher Joseph einen Apfel reichet — 3) Christus, halbe Figur, die Hand erhebend — 4) Petrus zeigt den Seligen den Himmel — 5) Die vier Evangelisten und die vier Kirchenlehrer, (rund in 4to. — 6) Der heil. Rochus heilt die Kranken — 7) Ein liegender Flussgott, (rund) — 8) Diana und Pan — 9) Kinder nach dem Tambourin tanzend. qu. 8. 4to et 12mo. B. No. 7, 8, 10, 18, 19 —22, 43—45.

6678 6 Bl. dergleichen. 1) Der Evangelist Lucas malt die Maria — 2) Ein Einsiedler oder betender Anachoret — 3) Drei verschiedne Flussgötter. gr. 8. B. No. 34, 35,

---

*) Uiber diesen Künstler, welcher der Chronologie nach schon früher in diesem Cataloge hätte aufgeführt werden sollen, hat man keine bestimmten Notizen seines Lebens. Man glaubt, dass er aus Sicilien gebürtig und ein Schüler von Pietro da Cortona war. Die Mehrzahl seiner Blätter ist gut radirt und mit A. C. bezeichnet, was oft für Annibal Carracci genommen wurde.

No.

48—50. *No. 35 im ersten und zweiten Druck, vor dem Buchstaben A. C. M. und vor No. II. als auch vor der rechts um drei Linien verkürzten Platte.*

18. 6679 8 Bl. 1) Anbetung der Hirten, Maria hält das eingewickelte Kind — 2) Ruhe auf der Flucht, Maria küsst das Kind — 3) Heilige Familie, der heil. Anton hält das Kind, rechts Joseph — 4) Maria mit dem Kinde sitzend in einem Lehnstuhl, rechts Joseph — 5) Heilige Familie, Maria rechts sitzend, Anna reicht dem Kinde einen Apfel — 6) Maria hält das links sitzende Kind, rechts die knieende heil. Agnes — 7) Die heil. Magdalena das Crucifix küssend — 8) Findung von Romulus und Remus, rechts ein geflügelter Genius. 8vo et 4to. B. No. 2, 9, 11, 12, 15, 17, 39. 51.

4. 6680 5 Bl. 1) Der kleine Johannes mit dem Löwen an der Quelle — 2) Petrus zeigt den Seligen den Himmel — 3) Magdalena küsst das Kreuz — 4) Augustus, Hieronymus und Lucas. 8vo et 4to. No. 32 und Wiederholungen von No. 19, 20, 28 und 39.

16. 6681 Die Findung von Romulus und Remus, (*fast wie die Composition von No.* 51,) links zwei Najaden, rechts ein schwebender Genius über dem Wasser. Oben eben daselbst Jupiter, Mars und Saturn, unten: *Si stampero ....Roma I.* qu. fol. B. No. 52. *Dieses ist das vorzüglichste und Hauptblatt unter den vielen des Meisters.*

FRANCESCO BURANI von Reggio, blühte gegen 1620.

12. 6682 Der trunkne Silen an einem Fasse liegend, von zwei Satyren umgeben, ein dritter tanzend nach rechts. Unten: *Franc. Buranus Reggien. fecit.* qu. fol. B. No. 1. *Sehr geistreich radirtes Blatt in Ribera's Manier und das einzige des Meisters, schöner zweiter Druck mit Adresse von Rossi.*

GIOVANNI ANDREA PODESTA von Genua, er blühte gegen 1650, berühmt durch seine radirten Blätter. *)

2. 6683 Bacchanale, reiche Composition des Künstlers; in der

*) Deren mehre in diesem Cataloge unter Titian No. 2308 und 2310 vorkommen.

No.

Mitte ein Priester, welcher Weihrauch in ein Opfergefäss streut, rechts Gruppen von Faunen bei einem Terminus des Silen. Links unten Zueignung an Paolo Jordano II. Herzog Bracciano. 1540. qu. fol. B. No. 3. *Schöner Druck, aufgezogen.*

6684 Anderes Bacchanale, in der Mitte ein auf dem Bauche liegender Satyr, welcher speiet. Mit Zueignung wie voriges Blatt. qu. fol. B. No. 4. *Abdruck mit Rossi's Adresse.*

6685 Allegorie durch reiche Kindergruppen dargestellt, links Amor vor einer Staffelei, welcher Liebe und Freundschaft malt, oben darüber ist die Zueignung an Guido Reni. In der Mitte des Vorgrundes ein Genius als Zeit, mit der Uhr auf dem Haupte. Unten: *Pulcher amicitiam....alas.* Links 1649. qu. fol. B. No. 5. *Kräftiger Druck mit Adresse von Francisc. Salucci, jedoch in der Mitte defekt.*

6686 Dasselbe Blatt, *vorzüglicher Druck mit Adresse von Rossi.*

ALEXANDRO VAJANO genannt **FIORENTINO**, arbeitete meist zu Mailand und blühte gegen 1630.

6687 Der Leichnam Jesu am Grabsteine liegend, links eine aufgestellte Fackel, rechts ein Geschirr zum Salben. Alexander Vajanus sculptor et inventor. gr. 4to. B. No. 1. *Vorzüglich geistreich radirtes Blatt in vortrefflichem Druck und das einzige radirte des Meisters.*

GIOVANNI BAPTISTA MERCATO von Borgo San Sepolcro, lebte gegen 1637.

Radirte sehr geistreiche Blätter.

6688 Hinrichtung Johannes des Täufers im Gefängnisse, unten: ADMODUM....PERFECTO. Joh. Baptt. Mercatus inv. et lineat. Romae 1626. fol. B. No. 2.

6689 Dem heil. Antonius von Padua erscheint die heil. Jungfrau. *Giov. Batt. Mercati Pittore etc.* 1637. kl. fol. B. No. 6. *An einigen Stellen defekt.*

No.

10. 6690 Der Spion; ein Mann im Mantel gehüllt mit einer Laterne und einem Hund. *Spia.* G. M. I. F. 1616. 8. B. No. 10.

8. 6691 52 Bl. schöne Ansichten von Rom und dessen Umgebungen, mit Titel und Zueignung an Ferdinand, Grosherzog von Toscana; jedes Blatt mit dem Namen und der Nummer von 1—52. qu. 8. B. No. 12—63. *Sehr geistreich radirte Blätter, zugleich von schöner Zeichnung, in schönen Drücken.*

Neunte Periode.

Meister, ungefähr von 1650 an bis 1780 und dann später bis auf die neueste Zeit.

BERNARDINO MEI von Siena, lebte gegen 1650.

4. 6692 Der Charlatan. Ein Charlatan oder Wunderdoktor auf einem Gerüste sitzend, auf der rechten Hand hält er ein Fläschchen Arznei, einige Gruppen Zuschauer umgeben das Gerüst. Giov. Batt. Polanzani sc. gr. fol. *Die Hauptfigur gut gezeichnet.*

DOMENICO PERUZZINI (bezeichnet mit D. P.) von Pesaro oder Ancona, lebte gegen 1660 und radirte mehre gute Blätter.

10. 6693 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, welches sie an ihre Wange schmiegt, halbe Figur. Links oben: D. P. 1661. 12mo. B. No. 1. *Vorzüglich schön und geistreich radirtes Blättchen, rechts oben ganz wenig an der Ecke defekt.*

14. 6694 Jesus versucht vom Satanas der ihm die Steine zeigt, unten links: D. P. 1642. fol. B. No. 3.

---

*) Er war Schüler von Simon da Pesaro und arbeitete viel zu Turin, wo er zum Ritter ernannt wurde. Man sehe darüber Lanzi Tom. II. p. 373.

No.

6695 Die heil. Magdalena stehend mit dem linken Arme auf einen Felsblock gestützt, mit der Rechten ein Buch haltend; unten in der linken Ecke bezeichnet: 1647. 4 Z. 2 L. hoch, 2 Z. 11 L. breit. *Schön radirtes Blättchen, nicht im Bartsch.* 1.8.

6696 Die Ermordung eines Mannes von drei Soldaten, wovon einer ihm den Speer durch den Leib rennt. *) Oben in der Mitte: D. P. 1640. 4to. B. No. 7. *Schöner Druck.* 1.12

6697 Kleine Landschaft, rechts ein kleiner Fluss, welcher nach links an den mit vielen Bäumen, durch die man eine Hütte sieht, besetzten Vorgrund geht, rechts zwei Jäger. kl. qu. 8. B. No. 11. *Gut radirt.* -.12

GIOVANNI THYSIDIO GUIDI, lebte gegen 1640.

6698 Die heil. Emerantia und die heil. Agnes knieend, über ihnen ein Engel. *Jo. Thysidius Guidi f. f.* 1635. gr. 8vo. B. No. 2. -.10

FRANCISCUS GUERRERIUS DI FOSSOMBRONE, lebte gegen 1636.

6699 Europa wird vom Stier über's Meer getragen, die Richtung ist nach rechts. Links an der Ecke des Blattes: *Franc.s Guererius Ipso Compronienſis* 1637. (*die letzten zwei Zahlen kaum zu lesen.*) 8 Z. 9 L. breit, 6 Z. 1 L. hoch. *Leicht radirtes Blatt, der Ausdruck im Gesichte der Europa weniger edel.* 2.5

GIOVANNI MARIA MITELLI, Sohn von Agostino, geboren zu Bologna 1634, gestorben 1718.

Er machte sich besonders durch seine skizzenhaften Radirungen nach seinen als andern Compositionen einen Namen.

6700 Der heil. Rochus knieend mit zwei Begleitern vor ei- -.1

*) Fast könnte man es für Wallenstein's Tod nehmen; links ein Ungar mit einem Schild, worauf der kaiserliche Adler.

No.

ner zur Linken befindlichen Betsäule der Maria, umgeben von drei Engeln. Mit der Inschrift: *Soles un mar di perigli etc.* Oben rechts: *Virgo divini etc.* und unten bezeichnet: *G. Mitelli f.* 11 Z. 7 L. hoch, 7 Z. 10 L. breit. *Nicht im Bartsch.*

6. 6701 Der heil. Benedict mit dem Bischofstabe und drei Begleitern links, welcher einen Besessenen in den Armen seiner Mutter heilt, oben zwei Engel mit einem Schriftband: *Protegens et liberano.* Mit Zueignung an den Cardinal Alterio. 11 Zoll 1 L. hoch, 7 Z. 7 L. breit.

6. 6702 Ein Charlatan oder Wunderdoctor auf einem Gerüste, er schwengt mehrere Türkenturbans, unten viele Männer, welche darnach verlangen. Auf einer Fahne: *Chi vel il Turbantin per Mascherarsi.* (Das Ganze scheint Satyre.) Unten rechts ein Mann im Mantel mit erkauftem Turban und der Unterschrift: *Questo mi calza bene.* Links: J. M. Mitelli f. et f. 10 Z. hoch, 7 Z. breit. *Nicht im Bartsch.*

6. 6703 Drei Esel mit drei darauf sitzenden Männern, einer speist Macaroni, der zweite trinkt, der dritte hält den Zettel mit zwei Würfeln und: *Noi Siamo Sette.* Oben: *Il Novo gioco degli Asini etc.....accordo.* Unten: *Mangia — Beva. E....* Links: *G. M. Mitelli fec.* 1687. 14 Z. 8 L. breit, 8 Z. 9 L. hoch. *Nicht im Bartsch.*

4. 6704 Groser Titel, eine Malerpalette mit aufgesetzten Farben, der Pinsel oben, darauf: *Bononiensium pictorum celebrioris gloriae quaedam Sacrae Icones delin. et incis. etc. a Josepho Mar. Mitello. pittore Bonon. MDCLXXVIII. Josephi Longhi formis.* 17 Z. 3 L. hoch, 10 Z. 11 L. breit.

8. 6705 25 Bl. Das Zeichnenbuch in alphabetischer Ordnung, das heisst: auf jedem Blatte ein Buchstabe durch sehr geistreiche Figuren zusammengestellt und daneben einzelne Theile des menschlichen Körpers in Händen, Füssen, Köpfen, Augen, Nase u. s. w. als auch von Thieren enthaltend und unter jedem Blatte ein italienischer Vers. Titel: Eine Staffelei, worauf ein Brett von zwei Amoretten gehalten mit Titel: *Alfabeto in sogno exemplare per disegnare di Giuseppe M. Mitelli. pitt. Bo-*

No.

log. ***MDLXXXIII.*** Unter der Staffelei ein schlafender Jüngling. 9 Z. 10 L. hoch, 7 Z. 1 L. breit. Dann folgt auf dem zweiten Blatte die Zueignung an Mitelli's Schüler und hierauf die 23 Buchstaben von A — Z. *Sehr geistreiche Blätter in schönen Drücken, auch nicht im Bartsch beschrieben und sehr selten.*

CARLO FONTANA, geboren gegen 1634.

6706 2 Bl. theatralische Gartenscenen, aus einem grösern Werke. Carlo Fontana del. P. Sanctus Bartoli fec. gr. qu. fol.

JOSEPH GHEZZI, geb. 1634, starb 1721.

6707 2 Bl. Der heil. Joseph das Kind haltend — Thesis mit dem Bildnis Pabst Clemens XI. Ghezzi et Frezza sc. kl. fol. *Das erste Blatt defekt.* — 1

GIACOMO GALLINARI, arbeitete gegen 1670.

6708 Venus und Amor, er sucht sie mit dem Pfeil zu verwunden; halbe Figur. Unten Zueignung an Hippol. Cataneo. Giacomo Gallinari D. D. D. fol. B. No. 2. *Leicht radirt.*

GIOVANNI BATTISTA LANGHETTI, geboren 1635, gestorben 1676.

6709 Apollo schindet den Marsyas, (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) L. Zucchi sc. gr. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.* — 4.

ANDREA CELESTI, geboren 1637, gestorben 1706.

6710 Abraham verabschiedet die Hagar, (*das Bild sonst in der Galerie zu Sanssouci.*) Joseph Störcklin fec. qu. fol. *Aus dem kleinen Werk über die Galerie zu Sanssouci.* — 1.

No.

6711 2 Bl. Magdalena salbt dem Herrn die Füsse, (*Altarbild in der Kirche des heil. Nepomuck in München,*) radirt von Weiss. kl. fol. *Erster oder Aetzdruck und zweiter vollendeter, ausdrucksvolles radirtes Blatt.*

NICOLA BERETTONI von Montifeltro, geboren 1637, gestorben 1682.

6712 Heilige Familie mit der heil. Anna, links zwei Engel, Jesus, Maria und Anna. Hieron. Frezza sc. et exc. Rom. fol.

6713 5 Bl. Gott Vater auf Wolken von Engeln getragen, Plafond; hierzu ein Blatt schöne Engelgruppen mit Blumen, Früchten und Instrumenten. Hieron. Frezza sc. gr. fol. et 4to.

6714 Maria mit dem Kinde, nach einer Skizze in Zeichnungsmanier radirt, 4to.

GIOVANNI MARIA VIANI, geboren 1637, gestorben 1700.

6715 Der heil. Petrus im Gefängnisse, unten Zueignung an Francesco Zani. G. f. G. G. F. fec. **DDD.** kl. fol. *Gut radirtes Blatt in Mitelli's Manier.*

NICOLAO RICCIOLINI, geboren gegen 1637.

6716 Der Leichnam Jesu am Grabe, links zwei weinende Engel. *Mors illi ultra etc.* Nic. Ricciolinus inv. et sc. kl. qu. fol. *Schön radirtes Blatt, zum Theil mit dem Grabstichel vollendet.*

ELISABETHA SIRANI, *) geboren 1638, gest. 1665.

6717 Die heil. Jungfrau, halbe Figur nach rechts gewendet,

*) Von ihren Blättern nach andern Meistern ist schon mehres früher angeführt; die hier genannten sind nach ihrer eignen Composition.

No.

im Schleier und mit über die Brust gekreuzten Händen. kl. 4to. B. No. 2. *Sehr geistreiches Blatt von Elis. Sirani, nach einem Gemälde in natürlicher Gröse für Malvasia radirt, wie er in seinem Werke Part. II. p. 131 erzählt. Selten.*

6718 Der heil. Eustachius oder gewöhnlich Hubertus genannt, vor dem ihm mit dem Crucifix erscheinenden Hirsch. kl. fol. B. Nv. 10. *Sehr gute Copie, unten an den Spuren des ausgelöschten Namens Sirani und 1655 kennbar.* 4.

Nach ELISABETH SIRANI.

6719 Die heil. Jungfrau mit dem schlafenden Kinde auf ihrem Schoose, mit ihrer Rechten hebt sie den Schleier vom Kinde auf und den linken Arm stützt sie auf ihr Haupt. Unten links: L. Lol. F. 4to. B. No. 3. *Geistreich radirtes Blatt.* 12

6720 Der heil. Antonius von Padua, welcher knieend an einem Altar das Jesuskind küsst, (*das Bild in der Kirche des heil. Leonardi in Bologna.*) Jos. Maria Mitelli fec. B. No. 22. *Aufgezogen.* 4.

6721 Der schlafende Amor unter einem Zelte. Forster sc. kl. 4to. *Schön gestochnes Blatt.* 8.

6722 Der Henker übergiebt an Herodias das Haupt Johannis, nach einer Zeichnung, Mulinari fec. gr. 8.

PHILIPPUS PASSARINUS, geboren gegen 1638.

6723 2 Bl. Allegorie, die römische Kirche triumphirt über die Ungläubigen; ein Pabst auf einem Wagen, von den Symbolen der Evangelisten geleitet — Frisen von Arabesken und Verzierungen. Philipp^{s}. Passarinus inv. et sc. N^{o}. (Novarino) fol. et qu. fol. *Radirte Blätter.* 4

MAURO ODDI, geboren zu Parma 1639, gestorben 1703.

6724 2 Bl. Taufe des Constantin — Allegorie, die Riesen stürmen den Olymp, oben Leopold I. als Jupiter. Wolfgang et Küsel sc. fol.

ANTONIO VERRIO, geboren gegen 1638.

No.

1. — 6725 3 Bl. Plafonds mit mythologischen Figuren, (*aus dem Pallast St. James zu London.*) P. Vanderbank sc. qu. fol. et fol.

GIOVANNI BAPTISTA GAULI genannt BACCICHI, geboren 1639, gestorben 1709.

1. — 6726 Predigt Johannes des Täufers, (*das Bild im Pariser Museum.*) Bernard Lepicier sc. gr. fol. *Aus Crozat's Werk.*

6727 Tod des heil. Franciscus Xaverius. Bened. Farjat sc. gr. fol. *Mit wenigen Flecken.*

1. — 6728 Dasselbe Blatt, späterer Druck mit Adresse von Antonini.

1. — 6729 Die heil. Clara in Wolken knieend vor der heil. Jungfrau, (*das Bild im Cabinet von Crozat.*) Louis Desplaces sc. gr. fol. *Aus Crozat's Werk.*

6730 2 Bl. Gott Vater auf Wolken — Der heil. Julianus. Frey et Westerhout sc. gr. 8.

6731 Allegorie, die Mathematik und Architektur von einem Genius geleitet, folgt dem Merkur. Audenärd sc. fol.

1. —

ANTONIO ZANCCHI, geboren 1639, gestorben 1722.

6732 Der Schutzengel der Menschheit, über ihm der Geist Gottes, (*Altarbild in der Thetinerkirche zu München.*) Mich. Hartwagner fecit. Monachii. fol. *Gut radirtes Blatt.*

6733 Dasselbe Blatt, vorzüglicher erster Abdruck vor der Retouche.

3. — 6734 Der heil. Hieronymus von Engeln in die Lüfte getragen. B. Thiboust sc. fol. *Wenig fleckig.*

ALOISIO GARZI, geboren zu Pistoja 1638, gestorben 1721 zu Rom. Schüler von Sacchi.

No.

6735 Allegorie, die Wahrheit auf dem Throne sitzend, neben ihr Klugheit und Gerechtigkeit, links Genien, welche das Wappen eines Pabstes tragen. P. S. Bartoli sc. kl. qu. fol.

6736 2 Bl. Dem heil. Philippus Neri erscheint Maria, (*nach einer Zeichnung Garzi's aus Crozat's Cabinet.*) Caylus et le Sueur fec. fol. Clair obscur. — Ein sitzender Krieger, Skizze, leicht radirt. kl. fol.

6737 Diana mit ihren Nymphen im Bade wird von Akteon überrascht, (*das Bild zu Neapel im Pallast Callemarti.*) Franc. Aquila del. et fec. gr. qu. fol. *Sehr reiches Blatt mit schöner Landschaft, etwas matter Druck.*

GIOVANNI BAPTISTA FALDA, lebte gegen 1668.

6738 Grose Ansicht der Engelsburg und der Brücke, nach Bernini's Zeichnung, mit grosem Einzuge des Pabstes. Veduta del Castello....intagliata da Giov. Batt. Falda da Valdnggia. 1671. s. gr. r. qu. fol. *Sehr gut radirtes Blatt, nicht im Bartsch, aber unter den von ihm nach Gori angeführten Blättern. No.* 6. *Schöner Druck.*

6739 Grose Ansicht des Vatikans mit der Colonnade und der Peterskirche. La Basilica Vaticana....Rossi. Giov. Batt. Falda dis. et fec. s. gr. r. qu. fol. *Bartsch nach Gori No.* 3.

6740 Dasselbe Blatt mit der Inschrift: Veduta del Ampia Basilica Vaticana etc. *Aelterer Druck*

6741 Sehr groser Plan der Stadt Rom in Vogelperspektive, von sehr deutlicher und versinnlichender Zeichnung mit allen Gebäuden und Strassen. Nuova Pianta et Alzata della Citta di Roma con tutta le strade, piazze e edificii, tempii etc. intagl. da Giov. Batt. Falda da Valduggea. Oben links die römische Kirche in allegorischer Figur, und an den Seiten und unten die gestochne Beschreibung, so wie die einzelnen Kirchen unten für sich dargestellt. 118 Z. breit, 58 Z. hoch und aus 6 grosen

No.

oder 12 zusammengesetzten Blättern bestehend. *Vorzügliches Blatt in kostbarem Druck, nicht im Bartsch, aber in den von Gori beschriebnen Blättern.*

6742 31 Bl. Die Fontainen in Rom, complette Folge; die Blätter fangen an mit No. 3—33. G. B. Falda fec. qu. fol. B. No. 5—35. *Vorzüglich schöne Drücke und merkwürdige Blätter. Titel und Zueignung, von Fantetti radirt, fehlen.*

16. 6743 16 Bl. Die Fontainen von Frascati, complette Folge. Giov. Batt. Falda fec. qu. fol. B. No. 36—51. (Die Blätter fangen auch mit No. 3 an und gehen bis No. 18. Titel und Zueignung fehlt. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken.*

12. 6744 13 Bl. Ansichten der Gärten von Rom, (incomplette Suite, da die ganze aus 19 Blättern besteht.) Giov. Batt. Falda incis. qu. fol. B. No. 52—70. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken. No.* 63, 64, 65, 68 *und* 69 *fehlen.*

4. 6745 4 Bl. Schöne Fontainen aus der Villa Pamphylia. Giov. Batt. Falda del. et sc. fol. et gr. qu. fol. B. No. 71—74. (*Diese* 4 *Blätter gehören zu einer grösern Suite von Venturini* *) *und sind von No.* 23—26 *numerirt.*)

1. 6746 Leichenzug Pabst Clemens X. in den Vatican vom Monte Cavallo aus. 1676. *Funtione funebre etc.* id. fec. qu. fol. B. No. 75.

8. 6747 Inneres der Peterskirche bei der Canonisation des heil. Peter von Alcantara und Magdalena Pazzi 1669 durch Clemens IX. id. fec. gr. qu. fol. B. No. 77.

8. 6748 Ansicht des Piazza Nuova zu Rom mit vielen Figuren geziert. Giov. Batt. Falda fec. gr. qu. fol. *Weder im Bartsch, noch Gori.*

6749 80 Bl. sehr schöne Ansichten von Rom, dessen Kirchen, Pallästen und andern Merkwürdigkeiten, mit Titel: Nuovi disegni dell' Architettura e piante de palazzi di Roma disegn. et intagliate di Giov. Batt. Falda. Liber secondo. (Dieser Titel passt seiner Gröse nach nicht zu den übrigen Blättern. kl. qu. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken, nicht im Bartsch angegeben, wahrscheinlich die von ihm nach Gori unter No.* 4 *unbestimmt angeführten Blätter.*

*) Zu No. 6340. Artikel: Venturini.

BENED. et CESARE GENNARI, geboren gegen 1640, gestorben 1688.

No.

6750 Titel zu einem Zeichnenbuche nach Guercino, links dessen Bildnis von zwei Genien gehalten. Giuseppe Roli fec. qu. fol *Geistreich radirtes Blatt.* — 4.

6751 Büste eines Alten und eines Weibes mit einem Kinde, leicht radirt. gr. 8. bezeichnet Gennari. — 6.

ANTONIO FUMIANI, geboren 1643, gestorben 1710.

6752 Susanna und die beiden Alten vor Daniel, (*das Bild zu Cassieno.*) Monaco sc. gr. fol. *Aus Raccolta di storie sacre etc. di Pietro Monaco.* — 1.

LUDOVICO GIMIGNANI, geboren 1644, gestorben 1697.

6753 2 Bl. Der sterbende heil. Franciscus Xaverius, (*nach einer Zeichnung aus Crozat's Cabinet.*) Caylus et N. le Sueur fec. gr. fol. *in Helldunkel oder Clair obscur gedruckt.* — Allegorie auf die Gründung des Celestiner-Ordens. Farjat sc. fol.

ANTONIO GHERARDI von Rieti, geboren 1644, gestorben 1702.

— 10.

6754 2 Bl. aus der Martergeschichte der heil. Martina, reiche Compositionen, fast im Styl des Berettini. Ant. Gher. Reatinus inv. et fec. qu. fol. B. No. 4 und 5. *Gut radirte Blätter, welche als selten betrachtet werden, im Druck wenig fleckig.*

6754 a Grose allegorische Composition oder Thesis auf Pabst Alexander VII. Herkules empfängt in einem grosen Gebäude die hesperischen Aepfel von den Hesperidinnen, der überwundne Drache liegt unten; an den Pfeilern mehre Denksprüche. Ant. Gherard. Reatinus del. Franc. Spierre sc. Romae. s. gr. imper. fol. aus 4 nicht zusammengesetzten royal fol. Blättern. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.* — 1.

FERRANTES ROSSATTI von Bomarzo (Polimartio) bei Viterbo, lebte gegen 1660.

No.

10. 6755 David mit Goliaths Haupt nach links stehend, unter ihm ein Band mit verkehrter Inschrift: *Gladium Davidicum....Ferrantes Rosatus a Polimartio del.* 1649. gr. 8. B. No. 1. *Gut radirtes Blatt, gelblicher Druck, vor der Adresse.*

9. 6756 Dasselbe Blatt, schöner Abdruck mit Adresse von Vincentio Billy.

8. 6757 Maria und Joseph beten das neugeborne Kind an, halbe Figuren. *Nox Salutis ad diem claritatis ingenii; per labore Ferrantis Rosati a Polimartio.* oval 8. B. No. 2.

FRANCISCO ROSA, genannt der Römer, blühte gegen 1663.

12. 6758 Der Tod des Cato von Utica, sehr reiche und effektvolle Composition. Mit Zueignung an Cardinal Camillo Maximo. Franc. Rosa inv. pinx. et del. qu. fol. *Stark radirtes und gestochnes Blatt.*

ANDREA POZZO, geboren 1642, gestorben 1709.

2. 6759 4 Bl. Groser Plafond in der Ignatiuskirche in Rom und drei andre geistliche Gegenstände. Frezza sc. s. gr. fol. fol. et 8. 1 *Blatt defekt.*

J. ROLLI, geboren gegen 1643.

8. 6760 Ein liegender Hirsch, worauf ein Amor, der mit einem grösern einen Kranz und ein Band um das Geweih des Hirsches bindet, oben links zwei Genien, welche ein fürstliches Wappen tragen. *J. Rollius inv. Matthiolus fec.* 7 Z. 3 L. hoch, 5 Z. 2 L. breit. *Kräftig radirtes Blatt, nicht im Bartsch.*

1. 6761 Studium, zwei auf Wolken getragene Figuren enthaltend. Episcopius fec. qu. 8.

HIACYNTHO CALANDRUCCI, geboren zu Palermo 1646, gestorben 1707.

No.

6762 2 Bl. Francisca Pontiana erhält die Erlaubnis zur Gründung des Ordens S. Benedicti etc. — Der heil. Antonius von Padua. Farjat et Sintes sc. gr. fol. et kl. fol. *Mit einigen Flecken.*

6763 Venus nimmt Abschied von Adonis, leicht radirt nach einer Zeichnung. fol.

PIETRO DANDINI, geboren 1646, gestorben 1712.

6764 Darstellung Jesu im Tempel, schöne Composition. Gaetano Vascellini sc. gr. fol. *No. CXII. aus Lastri Pittrice.* (*Das Bild bei Vinc. Gotti in Florenz.*)

6765 Maria mit dem Kinde auf Wolken und von zwei Engeln umgeben, (*das Bild in S. Spirito zu Florenz.*) Caj. Cecchi sc. fol.

CESARE DE FIORI oder **DE FLORIBUS**, geb. gegen 1640.

6766 Historische Scene des Mittelalters, Krieger zu Pferde mit den Oestreichischen Standarten. J. B Bonacina fec. (*nach Malereien in Mailand,*) mit verzierter Einfassung. fol. *Etwas gelb.*

AMBROSIUS BESOZZI, geboren 1648, gestorben 1706. Schüler von Ciro Ferri.

6767 Gefecht zwischen Türken und Rittern, einer der letztern vertheidigt sich liegend. *Ambrosius Besutius inv. et fecit.* fol. oben rund. B. No. 1. *Sehr gut radirtes Blatt und eben daher wie No.* 6766.

MARC ANTONIO FRANCESCHINI, berühmter Maler von Bologna, *) geboren 1650, gestorben zu Rom 1729. Schüler von Cignani.

6768 Der Tod des heil. Joseph. Franceschini pinx. Domini-

*) Von ihm sind treffliche Werke in der Fürstl. Lichtensteinschen Galerie zu Wien.

No.

cus Giobbe curavit. Brunae 1731. oval fol. *Stark radirtes und geätztes Blatt.*

6769 Christus ertheilt seinen Jüngern das Abendmahl, eigne und merkwürdige Composition, wo die Jünger knieend und Christus stehend an einem Tische dargestellt ist, Judas wird vom bösen Geist weggeführt. (*Bild in der Kirche des Corpus Domini zu Bologna.*) Jacob Giovannini fec. s. gr. fol. B. No. 4.

6770 Venus liegend, in ihrem Schoose der schlafende Amor, (*das Bild in der Fürstl. Lichtensteinschen Galerie zu Wien.*) Quirin Marck sc. gr. qu. fol. *Glänzend gestochnes Blatt in schönem Druck.*

6771 Die Klugheit, allegorische halbe Figur, (*aus derselben Galerie.*) Fiessinger sc. 1777. fol. *Elegant gestochnes Blatt und selten, da der Kupferstecher meist in punktirter Manier stach.*

6772 19 Bl. nach den Freskomalereien im Pallast des Grafen Gerini zu Florenz, enthaltend Engel- u. Geniengruppen, einzelne allegorische Figuren, Amoretten und den Edelmuth des Scipio, der die geraubten Schätze den besiegten Feinden zurück giebt; nach Zeichnungen von Lorenzo Lorenzini, gestochen von Lorenzi, Violantes, Vanni und 2 Blätter v. Bartolozzi, schöne Compositionen. 1 Bl. s. gr. imper. qu. fol. und die übrigen fol. et gr. 4to. Unter jedem Blatte latein. Verse aus Ovid, Seneca etc. *Vorzügliche schön gestochne Blätter in schönen Drücken.*

BONAVENTURA LAMBERTI zu Carpi, geboren 1651, gestorben 1731.

6773 Marter des heil. Petrus vom Predigerorden, Composition, fast in Titian's Manier, (*das Bild in der Capelle der Kirche Minerva in Rom.*) Nicolo Dorigny sc. 1695. gr. fol. *Oben rund und aufgezogen.*

6774 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Throne, vor ihr knieend der heil. Borromäus, rechts der heil. Libarius. Nicola Dorigny sc. 1693. gr. fol. *Aufgezogen, beide Blätter übrigens schön.*

No.

6775 Das Wunder des heil. Franciscus von Paula, indem er einem blindgebornen Kinde das Gesicht wieder giebt. Edle und schöne Composition, (*das Bild in der heil. Geistkirche zu Rom.*) Jacob Frey sc. s. gr. r. fol. oben rund. *Vorzügliches Blatt in kräftigem Druck.* — 20

NICOLA BAMBINI, geboren zu Venedig gegen 1651, gestorben 1736. Schüler von Diamantini.

6776 Geburt der heil. Jungfrau, sehr reiche Composition und (*Hauptbild in der Stephanskirche zu Venedig.*) Andrea Zucchi sc. s. gr. r. fol. *Schöner Druck.* — 2

ANTONIO BELLUCCI, geboren zu Venedig 1654, gestorben 1726.

6777 Diana mit ihren Nymphen im Bade wird vom Aktëon überrascht. *Nascon....ancora.* Wagner sc. Venet. gr. qu. fol. — 5.

ANTONIO DOMENICO GABBIANI, Florentiner Maler, geboren 1652, gestorben 1726.

6778 Dem heil. Joseph erscheint ein Engel in der Wüste. Franc. Bartolozzi sc. fol. *Schön und selten.* — 14

6779 Maria mit dem Kinde auf ihrem Schoose, (*aus der Gräfl. Brühlschen Galerie.*) L. Zucchi sc. gr. fol. — 1.

6780 Jesus und Johannes in einer Landschaft mit dem Lamme spielend. Jac. Wagner sc. 1747. oval kl. fol. *Rothbraun gedruckt.* — 1.

6781 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. *Innocentes... mihi.* Wagner excud. gr. 4.

6782 Christus am Kreuz neben den Schächern aufgerichtet, reiche Composition. Joh. Bapt. Cipriani sc. gr. qu. fol. — 1.

6783 Christus das Brod segnend. 8vo. Ohne Namen des Kupferstecher Wagner.

No.

2. 6784 Diana mit ihren Nymphen erlegt den in einen Hirsch verwandelten Aktëon. Franc. Bartolozzi incid. oval gr. qu. fol. *Selten.*

1. 6785 Dejanira wird vom Nessus entführt, (*schönes Freskobild im Pallast Stiozzi.*) Carlo Lasinio sc. fol. *No. CVI. aus Lastri Pittrice.*

14. 6786 100 Bl. Fac similes oder treu nachgeahmte Zeichnungen in verschiednen Manieren, von Cipriani, Bartolozzi, Vangelisti und Scacciati gestochen, herausgegeben von Ignatio Henri Hugford. fol. 4. et 8. *Schöne Folge in numerirten Blättern.*

6787 2 Bl. dergl. aus einer andern Suite. Diogenes — Schwebender Genius. kl. qu. fol. et 8.

4.

MARC ANTONIO CHIARINI, Decorationsmaler.

6788 3 Bl. Theaterdecorationen, Zimmer und Säle enthaltend. Carlo Buffagnotti fec. kl. qu. fol. In Julio Parigi's Manier radirt. 2 *Blätter wenig defekt.*

JOSEPH PASSARI, Schüler von Maratti, geboren 1654, gestorben 1714.

1. 6789 4 Bl. Verkündigung der Maria. Frezza sc. — Heilige Familie, (in del Sarto's Manier.) Westerhout fec. nebst Copie von Limpach) — Christus übergiebt dem Petro die Schafe, schöne Composition. Max. Limpach sc. fol. das erste Blatt 8vo.

6790 Himmelfahrt der Maria, (*schöne Zeichnung aus Crozat's Cabinet.*) Robert et le Sueur fec. rund gr. 4to. Schöner Holzschnitt und radirt, in Helldunkel gedruckt. *Aus Crozat's Werk.*

10. 6791 7 Bl. leicht radirte Skizzen. Anbetung der Hirten, Allegorien und Studien. kl. fol. et 8.

JACOBO DEL PO et THERESIA DEL PO, sie starb 1716.

6792 2 Bl. Ein Mönch am Schreibtisch, ihm erscheint in

No.

Wolken eine Abundantia. Theresia del Po sc. 8. *Nicht im Bartsch.* — Allegorie, ein junger Fürst mit einem springenden Pferde am Meere. de Grado sc. kl. fol.

6792 a Ein heil. Bischoff knieend nach rechts, links erscheint ihm über einem Altar die heil. Jungfrau, rechts in einer Wolke vier Cherubs. Theresia del Po del. et sc. 7 Z. 4 L. hoch, 6 Z. 2 L. breit. *Nicht im Bartsch.* — 1/

6793 Ausbruch des Vesuv im April 1694, unten eine Beschreibung. Terese del Po sc. qu. fol. *Nicht im Bartsch.* — 1

BELUSI. *)

6794 Das Opfer des Abraham, der von dem Engel zurückgehalten wird; halbe Figuren. P. Peyrolery del. et sc. qu. fol. — 1.

ALEXANDRO GHERARDINI, geboren 1655, gest. 1723.

6795 Ein Ordensgeistlicher, welchem die heil. Jungfrau erscheint. C. Cecchi sc. kl. fol.

6796 Alexander und sein Arzt Philippus, um ihnen die Krieger versammelt. C. Lasinio incid. gr. fol. *No. CXVI. aus Lastri Pittrice.* — 1

GREGORIO LAZARINI, **) venetianischer Maler, geboren 1657, gestorben 1737.

6797 Cimon wird von seiner Tochter im Gefängnisse ernährt, halbe Figuren. Petrus Peyrolery del. et sc. qu. fol. — 1.

6798 Dasselbe Blatt fast eben so mit andrer Unterschrift; ohne Namen des Kupferstechers. — 1.

6799 Bacchanale, der trunkne Silen links sitzend, ein kleiner Bacchusknabe wird von einem Faun auf einem Karren gefahren. J. Wagner sc. gr. qu. fol. — 1.

*) Ist wohl Antonio Bellucci, geboren 1654, gestorben 1726.

**) Besonders als Bacchanalienmaler berühmt.

GIOVANNI BATTISTA LENARDI, geb. 1656, gest. 1704.

No.

6800 Ausgiessung des heil. Geistes, (*nach einer Zeichnung aus Crozat's Cabinet.*) Caylus et le Sueur sc. gr. fol. *In Helldunkel gedruckt aus Crozat's Werk.*

6801 Der Apostel Paulus zu Athen predigend, schöne Composition. Arn. v. Westerhout sc. gr. fol.

6802 3 Bl. verschiedne geistliche u. allegorische Gegenstände. Empfang der Stuarts in Rom — Fama — Bildnis des heil. Thomas von Canturi. Westerhout sc. fol. et 4to.

PRUNATI et LODOVICO DORIGNY, geboren 1654, gestorben 1742.

6803 3 Bl. Das Abendmahl — S. Christoph — Allegorie. Gaetano Zancon sc. — Allegorischer Titel zu den Werken der Carolina Patin. fol. et 8vo.

FRANCISCUS TREVISANI, geboren 1656, gestorben 1746.

6804 Der Einzug des Königs David nach dem Siege über Goliath, sehr reiche und schöne Composition. 4to. ohne Namen des Kupferstechers, in Kilian's Manier, wahrscheinlich Wachsmuth. Johann Daniel Hertz excud. s. gr. r. qu. fol. *Gut gestochnes Blatt in schönem Druck, der Gröse wegen eingebrochen.*

6805 Daniel richtet die falschen Ankläger der keuschen Susanna, reiche Composition in grosen Figuren. Wachsmuth sc. Phil. Andreas Kilian Calcogr. excud. s. gr. r. qu. fol. *gelblich.*

6806 Maria reicht dem Jesuskinde die Brust, rechts der kleine Johannes. F. L. Jungwirth sc. gr. 8.

6807 Die heil. Jungfrau hebt den Schleier vom schlafenden Kinde, welchem Johannes die Hand küsst, drei Engel musicirend; (*aus dem Cabinet des Königs von Frankreich.*) Nicolo Pigné sc. gr. fol. *Gutes Blatt aus Crozat's Cabinet.*

No.

6808 Maria, das schlafende Jesuskind auf dem Schoose, liest in einem Buche, das Kind hält ein Kreuz. *Filius.... pater.* Franc. Bartolozzi sc. appo Wagner. fol. *Schön und selten.*

6809 2 Bl. Derselbe Gegenstand. *Mater divinae etc.* Vincent. Antonelli sc. kl. fol. — Kopf der Maria aus jenem Bilde. Döbler sc. 12mo.

6810 Maria hält das schlafende Jesuskind, mit der Rechten die Windel, über ihr drei Cherubs. Wagner sc. kl. fol. *Zartes Blatt, welches meist von Bartolozzi gestochen.*

6811 2 Bl. Christus am Kreuz. Birckhart sc. 8. — Tod des heil. Joseph, lithographirt von Gareis. fol. *Gutes Blatt.*

6812 Der heil. Franciscus in der Wüste in Entzückung, empfängt die Stigmata, Engel über ihm in einer Glorie. Vincentius Franceschini sc. 1720. s. gr. r. fol. *Gutes Blatt.*

6813 Dasselbe Blatt, gröser und ausdrucksvoller gestochen. Petrus Bombelli incis. 1785. s. gr. r. fol. *Gutes Blatt.*

6814 Grose Thesis aus der Philosophie, oben das Bildnis von Maria Theresia. Der Einzug Josephs als Statthalter in Egypten, sehr reiche und grose Composition mit vielen Figuren, (in mehr neuer orientalischer Kleidung.) Emanuel Eichell sc. Herz excud. 1745. s. gr. imper. qu. fol. *Guter Druck, links wegen der Gröse gebrochen.*

6815 Kopf eines bärtigen Orientalen, in Zeichnungsmanier radirt, auf buntes Papier gedruckt und weiss gehöht. Prestel fec. gr. fol.

FERDINANDO BIBIENA, Architekt und Decorationsmaler, gestorben 1665.

6816 4 Bl. reiche Theaterdecorationen mit den Figuren der Schauspieler geziert. Groser königl. Saal, Cabinet, Gefängnis, Gartensaal. Fr. Bibiena fec. gr. 4to.

6817 4 Bl. dergleichen. Pietro Giovanni Abbati incis. gr. 4.

6818 9 Bl. verschiedne reich gezierte Cornichen, Schilder, Fenstergewände etc. Carlo Buffagnoti fec. gr. 4to.

MARTINO ALTEMONTE, geboren gegen 1655.

No.

6819 Tobias mit dem ihn schützenden und begleitenden Engel; ersterer holt den Fisch aus dem Wasser, rechts der Engel, bei welchem ein Hündchen. Das Ganze in einem schönen Landschaftsgrund. Unten rechts auf einem Steine: *M. Altemonte fe.* 7 Z. 11 L. breit, 5 Z. 8 L. hoch. *Geistreich radirtes Blatt, mehr der holländischen Schule ähnlich.*

6820 Krönung der heil. Jungfrau; sie kniet auf Wolken und ist von vielen Engeln umgeben. *Ohne Namen des Kupferstechers, wahrscheinlich aus Augsburg unter Phil. Andrea Kilian's Leitung.* s. gr. imper. fol.

FRANCISCUS SOLIMENE genannt l'ABBATTE CICCIO, geboren 1657, gestorben 1747.

6821 Christus erscheint der heil. Magdalena als Gärtner, (*das Bild sonst in Venedig.*) Pietro Monaco sc. Veneziae. gr. fol. *Aus Raccolta di storie sacre etc. di P. Monaco.*

6822 Maria mit dem Kinde auf Wolken, rechts der schützende Engel, links knieend der heil. Vincentius, (*das Gemälde in der Dresdner Galerie.*) G. Wagner sc. gr. fol.

6823 Dasselbe Blatt, vorzüglicher und schöner gearbeitet, zu dem Dresdner Galeriewerk. gr. fol. *Schön und selten, da die Platte vernichtet ward und nicht zu dem Werke kam.*

6824 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, der schützende Engel links. Phil. Andr. Kilian sc. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

6825 Der heil. Wilhelm von Vercelli im Himmel aufgenommen, rechts der Hund des Heiligen. Joseph Maliar del. et sc. Neapol. s. gr. fol. *Grau und wenig gerieben.*

6826 6 Bl. Freskomalereien von Monte Cassino, der heil. Benedikt erhält von den Völkern Geschenke — Ragisy, König von Spanien durch einen Bischof gekrönt. *) —

*) Die Malereien sind in einer Feuersbrunst verunglückt.

No.

4 Bl. grose Allegorieen, eben daher. Michele Speer fec. qu fol. und qu. 4to. in achteckiger Form. *Radirte Blätter.*

6827 Der Erzengel Michael streitet gegen den Drachen, (*das Bild in der Sammlung Franconi zu Neapel.*) Gaultier sc. fol.

6828 6 Bl. verschiedne geistliche und andre allegorische Darstellungen. Empfang der heil. Jungfrau im Himmel — Die Zeit entführt die Wahrheit, (*von der Wiener Galerie*) — Der Friedensschluss — Die Religion — Die Stärke, (*aus der St. Paulskirche in Neapel.*) Henriquet, Prenner, Baldi et Sedelmeier sc. fol. et 8vo.

6829 Sophonisbe sitzend, einzelne Figur, (*das Bild sonst in der Mannheimer Galerie.*) H. Sintzenich sc. gr. 8.

6830 Vulkan übergiebt an Venus das Schild des Achilles, (*das Originalbild in der Sammlung Pezzana zu Venedig.*) Jac. Lenardis sc. 1773. gr. fol.

6831 2 Bl. imitirte Zeichnungen, das Urtheil Salomonis, (*aus Mathes Cabinet in Hamburg.*) Prestel fec. — Attila. qu. fol.

SEBASTIANO RICCI, geboren zu Belluno 1659, gestorben 1734.

6832 Die Geburt Jesu oder Anbetung der Hirten, (*das Bild in dem Cabinet Diziani in Venedig.*) Pietro Monaco sc. gr. fol. *Aus Raccolta di storie sacre etc. di P. Monaco.*

6833 Predigt Johannes des Täufers. P. Andr. Kilian sc. gr. 8.

6834 Die Himmelfahrt Jesu, (*nach dem Bilde in der Königl. Galerie zu Dresden.*) J. Punt sc. 1736. s. gr. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

6835 Die Bergpredigt Jesu, schöne Composition. J. M. Liotard sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

6836 Christus mit der Samariterin am Brunnen. id. sc. gr. fol.

6837 Die Cananiterin vor Christo liegend. id. sc. gr. fol.

6838 Christus entscheidet über die Ehebrecherin, sehr grose Composition. id. sc. s. gr. fol.

No.

4. 6839 Christus heilt die Gichtbrüchigen am Teiche zu Betesda, reiche und schöne Composition. id. sc. s. gr. qu. fol.

2. 6840 Magdalena salbt dem Herrn die Füsse, sehr reiche und grose Composition. id. sc. s gr. r. qu. fol. *Oben mit einem leicht zu ergänzenden Risse.*

Alle 6 Blätter nach den Bildern im Hause von Joseph Smith in Venedig gehören zu den Hauptwerken des Malers. Diese Kupfer sind sehr gut gegeben zu nennen, auch in schönen Drücken und können eine Folge bilden.

1. 6841 Magdalena salbt dem Herrn die Füsse; nach einer Zeichnung leicht radirt, ohne Namen. 4to.

6842 Der heil. Dominicus lässt die Ketzerbücher verbrennen, gute Composition. *App. Wagner Venet.* gr. fol. *Gutes Blatt.*

1. 6843 Der heil. Romualdus, Stifter des Camalduenserordens, von zwei Engeln umgeben; (*das Bild in der Camalduenserkirche zu Turin.*) Wagner exc. Venetus. s. gr. fol. *Gutes Blatt, meist von Bartolozzi.*

2. 6844 Der heil. Gregorius erlöst viele Seelen aus dem Fegfeuer. Franc. Fontebasso del. et inc. s. gr. fol. *Kräftig radirtes Blatt.*

10. 6845 Derselbe Gegenstand anders und gröser, auch von der Gegenseite; neben dem heil. Gregorius befindet sich ein geharnischter Fürst. Franc. Fontebasso fec. aqua fort. s. gr. fol. *Vorzüglich flüchtig radirtes Blatt, avant l. l.*

17. 6846 Der heil. Benedikt und seine Schwester Scholastica, vor ihr liegend der heil. Rochus, Petrus, Paulus und andre Heilige als Gründer der ersten Kirchen, oben rechts Maria in Wolken. gr. fol. *Schönes, von S. Ricci selbst radirtes und ausdrucksvolles Blatt. Selten, auch schöner Druck.* *)

10. 6847 Dasselbe Blatt in erstem nicht überarbeiteten Druck, vor der Inschrift: *S. Benedetto.....Pestilenza.* Unten links blos bezeichnet: *B.* (*Bastiano*) *Ricci. Sehr selten, aufgezogen und in der Mitte wenig defekt.*

*) Bartsch führt in seinen Peintre Graveur etc. den Seb. Ricci nicht auf, so auch Huber nicht.

No.

6848 Camillus in Rom angelangt, als die Römer das Gold wiegen, was sie den Gauliern zahlen wollen; (*schönes Bild im Hause Zanetti zu Venedig.*) Unten: *Fradato e il peso....giunge.* Franc. Bartolozzi sculp. alla pittoresca. s. gr. r. qu. fol. *Sehr seltnes Hauptblatt des Kupferstechers, Luft und Ferne rothbraun abgedruckt.* — 1.

6849 Aeneas trägt den alten Anchises fort, Astianax begleitet sie; colossale grose Figuren, Aeneas vom Rücken gesehen. Mit Zueignung an Girol. Savargnani. Gaetano Saluini fec. Andr. Zucchi exc. s. gr. r. fol. — 3.

6850 Groser Brunnen bei mehrern Ruinen, im Vorgrunde viele Figuren. (Die Landschaft von Marco Ricci, die Figuren von Sebastian. *Nimium etc.* Tardieu sc. Fratta del. s. gr. r. fol. *Dieses Blatt gehört zu No.* 6940 a. — 2.

GIOVANNI BATT. LANZENI, geboren 1659.

6851 Der Kindermord zu Bethlehem, reiche Composition. Unten rechts: *Gio. Batto. Lanzeni inv. et fec.* qu. fol. *Radirtes Blatt, zum Theil in Crespi's Manier.* — 2.

GIUSEPPE DIAMANTINI, geboren 1660, gestorben 1722. *)

Radirte Blätter von ihm selbst.

6852 Heilige Familie, Maria nach links sitzend, vor ihr der kleine Johannes. Unten links auf einem Rundtheile undeutlich: *Eques Diamant.* verkehrt. gr. 8. B. No 4. — 3.

6853 Allegorie, eine junge Frau bei einem Stier sitzend, bei ihr ein junger Mann mit einem Lorbeerkranze, links Herkules. Unten: *Eques Diam. inv. Fr. Balan exc.* fol. B. No. 12. — 8.

6854 Venus und Adonis, unten die Zueignung an Jacobo Calisio etc. *Equ. Diamantinus.* gr. 8. B. No. 17. *Erster Druck vor der nach Bartsch angegebnen No.* 163. — 1.

*) In Bartsch wahrscheinlich ein Druckfehler, da es 1772 heist.

No.

14. 6855 Merkur, welcher Psyche emporträgt; unten Zueignung an Nicolo Balbi etc. *Jos. Diamantinus fec.* achteckig in kl. fol. B. No. 29.

18. 6856 Saturn und Rhea, die ihm einen Apfel zeigt; rechts auf einem Globus: *Eques Diam*s achteckig kl. fol. B. No. 34.

4. 6857 Vestalin mit dem Schleier über der Lampe, halbe Figuren; links unten: *Joseph Diamantinus inv.* gr. 8. *Dieses Blättchen könnte wohl nur nach ihm seyn.*

GIOVANNI CAMILLO SAGRESTANI, geboren 1660, gestorben 1731.

1. 6858 Die Darstellung der zwölfjährigen heil. Jungfrau im Tempel. Bened. Eredi sc. gr. fol. *Nv. CXVIII. aus Lastri Pittrice.* (*Das Bild in der Kirche Madonna Ricci zu Florenz.*)

PIETRO LUCATELLI et PETRUCCI, ersterer geboren gegen 1660.

1. 6859 4 Bl. verschiedne Heiligenbilder. St. Stanisla Kostka — Sta. Francisca, Allegorie. v. Westerhout et Thiboust sc. 4to et 8vo. — Austheilung der Scapulirs an Ordensgeistliche, nach Petrucci. Mogalli sc. gr. fol.

ANTONIO SARNELLI — MATTHEUS ZAMBONI — FELIX à CAMBUCA. Capuziner.

1. 6860 4 Bl. Allegorie auf den heil. Franziscus Xaverius — St. Philippus Neri — Der heil. Bernhard von Corleone vor Maria — Derselbe, wie ihn Christus die Hostie reicht. Letzte Blätter gut radirt und gestochen von Ant. Capellan und Ant. Zabelli. fol. et kl. fol.

ALEXANDER SALINI — FRANCISCUS RUSCHI.

6861 3 Bl. Der heil. Julianus und Nicolas — Petrus von der Religion gestärkt und andre geistliche Allegorien. Fr. Aquila und Jacob Piccinus (schön gestochen) sc. fol. et 8.

PAOLO PAGANI, geboren 1661, gestorben 1716.

No.

6862 Die büsende Magdalena, rechts neben ihr ein Engel, (*von der Dresdner Galerie.*) J. Tardieu sc. gr. qu. fol. *Aus dem Dresdner Galeriewerk.*

LODOVICO MATTIOLI, geboren 1662 zu Crevaliore, gestorben 1747.

Radirte Blätter von ihm selbst.

6863 Der heil. Hieronymus in der Wüste betend, unten links: Lud. Mattioli exc. Clement. fec. 1721. 4to. B. No. 32, *Schön radirt.*

6864 Derselbe gröser nach rechts in einer schönen grosartigen Landschaft, mit Zueignung an Francesco Ghisilieri. id. fec. 1710. s. gr. fol. B. No. 33. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

6865 Der heil. Lucas, der Evangelist, als Künstler, er hält das Bild der Maria. Mattiolus fec. 1734. rund in 4to. B. No. 35.

6866 Tod des heil. Petrus des Märtyrers, der Henker mit dem Schwerdt links; unten verkehrt: *Lud. Mattiolus fecit.* qu. oval. B. No. 41. *Sehr geistreich und ausdrucksvoll radirt.*

6867 Schöne Landschaft in der Höhe, im Vorgrunde rechts zwei hohe Bäume, links auf einem Hügel Maria mit dem Kinde ruhend, hinter ihr Joseph stehend; in der Ferne hohe Gebirge. Ohne Namen. 10 Z. 11 L. hoch, 8 Z. 6 L. breit. *Schönes Blatt, nicht im Bartsch noch im Gori.*

6868 Darstellung Jesu im Tempel; der Priester mit drei Leviten rechts bei einem Altar, an welchem sich von links her Maria mit dem Kinde zeigt. Auf den Stufen des Altars: *Lud. Mattioli fec.* 5 Z. 2 L. breit, 3 Z. 9 L. hoch. *Zart radirtes Blatt, weder von Gori noch von Bartsch angeführt.*

PAOLO MATTEI, geboren 1662, gestorben 1728.

No.

20. 6869 Die Liebe, eine junge schöne Frau, ein Kind an der Brust und umgeben von zwei andern, die sie umarmt. *Schönes Bild in der Galerie zu Stuttgardt.*) J. F. Leybold sc. gr. fol. *Schön und reich gestochnes Blatt, fast in Strange's Manier. Kräftiger, etwas gelblicher Druck, sonst sehr schön.*

4. 6870 Salmacis und Hermaphrodit, (*das Bild sonst in der Galerie Orleans, jetzt in England.*) A. L. Romanet sc. kl. fol. *Aus dem Orleans. Galeriewerk.*

1. 6871 5 Bl. verschiedne Studien. Der heil. Andreas von Agnani — Anbetung der Hirten, (*nach einer Zeichnung aus Basan's Cabinet*) — Drei verschiedne Akte. Frezza et E. S. sc. fol.

NICOLO LAPI, geboren 1661, gestorben 1732.

8. 6872 Der heil. Laurentius, welcher die Seelen aus dem Fegfeuer erlösst, über ihm eine Engelsglorie; (*nach dem Bilde in der Kirche S. Lorenzo zu Florenz.*) Ferdinand Gregori incis. gr. fol. *No. CXVII. aus Lastri Pittrice. Schön gestochnes Blatt.*

PIETRO ANTONIO DA PIETRI, geboren 1663 oder nach Lanzi 1671, gestorben 1716.

6873 Der heil. Famianus Galesius betend an einem Felsen, ihm erscheinen oben in den Lüften die Apostel Petrus und Paulus, im Vorgrunde rechts liegt sein Pilgerstab, Hut und Korb. In einer Corniche unten: *SS. Apost. Petri et Pauli....curavit an. Dom.* 1705. *A. P. de P. J. f.* In rahmenartiger Einfassung. 11 Z. 10 L. hoch, 8 Z. 1 L. breit. *Höchst geistreich radirtes Blatt, nicht im Bartsch.*

1. 6874 Die heil. Jungfrau auf einem Throne, vom heil. Laurentius und andern Heiligen umgeben, (*nach einer Zeichnung aus Crozat's Cabinet.*) Caylus et Nic. le Sueur fec. fol. *Holzschnitt in Helldunkel gedruckt aus Crozat's Werk.*

CARLO DI BOLOGNA, geboren 1662, gestorben 1709. *)

No.

6875 2 Bl. Eine junge Frau am Waschtroge, neben ihr ein Knabe — Junge Frau mit einem Fusse auf einem Schemmel stehend und ihr Hemde vom Ungeziefer reinigend; (*beide Bilder ehemals im Cabinet des Fürsten Gallitzin.*) J. Feigl sc. Viennae. *Schüler von Schmutzer und ganz in dessen Manier gestochen.* fol. *Schöne Blätter.* — 9.

JACOBUS PAROLINUS — PETRUS ALBANI — GIOVANNI SEGALA, geboren gegen 1662.

6876 3 Bl. Hinrichtung Johannes des Täufers — Die Malerei — Engel zeigen dem heil. Augustinus das Kreuz. Bulzoni, Thelott et J. Baroni sc. fol. et 4to. *Ein Blatt aufgezogen und defekt.* — 1.

NICOLAO GIUSEPPE NASINI von Siena, geboren 1664, (nach Gori 1650,) gestorben 1736.

6877 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde sitzend, rechts kniet der kleine Johannes, in der Ferne Landschaft mit einer Rotunde, unten rechts: *Joseph Nicolas Nasinus inv.* 8. B. No. 1. *Sehr gut radirtes Blatt und das einzige des Meisters.* — 2.

6878 Der heil. Hieronymus in der Wüste, ein Engel mit der Posaune erweckt ihn vom Schlafe. (*In S. Laurentio zu Florenz.*) C. Lasinio inc. gr. fol. *No. CVII. aus Lastri pittrice.* — 1.

6879 2 Bl. Der heil. Pasquale und der heil. Petrus von Alcantara. Anton. Taddei sc. fol.

THOMASO REDI, geboren 1665, gestorben 1726. — 2

6880 Der Tod des heil. Joseph, rechts am Bette Maria, links Christus, oben eine Engelsglorie. (*in S. Maria de Candeli in Florenz.*) Giov. Rovelli sc. gr. fol. *No. CXV. aus Lastri pittrice.*

*) Er war einer der wenigen Genremaler der Italiener im siebzehnten Jahrhunderte.

No.

6881 Marter dreier Heiligen, das abgeschnittne Haupt des einen wird auf einer Stange nachgetragen. Teodoro Vercruys sc. 1707. fol.

6882 Skizze nach einem weiblichen Modell. Pt. M. Lond. fec. 1791. gr. 8.

ALESSANDRO MARCHESINI, geboren 1664, gestorben 1733. Schüler von Gabbiani.

6883 Venus rechts unter einem Baume sitzend, auf ihrem Schoose und an der Brust Amor, sie hält einen Pfeil in die Höhe; links ein andrer Amorett zeigt ihr einen Apfel und rechts zu ihren Füssen ein dritter, welcher die Pfeile zerbricht. Unten: ALEX. MARC. in. pinx. del. et sc. 10 Z. hoch, 7 Z. 2 L. breit. *Flüchtig radirt von manirirter Zeichnung, übrigens nicht im Bartsch.*

Nach ihm.

6884 2 Bl. Die Himmelfahrt Jesu. Agost. Dalla Via sc. — Maria auf einem Throne von Heiligen umgeben, (*aus der Stephanskirche zu Verona.*) Gaet. Zancon sc. fol. et 8vo.

6885 Herkules am Eingange der hesperischen Gärten, wo ihm die goldnen Früchte überreicht werden. Wagner sc. Venez. gr. fol.

S. POMARDI, geboren gegen 1665.

6886 Kleine italienische Landschaft, links im Mittelgrunde auf einer Erhöhung, wohin von rechts eine Strase führt, ein kleines Schloss; rechts nach dem Vorgrunde ein Felsen mit Strauchwerk, im Hintergrunde flache Gebirgsferne. Ganz im Vorgrunde nach links: *S. Pomardi f.* oval, im Durchmesser 3 Z. 6 L. hoch, 2 Z. 10 L. breit. *Höchst geistreich und zart radirtes Blättchen in Breemberg's Geschmack.*

LUCA CARLEVARYS, Lehrer von Canaletto, geboren 1665, gestorben 1729.

No.

6887 Ansicht des Zollgebäudes zu Venedig und dessen Umgebungen. Luca Carlevarys del. et inc. qu. fol. *Sehr geistreich radirt und aus einem grösern Werke von venetianischen Ansichten.* *) *Selten.* — 8.

GIUSEPPE CRESPI detto **IL SPAGNUOLO**, geboren 1665 zu Bologna, gestorben 1747.

6888 Der Kindermord zu Bethlehem, äusserst reiche Composition, im Hintergrunde grose Architektur, oben eine Engelsglorie. Gios. Crespi inv. Lodovico Mattioli del. f. gr. fol. B. No. 4. *Das Blatt ist von Crespi selbst radirt, obgleich es Mattioli's Namen trägt. Zweiter Druck mit den Wolken um der Glorie, die im ersten fehlen.* — 12.

6888 a Heilige Familie mit allen Verwandten Jesu, acht Figuren; Maria in der Mitte des Bildes, das Kind hält ein Band mit dem Ecce Agnus Dei. (*Das Bild sonst in der Brühlschen Galerie zu Dresden, jetzt wahrscheinlich in Petersburg.*) Ph. Andreas Kilian sc. s. gr. r. fol. *Gutes Blatt aus dem Brühlschen Galeriewerke.* — 3.

6889 Die Auferstehung Jesu, unten eine Zueignung an Carlo Cignani. Gius. Crespi dep. Lod. Mattioli del. et fec. gr. fol. B. No. 8. Artikel von Mattioli. **) *Wenig fleckig, sonst schön.* — 12.

6890 Der heil. Carolus Borromäus betend vor dem Crucifix, halbe Figur. Ludov. Mattioli Bonon. incid. 1724. oval kl. fol. B. No. 27. *Schön.* — 8.

6891 8 Bl. Die sieben Sakramente, (*nach den merkwürdigen ausdrucksvollen Gemälden der Dresdner Galerie.*) Laurentius Zucchi sc. gr. fol. *Schöne Folge in vorzüglichen Drücken, mit Titel.* — 5.

---

*) Carlevarys Vedute di Venezia etc. qu. fol. 100 Bl. Kupfer.

**) Dasselbe Blatt ist mit wenig Unterschied von Crespi radirt und erkennbar unten an dem Worte: V. S. di gradire. In Mattioli's Blatte heist es: V. S. gradire.

No.

6892 8 Bl. Dieselben Gemälde in Blättern von der Gegenseite der Originale mit Titel: I Sette Sacramenti dipinti da Giuseppe Maria Crespi etc. und dem Sächsisch-Polnischen Wappen. Anton Riedel del. et sc. 1754. Hertel exc. kl. fol. *Sehr geistreich radirte Blätter in schönen Drücken.*

6893 2 Bl. aus dem italienischen Gedicht: Bertoldo e Bartoldino. Bologna 1736. 4to. von Giov. Maria Crespi radirt. gr. 8. B. No. 30 et 32. Bezeichnet: *Lud. Mattioli fec.*

6894 Eine schlafende Hirtin an einem Hügel, (*das Bild war in Zanetti's Sammlung in Venedig.*) Joa. Camerata sc. oval gr. fol.

6895 2 Bl. imitirte Zeichnungen. Ein heil. Hieronymus — Studium einzelner Figuren. 8.

BENEDETTO LUTTI, geboren 1666, gestorben 1724.

6895 a Cain flieht vor dem Herrn nach dem Morde an Abel, sehr schöne Composition, (*das Bild in Florenz.*) Equ. Bened. Lutti pinx. Florent. 1691. G. Wagner sc. Venet. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in herrlichem Druck.*

6896 Maria mit dem Kinde, welches auf einem Kissen sitzt, neben ihm Joseph; halbe Figuren. Franc. Bartolozzi sc. qu. fol. *Schön.*

6897 Der heil. Joseph, welcher das in Windeln gewickelte Kind vor sich hält. Hytaf sc. Flor. oval in Verzierung. fol.

6898 Die büsende Magdalena in der Wüste, über ihr eine Engelsglorie; (*aus Crozat's Cabinet.*) Nicolas Dauphin de Beauvais sc. gr. fol. *Schöner Druck aus Crozat's Sammlung.*

6899 Narcissus an der Quelle. (*Im Pallast Ferroni zu Florenz.*) G. Cecchi sc. gr. fol. *No. CXIV. aus Lastri Pittrice.*

6900 Atalante und Ippomene im Wettlauf, nach einer Originalzeichnung. Fr. Bartolozzi sc. gr. fol. *Geistreiches Blatt.*

No.

6901 Der heil. Borromäus heilt die Pestkranken, (*die Originalzeichnung in der Düsselsdorfer Akademie.*) Jean Theoph. Prestel fec. gr. fol. *Aus Prestel's Werk, aufgezogen.*

6902 Angelica und Medoro unter dem Baume, nach einer sehr geistreichen Zeichnung in Bister. Fr. Bartolozzi fec. gr. fol. *Schönes Fac simile.*

6903 3 Bl. verschiedne Zeichnungen mit Figuren, imitirt oder auch frei radirt von Bonnet und andern. fol. et 8.

MARCO DI SAN MARTINO, blühte gegen 1680. *)

Radirungen von ihm selbst.

6904 Die Aussetzung des Moses im Nil, Composition von drei Figuren. Unten rechts: *Martino da San Martino fecit.* gr. 4. oder kl. fol. B. No. 5. *Unten am Rande wenig defekt.*

6905 Reise der Ebräer in die Wüste, reiche Composition von vielen Figuren; rechts fast am Plattenrande ein Ebräer in orientalischer Kleidung, links in der Gebirgsferne Züge mit Cameelen. Ohne Namen. qu. fol. B. No. 6.

6906 Der gute Samariter; diese Gruppe ganz rechts im Vorgrund, so dass die Füsse der Figuren nicht zu sehen, links: *Marco san Martino fecit.* gr. qu. 8. B. No. 11.

6907 Hinrichtung Johannes des Täufers, der Henker rechts, Herodias in der Mitte. gr. 8. B. No. 15.

6908 Der heil. Hieronymus sitzend bei einem Felsen und mit der Linken in ein Buch schreibend, zu seinen Füssen nach links der Cardinalshut. Ohne Namen. 5 Z. 2 L. hoch, 3 Z. 6 L, breit. *Nicht im Bartsch, selten.*

6909 Apollo, welcher den Marsyas schindet; unten rechts: *Ma. san Martino fec.* 8. B. No. 17.

---

*) Lanzi schreibt ihn Sammartino. Er war aus dem Neapolitanischen und lies sich zu Rimini nieder.

No.

6910 Der Schäfer und die Schäferin in einer Gebirgslandschaft, sie sitzt rechts und spielt auf der Schalmei; unten: *Marco San Martino fc.* qu. 8. B. No. 31. *Schön.*

6911 Volksgruppe in einer Gebirgsstadt, rechts vier Greise, wovon einer ohne Bart sitzend dargestellt ist, links eine knieende Frau mit Fruchtkörben. *Marco San Martino fece.* gr. 8. B. No. 33. *Schöner Druck.*

INNONCENZIO MONTI DA IMOLA, blühte gegen 1690.

6912 Drei trinkende und rauchende Bauern bei einem Fasse sitzend, neben ihnen ein Weib mit einem Kruge; (*aus der Lichtensteinschen Galerie und in van Haeften's Manier.*) J. G. Schwab sc. gr. fol. *Gut gestochnes Blatt.*

IL MALTESE, lebte in der Mitte des siebzehnten Jahrhunderts und malte Waffen, Teppiche und Stillleben.

6913 2 Bl. Ein mit Teppich überzogner Tisch, worauf Waffen, musikalische Instrumente und andre Dinge; (*aus Aiguilles Cabinet.*) Coelemans sc. 1704. gr. qu. fol.

GIOVANNO STEFFANO MAJA von Genua, geboren gegen 1670, gestorben 1747.

6914 Allegorie; die Stärke, neben ihr der Glaube als junge Frau, die einem Kinde die Schale reicht, links in der Ferne der gestürmte Olymp, rechts eine Eiche mit der Inschrift: *Et Durae Quercus etc.* Oben ein Genius mit dem Cardinalshute. Unten links: *J. S. de Maja fec.* 8 Z. 8 L. hoch, 6 Z. 2 L. breit, *Zart radirtes Blatt.*

MARCHETTI, lebte um dieselbe Zeit.

6915 Ein auf einem Kreuze schlafendes Kind, mit Blumen umgeben. Marchetti filius fec. 1689. 4to. *Leicht radirt und Contradruck.*

No.

6915 a Christus und die Samariterin am Brunnen, (*ganz im Charakter von Paolo Veronese componirt.*) Mit Zueignung an Graf Adalbert Sternberg. Eques Marchetti inv. et pingeb. Prag. fol. *Radirtes Blatt vom Sohne des Künstlers* 1688, *auf der Rückseite mit Handschrift von* 1716. — 4.

6916 Zwei verschiedne geistliche Allegorien, eine mit dem Bildnisse Joh. v. Nepomuck. v. Westerhout sc. 8. et fol. — 1

PHILIPPO NAPOLITANO, guter Landschaftmaler, lebte gegen 1660.

6917 Der Wasserfall, schöne Gebirgslandschaft, rechts mit Felsen und einer Strase, im Vorgrunde Reisende. J. Moyreau sc. qu. fol.

FRANCESCO et PIETRO AQUILA, Maler und Kupferstecher, geboren zu Palermo gegen 1670.

6918 Flucht Jesu nach Egypten, links Joseph, der so wie oben die drei Engel die Palme biegt; mit Zueignung an Vintimelli. P. Aquila fec. gr. fol. *Schön radirtes Blatt im ersten Druck mit Adresse von Giudici; aufgezogen.* — 2.

6919 Dasselbe Blatt in schönem Druck mit der Grabstichelüberarbeitung und: *Consurgens.... Aegyptum.* — 1.

6920 Die heil. Rosalia von Palermo, Schützerin gegen die Pest, in einer Gegend am Meere knieend, im Vorgrunde rechts einige Leichname. P. Aquila inv. et fec. gr. fol. *Geistreich radirtes Blatt.* — 2.

6921 2 Bl. Eine Hesperide sitzend und in der Linken einen Apfel haltend — Ein Pferdekopf im Profil. Pietro Aquila del. et fec. 8. *Schön gezeichnet und geistreich radirt.* — 3

6922 2 Bl. Allegorien und Titel zu Bellori's Antikenwerk. Fr. Aquila fec. gr. fol.

STEFFANO BARDELLA, geboren gegen 1670, malte Pferde und Landschaften.

No.

1. 6923 2 Bl. Ankunft von der Jagd; ein Cavalier hilft einer Dame vom Pferde, neben ihr ein Falkonier — Reiter bei einem Flusse, wo links drei Wäscherinnen. Pellegrino da Colle sc. qu. fol.

GIOVANNI BAPTISTA MANELLI, geboren gegen 1670.

1. 6924 2 Bl. Der heil. Petrus heilt die Kranken im Tempel — Titel: Gli Esperidi in Roma. Laigneul et Westerhout sc. qu. fol. *Erstes Blatt in Spierres Manier.*

ANTONIO GIUSEPPE MALCONTENTE, geboren 1670.

10. 6925 Der kleine Johannes liebkost ein Schaf. *Giuseppe Ant. Malcontente fec.* 7 Z. hoch, 5 Z. 2 L. breit. *Leicht radirtes Blatt, nicht im Bartsch.*

BARTOLOMEO MANINI von Pistoja, geboren 1670.

18. 6926 Maria beweint den Leichnam Jesu. Bart. Maninus Pistogens fec. gr. qu. 8. B. No. 1. *Sehr leicht und geistreich radirtes Blatt.*

ALEXANDER MARCHESINO von Verona, geboren 1670, gestorben 1733.

8. 6927 Der Leichnam Jesu am Grabe von Maria und drei Engeln beweint. Alex. Marchesino Veron. pinx. Elias Christ. Heiss et B. Vogel sc. Aug. Vind. s. gr. r. fol. *Schwarzkunstblatt mit wenig Defekten.*

GIOVANNI ODAZZI oder ODOZZIO, geboren in Rom 1663, gestorben 1731.

13. 6928 Marter des heil. Agapitus unter dem Kaiser Aurelianus; er ist an einen Pfahl verkehrt aufgehangen und verbrannt; reiche Composition. Oddatius pinx. Romae 1710. Hieronymus Rossi sc. s. gr. r. fol. *Gutes Blatt mit einigen Brüchen.*

ANTONIO BALESTRA, geboren 1666 zu Verona, gestorben 1740.

No.

6929 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schoose und der kleine Johannes, oben rechts drei Cherubs auf einer Wolke. *Anton. Balestra in. et fec.* 1702. 8. B. No. 2. *Schöner Druck, unten mit der Inschrift: Mater pulchrae dilectionis, welches nicht im Bartsch angegeben.*

Nach ihm.

6930 David, Sieger des Goliath, (*das Bild in der Sammlung Facchinetti zu S. Vitale.*) Monaco sc. gr. fol. *Aus der Suite der Pitture di Venezia.*

6931 Die Darstellung Jesu im Tempel, schöne Composition; (*das Bild in der Sammlung Cornea zu S. Canzieno.*) P. Monaco sc. gr. fol. *Eben daher.*

6932 Jesus an der Martersäule, vom Schmerz niedergebeugt. A. B. inv. P. Rotari fec. 12mo. *Sehr geistreich radirtes Blatt.*

6933 Der Tod des heil. Franciscus, zwei Engel halten ihn. Joseph Baron incid. Venet. gr. fol.

6934 Mehre Heilige verschiedner Orden, einer mit der Monstranz, ein zweiter mit dem Kreuz. Unten Zueignung an Giov. Battista Recanati. Pietro Rotari fec. 1702. kl. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt.*

6935 2 Bl. Der heil. Aloysius und Stanislas Kotska von Engeln im Himmel erhoben. Orselini et Gottfried Winkler sc. kl. fol. Copie und Original.

6936 Der heil. Aloysius, Stanislas Kotska und ein dritter Heiliger, vor Maria in Wolken von Engeln umgeben; (*Hauptblatt in der Jesuitenkirche zu Venedig.*) Franc. Bartolozzi sc. appo Wagner Venet. s. gr. fol. *Hauptblatt aus des Kupferstechers erster Zeit in schönem Druck.*

6937 Maria mit dem Kinde, an der Wiege Anna, Johannes, der heil. Zenoni und der heil. Antonius; (*Altarbild in der Kirche des heil. Alphänus in Verona.*) Jacob Frey incid. 1739. s. gr. fol. Hauptblatt mit Zueignung an Churfürst Christian von Sachsen.

No.

6938 3 Bl. Maria in Wolken — Der heil. Rochus; (*Altarbilder in Verona.*) — Ein Pabst auf dem Throne von einigen Heiligen umgeben; leichte Umrisse. 8. et kl. fol. 18.

6939 Charitas mit drei Kindern, halbe Figuren. Mit Zueignung an Rosalba Carriera. Ant. del Agaia intag. 12. *Sehr geistreich radirtes Blättchen in lieblichem Ausdruck.*

12. 6940 Diana erscheint dem schlafenden Endymion, schöne Composition. Clarck fec. Schwarzkunst. 's. gr. qu. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in vorzüglichem Druck, avant toute lettre.*

1. 6940a Groses römisches Gebäude, worinnen die Krönung eines Fürsten dargestellt ist. Balestra, Valeriani et Cimarali pinx. Tardieu sc. s. gr. r. fol. Man sehe übrigens No. 6850 und 6949.

ANTONIO DOMENICO BAMBERINI, geboren gegen 1666.

6941 Maria auf dem Throne, umgeben von Petrus und Paulus; Altarbild. C. Cecchi sc. kl. fol.

GIACOMO MARIA GIOVANNINI, geboren 1667, gestorben 1717.

1. 6942 Allegorie auf die Florentinische Regierung, als Fürstin dargestellt, umgeben von Minerva, Künsten und Wissenschaften; im Vorgrunde der Arno. Giacomo Giovannini sc. fol. B. No. 20.

DOMENICO MARIA VIANI von Bologna, geboren 1668, gestorben 1711.

3. 6943 Der heil. Josephus mit dem Kinde sitzend, welches auf dem Fussgestelle einer Säule steht. Unten links: Dom. Viani in. f. oval kl. fol. B. No. 1. *Alter Druck mit rother Farbe gedruckt, matt.*

22. 6944 Der heil. Philippus Benizzi von drei Engeln zum Himmel emporgetragen, unten liegt der Bischofstab und die

No.

übrigen Insignien; schöne Composition. Dom. M. Viani Bon. inv. et inc. 13 Z. 6 L. hoch, 9 Z. 3 L. breit. *Höchst geistreich radirtes Blatt, nicht im Bartsch.*

Nach ihm.

6945 Eine unter einem Zelte liegende Venus vom Rücken gesehen, neben ihr ein Amor, ein andrer hebt oben den Vorhang auf; (*das Bild in der Dresdner Galerie.*) C. G. Schultze sc. 1787. kl. qu. fol. *Aus dem dritten Theile des Dresdner Galeriewerks, schönes Blatt in kostbarem avant la lettre mit dem Wappen. Selten.*

GIUSEPPE CAMERATA *) von Venedig, geboren 1668, gestorben 1762.

6946 2 Bl. Saul nach der verlornen Schlacht — David die Harfe spielend. A. Faldoni sc. kl. fol.

FRANCISCUS COSTA, Architekturmaler von Genua, geboren gegen 1672, gestorben 1740.

6946 a 8 Bl. Ruinen und Gebäude, radirt von Costa. 8. et qu. fol.

6947 4 Bl. griechische Ruinen. Junotempel — Amphitheater, gewöhnlich das des Bacchus genannt — Portikus von Sparta — Pallast des Codrus. Jos. Wagner sc. gr. qu. fol. No. 1—4.

ANGELO TREVISANI, geboren gegen 1670, lebte noch 1753.

6948 2 Bl. Der Engel des Herrn steht Balaam entgegen — die drei Engel, welche dem Abraham erscheinen; (*die Gemälde sonst bei Carlo Pecora in S. Soffia.*) Monaco sc. Scattaglia exc. gr. qu. fol. *Aus Monaco storie sacre etc.*

*) Der Kupferstecher Camerata in Dresden war dessen Sohn.

CAVALIERE DONATO CRETI, geboren 1671, gest. 1749.

No.
6949 4 Bl. historisch-allegorische Gegenstände mit vieler römischer Architektur und vielen Figuren nach Freskogemälden. Laurent. Cars, Le Bas *), Beauvais et Lepicié sc. s. gr. r. fol.

6950 Eins der letztern Blätter von Lepicié gestochen, *im ersten Druck avant toute lettre.*

6951 15 Bl. kleine Studien einzelner Figuren, Amoretten, Köpfe und andre Gegenstände — Heilige Familie — Ein Abbate. Bezeichnet Bossi fec. Lond. 1794. und B †. London 1793. *Leicht radirt.*

PIETRO LEONE GHEZZI, geboren 1674 zu Rom, ebendaselbst gestorben 1755.

Von ihm selbst radirt.

6952 Petrus erhält von Christo die Weide der Schafe. gr. 8. B. No. 3.

6953 3 Bl. grose Vignetten zu den Homilien Pabst Clemens XI. **) Adam unter dem Lebensbaume — Pabst Nicolas übergiebt einem Cardinal die Bulle. P. Leon Ghezzi fec. qu. 8. B. No. 31 und 32. Ueberdies: Petrus zum Haupt der Kirche eingesetzt, mit Landschaft und Gegend am Meere, rechts drei Apostel. *Eben so bezeichnet wie vorige Blätter. Nicht im Bartsch, aber zu demselben Werke gehörig.*

6954 5 Bl. verschiedne biblische Scenen. Moses — Geburt Jesu — Kreuzigung des Petrus und einige Vignetten. Die ersten drei Blätter sehr schön und glänzend gestochen von Jacob Frey. 8. et 12mo.

---

*) Das von Le Bas gestochne Blatt ist von Monti und Ferraivoli gemalt. Auch gehört hierher das Blatt No. 6940 a.

**) Clementis undecimo pontificis maximi Homiliae etc. Romae 1722. fol.

MENGARDI et ZANOTTI, geboren 1674, gestorben 1765.

No.
6955 Euterpe die Flöte haltend, Büste. *Dulciloquos...urget.* Marco Pitteri sc. gr. fol. — 1.

6956 Urania mit Zirkel und Globus, Büste. *Urania...astra.* id. sc. gr. fol. *Beide Blätter schön, in des Kupferstechers eigner Manier.* — 3.

ANTONIO PELLEGRINI, geboren 1675, gestorben 1741.

6957 Leichte Skizze einiger Figuren, nach einer Zeichnung (*aus Graf Brühl's Cabinet.*) M. Oesterreich sc. 12mo.

AURELIANO MILANO, Schüler von Pasinelli, geboren 1675, gestorben 1749. — 1.

6958 Die Kreuztragung Jesu; Christus erliegt unter dem Kreuze. Sehr reiche und grose Composition und Hauptwerk des Malers. Unten: *) *Jesu ad Golgotha....aere incid. Aurel. Milani etc.* 1725. s. gr. imper. qu. fol. aus 3 Blatt bestehend. B. No. 2. *Schön radirtes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

6959 Der heil. Philippus Neri in den Catacomben des heil. Sebastian zu Rom vom heil. Feuer ergriffen und von zwei Engeln unterstützt. Ludo. Mattioli A. C. f. 1720. kl. fol. — 1.

6960 Der heil. Vincentio von S. Paolo errichtet einen Missionsorden, er starb 1660 den 27. September. Frezza sc. kl. fol.

*) In Bartsch's Beschreibung heisst die Unterschrift: Dei parae Virgini ejus filium.....hanc. Die letzten Worte sind dieselben, wie in der beschriebnen Unterschrift.

GIACOMO AMICONI oder AMIGONI, geboren 1676 zu Venedig, gestorben 1752 zu Madrid. Nach Heinecke 1758.

No.

— 6961 Die heil. Jungfrau mit dem schlafenden Kinde, was vor ihr in der Wiege liegt. Unten links: *J. Amigoni pinxit et fecit.* 8. B. No. 1. *Vorzügliches Blättchen, geistreich radirt und schöner Druck.*

Nach ihm. *)

1. — 6962 Abraham erscheinen die drei Engel. Messaggeri — eranti. appo Wagner Venet. gr. fol.

4. — 6962a Jupiter als Diana und Callisto. J. Amiconi pinx. et sc. qu. fol. B. No. 2.

6. — 6962b Zephir und Flora. id. pinx. et sc. qu. fol. B. No. 3. *Gute Blätter mit dem Grabstichel überarbeitet.*

1. — 6963 Agar in der Wüste erscheint der Engel, (*das Bild in Wien.*) Joh. Böhm sc. 1798. fol.

1. — 6964 Moses schlägt die Hirten am Brunnen. Bendetti sc. Rom. qu. fol. *gelb.*

3. — 6965 Der Herr erscheint Mose am Altare. Bartolozzi del. G. Volpato sc. Venet. gr. qu. fol. *Dieses Blatt ist aus Volpato's frühester Zeit.*

2. — 6966 2 Bl. König Salomon opfert den Götzen — Esther vor Ahasveros. Appo Wagner Venet. gr. fol.

1. — 6967 2 Bl. Anna, welche der kleinen Maria lesen lehrt — Das schlafende Jesuskind in einer Landschaft, über ihm vier Cherubs. Wagner sc. fol. *Am Rande gebrochen.*

1. — 6968 2 Bl. Der Christusknabe stehend, zu seinen Füssen ein Kreuz und ein Globus. Jos. Wagner sc. Dasselbe Blatt von der Gegenseite. Berardi sc. 1754. kl. fol.

2. — 6969 Das Schweisstuch von vier Engeln umgeben. Wagner sc. Venetiae. qu. fol. *Aufgezogen.*

---

*) An den meisten Blättern nach diesem Meister, die in Wagner's Calcographie in Venedig gestochen sind, hat Bartolozzi mit gearbeitet.

No.

6970 3 Bl. Der Christusknabe, welcher die Spitzen einer Dornenkrone probet. W. Schuldes sc. kl. fol. *Drei verschiedne Drücke avant et avec la lettre.*

6971 Der heil. Franciscus von Sales vor der heil. Jungfrau knieend, ein Engel stösst mit einer Fackel nach dem Satan; (*das Bild in der Kirche der Patres P. Oratorii zu Venedig.*) Franc. Bartolozzi sc. s. gr. fol. *Schönes Blatt und selten.*

6972 Der heil. Cajetanus, Schutzpatron von Baiern und Neapel, erscheint den Pestkranken. J. Heinr. Stöcklein sc. gr. fol.

6973 2 Bl. Ariadne vermählt sich mit Bacchus — Venus und Adonis. G. Wagner sc. gr. qu. fol. *Ein Blatt gebrochen.*

6974 2 Bl. Venus und Amor auf einem Bette. *Casta placent .....vale.* (*Das Bild in der Galerie zu Florenz.*) — Ein Blatt aus Wagners Calcographie, das zweite Zancon incid. 4to et qu. 8.

6975 Derselbe Gegenstand in Schwarzkunst. v. d. B. fec. mit dessen Monogramm. kl. qu. fol. *An den Ecken defekt.*

6976 6 Bl. Die freien und schönen Künste: Malerei, Poesie, Musik, Bildhauerei, Architektur und Astronomie; aus Wagners Calcographie, zum Theil von Bartolozzi gestochen. qu. fol. No. 1—6. Folge.

6977 6 Bl. Die vier Welttheile in Nationalfiguren mit Beiwerken dergestellt. Wagner sc. gr. fol. *Aufgezogen, nebst zwei Blatt Wiederholungen.*

6978 3 Bl. Ein Schuhputzerjunge — Ein Lampenputzerjunge — Felsige Landschaft am Wasser. G. Wagner fec. qu. fol. et gr. 4to.

ROSALBA CARRIERA, berühmte Bildnismalerin in Pastell, geboren zu Venedig 1675, gestorben 1757.

6979 2 Bl. Büste des Heilandes. B. F. Weiss sc. 12mo. Original und Copie. *Gut radirt.*

No.

6980 2 Bl. Büste eines Mädchens mit Trauben — Andere desgleichen als Frühling. Jeanne Jenard du Bosc sc. gr. 8. et 12.

6981 Jugendliche Büste, betitelt: *Musarion.* Joh. Elias Haid fec. 1779. Schwarzkunst. fol. *Schönes Blatt.*

FRANC. ANTONIO MELONI, geboren 1676, gest. 1713.

6982 2 Bl. Christus am Brunnen — Jesus bei Nicodemus. Christ. Weigel exc. kl. fol.

SEBASTIANO CONCA von Gaeta, geboren 1680, gestorben 1764.

6983 Die Geburt Jesu oder Anbetung der Hirten, sehr reiche Composition; (*das Bild in der Sammlung Ottoboni.*) Jac. Frey sc. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

6984 Christus heilt im Tempel die Kranken; (*das Bild in der Kirche S. Annunciata.*) Michel Sorello sc. Romae. s. gr. fol.

6985 Der heil. Philippus knieend in der Capelle, ihm erscheint die heil. Jungfrau in einer grosen Engelsglorie und über ihr Gott Vater; (*Altarbild in der Kirche des heil. Philippus Neri zu Turin.*) Jacob Frey del. et sc. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

6986 Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend und von zwei Engeln, wovon einer eine Krone über ihr hält, umgeben, ertheilt einem vor ihr knieenden Geistlichen das Scapulir; neben ihr rechts der heil. Simonus sitzend, über ihr eine Engelsglorie. Unten: *Ecce Signum Salutis etc.* Jacob Frey del. et incid. 1719. Romae. s. gr. r. fol. oben rund. *Capitalblatt in herrlichem Abdruck.*

6987 Publ. Claudius, als Weib gekleidet, wird im Hause Julius Cäsars von den Frauen erkannt, wo das Fest der guten Göttin gefeiert wurde; (nach Plutarch's Erzählung.) Paolo Pilajo sc. Romae. Jac. Frey exc. 1747. s. gr. r. qu. fol.

No.

6988 Diana und Endymion, Holzschnitt nach einer Zeichnung (*aus Crozat's Cabinet.*) Nicol. le Sueur et Mlle. Basseporte sc. gr. fol. *Schöner Druck in Helldunkel, aus Crozat's Cabinet.*

6989 3 Bl. verschiedne Vignetten, als auch Darstellung der Belagerung von Gela in Sicilien. Arn. v. Westerhout sc. qu. fol. 8. et 12.

ANTONIO DARDANI von Bologna, geboren 1677, gestorben 1735.

6990 Eine Heilige knieend, bei ihr ein Engel; in einer Glorie Maria von drei Heiligen umgeben. Quadri inc. 4to. *Radirtes Blatt in Mattioli's Manier.*

GIUSEPPE MELANI von Pisa, starb 1747.

6991 Maria sitzend mit dem Kinde an der Brust, links neben ihr Joseph, rechts ein Engel, welcher das Bettchen des Kindes mit Rosen bestreut. (*Das Bild in der Kirche des heil. Benedikt zu Pisa.*) C. Lasinio sc. gr. fol. *No. CVIII. aus Lastri Pittrice.*

MARCO RICCI, geboren zu Belluno 1679, gestorben 1729.

6992 11 Bl. radirte Landschaften des Venetianischen Festlandes und anderer Gegenden, auch mehre Compositionen. Alle Blätter sind mit Zueignungen an verschiedne Personen, jedes übrigens bezeichnet: Marc. Ricci inv. et fec. qu. fol. Die Suite hier ist incomplett und enthält blos von B. No. 1, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 19, 20.

6993 Ein Dorf oder Flecken am Wasser, No. 1. von vorigen in erstem Druck mit nicht abgeschnittnem Plattenrand.

Nach ihm.

6994 9 Bl. verschiedne Landschaften aus verschiednen Folgen zusammen genommen, 5 Blätter kräftig und rein gestochen von Giovanni Volpato, die andern von Jampicoli. gr. qu. fol.

No.

6995 2 Bl. grose heroische Landschaften aus Wagner's Calcographie. gr. qu. fol.

6996 2 Bl. grose Landschaften mit Gebäuden und Figuren, (*die Gemälde sind in Jos. Smith's Sammlung zu Venedig.*) F. Bartolozzi sc. Venet. s. gr. qu. fol. *Aus des Kupferstechers frühester Zeit. Gute Drücke, einer unten scharf beschnitten.*

6997 5 Bl. Die grosen heroischen Landschaften des M. Ricci, in Holz geschnitten und mit mehrern Platten in Farben bunt gedruckt von dem berühmten englischen Formenschneider J. B. Jackson. s. gr. r. qu. fol. Mit Zueignung an Robert d'Arcy. 1) Ueberreste römischer Architektur, rechts ein Triumphbogen. 2.) Aehnliche dergleichen links mit Gebirgsferne, im Vorgrunde einige Schafe. 3.) Ländliche Gegend, links Gebäude, im Vorgrund ein Angler. 4.) Andre dergleichen, rechts nach der Ferne ein Kloster mit der Kirche, dem von S. Giorgio ähnlich. 5.) Aehnliche dergleichen, im Vorgrund Kühe und eine Hirtin mit einem Kinde.

Diese Blätter gehören zu den Seltenheiten und einige geben die sehr geistvolle Arbeit des Künstlers zu erkennen, sind übrigens in schönen Drücken.

6998 4 Bl. Gruppen verschiedner Figuren aus dem Volksleben, flüchtig und stark radirt, bez. appo Marco Pelli Venet. fol. *Aufgezogen.*

GIUSEPPE GAMBARINI, *) geboren 1680, gestorben 1725.

6999 Le Menage Italien, Gruppe von Landleuten mit ihren Kindern. C. le Vasseur sc. gr. fol. *Schöner Druck.*

7000 Les blanchisseuses Italiennes, zwei Frauen und ein Kind am Waschkübel, (*beide Bilder sonst im Cabinet de la Carne de St. Palaye.* id. sc. gr. fol. *Beides Blätter von gutem Grabstichel in schönen Drücken.*

---

*) Guter Genremaler.

PIETRO RIGHINI, Architekteur und Dekorationsmaler, geboren 1680, gestorben gegen 1745.

No.

7001 5 Bl. verschiedne Theaterdekorationen. M. Engelbrecht excud. kl. qu. fol.

ALESSANDRO MAGNASCO genannt **LISANDRINO**, geboren 1681, gestorben 1747.

7002 Der heil. Paulus, der Eremit, in der Wüste, ihn versucht ein über ihm schwebender Dämon. Alexander Magnascus inv. Gazalis sc. gr. 8. *Gut radirtes Blatt,* unten bezeichnet: PAVLVS.

7003 2 Bl. Die Chymie und Magie, (*die Bilder waren in Oeser's Sammlung zu Leipzig.*) G. A. Liebe sc.

GIOVANNI BATTISTA PIAZETTA, geboren in Venedig 1683, gestorben 1754.

7004 4 Bl. Die Schöpfung Adams — Abraham will Isaac opfern. Nic. Cavalli incis. qu. fol. — Maria in Wolken. Erster und zweiter Druck mit und ohne Nummer.

7005 2 Bl. Maria hält das schlafende Kind, bei ihr Joseph stehend. Cavalli sc. oval kl. fol. — Kleine heil. Familie. Camerata sc. rund in kl. 4to.

7006 3 Bl. Maria mit dem Kinde. Faldoni sc. — Himmelfahrt der Maria. S. et 12.

7007 8 Bl. aus dem Leben Jesu und der heil. Jungfrau, schöne Compositionen. 1) Maria's Verkündigung — 2) Geburt Jesu — 3) Christus als Jüngling im Tempel — 4) Christus am Kreuz — 5) Auferstehung Jesu 6) Sendung des heil. Geistes — 7) Himmelfahrt der Maria. Rechts bezeichnet: Jo. Zatta. gr. fol. *Hauptblätter in zwei Drücken, No. 1 im ersten Druck vor der abgeschnittnen Platte und vor dem Namen.*

7008 Christus am Kreuze. Marco Pitteri sc. c. pr. R. fol. *Aufgezogen, schöner Druck des guten Blattes.*

No.

7009 6 Bl. schöne Büsten und Köpfe. 1) Christus — 2) Maria — 3) St. Joseph — 4) St. Johannes Nepomucenus 5) Der heil. Aloysius von Gonzaga — 6) St. Vincentio Ferreri. Marcus Pelli del. et sc. s. gr. fol. *Vorzügliche Blätter in sehr schönen Drücken.*

7010 4 Bl. sehr schöne Köpfe und Büsten der Apostel und Evangelisten. a) St. Petrus — b) St. Simeon — c) St. Matthias — d) St. Johannes. Marco Pitteri sc. s. gr. fol. *Vorzügliche Blätter einer grösern Suite in guten Drücken.*

7011 St. Matthias, eine Copie von Joh. Chr. Winckler. sehr gr. fol.

7012 17 Bl. Die Evangelisten und Apostel und einige andre Heilige in Büsten. Marco Pitteri sc. 12. *Vorzügliche Blättchen in guten Drücken.*

7013 4 Bl. Büsten. Maria — Heil. Antonius von Padua — S. Vincentio Ferreri — Johannes v. Nepomuck. Nicola Cavalli sc. kl. fol. *Ein Blatt fleckig.*

7014 Büste des heil. Franciscus Seraphicus mit dem Kreuze. Marco Pitteri sc. fol. *Schön.*

7015 Der heil. Antonius, Büste. Petrus Sardi sc. kl. fol. In Pitteri's Manier.

7016 Der heil. Hieronymus Aemilianus. Ant. Baratti sc. gr. 8vo. *Schönes Blättchen.*

7017 Ein knieender Prälat, ihm erscheint die heil. Jungfrau. *Ex tabella quae adservatur.....Oratorii Venetiis.* Innocent. Alesandri sc. appo Bartolozzi. gr. fol.

7018 Der heil. Romualdus betend, halbe Figur, fast in natürlicher Gröse. *S. Romualdi Abbatis effigies.* Marco Pitteri sc. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in schönem Druck, unten eine kleine Falte.*

7019 Die drei grosen Heiligen vom Orden des heil. Dominicus, (*das Bild bei den Dominicanern der Congregation S. Jacobi in Venedig.*) Fr. Bartolozzi sc. Wagner exc. gr. fol. *Wenig faltig, übrigens sehr selten.*

No.

7020 2 Bl. Büste eines Alten mit Stock und Rosenkranz — Büste einer jungen Frau im Profil, die Linke unter ihr Haupt gestützt, fast in natürlicher Gröse. Marco Pitteri incis. gr. fol. *Aufgezogen; das erste Blatt in vorzüglichem Druck.*

7021 5 Bl. als drei männliche und zwei weibliche Köpfe, ebenfalls in natürlicher Gröse. Unten italienische Verse. Teodoro Viero sc. gr. fol. *Schöne Blätter von vielem Ausdruck und gute Drücke.*

7022 14 Bl. männliche und weibliche Köpfe, Büsten oder halbe Figuren, fast in natürlicher Gröse und sehr aus dem Leben entnommen; zwei Blätter mit einer Gruppe von drei Figuren, acht Blätter mit zwei und die übrigen einzeln. Jedes Blatt mit Zueignung und übrigens alle von No. I—XIV. numerirt. Joannes Cattini sc. Venet. 2 Bl. s. gr. r. qu. fol. die übrigen alle gr. fol. *Hauptblätter in vorzüglichen Drücken.*

7023 4 Bl. aus jener Folge, copirt in kleinerm Maasstab. Nicolaus Cavalli sc. fol.

7024 4 Bl. verschiedne Köpfe, meist aus erster Folge copirt, in Schwarzkunst. Lorenz Haid fecit. gr. fol.

7025 2 Bl. Büste eines Mannes, die linke Hand im Busen. Alex. a Scattaglia sc. gr. fol. — Büste eines Mannes mit Tabackpfeife. Tischbein fec. 1773. 8. *Kreidemanier.*

7026 2 Bl. ländliche oder Hirtenscenen; mit Zueignung an Madame Pompadour. Jean Renard sc. gr. fol.

7027 25 Bl. Das Zeichnenbuch von J. B. Piazetta, enthaltend: allegorischer Titel mit dem Bildnis, dann Augen, Köpfe, Büsten, Hände, Füsse, Körper und ganze Figuren. Nicolo Cavalli sc. Veneziae Christ. Toricella. qu. fol. *Sehr gute instructive Blätter.*

7028 4 Bl. einzelne Studien von Köpfen und Figuren, ein Blatt mit P. A. Kilian, die andern mit C. M. H. bezeichnet. qu. 8.

7029 L'Enseigne en idée, halbe Figur eines Knaben, (*von der Dresdner Galerie.*) Zucchi sc.

7030 4 Bl. Monument auf Caracciola — Ein Herr und eine Dame — Allegorien. Pitteri et Zucchi sc. gr. 8.

BLASIUS oder BIAGIO PUCCINI, geboren gegen 1680.

No.
7031 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde stehend, vor ihr rechts knieend der heil. Franciscus und neben ihr zwei grose Engel; Todtenkopf und Kreuz liegen zu seinen Füssen. Unten: *Porgi pregliere per noi....et alla madre. Biagio Puccini inv. et sc.* 10 Z. 6 L. hoch, 5 Z. breit. *Nicht im Bartsch und vielleicht daselbst das nach Gori angedeutete Blatt; unten mit einigen Oelflecken, sonst guter Druck.*

GIOVANNI PIETRO LIGARIO, geboren zu Sondrio im VALTELIN, gestorben 1748.

7032 Die Marter oder die Kreuzigung des heil. Petrus, links im Vorgrunde eine sitzende Frau mit einem Kinde, reiche und gut erfasste Composition. Unten: *Cum autem .....cinget S. Gio. Cap.* 2 *Vers* 18. *Joa. Petrus Ligarius Sondriensis inv. et inc.* s. gr. fol. B. No. 2. *Schönes Blatt von zarter Nadel; nach Bartsch sind die ersten Drücke vor der Schrift.*

CAVALIERE BENEFIALE, Lehrer von Mengs, geboren 1684, gestorben 1764.

7033 2 Bl. Historische Skizze — Die Malerei als weibliche jugendliche Figur. Nach einer Skizze leicht radirt. kl. fol. et 8.

ANTONIO VICENTINI oder VISENTINI von Venedig, geboren 1688, starb 1782. Architekturmaler.

7034 6 Bl. schöne Perspektiven mit Säulengängen und Gartenpallästen. Vivares sc. fol. et qu. fol. *Gut gestochne Blätter.*

CAVALIERE MAGATTI, geboren 1689, gestorben 1766.

7035 Die trauernde Mutter Gottes am Grabe Jesu sitzend, oben links zwei Engel. *Attendite et videte.....meus.* Ant. Capellan incis. gr. fol.

NICOLO GRASSI — ANTONIO PITTONI — BLAS. CONSTANZI BORONI, geboren gegen 1690.

No.

7036 4 Bl. Maria von Heiligen umgeben — Christus sitzend — St. Eligius. Mogalli, Hertz, Jac. Mercer sc. 8. et kl. fol.

CARLO CARLONE, geboren zu Como gegen 1700.

7037 2 Bl. Der heil. Borromäus steht den Pestkranken bei. Carlo Carlone fec. kl. fol. *Erster und zweiter Druck.*

7038 5 Bl. verschiedne Studien. C. Carlone fecit. 8.

FRANCESCO SIMONINI, guter Schlachtenmaler, geboren zu Parma 1689, starb 1753.

7039 2 Bl. Militairscene. Cavalleristen, Gruppe von zwölf Figuren, vor einem zur Linken gelegnen Stadtthore, im Hintergrunde Gebirge — Ein Offizier zu Pferde rechts bei einer alten Mauer mit zwei andern sprechend, die zu Fuss sind, links auf einem Hügel ein ansprengender Reiter. gr. fol. *Beide geistreich radirten Blätter werden Simonini selbst zugeeignet.*

7040 2 Bl. ähnliche Scenen. Soldaten, welche am Fusse einer Festung Karte spielen — Cavalleristen bei einer alten Mauer. Zilotti inc. qu. fol. *In voriger Manier radirt.*

7040a 3 Bl. Züge von Cavallerie, sehr geistreich componirt im Geschmack von Bourguignon. Marcus Pelli incid. qu. fol.

7041 5 Bl. eben so. Truppenzüge und Cavalleriegefechte, in geistreichen Compositionen. Wagner et Zuccarelli sc. Venet. Hierbei eine Marine nach einer Zeichnung aus Basan's Sammlung. qu. fol. et fol.

GIOVANNI BAPTISTA PITTONI — FRANCESCO MONTI, geboren 1687, gestorben 1767.

7042 4 Bl. Das Opfer Gideon's — Das Abendmahl Jesu —

No.

Die Steinigung des heil. Stephan — Die fromme Elisabeth, Königin von Ungarn, sättigt die Armen. Die ersten Blätter Berardi et Scattaglia sc. das letzte Winckler sc. gr. fol.

7043 3 Bl. allegorisch-historische Scenen auf die Kirche, Jurisprudenz und andre Wissenschaften, mit reicher Architektur und landschaftlicher Umgebung, nach Freskogemälden. *) Beauvais, Desplaces et Cochin sc. s. gr. r. fol. Jedes Blatt unten mit lateinischen Versen und rechts mit Mac. S. bezeichnet.

DOMENICO PECCHIO, geboren 1686, gestorben 1750.

7044 2 Bl. Heilige Familie auf der Flucht — Der heil. Joseph von Cupertino. Dom. Cunega sc. gr. fol. et 8vo. *Erstes Blatt schön.*

AGOSTINO MASSUCCI et BAZANI, geboren 1687, gestorben 1759.

7045 6 Bl. heilige Darstellungen. Petrus Forerius — Die Gründer des Servitenordens — Der heil. Eligius — St. Johann v. Nepomuck. Sorello, Frezza sc. fol. et 8.

GIOVANNI PAOLO PANNINI, geb. 1691, gest. gegen 1760.

7046 Die drei Säulen des Campo Vaccino. E. C. F. Lempereur sc. qu. fol.

7047 Pyramide des Cestius. id. sc. qu. fol. *Beides gut gestochne Blätter in schönen Drücken.*

7048 2 Bl. Ruinen griechischer Gebäude. J. Phil. Le Bas sc. gr. fol.

7049 Grose Ruinen von Rom mit dem Colisseum und mehrern antiken Sculpturarten. J. S. Müller sc. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt, gut radirt, in Piranesi's Geschmack.*

---

*) Diese Blätter gehören zu No. 6940 a und 6949.

No.

7050 Ruinen und Gruppen von Figuren in Salv. Rosa's Geschmack. Watelet sc. gr. fol.

GIUSEPPE GRISONI, geboren 1692, gestorben 1769.

7051 Christus am Kreuz, angebetet von der heil. Johanna von Chantal und einem Bischoffe; (*das Bild bei den Salesianerinnen in Florenz.*) Gio. B. Cecchi sc. gr. fol. *No. CXX. aus Lastri Pittrice.*

VITTORIO BEGARI, geboren gegen 1690.

7052 3 Bl. zu dem Gedichte von Bertoldo und Bartolina. Giov. Fabri fec. 8.

GIOVANNI BATTISTA PUCETTI, geboren gegen 1694.

7053 2 Bl. Der Tod des heil. Philippus Neri, reiche Composition. Giov. Battista Sintes sc. 1725. sehr gr. r. fol. Hierbei ein päbstliches Wappenschild. Vasconi sc. 8. *)

GIOVANNI DOMENICO FERETTI, geboren 1692, gestorben 1769.

7054 3 Bl. Scenen des Harlekins, als Maler, als Arzt, als Mädchen. Aus Wagner's Calcographie. fol.

7055 Das Reich der Flora, (*nach einer Zeichnung aus Praun's Cabinet.*) Prestel fec. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

GIOVANNI DOMINICO CAMPAGLIA et CORRADI, lebten gegen 1750.

7056 4 Bl. Der heil. Johann v. Dio — Die heil. Catharina v. Ricci — Zwei Vignetten. Carlo Gregory sc. kl. fol. et 8.

*) Gehört zu den unter No. 1328 befindlichen Blättern.

GIOVANNI BAPTISTA TIEPOLO und dessen Sohn GIOVANNI DOMENICO, geboren 1697, gestorben 1770.

Radirte Blätter von ihm und seinem Sohn Domenico.

No.

8. 7057 Ein heil. Ordensbruder knieend, ihm erscheint ein Engel mit der Monstranz. Ohne Namen. *Gut radirtes Blatt, was dem Tiepolo zugeeignet wird.* gr. fol. *Aufgezogen.*

7058 16 Bl. verschiedne Heilige — Ein Philosoph von verschiednen Dingen umgeben — Gruppen verschiedner Figuren, Satyren und Bacchanalen u. s. w. Dom. Tiepolo incis. gr. 8. et 4to. *Gut radirte Blätter.*

10. 7059 8 Bl. Ruinen römischer Gebäude, zum Theil mit Figuren. Giov. Bapt. Tiepolo inv. et sc. 8. *Geistreich radirt.*

Nach ihm.

2. 7060 2 Bl. Ruhe auf der Flucht Jesu — Zwei Engel heisen den Joseph zurück nach Judäa gehen. *Et erat.... Herodis.* Berardi sc. gr. fol. et kl. fol.

1. 7061 2 Bl. Christus im Oelgarten — Kreuztragung Jesu, (*ein Bild sonst in Algarotti's Sammlung.*) Scattaglia sc. qu. fol. *Aus Monaco's Werk: Storie sacre etc.*

6. 7062 14 Bl. Die Passion Jesu in 14 Stazionen, unten lateinische Verse. Theod. Viero excud. fol. *Complette Suite in guten Drücken.*

15. 7063 Christus im Garten am Oelberge, ihm erscheint der Engel mit dem Kelch, schöne Composition (*und wohl ein Hauptbild des Meisters in der Lichtensteinschen Galerie zu Wien.*) A. G. Richter sc. s. gr. qu. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in Schmutzer's Manier und in schönem Druck.*

1. 7064 Himmelfahrt der Maria, Plafond. J. Wagner sc. s. gr. 4.

1. 7065 5 Bl. Der heil. Franciscus von Assisi — Der heilige Michael und andere Heilige, so wie die heil. Theresia. Monaco et Pitteri sc. gr. fol. *Aus des erstern Werk: Storie sacre etc.*

No.

7066 Schlachtscene der Venetianer, (*Plafondgemälde in Venedig.*) Andrea Zucchi sc. gr. qu. fol.

7067 10 Bl. verschiedne Studien nach Zeichnungen Tiepolo's. Matthias Oesterreich et Balzer fec. 8. et 4to.

7068 2 Bl. Polichinellos und Narren. G. Friedrich Schmidt fec. aqua forti 1751. 4to. *Schön radirte Blätter und nicht oft vorkommend.* Catal. von Schmidt No. 157. *Schöne Drücke.*

7069 Büste eines Alten mit grosem Barte und herabgesenktem Blick, in Kreidemanier. Venetiis c. pr. Calcogr. Magna. gr. fol.

7070 7 Bl. Büsten von Orientalen in Tiepolo's Manier radirt; nebst zwei Copien. Ohne Namen. 8. et 12mo.

VINCENZIO MEUCCI, Florentiner, geb. 1694, gest. 1766.

7071 Vermählung von Joseph und Maria, (*das Bild in der Paulinerkirche zu Florenz.*) Bened. Eredi incis. gr. fol. *No. CXIX. aus Lastri Pittrice.*

MICHELE MARIESCHI, geboren gegen 1695.
Prospektmaler und Radirer.

7072 22 Bl. schön gezeichnete und gut genommene Ansichten von Venedig und seinem Innern, mit Titel und Zueignung an Marc de Beauvau etc. Mich. Marieschi del. et inc. gr. qu. fol. *Das letzte Blatt ist mehr architektonische Composition.*

7073 Inneres eines an einem Flusse gelegenen Gebäudes. Zilotti incid. gr. qu. fol.

7074 3 Bl. verschiedne Ansichten von Venedig. Bowles fecit. qu. fol.

A. D. BERTOLI, geboren 1696, gestorben 1750.

7075 5 Bl. Die heil. Rosalia — Perseus tödtet die Medusa — Drei verschiedne Allegorien. Sedelmair sc. kl fol. et 8.

JOSEPH GALLI BIBIENA, Architektur- und Dekorationsmaler, geboren gegen 1696, gestorben 1760.

No.

2. 7076 30 Bl. Grose Perspektiven mit Scenen aus der Passion Jesu, die übrigen reiche Theaterdekorationen, wovon mehre für das Dresdner grose Theater gemalt worden. J. A. Pfeffel, Zucchi et A. O. sc. gr. qu. fol. et fol. Die Blätter oben mit P. I—V bezeichnet. Hierbei noch 2 Bl. kleine Ansichten.

3. 7077 6 Bl. grose theatralische Compositionen mit Säulengängen, Gärten und Plätzen. Christ. ab aqua Civis Vicentinus sc. 1766. gr. qu. fol.

ANTONIO GIOLI et PHILIPPO JUVARRA, Architekturmaler.

4. 7078 7 Bl. grose architektonische Compositionen, zum Theil Theaterdekorationen. Christ. ab Aqua et Berardi incis. 1779. s. gr. qu. fol. et fol.

ANTONIO CANALE *) von Venedig, berühmter Prospektmaler, Schüler von Carlevarys, geb. 1697, gest. 1768.

Blätter von ihm selbst radirt.

23. 7079 31 Bl. Radirungen, enthaltend Ansichten von Venedig, als auch mehre vom Festlande dahin gehörige Orte, sowohl Städte als äussere landschaftliche Umgebungen und einige Compositionen; sehr geistreich radirt mit Titel: *Vedute altre prese da i luoghi altre ideate da Antonio Canale e da essa intagliate etc.* mit Zueignung an Joseph Smith. 11 Bl. qu. fol. 3 Bl. 4to. und 17 Bl. qu. 8. *Schöne Drücke und das Ganze selten so beisammen.*

Nach ihm.

1. 7080 14 Bl. Ansichten von Rom und dessen merkwürdigen Gebäuden. Giov. Batt. Brustolini del. et incis. qu. fol.

*) Darf nicht mit Bern. Belotti, genannt Canaletto, verwechselt werden.

No.

7081 6 Bl. schöne Ansichten von Venedig, wovon sich die Gemälde in England befinden. J. Boydell sc. qu. fol. — 2

7082 Grose Ansicht des Dogenpallastes und St. Markusplatzes zu Venedig, (*das Bild sonst in der Smithschen Sammlung zu Venedig.*) Antonio Vicentini sc. s. gr. qu. fol. *Gut radirtes Blatt aus einer grösern Suite.* — 3

7083 7 Bl. verschiedne venetianische und andre italienische Ansichten. Berardi sc. qu. fol. et 4to. — 1

7084 Ansicht von London, unter den Bogen der Westmünsterbrücke gezeichnet. R. Parr sculp. publ. 1747. gr. qu. fol. — 1

7085 Südöstliche Ansicht von London mit der Westmünsterbrücke. R. Parr sc. gr. qu. fol. — 2

7086 Ansicht der neuen Brücke zu Hamptoncourt. Hulet sc. kl. qu. fol. — 1

GIUSEPPE NOGARI, geboren zu Venedig 1700, gestorben 1763.

7087 2 Bl. Vertumnus und Pomona — Cimon u. Pero. J. J. Haid fec. Schwarzkunst. fol. — 1

7088 2 Bl. Büste eines alten Mannes und einer alten Frau. P. Pyroleri incis. kl. fol. *Aufgezogen, übrigens gute Blätter.* — 2

7089 5 Bl. ähnliche Büsten, die vier ersten von Polanzani gestochen, das letzte Blatt von Haid in Schwarzkunst. fol. et 8vo. — 1

BERNARDINO MINOZZI, geboren 1699, gestorben 1769.

7090 Malerisch radirte römische Gegend. Bernardino Minozzi pinx. et incis. qu. 8. *Geistreiches Blättchen.* — 12

GIUSEPPE et ANTONIO ROSSI — GIACOMO PAVIA, gestorben 1750.

7091 6 Bl. wovon fünf Gedichts- und Romanscenen enthalten. G. Fabri fec. 8. Hierbei ein Blatt über den Strasenbau. Houbraken sc. fol. — 1

FRANCESCO VIEIRA aus Portugal, geboren 1700, gestorben gegen 1780.

Radirte Blätter von ihm selbst.

No.

7092 Neptun verfolgt die Coronis, welche durch Minerva in einen Vogel verwandelt wird, oben rechts Amor. Unten: *Franc. Vicira inv. et pinx.* 1724. kl. fol. *Kräftig radirtes Blatt.*

7093 Allegorie, die drei Parzen an dem Todtenbette eines jungen Mannes und umgeben von andern allegorischen Figuren. Vicira Luzitano inv. et fec. rund in gr. fol.

7094 Die vier Jahrszeiten oder die vier Alter als tanzende weibl. Figuren, (*in Poussins Manier.*) G. F. de Queirez sc. Bartolozzi direx. 1799. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.*

HIACYNTH DE LA PEGNA, Schlachtmaler, geboren gegen 1700.

Von ihm selbst.

7095 Groser Angriff auf die Gebirgsfestung Colle dell' Assietta in Piemont durch die französischen Truppen 1754. *De la Pegna pinx. et fecit.* s. gr. qu. fol. *Sehr seltnes Hauptblatt von schöner Radirung.*

7096 Schlachtscene zwischen Fussvolk und Reiterei, im Vorgrunde links eine demontirte Kanone. *de la Pegna pinx. et fec.* 1751. qu. fol. *Sehr geistreich radirt und schöner Druck.*

7097 Reitergefecht auf einer Brücke bei einer Festung, links im Vorgrunde einige Fusssoldaten im Angriffe gegen drei Reiter. *la Pegna pinx. et fec.* 1751. qu. fol.

7098 Nachzügler eines Armeecorps durch ein Thor ziehend, links: *de la Pegna fec.* 1751. fol. *Gutes Blatt, oben gebräunt.*

7099 Sturm auf eine Festung. Unterschrift in franz. Versen. D. G. M. sc. qu. fol.

7100 2 Bl. Landschaft als auch Clelia an der Tiber. de la Pegna exc. 1752. fol. et 8.

GAETANO ZOMPINI von Venedig, geboren 1702, gestorben 1778. Maler und Radirer.

No.
7101 60 Bl. Folge. Ausrufer, Handwerker und sonstige Sittengebräuche in Venedig mit vielen Figuren, (*fast wie die Ausrufer von Annibal Carracci.*) Mit Titel: *Le Arti che vanno per via nella Citta di Venezia da Gaetano Zompini* 1753. No. 1—60. Jedes Blatt mit ital. Versen. kl. fol. *Sehr geistreiche mit vielem Ausdruck radirte Blätter in Mattioli's oder Crespi's Manier.*

FRANCESCO CACCIANIGA, geboren in Mailand 1700, gestorben 1781.

7102 Susanna und die beiden Alten vor Daniel und den Richtern. Stephan Piale sc. gr. qu. fol.

PIETRO LONGHI, berühmter Genremaler des achtzehnten Jahrhunderts, geboren 1702, gestorben 1762.

Von ihm selbst radirt.

7103 Zwei junge Bäuerinnen in der Mitte des Blattes, welche tanzen, hinter ihnen links ein junger Bauer mit einem Stock; rechts im Hintergrunde eine Alte mit dem Spinnrocken, im Vorgrunde ein sitzender Mann auf dem Hautbois blasend. Oben rechts über dem Bogen des Mauerwerks: *P. Longhi.* 13 Z. hoch, 10 Z. breit. *Gutes aber flüchtig radirtes Blatt, übrigens sehr selten.*

7104 7 Bl. complette Folge. Die sieben Sacramente der römischen Kirche in sehr schönen wahrheitsvollen Compositionen und in grosen Figuren. Marco Pitteri sculp. Venet. s. gr. fol. *Hauptblätter in vorzüglichen kräftigen Abdrücken.*

7105 4 Bl. Scenen aus der galanten Welt. Die Musiklehrer — Die Masken — Der Morgen — Der Tanz. F. Bartolozzi et Flipart sc. Venetia. Wagner excud. gr. fol. Aus einer Suite. *Ein Blatt aufgezogen.*

No.

7106 2 Bl. Jahrmarkttheater, links zwei Mädchen neben einigen Masken, auf dem Theater ein Mohr — Ein schlafendes Mädchen zwischen zwei Bauern an einem Hügel sitzend. Unten im Plattenrand italienische Verse. P. Longhi inv. et pinx. ejus filius incid. gr. fol. *Gut radirte Blätter in gebräunten Drücken.*

GAETANO PIATTOLI et GAETANO SABATTINI, geboren gegen 1703.

7107 2 Bl. Der heil. Philippus Neri. M. Francia sc. 1729 — Ein sitzender Flussgott, rechts Genien. Franc. Bartolozzi sc. Florent. gr. 8. *Selten.*

FRANCESCO ZUCCARELLI, berühmter Landschaftmaler, geboren 1704 zu Pitighino in Toskana.

7108 8 Bl. italienische Landschaften reich mit grosen ländlichen Figuren, Nymphen und Thieren geziert, jedes Blatt unten mit italienischen Versen. Fr. Bartolozzi sc. ex Calcographia J. Wagner Venetiae. gr. fol. *Schöne Blätter in guten Drücken, links mit No. 7 und 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10 und 11 bezeichnet.*

7109 5 Bl. eben so mit schönen grosen Figuren geziert, unten rechts bezeichnet CC. No. 3, 4, 7, 8, 9. Franc. Bartolozzi sc. gr. fol. 1 Bl. gr. qu. fol.

7110 4 Bl. schöne Gebirgslandschaften mit sehr lieblichen idyllischen Gruppen von Figuren geschmückt, unten rechts bezeichnet No. 49. 1—4. Giov. Volpato et Franc. Bartolozzi sc. appo Wagner. gr. qu. fol. *Vorzügliche Blätter, besonders die Figuren ausgezeichnet und schöne Drücke.*

7111 Ein Blatt. Autumno, einzeln aus einer Folge, im Vorgrunde Bacchus und Satyren. Wagner sc. Venet. gr. qu. fol. *Gutes Blatt.*

7112 2 Bl. grose Landschaften mit römischer Architektur, auf dem ersten ein Weiser bei einem Denkmal, auf dem andern eine Nymphe vor dem Silen fliehend. Giov. Volpato sc. appo Wagner Venet. Unten rechts No. 65. 1 et 2. gr. qu. fol. *Vorzügliche Blätter.*

No.

7113 4 Bl. schöne Landschaften. Diana erscheint dem schlafenden Endymion — Daphne in einen Lorbeerbaum verwandelt — Zwei Landschaften mit ländlichen Figuren. J. Wagner, Franc. Bartolozzi et Berardi sc. Venet. 2 Bl. s. gr. qu. fol. und 2 Bl. gr. qu. fol.

7114 2 Bl. grose Landschaften mit Figuren und Thieren geziert, unter jedem Blatte italienische Verse. Ex calcographia Josephi Wagner Venet. und rechts AC. No. 4 et 5. s. gr. qu. fol.

7115 Reiche Landschaft, nach einer Zeichnung aus Basan's Cabinet. qu. fol.

MARCO PITTERI, Zeichner und Kupferstecher in Venedig, geboren 1703, gestorben 1767.

7116 Der heil. Franciscus Xaverius, Büste in natürlicher Gröse. Marco Pitteri del. et sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

PIETRO BIANCHI — GAETANO LAPIS — IGNATIO STERN. *)

7117 3 Bl. Geistliche Allegorie — Tod des heil. Franciscus von Salis, sehr reiche Composition. Cunego et Tinti incis. qu. fol. — Knieende Bischöffe vor einer Glorie von Heiligen. Gasp. Massi sc. fol.

GIOVANNI BETTINO CIGNAROLI oder ZIGNAROLI vom Gardasee, geboren 1710, gestorben 1771.

7118 Der heil. Vincentius knieend, mit der Rechten gen Himmel zeigend, im Hintergrunde eine Stadt. *Urbs ego ....ero.* Jos. Cignaroli incid. fol. *Sehr geistreich radirtes und gestochnes Blatt.*

*) Alle diese Künstler lebten gegen 1700 und der letztere, obgleich ein Deutscher und aus Bayern gebürtig, wird oft zur italienischen Schule gerechnet.

No.

7119 Maria mit dem Kinde, halbe Figur, (*aus dem Cabinet Albano.*) Dom. Cunego sc. 4to.

7120 Der Tod des heil. Andreas Aveleini in Gegenwart des heil. Aloisius Gonzaga und Stanisl. Kostka, (*Hauptbild in Cremona.*) J. Wagner sc. Venet. gr. fol. *Vorzügliches Blatt.*

7121 Wunder des heil. Vincentius Ferrerius, (*das Bild in Verona.*) Andr. Bolzoni sc. 1737. gr. fol.

7122 2 Bl. Der heil. Stanislaus Kostka — Der heil. Aloysius Gonzaga; halbe Figuren. Gius. Wagner sc. kl fol. *Gute Blätter.*

7123 Der heil. Aloysius Gonzaga mit dem Crucifix, anders als voriges Blatt. Wagner sc. kl. fol.

7124 2 Bl. Die heil. Margaretha von Cortona. Curadi sc. — Verklärung, Umris (*nach einem Altarbild in Verona.*) gr. 8.

7125 Die heil. Jungfrau in Wolken erscheint dem heil. Philippus Neri und mehrern Kindern; (*schönes Hauptbild in der Kirche der Congregation der Patres S. Philippi in Venedig.*) Franc. Majotto del. et Theodoro Viero incis. Venet. s. gr. fol. *Hauptblatt.*

7126 Der Tod des Cato, grose Composition, mit der Inschrift: Ex tabulis Caroli Firmiani primum incisum eid. D. D. Ravenetus filius Med. A. 1773. s. gr. real qu. fol. *Gutes Blatt.*

Graf PIETRO DA ROTARI, geboren zu Verona 1707, gestorben zu Petersburg 1764. *)

Von ihm selbst.

7127 Die heil. Anna, welche der kleinen Maria lesen lehrt, oben rechts zwei Cherubs, unten links: Pet. Rotari inv. et sculp. gr. 8. *Geistreich radirt.*

---

*) Er lebte lange am Hofe August III. zu Dresden als Bildnis- und Historienmaler.

No.

7128 Der heil. Ludwig von Toulouse reicht den Armen Almosen, schöne Composition. Petr. Rotari pinx. et incis. kl. fol. oben rund. *Geistreich radirtes Blatt.*

Nach ihm.

7129 4 Bl. männliche und weibliche Büsten, unten Verse aus Dante, Tasso etc. L. Zucchi sc. gr. 8.

7130 6 Bl. jugendliche weibliche Büsten, unter jedem Blatt französische Verse. L. Zucchi sc. gr. 8.

7131 6 Bl. Fünf Büsten dergleichen, wobei der heil. Franciscus. Camerata sc. Hierbei ein Altarbild im Umris. 8.

STEPHANO POZZI, geboren 1707, gestorben 1768.

7132 2 Bl. Tobias mit dem Fisch — Der heil. Joachim. Franc. Pozzi et Petrus Campana sc. kl. fol.

7133 3 Bl. Der heil. Gregorius Barbadicus. J. Ant. Faldoni sc. gr. fol. — 2 Bl. geistreiche Skizzen nach Zeichnungen. fol.

GIOVANNI BAPTISTA PIRANESI,

Architekt und berühmt durch seine radirten römischen Ansichten und Denkmäler alter Baukunst, geboren 1707, gestorben 1778.

7134 22 Bl. Ansichten römischer Ruinen mit Titel: Antichita Romane fuori di Roma dis. et incis da Giov. Batt. Piranesi etc. Parte seconda. gr. qu. 8.

7135 40 Bl. Ansichten von Roms Pallästen und dessen Umgebungen. Piranesi f. qu. 8.

7136 6 Bl. verschiedne alte Denkmäler bei Rom, incompl. Folge nebst zwei Titelblättern. fol.

7137 5 Bl. verschiedne einzelne Antiquitäten von Rom, theils componirt. Piranesi fec. 8.

No.

4. 7138 Innere Ansicht der Peterskirche zu Rom. Piranesi fec. s. gr. qu. fol. *Aus der Folge der grosen Vedute di Roma, so wie folgende bis No.* 7156.

3. 7139 Ansicht von Aqua del Paolo sul Monte Aureo. G. B. Piranesi fec. s. gr. r. qu. fol.

4. 7140 Ansicht des Piedestals mit der Apoteose des Antonio und der Faustina zu Rom auf dem Platze des Monte Citorio. Piranesi fec. s. gr. r. qu. fol.

2. 7141 Ansicht der Fontana di Trevi genannt Aqua Vergine. Piranesi del. et sc. s. gr. qu. fol.

3. 7142 2 Bl. Ansicht der Brücke und der Engelsburg zu Rom — Ansicht der Piazza Nuova und der Agnesenkirche. id. fec. gr. qu. fol.

3. 7143 2 Bl. Ansicht der Peterskirche und des Petersplatzes — Ansicht der Piazza del Popolo. id. fec. gr. qu. fol.

5. 7144 2 Bl. Ansicht des Monte Cavallo mit dem Colosseum — Das Campo Vaccino mit seinen Umgebungen. id. fec. gr. qu. fol.

3. 7145 2 Bl. Ansicht des römischen Capitoliums mit der Treppe — Ansicht von St. Johann Lateran. id. fec. gr. qu. fol.

10. 7146 Ansicht des Pantheons von Agrippa. id. fec. s. gr. qu. fol. *Vorzügliches Werk.*

3. 7147 Ansicht der Colonna Trajana und ihre Umgebungen. id. fec. gr. fol.

1. 7148 Der egyptische Obelisk von St. Johann in Laterano. id. fec. gr. fol.

2. 7149 Die Dogana oder das Zollhaus auf der Piazza di Pietra. id. fec. s. gr. qu. fol.

2. 7150 Ansicht des spanischen Platzes. id. fec. s. gr. qu. fol.

6. 7151 Ansicht des Teatro Flavio oder des Colosseums. id. fec. s. gr. r. qu. fol.

3. 7152 Ansicht von der Fontaine Aqua Felice bei den Bädern Diocletians. id. fec. s. gr. r. qu. fol.

2. 7153 Ansicht des Tempels der Bellona. id. fec. gr. qu. fol.

5. 7154 Darstellung groser Basreliefs und der beiden gefangnen dacischen Könige im Pallast Farnese. Trofeo osia magnifica etc. id. fec. s. gr. r. fol.

No.

7155 Aehnliche Darstellung der Victoria und zweier Dacier, aus der Sammlung des Capitols. id. fec. s. gr. r. fol.

7156 4 Bl. verschiedne Antiquitäten in Compositionen. id. fec. gr. qu. fol.
Alle diese Blätter merkwürdig und in vorzüglich schönen Drücken.

7157 10 Bl. Ansichten merkwürdiger Gebäude und Plätze von Rom. Piranesi del. T. Bowles sc. qu. fol. *Gute Blätter.*

POMPEJO BATTONI, *) geboren 1708, gestorben 1787.

7158 Die heil. Jungfrau. *Ecce Ancilla Domini.* Phil. Andrea Kilian sc. gr. 8. *Unterschrift beschnitten.*

7159 2 Bl. Der Heiland mit einem brennenden Herz. Perine sc. kl. fol. Nebst Copie.

7160 Die büsende Magdalena in der Grotte, (*das berühmte Bild in der Dresdner Galerie.*) Carl Pechwell sc. gr. qu. fol.

7161 Dieselbe von der Gegenseite. J. F. Bause sc. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

7162 Allegorie auf die Ausbreitung der römischen Kirche über die vier Welttheile, (*Altarbild in der Kirche des Herzes Jesu.*) Hieron. Carattoni sc. Rom. gr. fol.

7163 Der Tod des Marc Antonio, (*das Bild sonst in Wille's Sammlung in Paris.*) Grose Figuren. J. G. Wille sc. s. gr. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

7164 2 Bl. Acis und Galathee, (*das Bild sonst im Cabinet Breteuil*) — Der junge Herkules mit den Schlangen in der Wiege. Carlo Baroni et Carlo Faucci sc. fol.

---

*) Von diesem Künstler an, der ziemlich Zeitgenosse von Mengs war, beginnt der eigentlich neuere Charakter der italienischen Schule.

GIUSEPPE VASI, *) berühmter Architekturmaler, Zeichner und Kupferstecher, geboren 1710.

No.

7165 Die Geschichte des siebzehnten Jubeljahres 1750, in Münzen und Medaillen dargestellt. Jos. Vasi del. et sc. Romae. s. gr. qu. fol.

7166 2 Bl. Grose Ansichten der Kirche von S. Maria Maggiore und St. Johann in Laterano. Gius. Vasi del. et incis. 1742. s. gr. r. qu. fol.

7167 Ansicht des Petersplatzes, der Kirche und Colonnade beim Vatikan in Rom, schöne Hauptansicht mit Aufzügen von den Ordensbrüderschaften. G. Vasi incis. 1774. s. gr. imper. qu. fol. *Aus zwei grosen nicht zusammengesetzten Blättern bestehend.*

7168 Innere Hauptansicht der Peterskirche mit dem grosen Aufzuge des Pabstes und des ganzen Clerus, mit vielen Figuren geziert. G. Vasi del. et incis. 1775. s. gr. imper. qu. fol. *Hauptblatt aus zwei nicht zusammengesetzten Blättern bestehend.*

Alle genannte Blätter in Piranesi's Manier und in vorzüglichen Drücken.

FRANCESCO FONTEBASSO et GIUSEPPE GHEDINI, geboren 1709, gestorben 1769.

7169 3 Bl. allegorisch-historische Gegenstände. Bartolozzi Zucchi et Brustolini sc. fol. et gr. 8.

GIUSEPPE ZOCCHI, geboren 1711, gestorben 1767.

7170 2 Bl. Der triumphirende David — Judith, das Haupt des Holofernes dem Volke zeigend; aus Wagners Calcographie. Unter jedem Blatte italienische Verse. sehr gr. fol. *An diesen beiden Blättern hat Bartolozzi mit gearbeitet.*

---

*) Mehr von ihm ist schon unter No. 1589 dieses Catalogs.

No.

7171 6 Bl. Scenen des alten Testaments. Die drei Engel vor Abraham — Lot mit seinen Töchtern — Moses am Busch — Abraham schickt Hagar fort — Der blinde Tobias — Jephta. Jos. Wagner exc. Venetiae. gr. fol. *Gute Blätter von weicher Manier des Grabstichels.*

7172 7 Bl. ähnliche Scenen. Lot und seine Töchter — Rebekka — Findung des Mosis — Moses schlägt die Hirten — Moses am Busch — Abigail — Jephta. id. excud. Venet. kl. fol.

7173 3 Bl. Allegorien. Die Leidenschaft — Sieg der Tugend. Bartolozzi sc. Wagner excud. gr. fol. *Aus des Kupferstechers früherer Zeit.*

7174 12 Bl. Suite. Die zwölf Monate des Jahres durch reiche Figurenscenen und Sitten des italienischen Lebens dargestellt; unter jedem Blatte der Name eines Monats und italienische Verse. Fr. Bartolozzi incid. appo Wagner. Venetiae c. pr. und links von 1—12 nummerirt. gr. qu. fol. *Vorzügliche Hauptblätter des Kupferstechers aus seiner frühern Zeit in schönen vorzüglichen Drücken.*

7175 Der Monat April aus genannter Suite; *erster Druck vor dem Worte Aprile und vor der Nummer links. Selten.*

7176 4 Bl. italienische Gebirgslandschaften mit Figuren. Fabio Berardi sc. Wagner excud. gr. qu. fol.

7177 24 Bl. schöne innere und äussere Ansichten von Florenz und dessen merkwürdigsten Gebäuden, jedes Blatt mit vielen Figuren geziert und besonders auf den letzten vier mehre in Florenz übliche Festgebräuche, als das Huldigungsfest, das Wagenrennen u. s. w. Jos. Zocchi del. Florent. Joh. Andr. Pfeffel, Franceschini, Vasi, Sgrilli etc. sc. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken mit* 1—24 *nummerirt.*

7178 51 Bl. mit Titel, merkwürdige Ansichten der Umgebungen von Florenz und andern Städten und Gegenden in Toskana, mit grosem allegorischen Titel: *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* und mit Zueignung an den Grafen Gerini. Firenze 1744, gestochen von Saiter, Giampicoli, Filosi, Benedetti u. And. Ausser dem Titel von 1—50 nummerirt.

No.

7179 18 Bl. merkwürdige Ansichten der Gebäude von Florenz und dessen Umgebungen, theilweise nach vorigen genommen. Parr sc. published 1750 London. Unter jedem Blatte der Name des Orts in englischer Sprache. qu. fol. *Zierliche Blätter.*

7180 Allegorischer Titel zu dem Werke: Pitture del Salone Imperiale. Firenzo 1766, wovon die einzelnen Blätter alle in diesem Cataloge vorkommen. Carlo Fauccy sc. s. gr. fol.

FRANCISCUS GUARARDI oder GUARDI von Venedig, geboren 1720, gestorben 1793.

7181 4 Bl. schöne perspektivische Ansichten mit Hallen und Säulen, schön mit Figuren geziert. Dion. Valesi incis. fol. *Schöne Blätter.*

STEPHANO TORELLI, (malte viel in Dresden,) geboren 1712, gestorben 1762.

7182 Der heil. Michael den Satan stürzend. Lorenzo Zucchi sc. gr. fol.

7183 Groser Stammbaum des Gräfl. Brühlschen Hauses mit allegorischen Figuren geziert. Torelli del. C. P. Lindemann sc. s. gr. imper. qu. fol. *Selten.*

7184 4 Bl. verschiedne Vignetten. Lorenzo Zucchi sc. 4to. et 12mo.

BENEDETTO MÜLLERS, *) Dekorationsmaler, geboren gegen 1712.

7185 8 Bl. Theaterdekorationen zur italienischen Oper: Il trionfo della fedelta, in Dresden aufgeführt. Lorenzo Zucchi sc. kl. qu. fol.

---

*) Gehört eigentlich mehr zur deutschen Schule.

DOMENICO MAJOTTO oder MAGIOTTO, blühte gegen 1750. Schüler von Piazetta.

No.

7186 Apollo verfolgt die fliehende Daphne. Anton Capellan sc. Wagner direx. gr. fol. *Aufgezogen.* — 2

7187 2 Bl. Landleute in verschiednen Gruppen, halbe Figuren. Ant. Capellan sc. qu. fol. — 2

7188 3 Bl. Ein Alchimist und ein schlafendes Mädchen von Männern umgeben. Hertel exc. — Gruppe eines Mädchens mit einem Spiegel. Cavalli fec. qu. fol. et fol. — 1

ANTONIO AMOROSO, Genremaler, lebte gegen 1750.

7189 Bildnis eines Künstlers, die Guitarre spielend, halbe Figur. J. G. Haid fec. Boydell exc. London 1764. fol. *Gutes Blatt in Schwarzkunst.* — 3

JOSEPH ANGELI, Schüler von Piazetta, lebte gegen 1750.

7190 4 Bl. Die vier Kirchenlehrer, Ambrosius, Agostinus, Gregorius und Hieronymus, halbe Figuren. M. Pitteri fec. fol. — 1

7191 Der heil. Petrus Acontento von Venedig, aus altem edlen Geschlecht, giebt Almosen. Fr. Bartolozzi sc. gr. 8. *Schönes und seltnes Blatt aus Bartolozzi's früherer Zeit.* — 1

7192 Le petit tambour, Gruppe zweier halber Figuren. C. F. Kauko sc. Dresdae 1756. kl. fol. — 2

EMANUEL TXAMULLAR, spanischer Künstler, lebte gegen 1750.

7193 La divina Pastora de las almas, Maria als Schäferin, liebliche Gruppe, (*das Bild in der Kirche der Madonna zu Barcellona.*) G. Morghen sc. kl. fol. — 1

FRANCISC. LAURENTIO oder LORENZI DA VERONA, GIUSEPPE BOTTANI, geboren 1719.

No.

1. — 7194 3 Bl. Maria, halbe Figur — Scipio — Allegorie. Bottani, Volpato et Cunego sc. 8. et 4to.

JACOBO GUARANA oder VARANA von Venedig, geboren 1720.

Vom Künstler radirte Blätter.

3. — 7195 6 Bl. mythologische Darstellungen. Nessus entführt Dejanira — Urtheil des Paris — Jo — Bacchus und Ariadne — Zephir und Flora — Neptun und Aretusa. Guarana inv. et inc. gr. qu. fol.

Nach ihm.

3. — 7196 Groser Plafond, die Himmelfahrt Jesu darstellend. Fr. Bartolozzi sc. Wagner excud. s. gr. r. fol.

2. — 7197 Engel, welche das Kreuz Jesu zum Himmel tragen. Plafond, rund. Fr. Bartolozzi sc. Wagner exc. s. gr. fol.

— { 7198 Der heil. Antonius von Padua, halbe Figur. kl. fol. *gelb.*
{ 7199 Triumph der Flora, Plafond. Fr. Bartolozzi sc. Wagner exc. gr. fol.

PAOLO ANESE, Florentinischer Landschaftmaler und Radirer, lebte gegen 1720.

6. — 7200 5 Bl. incompl. Römische Ansichten. Ponte mollo — Madonna Rosario, an der Tiber vor der Porta del Popolo, bezeichnet links: P. Anesi del. et sc. qu. 8vo. Hierzu ein Titel: *Varie vedute inventate et intagliate da Paolo Anesi etc. Anno* 1725. *Geistreiche, gut radirte Blätter, besonders das erste. Der Titel in erstem und zweiten Druck, letzter bezeichnet* 1748 *und viel überarbeitet.*

GIOVANNI ANTONIO BARIGIONI, blühte zu Rom gegen 1720.

No.

7201 4 Bl. verschiedne geistliche, allegorische und andere Darstellungen. Jac. Frey, Westerhout et Bened. Farjat sc. fol. et 8. —

GIOVANNI BATTISTA ZAIS von Cremona, Architektur-Marine- und Landschaftsmaler, starb 1783.

7202 6 Bl. schöne Landschaften mit Figuren reich geziert. Berardi sc. fol. —

7203 10 Bl. schöne Landschaften mit Ruinen als auch Marinen, reich mit Figuren geziert. Wagner et Berardi sc. gr. qu. fol. bezeichnet No. 49, 5 — 12. et No. 78, 2 et 3. *Gute Blätter.* —

7204 2 Bl. schön componirte Landschaften mit mythologischen Scenen, unter jedem Blatte ital. Verse. J. Wagner sc. Venezia c. pr. gr. qu. fol. *Gute Blätter.* —

7205 Heroische Landschaft mit Jakob und Laban. Pietro Monaco sc. gr. fol. *Aus Monaco's storie sacre etc.* —

SANTI PACINI — MARINETTI — JACOBO ZOBOLI, lebten gegen 1750.

7206 3 Bl. Landschaft mit Figuren — Ein Knabe mit Seifenblasen. Cavalli sc. — Titel zu 12 Bl. Florentinischen Gemälden. Cecchi sc. — Der Tod des heil. Franciscus. Farjat et Berardi sc. gr. fol. —

ANTONIO MARIA ZANETTI, *) gestorben 1757.

7207 2 Bl. Centaurenfamilien, einer, welcher Zauberkünste —

*) Ein sehr wissenschaftlich und künstlerisch gebildeter Mann, dessen Blätter nach alten Meistern, besonders in Holzschnitt und Helldunkel gedruckt, jetzt sehr selten sind, da die Holzplatten kurz vor seinem Tode von ihm verbrannt wurden.

No.

treibt, ein andrer lehrt Musik. Antonio Maria Zanetti, Hier. F. dono dedit et dicavit. qu. fol. *Sehr geistreich radirte Blätter und selten.*

GIORGIO GIACOBONI von Piacenza, malte ländliche Figuren, geboren gegen 1720, gestorben gegen 1780.

7208 Ein alter Schäfer sitzend, neben ihm rechts ein Knabe und eine Spinnerin. Peregrino de Colle sc. qu. fol.

7209 2 Bl. Ein alter Fischer am Meeresstrand — Ein Fleischer, welcher einen Ochsen getödtet hat. Antonio Baratti sc. fol. *Beides gute Grabstichelblätter.*

MOLINARO, geboren gegen 1721, gestorben gegen 1790.

7210 2 Bl. grose allegorische Thesen auf Pabst Pius VI. und Clemens XIV. reich mit Figuren und Architektur geziert. Molinaro inv. del. et sc. à Roma. s. gr. r. fol. *Radirte Blätter.*

FRANCISCUS LONDONIO, sehr guter Thiermaler, gebürtig von Mailand, geboren 1723, gestorben 1783, machte sich besonders durch die guten Radirungen bekannt.

7211 12 Bl. verschiedne Thiere. 1) Titel: Sitzende Frau mit einem Kinde, links ein Stein mit der Inschrift: Joseph. Cardinali Puteo Bello..... Franc. Londonio Mediol. D. D. D. — 2) Zwei liegende Schafe, rechts eine Ziege — 3) Liegender kleiner Hirt, hinter ihm zwei Schafe — 4) Zwei liegende und ein stehendes Schaf — 5) Sitzender Knabe bei einem Schafe — 6) Alte Ziege stehend bei zwei kleinen liegenden — 7) Liegende Ziege bei einem Hunde — 8) Ein Bock, der von einem Strauche frisst, unten zwei Ziegen liegend — 9) Kleines Mädchen, welche Schafe führt — 10) Liegende Kuh in einem Stalle, links ein Kalb stehend*) —

*) Im zweiten Drucke dieses Blattes ist anstatt des Stalles eine Landschaft im Hintergrunde.

No.

11) Junger Hirt, vor sich einen Esel und ein Schaf treibend — 12) Alter eingeschlafner Schäfer, links sein Hund. F. Londonio fec. 1758. 8. et 4to. *Vorzügliche erste Drücke vor der Uiberarbeitung. Rigal No.* 457.

7212 12 Bl. verschiedne Hirten und Thiere, Folge mit Titel. 1) Ein Mädchen, welches eine Ziege melkt und auf einem Steine rechts Zueignung an *Lord Dundas. Roma* 1763 — 2) Bäuerin, welche mit einem Knaben spricht, der sich auf ein Kalb legt — 3) Sitzende Schäferin vom Rücken gesehen, links die Heerde — 4) Sitzende Hirtin bei drei Widdern — 5 Zwei Esel, rechts ein liegender Hund — 6) Zwei Schafe, eine Ziege und eine stehende Kuh — 7) Schlafender Hirt, rechts zwei Stiere — 8) Liegender Bauer bei seinem Pferde, rechts in der Ferne eine kleine Heerde — 9) Ein Hirt auf einem Esel, welcher fünf Schafe vor sich hertreibt — 10) Ein Hirtenknabe, welcher ein schlafendes Mädchen neckt — 11) Alter bärtiger Hirte bei einem Stein sitzend, links vier Ziegen — 12) Eine Bäuerin vor ihrem Kinde in einem Stalle, rechts eine Katze. Mehre Blätter bezeichnet: *Fr. Londonio f.* 1763. 4to. Rigal No. 458. *Schöne Suite in vorzüglichen und seltnen Abdrücken auf grau Papier, vom Künstler selbst mit weiss aufgehöht.*

7213 12 Bl. Folge. Verschiedne Hirtenscenen. 1) Titel, ein Mädchen sitzend mit einem Kreuze, bei ihr eine Spinnerin, links drei Schafe. Rechts Zueignung an *Milord Exeter.... Franc. Londonio Milanese Napoli* 1764 — 2) Junger Hirte, vor sich sieben Schafe und zwei Ziegen — 3) Alter Bauer links sitzend, rechts sein Pferd — 4) Junger Hirte mit zehn Schafen von rechts her — 5) Liegender Schäfer links, rechts ein Pferd, eine Kuh und ein Hund — 6) Drei Bäuerinnen, links drei Schafe 7) Hirtenknabe links, rechts zwei Kühe und drei Schafe — 8) Die Spinnerin, links ein eingeschlafner Hirte — 9) Bäuerin, welche eine Ziege melkt — 10) Eine liegende Kuh, ein Schäfer, nach rechts einer auf einem Esel — 11) Sitzender Hirte links bei einem umgeworfnen Korbe, neben ihm eine Ziege und ein Schaf — 12) Ländliche Wohnung von innen, eine Alte im Vorgrunde sitzend. kl. qu. fol. Rigal No. 460. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken, aufgezogen.*

No.

73. 7214 Ein liegender schlafender Hirte, neben ihm links sein Hund, rechts nach dem Hintergrunde ein beladner Esel, eine Bäuerin und vier Schafe. Links unten handschriftlich bezeichnet; *Francesco Londonio inv. fece.* qu. fol. *Erster Probedruck vor: All. Illust. Signor Conte Consigliere Melleris etc. Sehr selten.* Aus der Suite von Rigal's Catal. No. 461.

74. 7215 Zwei Hirten, wovon einer im Mantel, vor ihnen nach rechts ein Stier, Ziegen und Schafe. qu. fol. Eben daher.

75. 7216 Eine Hirtin, welche Schafe und Ziegen vor sich nach rechts hertreibt, neben ihr ein Hirte mit einem Quersack unter dem Arme. qu. fol. *Zweiter schöner Druck, unten mit Franc. Londonio dipinse. . . . incise.* Aus Rigal No. 462. No. 8.

76. 7217 Zwei Esel vor einer Hütte, links ein Hirtenknabe auf seinen Hund gestützt, im Vorgrunde daselbst ein Knabe schlafend, rechts zwei Ziegen und zwei Schafe. Oben links ganz schwach: *Fr. Londonio fec.* qu. fol. *Vorzügliches Blatt im ersten Druck von höchst klarem Ton.*

77. 7218 2 Bl. Eine arme Frau den Stock in der Hand, ein Mädchen führend und ein kleines Kind in einem Tuche tragend — Kleiner Hirtenknabe, vor ihm rechts drei liegende Schafe. kl. fol. Rigal No. 459, 3 et 4. *Erste sehr schöne Drücke.*

---

78. 7219 2 Bl. Eine Spinnerin, bei ihr ein Korb mit Eiern — Kleine Heerde am Felsen ruhend, in der Mitte eine Bäuerin. Peregr. de Colle sc. qu. fol. *Gute Blätter, im Charakter des Meisters.*

79. 7220 2 Bl. Hirtenscenen nach Zeichnungen Londonio's, jedoch eine aus H. Roos schlafenden Schäfer entlehnt; (*aus Basan's Cabinet.*) qu. fol.

BERNARDO BELOTTI genannt CANALETTO, Neffe des Antonio Canale, geboren zu Venedig 1724, gestorben 1780 zu Warschau. *)

Radirte Blätter von ihm selbst.

No.

7221 und 7222 2 Bl. kleine Ansichten vom venetianischen Festlande, ein's mit einer Brücke aus zwei Bogen, das andre ein Hügel, hinter welchem einige Kirchthürme zu sehen sind. Unten rechts bezeichnet: *B. B. detto Canaletto f.* qu. 8. *Sehr selten.*

Folgende Blätter bis No. 7231 sind Ansichten von Dresden und Pirna.

7223 Ansicht der grosen Hauptwache, der Frauenkirche und Gemäldegalerie auf dem Neumarkte in Dresden. B. Belotto del. Canaletto fec. 1749. s. gr. r. qu. fol.

7224 Aeussere Ansicht des Zwingergebäudes, der Zwingerallee und des ehemaligen Stadtgrabens, eben daselbst. id. pinx. del. et fec. 1758. s. gr. r. qu. fol. *Selten.*

7225 Innere grose Ansicht des Zwingers mit seinen vier Salons. id. pinx. et fec. 1758. s. gr. r. qu. fol.

7226 Ansicht des Altenmarktes mit seinen Kramerbuden nach der Schlossgasse zu. id. pinx. del. et fec. 1752. s. gr. r. qu. fol.

7227 Ansicht des beim Bombardement 1760 beschädigten und 1765 eingestürzten Kreuzthurmes, mit Zueignung an die verwitwete Churfürstin von Sachsen. id. fec. 1765. s. gr. r. qu. fol.

7228 Ansicht des ehemaligen Wilsdruffer Thores und dessen Vorstadt. id. fec. 1750. s. gr. r. qu fol.

7229 Ansicht des Neustädter Marktplatzes mit der Hauptstrase und dem ehemaligen alten Rathhause. id. fec. 1750. s. gr. r. qu. fol.

---

*) Er machte sich besonders berühmt durch die vielen treflich gemalten Ansichten von Dresden, die jetzt unter dem Namen Canaletto-Galerie eine für sich abgeschlossne Sammlung auf der Brühlschen Terrasse in Dresden bilden.

No.

3. 7230 Ansicht der Veste Sonnenstein in Pirna von dem Oberthore gesehen. id. fec. gr. qu. fol. *gelb.*

4. 7231 Zweite Ansicht von Pirna und dem Sonnenstein von dem Dohnaschen Thore aus gesehen. id. fec. gr. qu. 4. *etwas gelblich.*

Alle diese Prospekte in vorzüglichen Drücken sind von grosem Interesse, da die Originalgemälde in der oben genannten Galerie sind.

7232 *Le Turc amoureux*, (groses pantomimisches Ballet zu Wien auf dem Hoftheater 1758 aufgeführt,) *par Ber. Belotti dit Canaletto etc.* 1759. s. gr. r. qu. fol. *Höchst seltnes Hauptblatt, selbst in wenig grosen Sammlungen vorkommend.*

GIULIANO TRABALLESI, Mailändischer Maler und Kupferstecher, geboren gegen 1726, gestorben gegen 1798.

8. 7233 Groser Plafond mit der Darstellung des Olymps in dem Pallast Zerbolloni zu Mailand, 1784 gemalt. Traballesi sc. 1794. s. gr. r. fol. *Effektvolles Blatt in schönem Druck.*

ANDREA CAZALI oder CASALI, römischer Maler, geboren 1724, lebte später in London.

5. 7234 Lucretia beweint ihr Schicksal in Gegenwart des Collatinus und ihres Vaters Lucretius; (*aus der Galerie Besborough.*) S. F. Ravenet sc. gr. fol.

2. 7235 Gunhilda, deutsche Kaiserin und Tochter Canuts von England, des Ehebruchs angeklagt. id. sc. gr. fol. *Gelblich, übrigens beide gute Grabstichelblätter.*

6. 7236 2 Bl. Kinderbacchanalien. Wine and Musik — Wine and Fondress. J. G. Haid fec. qu. fol. *Gute Schwarzkunstblätter.*

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO, Sohn des Giov. Battista, Maler und Radirer, geboren 1726.

No.

7237 24 Bl. aus der Geschichte der Kindheit Jesu und besonders dessen Flucht nach Egypten, in den verschiedenartigsten Stationen dargestellt. In sehr geistreichen Compositionen von Tiepolo selbst radirt, einiges der Manier des Castiglione ähnlich und bezeichnet: Tiepolo inv. et fec. kl. qu. fol. *Sehr schöne Suite in vorzüglichen Abdrücken.*

7238 Predigt des heil. Vincentio Ferrerio vor vielem Volke, der geflügelte Heilige steht in einer Kanzel unter freiem Himmel; id. pinx. et fec. gr. 8. *Geistreich radirt.*

FELIX BOSCORATI, Maler von Verona, *) blühte gegen 1750.

7239 4 Bl. historische, allegorische und satyrische Gegenstände über den Lauf der Welt, in höchst sinnreich poetischen Darstellungen, nach der Idee des Lazarus Riviera componirt. 1) Mundi Vetus, Recens. hinc posterum universale Systema. Boscorati inv. — 2) Asylum morale — 3) Satyra Vestalis — 4) Vita mundi et Oeconomica. Christoph. ab Aqua Vicentino del. et sc. Veron. 1772—1776. s. gr. r. fol. *Vorzügliche Hauptblätter in sehr schönen Drücken.*

GIOVANNI BATTISTA CIPRIANI, **) geboren zu Pistoja 1732, zeichnete sich durch eine sehr elegante Manier aus, starb 1769 zu London.

7240 Die heil. Cäcilia, Büste. J. B. Lucien sc. punktirte Manier. fol. *Roth gedruckt.*

---

*) Er ist mit einem weit edlern, für das Historische reineren Charakter in seinen Compositionen, als der italienische Hogarth zu betrachten.

**) Nach ihm wurde vieles von Bartolozzi in punktirter Manier gestochen.

No.

7241 Der junge Eduard, Sohn Heinrich IV., als Gefangner vor Eduard IV. Fr. Bartolozzi sc. qu. fol.

7242 Diana mit ihren Nymphen in einer Landschaft, unten vier italienische Verse. Berardi sc. qu. fol.

7243 4 Bl. Jupiter liebkost die mit dem Gürtel der Venus geschmückte Juno — Badende Nymphen. A. Suntach direx. rund in 4to.

7244 2 Bl. Bacchus und Ariadne — Herkules und Omphale. Fr. Bartolozzi sc. oval qu. 4. *bunt.*

7245 3 Bl. Orpheus am Orkus — Apollo — Die Grazien krönen Raphaels Büste. Fr. Bartolozzi sc. oval 12mo. *Die ersten zwei Blätter selten.*

7246 4 Bl. Milde und Schönheit. Fr. Bartolozzi sc. oval 4. *Liebliche Blättchen nebst zwei grösern guten Copien.*

7247 Zemire, weibliche Büste im Profil. H. Sintzenich sc. oval kl. fol.

7248 Gruppe von badenden Kindern. J. B. Lucien sc. qu. fol. punktirt. *Roth gedruckt und aufgezogen.*

7249 7 Bl. verschiedne Studien und Skizzen, leicht radirt, wovon zwei Blätter von Earlom. 4to. et 8vo.

7249a 2 Bl. Frisen. Opfer an Jupiter — Neptun und Amphitrite. Bartolozzi sc. schmal qu. fol.

FRANCESCO BAYEU, spanischer Künstler, geboren gegen 1730.

7250 2 Bl. Madonna mit dem Kinde, halbe Figur — Gruppe von Maria, Joseph und dem Kinde. Fr. Bayeu inv. Robert Bayeu fec. 4to. *Geistreich radirt.*

7251 3 Bl. Plafondgemälde. Maria in einer Engelsglorie, nebst den beiden Lunetten, worinnen Engelgruppen. Rob. Bayeu grabos. kl. fol.

7252 Der Sturz der Riesen, (*Plafondgemälde im Königlichen Pallast zu Madrid.*) Salvad. Carmonx sc. 1769.

GAETANO GANDOLFI — FRANCISCUS MANNI — HIERONYMUS MANTELLI.

No.

7253 3 Bl. Der heil. Hieronymus durch die Posaune des Engels gerufen. Wagner sc. — Der heil. Bernhard von Ophyda predigt vor mehrern Cardinälen. Alex. Mechetti sc. 1796 — Allegorischer Titel zu dem Werke über da Vinci's Zeichnungen in der Ambrosianschen Bibliothek. Mantelli sc. fol. *Gute Blätter.*

PIETRO ANTONIO et FRANCESO NOVELLI *) von Venedig.

7254 2 Bl. Der heil. Vincentio Ferrerio — S. Johann von Nepomuck. Andrea Rossi sc. Venet. 4to. *Schöne Blätter in Pitteri's Manier.*

7255 8 Bl. verschiedne Büsten von spätern Heiligen. S. Johann Marionens., Hieron. Emilianus etc. M. Pitteri sc. 8. *Aufgezogen, gute Blätter.*

7256 3 Bl. Der heil. Joseph — Die Versuchung Jesu — Christus am Kreuze. P. Monaco sc. kl. fol. et 4to.

7257 2 Bl. Studien weiblicher Gruppen und einzelner Figuren Pietro Ant. Novelli dis. Franceso Novelli incis. gr. fol.

DOMINICO BERNARDO ZILOTTI, Zeitgenosse des Bartolozzi, geboren gegen 1730.

7258 Gebäude und Hütten an einem Flusse. Zilotti inv. et inc. gr. fol. flüchtig radirt.

FRANCISCUS BARTOLOZZI, Zeichner und berühmter Kupferstecher, geboren 1730, gestorben 1813.

7259 Charitas, halbe Figur, mit drei Kindern. Fr. Bartolozzi inv. et sc. 1779. oval gr. fol. *Schön punktirtes Blatt.*

---

*) Der Letztre radirte viel in Rembrandts Manier und ahmte ihm treflich nach.

No.

7260 2 Bl. Apollo auf Wolken — Fliegender Genius, bezeichnet F. B. qu. 12mo. Aus Bartolozzi's früherer Zeit. *Selten.*

BENIGNO BOSSI, Zeichner, Stuckoarbeiter und Radirer, geboren im Mailändischen 1727, studirte in Nürnberg und Dresden.

7261 13 Bl. männliche und weibliche Köpfe im Profil, sehr geistreich radirt, mit Titel: *Fisonomie possibili, parte prima* 1776. *Ben. Bossi fec.* 12mo. Nummerirt von 1—12. *Schöne Drücke.*

7262 44 Bl. Büsten, Köpfe, einzelne Figurenstudien, Kindergruppen, Trophäen und Vignetten mit Verzierungen, mit Titel: *Raccolta di Teste, pensieri Trofaei e prove varie d'aqua forte. Benigno Bossi fec.* 1761. 1770 etc. kl. fol. S. et 12mo. *Hierbei einige gute Copien und das gröste Blatt mit den Kindergruppen in zwei Drücken, einer im ersten Druck vor der Uiberarbeitung, sehr selten.*

7263 4 Bl. Titel zu den von Bossi herausgegebnen Werke über Parmeggiano's Zeichnungen — Kinderbacchanale nach de Larue, 1765 — Gruppe von Landleuten bei der Ernte. Bossi fec. kl. fol. gr. S. et 12. *Letztes Blatt selten.*

7264 3 Bl. imitirte Zeichnungen nach Bossi, von Balzer et Holzmann. 8.

FRANCESCO CASANOVA, *) berühmter Landschafts- und Schlachtenmaler, geb. zu London 1734, starb zu Wien 1803.

Von ihm selbst radirt.

7265 Schlachtfeld, wo ein Russe mit der Fahne über die er-

*) Sein Bruder war Professor und Direktor der Königlichen Akademie zu Dresden und starb 1798; ein andrer war Bibliothekar in Dux bei Teplitz und merkwürdig durch seine Schicksale, die er beschrieben.

No.

schlagnen Türken hinanschreitet; (*als Neujahrwunsch;*) bezeichnet: *Casanova f. p. L. N. Année.* gr. 8. *Geistreich radirt.*

7266 3 Bl. Ein türkischer Tambour zu Pferde, (*dieses Blatt ist von anderer Hand vollendet*) — Ein Esel mit einer Fahne überdeckt und bezeichnet: *Casanova* — Ein reisender Maler bei einer Wirthin, welche Würste bratet. Unten: *Le diner du peintre Casanova.* gr. 8. *Alle drei Blätter geistreich radirt.*

Nach ihm.

7267 Schlachtscene von Cavallerie, bezeichnet: *Levée du siège d'Ollmütz par l'armée Prussienne* ..... 2. *Juil.* 1758. Beauvarlet excud. gr. qu. fol. *Gutes Blatt.*

7268 Hauptsturm der Russen unter Potemkin auf die Festung Ockzacow, äusserst grose Composition; *) (*das Bild im Cabinet des verstorbnen Fürsten Potemkin.*) Adam Bartsch sc. 1792. s. gr. r. qu. fol. Bartsch Catal. No. 322. *Vorzügliches Hauptblatt in herrlichem Druck.*

7269 Grose Hirschjagd bei Mondschein im Wasser. *Prise du cerf au clair de lune et des flambeaux.* Herrliche Composition im grosen Styl, dem des Franz Snyders gleichend. J. Jacobé fec. 1788. s. gr. imper qu. fol. *Vorzügliches Hauptblatt in Schwarzkunst, in vortreflichem Druck und sehr selten.*

7270 Der Prinz von Nassau-Siegen mit seinem Begleiter zu Pferde an der afrikanischen Küste von einem Tiger angefallen; kühne und grosartige Composition. J. Jacobé fec. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in Schwarzkunst und schöner Druck avant toute lettre.*

7271 Krieger und Gepäck, welche über eine Brücke ziehen, (*nach einer Zeichnung aus Basan's Cabinet.*) qu. fol.

7272 4 Bl. Ein Stier, Ziegen, Schafe u. s. w. A. Hertzinger fec. qu. 8. *Leicht radirt.*

---

*) Wozu der Feldmarschall Potemkin dem Künstler selbst die Pläne einsendete.

GIUSEPPE CADEZ — MAR. SALVADOR DA MULLA, spanischer Maler.

No.

7273 Aufnahme des heil. Franciscus Xaverius — Aufnahme des heil. Sebastian im Himmel — Maria erscheint über einer Eiche mehrern Heiligen. Petr. Bombelli inc. 1764 et 1769. fol.

JAC. ALEX. CALVI, geb. 1740 — DOM. PEDRINI — G. B. TEMPESTI.

7274 3 Bl. Der heil. Hieronymus Aemilianus — S. Cajetan — Allegorischer Titel. J. Fabbri, Bettelini et Rossi sc. 1767 et 1780. kl. fol.

PETRUS PEYROLERY.

7275 Magdalena in der Einöde, oben rechts zwei Cherubs. P. Peyrolery del. et sc. kl. fol.

GIOVANNI DAVID von Genua, geboren gegen 1740.

7276 15 Bl. Compositionen, theils aus der Mythe und Geschichte, theils aus Ariost; mit Titel und Zueignung an den Grafen Durazzo. Joh. David Gen. fec. Venet. 1775. kl. fol. *Flüchtig aber kräftig und einige sehr geistreich radirte Blätter.*

FRANCESCO MAGIOTTO, Sohn von Dominic, malte in demselben Styl als sein Vater; geboren gegen 1750.

7277 Der Exarch Smeraldo von Ravenna lässt daselbst das Patriarchat aufheben; aus der alten Longobardischen Geschichte. F. del Pedro sc. 4to.

7278 Herkules bei Omphale. *Ecco come.....Oeneo.* Ex calcographia J. Wagner Venet. gr. qu. fol.

No.

7279 12 Bl. Italienische Ausrufer, Handwerker, Marionettenspieler und sonstige Volksbelustigungen in guten Gruppen. *Il Cavadenti — la donna della late, etc.* Giov. Volpato sculp. apud N. Cavalli Venet. gr. fol. *Gute Blätter aus des Kupferstechers früherer Zeit, bei einigen die Unterschriften abgeschnitten.*

7280 4 Bl. Copien nach vorigen, unten italienische Verse. A. S. sc.

7281 Gruppe Bauern beim Kartenspiel. Pereg. da Colle sc. gr. fol.

DOMENICO ASPAR von Mailand, Architekturmaler und Radirer, geb. gegen 1750, akademischer Lehrer in Mailand.

7282 12 Bl. malerisch schöne Ansichten der Hauptgebäude und Plätze von Mailand, als: Piazza Fontana mit dem Dom — Die Colonnade S. Lorenzo — Ospitale Maggiore — Pallast Marino — Die Brera — Theater della Scala — Porta Ticina — Das Castell — Piazza Belgioso — Porta Romana — S. Maria presa Celio — S. Paolo delle Monache. Domenico Aspar del. et sc. Milano 1788. s. gr. r. qu. fol. *Sehr malerisch radirte Blätter in schönen Drücken.*

MARTINELLI et LANTARA, Landschafter.

7283 5 Bl. verschiedne Landschaften. Boquet et Duret sc. — Die letzte mit einer Scene des Ovid von F. Rosaspina kl. qu. fol.

GIOVANNI BATTISTA LAMPI, Ritter etc. geboren 1752, starb 1832.

7284 Susanna von den beiden Alten im Bade überrascht; sehr schöne Composition. Johann Alram sc. Viennae 1809. s. gr. r. fol. *Schön gestochnes Hauptblatt, zum Theil in Schmutzer's Charakter und schöner Druck avant la lettre.*

FRANCESCO GOYA, berühmter spanischer Künstler, der sich zugleich durch seine Radirungen auszeichnete. *) geboren gegen 1760.

No.

7285 79 Bl. höchst merkwürdige satyrische Compositionen auf mehre Stände, von der grösten Comik und dem beissendsten Witz. Unter jedem Blatte spanische Inschriften. 8vo. Sehr geistreich radirte Blätter und mit Aquatinta-Manier übergangen. Von No. 2—80 nummerirt, Titel mit 1 fehlt. *Sehr selten.*

MANUEL DE LA CRUZ, spanischer Künstler.

7286 24 Bl. verschiedne spanische Volkstrachten des 18ten Jahrhunderts, in einzelnen Figuren; das erste Blatt: *Coleccion de Trajes de Espanna.* D. Juan de la Crey grab. kl. fol.

ISIDORO GONZALEZ VELASQUEZ, spanischer Prospektzeichner und Kupferstecher.

7287 2 Bl. Ansicht des Prado in Madrid mit dem Brunnen des Neptun's — Andre Ansicht eben daher mit dem Brunnen der Cybele. Isidoro Gonzalez Velasquez disegn. et grabod. s. gr. qu. fol. *Schöne Blätter in vorzüglichen Drücken.*

DOMINGO DE AGUIRRE, spanischer Ingenieur und Prospektzeichner, lebte gegen 1770.

7288 8 Bl. schöne Ansichten des Königl. Lustschlosses von Aranjuez und dessen Umgebungen, reiches Blatt mit vielen Figuren geziert. Dom. de Aguirre design. a Juan Moreno, Selma Barzelon Minguet etc. 1773. gr. imper. qu. fol. *Schöne Blätter in ausgezeichneten Abdrücken.*

*) Man sehe Velasquez No. 5896 und weiter bis No. 5902.

PIO PIATTI et GIOVANNI VAROTTI, blühten gegen 1760 zu Venedig.

No.

7289 Häusliche Scene, eine Mutter von fünf Kindern umgeben, links vier eintretende Männer. *Presto finisce delle nozze... Gallo.* J. Viero sc. forma Venezia. gr. qu. fol.

7290 Rahel und Jacob am Brunnen. *Per la bella Rachele... Cielo.* Fr. Berardi sc. Wagner recap. Venet. gr. qu. fol.

LINGUATESI et J. B. DALERA, Genremaler, lebten gegen 1760.

7291 Häusliche Scene; eine Kinderfrau, welche einen Knaben baden will. *La nourrice ou le bain forcé.* Vangelisti sc. gr. fol.

7292 Der Capuziner S. Crispinus zu Viterbo, vor ihm der Pabst. A. Mochetti sc. fol.

PIETRO MARCHIORATTO, Landschaftmaler, geboren gegen 1760.

7293 Ansicht von Dürnholz in Tirol, merkwürdiger Engpass, vertheidigt durch 5000 tiroler Bauern gegen den General Joubert im Jahre 1797. Gaetano Zancon inc. s. gr. qu. fol.

7294 2 Bl. Ansicht von delle Nove und Macchessane bei Vicenza. G. Zancon et Giov. de Pian sc. qu. fol. *Gut gestochne Blätter.*

7295 8 Bl. italienische Gebirgslandschaften von Bergamo und andern Orten. Gaetano Zancon sc. 4to.

JOSEPH GOMEZ DE NAVIA, spanischer Künstler.

7296 4 Bl. Schöne Ansichten des Klosters San Lorenzo im Escurial in Spanien. Thomas Lopez Enguidanos lo grabo. qu. fol.

GIUSEPPE CARLETTI et MACHIAVELLI, lebten gegen 1790.

No.
7297 2 Bl. Der Tod der Sapphira, gute Composition in modernem Styl. *Quid utique.....Domini?* qu. fol. — Bacchanalische Scene. Machiavelli fec. qu. 8. *Leicht radirt.*

ANTONIO CANOVA, *) geboren 1760, gestorben 1822.

7298 Venus auf einem Ruhebette liegend wird von einem Satyr belauscht. Pietro Vitali del. et sc. Romae 1804. gr. qu. fol. *Abdruck aux lettres tracées mit der Dedication.*

7299 Dasselbe Blatt eben so gros mit einigen Abänderungen. Seb. Lovison sc. Santach excud. 1804. gr. qu. fol.

GIUSEPPE APPIANI, (nicht mit Andrea Appiani zu verwechseln,) geboren 1754, gestorben 1786.

7300 Vier Genien auf einer Wolke sitzend, flüchtig und breit radirt; unten links: Josephus Appiani invenit et sculp. Meg. gr. 8.

7301 Pallas sitzend, bei ihr ein Genius mit dem offnen Buche. Appiani fec. 8. *Gut radirt.*

CARLO LABRUZZI, geboren gegen 1765.

7302 13 Bl. Studien von einzelnen mythologischen und andern Figuren, Diana, Narcissus, Bacchantinnen u. s. w. auf dem Titel eine sitzende Bacchantin und übrigens Zueignung an die Gräfin Bessborough. Carlo Labruzzi D. D. D. Nummerirt von 1—13. 4to. et gr. *Flüchtig und leicht radirt, einiges im Geschmack des englischen Malers Mortimer.*

---

*) Obschon Canova ein Bildhauer war, so unterlies er doch nicht, wie wir auch aus seinem Leben wissen, in mehrern Gegenständen der Kunst und auch in der Oelmalerei einige Versuche zu machen. Das nachfolgende Blatt ist nach einem seiner Gemälde gestochen.

No.

7303 Der heil. Laurentius, der Capuziner von Brundusio, vom Pabst Paul V. an den Herzog Maximilian von Baiern gesendet; gute Composition. Ant. Gregori sc. fol.

FRANCISCUS MANNO, geboren 1765.

7304 Die Heiligen aus der Capuzinerordensfamilie in ihrer Verklärung vor der heil. Jungfrau, reiche und schöne Composition. Alexander Mochetti sc. Romae 1793. s. gr. fol. *Schönes Blatt nebst einem Auslegungsblatte der vornehmsten Häupter des Ordens im Umriss.*

7305 Der heil. Laurentius vom Capuziner-Franziskanerorden zeigt den Deutschen in der Schlacht gegen die Ungläubigen das Kreuz. Alex. Mochetti sc. 1797. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.*

7306 Der Tod des heil. Bernhard von Ophyda in Gegenwart seiner Ordensbrüder, schöne Composition. Alex. Mochetti sc. 1795. gr. qu. fol.

STEPHANO TOFANELLI, berühmter Zeichner, geboren 1765.

7307 Amor sitzend und die Spitze des Pfeils prüfend. Joannes Folo Venet. sc. et edit Romae. oval qu. fol.

7308 Amor sitzend und den Pfeil abschiessend. Joh. Folo sc. et edit. Romae. oval qu. fol. *Beides gute Blätter in schönen Drücken.*

7309 Die Weihe des Pabstes am Sarge des Königs Ferdinand von Spanien. Raph. Morghen sculp. kl. fol. avant l. l. Catal. von Morghen No. 124. *Sehr selten.*

7310 2 Bl. Vignetten, das Wappen Spaniens von der Hispania und Amerika gehalten — Der Initialbuchstabe N. mit Mars verziert. J. Volpato sc. 12mo. *Beide Blätter, so wie das unter vorhergehender Nummer von Morghen gehören zu der Todtenfeier des Königs Carl III. von Spanien.*

GIOVANNI ANTONIO ZANNOTTI FABRICO, gegen 1765.

No.

1. 7312 3 Bl. aus den Gessnerschen Idyllen, Silvio und Melide. Sebastian Lovison incid. 4to. et kl. fol.

FELIX GIANI, geboren gegen 1765.

12. 7313 2 Bl. Der erste Schiffer, aus Gessner's Idyllen, schöne Compositionen; unten italienische Verse. G. Volpato incid. oval fol. *Schöne Grabstichelblätter in guten Drücken.*

2. 7314 3 Bl. Radirungen. Der erste Schiffer. Redt fec. — Allegorie. G. M. fec. — Skizze dreier Figuren. 8vo.

12. 7315 Rosaspinas Zeichnungsschule zu Bologna bei Abendbeleuchtung. G. Tomba incid. 1811. gr. qu. fol. *Gutes Blatt.*

DOMENICO DEL FRATE, geboren gegen 1770.

16. 7316 Venus erscheint dem Aeneas und seinem Gefährten Acates. Eneide C. I. Pietro Fontana incis. oval gr. fol. *Zart gestochnes Blatt.*

ALEXANDER MACCO, Maler zu Rom, lebte gegen 1790.

4. 7317 Herkules und Theseus kämpfen gegen die Amazonen, nach Did. Sic. Liv. IV. Alexander Macco pinx. et sc. Romae 1795. gr. qu. fol. *Radirtes Blatt.*

J. BASSI, lebte gegen 1800.

9. 7318 Grose Allegorie; die berühmtesten Dichter und Weisen älterer als späterer Zeit, ein Genius krönt den berühmten Buchdrucker Bodoni bei der Statue der Minerva. *Hoc tibi.....enclyte Bodoni, donat habere decus. Pagnini.* Fr. Rosaspina f. 1817. s. gr. r. qu. fol. *Leicht radirt in Zeichnungsmanier und mit Tuschton übergangen.*

PELAGIO PALAGIO, neuerer berühmter Maler in Mailand.

No.

7319 Die heil. Jungfrau mit aufgehobnen Händen, halbe Figur. Palagi dip. Milano 1819. A. Locatelli d'Alvisapoli dis. et inc. kl. fol. *Gutes neues Grabstichelblatt in schönem Druck.* 1.

7320 Die Erziehung des Amor; Venus unter einem Baume sitzend, lehrt den Amor lesen; elegante Composition. Mauro Gandolfi incis. rund in s. gr. fol. *Capitalblatt in brillanter Grabstichelarbeit, vorzüglicher Druck.* 4.

BERNARDINO NOCCHI, geboren gegen 1770.

7321 Diana von der Jagd unter einem Zelte ausruhend, wird von ihren Nymphen aufgefunden; elegante Composition. Giov. Folo Venet. inc. et vende Roma. s. gr. r. qu. fol. *Glänzendes Grabstichelblatt in kostbarem Druck.* 1.

ROSSINI, berühmter Architekturmaler und Radirer, geboren gegen 1772.

7322 50 Bl. sehr malerisch genommene und geistreich radirte Ansichten von Rom, reich mit Figuren geziert, complette Folge, nummerirt von 1—50; das letzte Blatt stellt eine schöne Dekoration in componirtem Styl dar. Rossini fec. Romae 1817. qu. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken.* 3.

LUIGI SABATELLI zu Florenz, berühmt als Componist, geboren gegen 1772.

7323 Die Pest zu Florenz, nach Boccaccio's Beschreibung, reiche Composition; (*einiges im Geschmack von Mich. Angelo und S. del Piombo.*) Luigi Sabatelli inv. et fec. s. gr. imper. qu. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt.* 2.

MAURO GANDOLFI, Zeichner und Kupferstecher in Mailand, neuerer Zeit.

No.

1. — 7324 Ein unter einem Zelte schlafender Amor, sein Geschoss und andre allegorische Gegenstände unter seinem Haupte. *Non ti....core.* Mro Gandolfi inv. dis. et incis. Milano 1820. gr. fol. *Aeusserst glänzendes Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck.*

GIUSEPPE LONGHI, berühmter Zeichner und Kupferstecher geboren 1766 in Mailand, starb 1831.

16. — 7325 Sirinx und Salmacis nach dem Fluss eilend, worinnen die Najade verwandelt wird. Von G. Longhi erfunden, gezeichnet, radirt und gestochen. *Ratto insigne.....genitor.* qu. fol. *Nicht gewöhnliches Blatt in schönem Druck.*

PINELLI, besonders berühmt durch seine römischen Sittengebräuche in geistreichen Compositionen, geboren gegen 1780.

12. — 7326 100 Bl. römische und neapolitanische Sitten und Gebräuche in schönen costümirten Gruppen dargestellt. Pinelli fec. aqua forti. 1816. qu. 8. *Sehr geistreich radirte Blätter* *) *in zwei Folgen, jede von No.* 1 — 50 *nummerirt.*

PIETRO BENVENUTI, in Florenz lebend.

17. — 7327 Cephalus beweint die tödtlich verwundete Procris, (*das Bild im Cabinet Manfredini.*) Franc. Rainaldi incis. gr. qu. fol. *Schön ausgeführtes Blatt in schönem Druck.*

— 7328 Der Tod des Priamus, sehr reiche und grose Composition, (*das Bild im Pallast Corsini zu Florenz.*) Pietro Benvenuti pinx. Ant. Ricciani Rom. sc. s. gr. imp. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

---

*) Welche übrigens von den grösern Costümen zu unterscheiden sind, obgleich mehre Gegenstände dieser beiden Suiten sich in der grösern befinden.

VINCENZIO CAMUCCINI, vorzüglich groser neuerer Meister der römischen Schule und erster Aufseher über die Museen in Rom, geboren gegen 1780.

No.

7329 Antike Opferscene der Jugend, schöne Composition. J. Camuccini fecit. qu. fol. *Lithographirtes Blatt, weiss gehöht.*

7330 Der ewige Vater in Wolken von einer Engelsglorie umgeben. Vinc. Camuccini inv. et pinx. Pietro Bettelini incis. gr. fol. oben rund.

7331 Darstellung Jesu im Tempel, schöne und geistreiche Composition. Antonio Ricciani Romanus disegn. et inc. Napoli. gr. fol. *Vorzügliches Blatt von schöner Wirkung.*

7332 Der Leichnam Jesu von den Seinen am Grabe beweint, oder la Pieta; schöne Composition. Pietro Bettelini incis. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.*

7333 Die büsende Maria Magdalena; sie liegt in einer Felsgrotte, links auf Wolken zwei Engel. Domen. Marchetti incis. qu. fol. *Schön vollendetes Blatt.*

Alle diese genannten Blätter nach Camuccini in ganz vorzüglichen Drücken, avant la lettre.

FEDERICO BENUCCI, Prospekt- und Marinemaler der neuern Zeit.

7334 Ansicht eines Theils des Hafens und der Stadt Valetta mit dem Fischmarkt auf der Insel Malta. F. M. Giuntotardi inc. Roma 1821. s. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

PIETRO TOSCHI et **A. ISAC**, neuer berühmter Kupferstecher in Parma.

7335 Kleiner Tempel der Villa Wilderig zu Olivazza bei Palermo, im Besitz des Fürsten Buttera. P. Toschi et A. Isac inc. gr. 8. *Sehr zart gearbeitetes Blättchen.*

Nachtrag einiger Meister zur italienischen Schule.

LUIGI et FILIPPO AGRICOLA.

7336 16 Bl. Scenen aus dem Leben Jesu und der Maria. G. Perini et Carattoni sc. oval 8.

7337 Dante, welchem die Beatrice erscheint, halbe Figuren. Dom. Marchetti incis. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Abdruck.*

FRANCESCO ALBANI.

7338 Das Christuskind mit dem Kreuze auf einem Bette liegend. M. R. Frey sc. rund 4to. *Schönes Blatt in vorzüglichem avant la lettre und breites Papier.*

MALAT. ALBANI — ANGELETTI — ANDREASI.

7339 8 Bl. verschiedne Scenen von Heiligen, von Bloemart, Villamena und andern gestochen. gr. fol. fol. et 8.

MARIUS ARCONIUS.

7340 3 Bl. Die Verkündigung der Maria in drei verschiednen Blättern. Sandrart et Iselburg excud. fol. et 8.

SEB. BARASIO — BERNATOSI et BERNASCOSI.

7341 4 Bl. Büste der Maria — Susanna — Der heil. Joseph Leonesi — Der Parnass. Coelemans et Rossi sc. gr. fol. et 8.

LUC. BONAVERA et BURNACCINI.

7342 3 Bl. Hinrichtung des heil. Johannes. Bonavera incid. Theatralische Festlichkeit bei Leopold I. Vermählung. Giffels incid. qu. fol.

MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

No.

7343 Die Israeliten gehen durchs rothe Meer. Oben: Qui per Angelos etc. unten bezeichnet: I. H. W. (Wierix.) fol.

7344 Der Traum des Menschen oder die erwachten Leidenschaften, merkwürdige Composition; unten rechts: Egregius Mich. Angel. Buon. autor. M. L. Mich. Luchese sc. gr. fol. *Selten.*

BERN. CAPITELLI.

7345 Hinrichtung des heil. Johannes. Capitellus fec. kl. qu. fol. B. No. 2. *Links an der Ecke defekt und aufgezogen.*

MICHEL ANGELO CARAVAGGIO.

7346 Die Schmiede des Vulkan, schöne Composition von vier Figuren. Falck sc. gr. fol. *Aus Reynst Cabinet, fleckig, sonst vorzüglicher Druck.*

J. CARIACCI, alter venetianischer Maler — GIROLAMO CARPI.

7347 3 Bl. Kreuztragung Jesu. Boel sc. (*aus der ehemaligen Brüssler Galerie.*) — Heilige Familie — Satyren. Rosaspina fec. gr. qu. fol. et 8.

HIAC. CARRIRE.

7348 Maria, welche das Kind liebkost, in Raphaels Manier componirt. Hiac. Carrire inv. et sc. 8. *Gut radirtes Blättchen in Davents Manier, wahrscheinlich zur Schule von Fontainebleau gehörig.*

CURTIO CASTAGNO von Modena. 1656.

7349 Italienische Hochzeitsscene. Piccino sc. qu. fol.

J. B. CATENARO.

No.

7350 Apollo auf Wolken von Genien umgeben. J. B. Catenaro inv. et sc. gr. 8. *Radirtes Blatt.*

JOAN DE CORDOVA, spanischer Maler, lebte gegen 1560.

7351 Ein Alter liebkost eine junge Frau. *Le vieillard amant etc.* J. Elias Haid sc. gr. fol. *Schönes Blatt in Schwarzkunst.*

ANTONIO DA CORREGGIO.

7352 Amor der Bogenschnitzer, (*das Bild in der Kaiserl. Galerie in Wien.*) Fr. Bartolozzi sc. (punktirt.) gr. fol. *Roth gedruckt, schönes Blatt.*

7353 Derselbe Gegenstand, von Fr. Parmeggiano nach Correggio copirt, (*aus der Orleans. Galerie.*) J. Bouillard sc. fol. *Schönes Blatt.*

SIMON FELICE.

7354 6 Bl. verschiedne römische Gartenansichten des Prinzen Borghese etc. Simon Felice del. et incise. qu. fol.

ODOARDO FIALETTI.

7355 13 Bl. schöne Frisen mit Figuren, Satyren und Thieren. *Disegni vari di Polifilo Giancarli etc.* Odoardo Fialetti incis. schmal qu. fol. B. No. 53 u.s.w. *Schöne Suite.*

7356 13 Bl. gute Copien danach, mit Titel: *Divers Desseins etc. à Paris chez Jean Boisseau.* 1646. schmal qu. fol.

F. FOLCARUS.

7357 Die heil. Lucia stehend. F. Fulcarus inv. et fec. Romae. gr. 8. *Ganz in Agost. Carracci's Manier gestochen.*

GIOV. BATT. FONTANA.

No.

7358 Der Berg Sinai und das Grab Mosis Joh. Bapt. Fontana inc. 1579. gr. qu. fol. *Defekt, übrigens selten.*

A. FERNANDEZ et ENQUIDANNOZ, spanische Künstler.

7359 5 Bl. türkische Trachten und Ansicht von Augusta. Vasquez sc. 4to. et 8.

FRANCESO GALLIMBERTI.

7360 Rückkehr der siegenden Venetianer von Triest. Fr. de Pedro incis. qu. 4to.

REMIGIUS CANTA GALLINA et JULIO PARIGI.

7361 51 Bl. Theaterscenen, Ballets, Aufzüge und ähnliche Dinge von den Hoffesten des Grosherzogs von Toskana 1606, 1608 und 1615. Remigius Canta Gallina et Giulio Parigi fec. kl. qu. fol. 27 Bl. von Canta Gallina, 11 Bl., Guerra d'amore, von Callot und die übrigen von Parigi radirt. B. No. 13 u. f.

FRANCISCUS GESSI.

7362 Christus am Kreuze, an dessen Fuss die heil. Magdalena. *Pater.....meum.* Giov. Batt. Leonetti incis. gr. fol. *Effektvolles Blatt.*

ADAMO GHISI.

7363 Christus am Kreuze mit den Schächern, links die ohnmächtige Maria; reiche Composition von Mich. Angelo. Ohne Namen. gr. fol. B. No. 3.*) *Gutes aufgezognes Blatt, unten rechts wenig defekt.*

*) Bartsch führt dieses Blatt unter den dem A. Ghisi beigelegten an.

VINCENZIO DA SAN GIMIGNANO, Schüler Raphaels.

No.

2. — 7364 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schoose, welches der kleine Johannes küsst; (*das vortrefliche Bild in der Dresdner Galerie.*) Giovita Garavaglia sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in kostbarem Druck.*

PIAULINO GRGENTI.

7. — 7365 Der schlafende Amor in einer Landschaft. Filippo Imperiali sc. gr. 4to.

J. GRASSI.

7366 Venus liegend, bei ihr Amor mit dem Apfel. F. V. Durmer sc. 1796. qu. fol. punkt.

HIER. IMPERIALI.

6. — 7367 Maria sitzend mit dem Kinde auf dem Schoose, in der Rechten hält sie einen Apfel, neben ihr rechts Johannes mit dem Lamme spielend. gr. 8. Radirtes Blatt. B. No. 3. *Unten wenig beschädigt.*

3. — 7368 Der Schutzengel der Menschheit, links im Vorgrunde der Satan. Hieron. Imperiali fec. gr. 8. B. No. 4.

---

12. — 7369 Die Schönheit unter den Thieren. Fernando Imperiali pinx. Sympson fec. fol.

GUILEL. LEONE, berühmter Thiermaler im siebzehnten Jahrhunderte, geboren zu Parma.

7370 Eine Heerde, Ziegen, Schafe und eine Kuh zwischen Gebirgsgegend, rechts eine Hirtin. Ohne Namen. gr. qu. 8vo.

7371 Eine kleine Heerde bei einem Baume, wobei ein Esel und ein bepacktes Pferd mit einem Affen links am Brunnen. G. Leone f. gr. qu. 8.

No.

7372 Eine Heerde Schafe und Ziegen, in der Mitte ein Pferd unten im Wasser. G. Leone. gr. qu. 8.

7373 Ein liegender Widder nach rechts. Ohne Namen. qu. 12mo.

Alle diese Blätter von Leone schön radirt und in guten Drücken. Rigal No. 449.

7374 Grose Heerde in einer schönen Landschaft nach links, in der Ferne eine Stadt; nach einer Zeichnung aus Basan's Cabinet. qu. fol.

LIVIO AGRESTI von Forli.

7375 Die heil. Jungfrau in einer Glorie von Johannes und Engeln umgeben, einer rechts spielt die Geige. de Cavalleriis incid. gr. fol. oben rund. *Vorzüglich schönes Blatt.*

7376 Dieselbe Composition sehr verändert. Joh. Bapt. de Cavalleriis incis. gr. fol.

MARANA — MAGALOTTI und MAGANZA.

7377 3 Bl. Die Dreieinigkeit — Religion — Heilige Familie. Bloemart Pechwell sc. kl. fol. et 8.

M. M. (MEIER. *)

7378 Die Bekehrung des Saulus, schöne und reiche Composition, vorzüglich zart gestochen. gr. 8. Ohne Namen. B. Vol. XVI. pag. 246.

7379 Die Hinrichtung des Marsyas durch Apollo in Gegenwart des Midas; oben die Tafel mit Zueignung an Franz von Medicis und 1581 M. M. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in kostbarem Druck. Eben da.*

---

*) Bartsch, Artikel von Mart. Rota, Vol. XVI. p. 247.

MAURO, Theaterdekorationsmaler.

No.
7380 2 Bl. Theaterdekorationen mit Figuren; ein Blatt von Mattioli, das andre S. B. S. bezeichnet. gr. qu. fol.

GIOV. BAPT. MORETTI, Prospektmaler.

7381 2 Bl. Ansichten von Venedig bei der Rialtobrücke. G. B. Brustolini fec. gr. qu. fol.

ANDR. MORINELLO.

7382 Ein italienischer Hirte mit der Flöte. Lor. Lorenzi incis. gr. fol. *Gutes Blatt aus der Florent. Galerie.*

MORELLI.

7383 Eine junge Zigeunerin mit dem Kinde auf dem Rücken. S. F. Ravenet sc. publ. 1763. fol. *Gutes Blatt.*

FRANC. DE NANTO aus Savoyen, alter Künstler.

7384 2 Bl. Holzschnitte. Predigt Johannes des Täufers — Christus heilt den Kranken. *Franciscus de Nanto de Savadiae.* fol. *Gute kräftige Holzschnitte, sehr selten.*

P. PALMERI.

7384a 2 Bl. L'occupation champêtre; italienische Bauern bei einem Stalle, im Vorgrund ein Mädchen, welches eine Ziege melkt — L'amour maternel; Inneres eines Kuhstalles, wo ein Kalb an einer Kuh saugt, links eine sitzende Bäuerin mit einem Mädchen und ein bärtiger Landmann. Palmerius inv. del. et sc. gr. qu. fol. *Sehr geistreich radirte Blätter mit Aquatintaton überzogen.*

RAPHAEL SANZIO.

No.

7385 Tarquinius und Lucrezia, im Vorgrunde rechts die beiden Hunde, links bezeichnet: *Aenea Vico restituit.* qu. fol. B. No. 14. *Schöner älterer Druck, aufgezogen.*

7386 Der liegende trunkene Silen, an welchem die Kinder mit dem Schmetterling spielen; lasciver Gegenstand. Aus Marc Anton's Schule. *Abdruck mit A. Salam. übrigens selten.*

GUIDO RENI.

7387 Bildnis der Beatrice Cenci, nach dem bekannten Bilde. Giovita Garavaglia incise. kl. fol. *Vorzügliches Blatt in kostbarem Druck mit sehr breitem Papiere.*

RINALDI.

7388 Kleine heilige Familie, halbe Figuren. qu. oval. *Flüchtig aber geistreich radirt.*

RONCALLI et ROSSI.

7389 3 Bl. Scenen verschiedner Heiligen. Pozzi sc. fol. et 8.

FRANCISCUS ROSA.

7390 Alboinus lässt seiner Gemahlin den Wein in dem Schädel ihres Vaters überreichen; reiche Composition. Petrus Sanct. Bartoli sc. gr. qu. fol. *Schön radirtes Blatt in vorzüglichem Druck.*

7391 Agrippina bringt die Asche ihres Gemahls nach Brundusium, sehr reiche Composition in geistreich radirtem Blatt. Cesar Fantetti fec. 1673. s. gr. qu. r. fol. *Seltnes Hauptblatt, oben nach der Mitte wenig defekt, sonst in gutem Druck.*

PETRUS ROSA.

No.
7392 Hinrichtung der heil. Barbara, rechts bezeichnet: Petrus Rosa pinx. kl. fol. *Malerisch radirtes Blatt.*

MARTIN ROTA ZEBENIGO.

7393 Der Kindermord zu Bethlehem, nach einer Zeichnung von Franco's Composition. *Martin Rota Sebenz f.* Guarinoni excud. 1569. s. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

TITIAN VECELLI.

7394 Bildnis einer Dame mit einem Negerknaben. Egid. et Marco Sadeler sc. fol.

7395 17 Bl. anatomische Figuren mit landschaftlichen Hintergründen, aus den Vesalio. Titian. inven. Dom. Bonavera sc. fol. *Gute Blätter in schönen Drücken.*

7396 4 Bl. dergl. aus der deutschen Uibersetzung, in Holzschnitten. fol.

7397 7 Bl. Copien nach den erstern. Giac. Franco fec. kl. fol. et 8vo.

DON VELASQUEZ.

7398 Der Tod des heil. Joseph, halbe Figuren. Michel sc. qu. 8. *Aus Houghtons Galerie.*

FRANCISCUS VILLAMENA.

7399 4 Bl. allegorische Figuren. Villamena fec. 8.

FRANCESCO AQUILA.

No.
7400 Groser allegorischer Titel mit Zueignung an den Cardinal Franc. Maria Phoebeo u. s. w. zu den Gemälden des Carracci im Pallast Farnese. Franc. Aquila incid. s. gr. qu. fol. *Dieses Blatt gehört eigentlich zu No.* 1400 *des Catalogs.* —.

BERNARDO et CESARE BASSANI.

7401 2 Bl. Colossale Büste des heil. Hieronymus, die Einfassung mit Scenen seines Lebens verziert — Neptun und Minerva, Allegorie. Bassani fec. s. gr. fol. —.

CESAR BELOTTI.

7402 Grose Feuerwerksdekoration mit vielen Emblemen. David fec. s. gr. qu. fol. —.

DIONYS CALVART.

7403 Himmelfahrt Jesu, nach einer Zeichnung. J. T. Prestel fec. 1776. gr. fol. —.

LUCA CIAMBERLANO.

7404 Der heil. Philippus Neri wird vom heil. Carolus Boromäus besucht, grose Figuren. Elie du Bois sc. s. gr. fol. *Schönes Blatt eines sehr kräftigen Grabstichels.* —.

ANTONIO CICCI.

7405 Grose colossale Ansicht des Klosters und Thales Valombrosa in Toskana. Antonio Cicci del. et sc. 1750. s. gr. imper. qu. fol. aus zwei grosen nicht zusammengesetzten Blättern. —.

ANTONIO PIAGGI.

No.
16. 7406 Groser Ausbruch des Vesuvs 1779. s. gr. r. fol. *Effektvolles Blatt.*

ALEXANDER TEMINI.

1. 7407 2 Bl. Tritonen- und Satyrenzüge. Alex. Temini fec. gr. qu. fol. ein Blatt Copie.

RAFFAEL VANNI.

1. 7408 Freskogemälde in der Trinitaterkirche zu Siena, Chlodowich der Katholische wird vom Arianus erschlagen. gr. qu. fol.

Anonyme.

10. 7409 20 Bl. verschiedne Holzschnitte nach verschiednen ältern als spätern meist anonymen Meistern, nach Brizio B. No. 17. Art. VIII. wobei einige in Helldunkel. fol. 8. et 12mo.

7410 Christus von einem Engel im Grabe gehalten, hinter ihm die Passionsinstrumente, unten am Grabsteine undeutliche alte Schriftzüge. gr. 8. 9 Z. 2 L. hoch, 6 Z. 2 L. breit. *Sehr seltnes altes Blatt.*

4. 7411 Leda mit dem Schwane, nach M. Angelo, unten bez. A L 1551. qu. fol. *Sehr defekt, aber kräftiges Blatt.*

7412 Der heil. Hieronymus rechts an seiner Hütte sitzend, rechts auf einem Hügel ein Hirsch, neben dem Tische des Heiligen der Löwe. Unten bei den Füssen des Heiligen bez. B. M. (Bern. Malpizi?) 8 Z. 3 L. breit, 5 Z. 8 L. hoch. *Vorzügliches altes Blatt in schönem Druck.*

7413 Maria in halber Figur mit dem Kinde in dem mit Feuerstralen umgebnen Halbmonde. Unten: *Ave Candissima .....vite.* 6 Z. hoch, 4 Z. 1 L. breit. *Altes gutes Blatt, mehr deutscher Arbeit ähnlich.* B. No. 9.

Blätter verschiedner Meister.

No.

7414 8 Bl. schöne Compositionen nach venetianischen ältern Meistern, als nach Baxaisi, Contareni u. s. w. Boel et N. C. Cochin fec. qu. fol. et fol. *Meist aus dem Werke des C. Patin.*

7415 7 Bl. nach Hauptbildern in Kirchen, von verschiednen guten Meistern in Verona. Gaetano Zancon sc. 8. *Umrisse.*

7416 27 Bl. verschiedne Compositionen und Fac similes nach Zeichnungen guter Meister. Carlo Mauritio. (*Ein Blatt nach Andrea Orazi aus Crozat's Sammlung, die andern von Mulinari und andern.*)

7417 17 Bl. Historische Blätter, zum Theil nach ältern italienischen Meistern, als Mozza, Vajani und andern des 16ten Jahrhunderts und von gleichzeitigen holländischen Meistern gestochen.

7418 10 Bl. eben so, wobei die Arbeiten des Herkules und einige von M. Greuter, ein Madonnabild und der Kopf der Gorgone. gr. qu. fol. et fol.

7419 8 Bl. historische Compositionen, von Jacobo Parmens., Zuccaro und andern, meist von Stechern des 16ten Jahrhunderts. fol. et gr. fol. *Einige sehr gut.*

7420 11 Bl. eben so, meist heilige Gegenstände, nach Joh. Bapt. Ricci, Raphael und andern, von verschiednen Stechern. fol. qu. fol. et 8.

7421 12 Bl. eben so, meist heilige Gegenstände, nach Triga und andern italienischen Meistern des 17ten Jahrhunderts, ebenfalls meist gute Compositionen, von Bloemart und andern gestochen. fol. et qu. fol.

7422 12 Bl. meist heilige als allegorische Compositionen, nach Ciro, Ferri und verschiednen Meistern des 17ten Jahrhunderts, von Sorello, Mercati und andern gestochen. fol. et qu. fol.

7423 10 Bl. meist allegorische Compositionen von Meistern des 17ten und 18ten Jahrhunderts, von Ciamberlano, Frezza und andern gestochen. fol. et 8.

No.

7424 12 Bl. eben so geistliche und allegorische Compositionen italienischer Meister, worunter einige gute Blätter von Frezza und andern. fol. et 4to. *Dabei ein Blatt defekt.*

7425 6 Bl. verschiedne allegorische Vignetten und Titelblätter, meist von neuern italienischen Meistern. 8.

7426 13 Bl. meist historische Radirungen einiger Meister des 17ten Jahrhunderts, wie S. Bartoli, Giorgioli und andern. fol. 8. et 12mo.

7427 2 Bl. italienische Landschaften von ältern Meistern radirt, ein's in der Composition Titian's. kl. qu. fol.

7428 2 Bl. schöne allegorische Compositionen. Innocentius Martini inv. M. Grenther sc. gr. qu. fol. *Kräftige Grabstichelblätter.*

7429 Schöne römische Architekturcomposition. Franc. Aviani pinx. Christ. ab Aqua sc. 1777. gr. qu. fol. *Gutes Blatt.*

7430 Wahl und Krönungsaktus des Pabst's Paul V. Villamena fec. s. gr. fol.

7431 Schauspiel des Todes unter den verschiednen Ständen. Allegorie. Franc. Theophil. Polanzini inv. s. gr. fol.

7432 6 Bl. schöne Marinen. Brennendes Schiff, Seegefecht u. s. w. P. Monomy pinx. W. Parr sc. qu. fol.

7433 5 Bl. verschiedne Landschaften, Vignetten, Ansichten und dergleichen. fol. et 4to.

7434 Groser Ausfall und Schlacht beim Damme von Antwerpen; mit Zueignung an Moritz, Cardinal von Savoyen. Pietro Carrocci da Barri fec. Links unten bez. P. C. rechts: Romae licentia 1637. qu. fol. *Gut radirtes Blatt in Bourguignon's Manier.*

7435 2 Bl. Hinrichtung der heil. Innocentia. Dorigny sc. kl. fol. — Das Christuskind mit dem Kreuze auf Wolken. Campanella del. Perrini sc. 1795. 8vo.

7436 11 Bl. Theaterdekorationen mit Ballets und andern Figuren, von Santurini und andern. qu. fol. et 4to.

7437 Kleine Verzierung auf dunkelm Grunde in aufsteigender Linie, in einem Schilde, in der Mitte undeutlich P.

No.

3 Z. 3 L. hoch, 1 Zoll breit. *Dieses kleine Blättchen könnte in das Niellengeschlecht gehören und das P vielleicht auf Peregrino da Cesena deuten.*

7438 2 Bl. alte Unterschriften von Gemälden des Thomas da Mutina, (*sonst in Carlstein,*) als auch von Bened. Montagna (*in Brescia*) in Fac similes. —

7439 120 Bl. Ansichten des alten Rom's, innerlich, als der äussern Umgebungen, mit Titel: *Di Roma Antica disegnata da Alv. Giovanni da Civita Castellana etc.* qu. fol. *Diese zwar zum Theil breit radirten Blätter aus dem Anfange des 17ten Jahrhunderts geben ein treues Bild des alten Rom's.* —

7440 33 Bl. schöne Ansichten von Rom und dessen Hauptgebäuden. A. Specchi del. et intagl. qu. fol. *Gute Blätter, die Folge übrigens incomplett, da hier No.* 1 —6, 10, 12, 13, 48, 50 *fehlen.* —

7440 a. 7. diverse Kupferstiche. 3.

Ende des ersten Bandes.

Alphabetisches Verzeichnis

der

Architekten, Bildhauer, Ciselirer, Ornamentisten und sonstigen Plastiker,

welche

in diesem Kupferstichverzeichnisse der ersten Hauptabtheilung in der I—IV. Classe chronologisch und auch einige in den spätern Classen unter den Malern aufgeführt sind.

A.

Aguirre, D. de, No. 7288.
Algardi, A. No. 961, 1331—1337.
Alghisi, G. No. 1005.
Alibrandi, No. 991.
Ammanato, B. No. 1293.
Anguier, M. No. 1425.

B.

Bacon, J. No. 1515.
Balestra, P. No. 1364, 1365.
Bandinelli, B. No. 1276—1280.
Baratto, Fr. No. 1366, 1367.
Barbet, No. 1070.
Barbier, No. 1451.
Barigioni, F. No. 1350–1353.
Berettini da Cortona, P. No. 1315.
Bergara, No. 1356.
Bernini, Cav. Lorenzo, No. 954, 957, 961, 962, 1015, 1017, 1316—1328.
Berruer, No. 1450.
Beyer, No. 1504, 1505.
Bianconi, C. No. 1368.
Bibiena, F. No. 1034, 1221, 1222, 6816—6818.
Bistel, No. 1457.
Bologna, Giov. da, No. 1126, 1295–1312a, 1416.
Bolgius, Andr. No. 1338.
Bonalino, J. No. 1051.
Bosa, No. 1523.
Bossi, B. No. 7261—7264.
Borromini, No. 1013, 1330.

Bouchardon, E. No. 1447.
Bracelli, No. 1529.
Braggi, P. No. 1350—1353.
Bramante, No. 1012, 1013, 1016.
Brenna, No. 995.
Brun, le, No. 1452.
Buonarotti, M. A. No. 954, 955, 958, 983, 984, 998, 1003, 1012, 1016, 1255—1275, 1576, 1596.
Burnacini, No. 1218, 1219.
Butio, C. No. 913.

C.

Caeser, H. de, No. 981, 982.
Campen, van, No. 1044, 1045, 1079.
Canova, A. No. 1369 a,—1410 a.
Cardelli, D. No. 1421.
Catasi, No. 1366, 1367.
Cavaceppi, No. 1420.
Cellini, Benv. No. 1283—1286.
Chiaveri, G. No. 970, 971.
Cleve, van, No. 1431.
Contucci, No. 963.
Corradini, A. No. 1359—1363.
Cortona, D. No. 1024.
Coudray, F. No. 1446.
Coysevox, A. No. 1432, 1433.

D.

Danecks, Fr. No. 1078, 1079.
Dechau, No. 1139.
Desjardins, (oder v. Baugart,) M. No. 1480.
Dinglinger, No. 1570.
Dow, Fr. van, No. 1186.
Dürer, Alb. No. 1484, 1485.

E.

Egidio, A. No. 1411.

F.

Fancelli, C. No. 1341.
Ferrata, H. No. 1340.
Ferri, Ciro, No. 1342.
Fiamingo vid. Quesnay.
Fischer, No. 1193.
Floris, J. et F. No. 1075—1077.
Fontana, D. No. 1313.
Fontana, No. 954, 957, 958, 960, 1010, 1013, 1015, 1342.
Fosse, J. C. de la, No. 1088, 1121.
Francini, A. No. 1067.

G.

Gaffa, M. No. 1346, 1347.
Gallo, San, No 944, 1012.

Garnier, L., No. 1442—1444.
Gassler, Fr., No. 1506.
Gentili, No. 1561.
Gerhard, H., No. 1131—1134, 1467—1469.
Georgetti, No. 1420.
Ghiberti, L., No. 1251, 1252.
Giovanni da Bologna, No. 1295—1312 a.
Girard, No. 1071.
Girardon, Fr., No. 1426—1430.
Göthe, Eos., No. 1037, 1038, 1061.
Grassi, No. 1503.
Grega, F. della, No. 1342.
Gros, P. le, No. 1434—1437, 1456.
Guerin, No. 1438—1441.
Guidi, D., No. 1329, 1329 a.

H.

Haberecht, No. 1231—1234.
Hongre, No. 1431.
Houzeau, No. 1453.
Hurtreel, No. 1446.
Huyssens, P., No. 975.

J.

Jones, J., N. 967.

K.

Kanne, No. 1217.
Kisling, No. 1508.

L.

Lauretus, Th., No. 1126.
Le Comte, No. 1431.
Leramberg, No. 1456.
Ligorio, P., No. 844, 1013
Lippi, N, No. 1014.
Longhi, M., No. 956.
Lorrain, No. 1454.
Lucini, No. 1420.
Lungi, M., No. 1342.

M.

Maderni, C., No. 949.
Majano, B., No. 1253, 1254.
Mansard, No. 1028.
Maratti, No. 1342.
Marcy, G. et B. de, No. 1438—1441.
Maro, No. 1024, 1026, 1029, 1229.
Maroscelli, No. 1014.
Mascherini, No. 1014.
Mattersberger, J., No. 1507.
Mattielli, L., No. 1358.
Mauro, A., No. 1227.

Magni, G. B., No. 1354, 1355.
Mazeline, No. 1453.
Mazzoni, No. 1014.
Mocchi, Fr., No. 1313.
Moll, B., No. 1548.
Morelli, Laz., No. 1339.
Moschini (oder Mosca) S., No. 1294.
Moyne, J. B. le, No. 1445, 1454.
Mutianus, J. B., No. 1081.

N.

Nahl, J. A., No. 1500, 1501.
Naldini, P., No. 1340.
Neuberger, D., No. 1486 a, 1487.
Nolanus, (genannt Colyns,) R., No. 1469 a.
Nosseni, G. M., No. 4760, 4761.

O.

Omacht, No. 1514.
Opstal, G. van, No. 1477—1479.

P.

Pacelli, No. 1356.
Pautre, le, No. 1029.
Peruzzi, B., No. 1010.
Pieratti, D., No. 1415.
Pierret, L., No. 1084.
Pigalle, J. B., No. 1448, 1449.
Pilgram, U., No. 931—934.
Piranesi, G. B., No. 7134—7157.
Pisano, Nic. et A., No. 908—912, 1250, 1539.
Porta, G. della, No. 1521.
Posi, P., No. 1369.
Post, P., No. 1043.
Poussin, Nic., No. 1457.
Pozzi, C. M., No. 1083.
Primaticcio, Fr., No. 1288.
Pro, Angelo, No. 1314.

Q.

Quesnay, (genannt Fiamingo,) Fr. du, No. 1470—1476.

R.

Raggi, A., No. 1341.
Rainaldi, No. 954, 958, 959.
Raon, No. 1453.
Raphael Sanzio da Urbino, No. 1011, 1281, 1282.
Regnaudin, Tr. No. 1426—1430.
Reichel, J., No. 1486.
Romano (Pipi) Julio, No. 1010, 1012, 1289—1292.
Rossi, No. 1342.

Rossi, Ang., No. 1343.
Rossi da Fiesole, Vinc., No. 1414.
Rossini, No. 1590.
Rusconi, J. et C., No. 1344, 1345.

S.

Saly, J., No. 1509, 1510.
Sansovino, No. 963.
Sarrazin, J., No. 1422—1424.
Scalza, J., No. 1412, 1413, 1586.
Scalzi, L., No. 1080.
Scamozzi, V., No. 1225.
Schlüter, No. 1035, 1496, 1497.
Sirics, No. 1575.
Somsich, L., No. 1502.
Sonia, B., No. 1313.
Spinazzi, J., No. 1417–1419.
Spranger, B., No. 1458.
Steinbach, E. von, No. 917—924a.

T.

Tassärot, No. 1498.
Telrho, No. 1550.
Thorwaldson, Alb., No. 1511—1513.
Trippel, A., No. 1499.
Tubi, J. B., No. 1348, 1349.

V.

Vignola, No. 1012.
Vischer, Peter, No. 1482, 1483.
Volterra, D. da, No. 1287.
Vries, Adr. de, No. 1136, 1137, 1462—1466.

W.

Weert, Adr. de, No. 1459—1461.
Wilhelm v. Cölln, No. 927.
Wreen, Ch., No. 967, 994.

Alphabetisches Verzeichnis

der

in der italienischen Schule vorkommenden Maler, Zeichner oder Componisten.

A.

Abbatinus, G., No. 5931.
Abbatte, Nic. del, No. 3890—3894.
Agresti, Liv., No. 3605, 3606. 7375, 7376.
Agricola, Ph., No. 7336, 7337.
Albani, M., No. 7339. F. Albani, № 5484.—5511.
Albani, P., No. 6876.
Alberti, Cherubin, No. 4686—4695.
Albertinelli, M., No. 2144.
Aliense, Ant., No. 4754.
Allegrini, No. 5652.
Allegri da Correggio, A., No. 3373—3442, 7352, 7353.
Alli, Perez de, No. 4755.
Allori, (genannt il Bronzino,) A., No. 4349—4358.
Andrea, No. 5161.
Andreasi, No. 7339.
Anese, P., No. 7200.
Angeletti, No. 7339.
d'Angeli, (genannt Torbido il Moro) G. B., No. 4061—4066.
Angeli, J., No. 7190—7192.
Amiconi, G., No. 6961—6978.
Amoroso, A., No. 7189.
Anonyme Meister, No. 1762—1788, 7409—7413.
Appiani, G., No. 7300, 7301.
Aquila, Fr. et P., No. 6918—6922.
Aquilano de Santis, P. et H., No. 4497—4504.
Aretino, Sp., No. 1705—1710.
d'Arezzo, Marg., No. 1666.
Arconius, M., No. 7340.
Aspar, D., No. 7282.
Aspertini, A., No. 2145.
Avanci, J., No. 1712.
Aviani, F., No. 7429.

B.

Badile, A. No. 2393.
Baglione, C. G. No. 5241.
Balassi, M. No. 5955.

Balestra, A. No. 6929—6940 a.
Baldi, L. No. 6380—6388.
Baldovinetti, A. No. 1758.
Bamberini, A. D. No. 6941.
Bambini, N. No. 6776.
Bandinelli, B., No. 3053—3080.
Barasio, Seb. No. 7341.
Barbarelli da Castelfranco, G. No. 2004—2019.
Barberi, J. da, No. 3586—3590.
Barbetto, G., No. 5711.
Barbieri (gen. Guercino) G. F. No. 5730—5815.
Bardella, St. No. 6923.
Barigioni, G. A. No. 7201.
Barocci, F. No. 4249—4294.
Basetti, No. 5653.
Bassano, F. Ponte da, No. 4647—4650.
Bassano, L. No. 4909—4917.
Bassanino, V., No. 6391.
Bassi, J. No. 7318.
Battoni, P. No. 7158—7164.
Baxaisi, No. 7414.
Bayeu, Fr. No. 7250—7252.
Beccafumi, D. No. 3041—3052.
Begari, V. No. 7052.
Bellini, J. et G. No. 1792—1798.
Bellucci, A. No. 6767.
Belotti detto Canaletto, B. No. 7221—7232.
Belotti, C. No. 7402.
Belusi, No. 6794.
Benefiale, C. No. 7033.
Benfatto, Luigi, No. 4754.
Benucci, F. No. 7334.
Benvenuti, V. No. 7327, 7328.
Berettoni, N. No. 6712—6714.
Bergamo, Enea da, No. 4899—4901.
Bernatosi et Bernascosi, No. 7341.
Bernini, C. No. 5890—5892.
Bertano, G. B. No. 3603, 3604.
Bertoli, A. D. No. 7075.
Besozzi, A. No. 6767.
Bianchi, P. No. 7117.
Bibiena, J. G. No. 7076, 7077.
Bibiena, F. No. 6816—6818.
Bicci, L. di, No. 1713.
Bigi, M. A. Fr. No. 3088—3094.
Biliverti, G. No. 5455.
Biscaino, B. No. 6577—6590.
Bologna, C. di, No. 6875.
Bonasone, J. No. 3758—3779.
Bonifacio da Verona, No. 4484.
Bononi, C. No. 5229.

Bonvicino, A. No. 3814.
Bordone, Paris, No. 3973—3976.
Borgo, Durante del, No. 4069.
Boroni, C. No. 7036.
Boschi, F. No. 5224—5226.
Boscoli, Andr. No. 4669—4672.
Boscorati, F. No. 7239.
Boticello, Sandro, No. 1843, 1844.
Bottani, G. No. 7194.
Brandi, H. No. 6376—6379.
Brescia, G. M. da, No. 1897.
Brescia, G. A. da, No. 1898—1901.
Brescianino, del, No. 2003.
Brizio, Fr. No. 5252, 5253, 7409.
Bronzino, A. No. 3815—3817.
Bronzino, Ch. A. No. 5456—5458.
Brusasorzi (oder Riccio) G. B. et F. No. 4485, 4486.
Buffalmacco vid. Christofano.
Bugiardino, G. No. 2377.
Buonaroti, M. A. No. 2037—2142, 7343, 7344, 7411.
Burnaccini, No. 7342.
Buti, L. No. 4519.

C.

Caccianemici, V. No. 3736, 3737.
Caccianiga, F. No. 7102.
Cadez, G. No. 7273.
Cagnacci, G. No. 5946—5949.
Calandrucci, H. No. 6762, 6763.
Caletti (genannt il Cremonese) G. No. 5932 5937.
Calvart, D. No. 4743—4747, 7403.
Calvi, A. No. 7274.
Camassei, A. No. 5939—5945.
Cambiasi (oder Cangiagi) L. No. 4086—4108.
Cambuca, F. à, No. 6860.
Camerata, G. No. 6946.
Campaglia, G. D. No. 7056.
Campagnola, D. No. 2394 2410.
Campagnola, J. No. 2411—2413.
Campi, G. No. 4242—4246.
Campi, A. No. 4247 4248.
Camuccini, V. No. 7329—7333.
Canale, A. No. 7079—7086.
Cancri, A. No. 4484.
Canini, G. A. No. 6333, 6334.
Canova, A. No. 7298, 7299.
Cantagallina, R. No. 5635, 5636, 7361.
Cantarini, (il Pesarese) S. No. 6127—6172.
Canuti, D. M. No. 6370—6374.
Caravaggio, M. A. Amerigi da, No. 5189—5211, 7346.
Caravaggio da Caldaras. Pol. No. 3443—3499.
Cardi, (gen. Cigoli) L. No. 4918—4928.
Carducci, B. No. 5107.

Cariani, J. No. 7347.
Carire, H. No. 7348.
Carletti, G. No. 7297.
Caroselli, A. No. 5650.
Carpi, G. No. 7347.
Carpioni, G. No. 6101–6114.
Carracci, Ant. No. 5643.
Carracci, Lodov. No. 4767–4802.
Carracci, Agost. No. 4836—4897.
Carracci, Annib. No. 4929–5105.
Carriera, R. No. 6979–6981.
Carrocci, P. No. 7434.
Carucci (gen. Pondormo) G. No. 3370–3372.
Casanovo, Fr. No. 7265–7272.
Casolani, A. No. 4682–4685.
Cassana, No. 6126.
Castagnio, C. No. 7349.
Castagno, A. da, No. 1757.
Castelli, B. No. 4830—4834.
Castelli, V. No. 6392–6394.
Castellucci, Salvi, No. 6000.
Catenaro, J. B. No. 7350.
Cavatto, G. F. No. 2393.
Cavazzuola, P. M. No. 2392.
Cavedone, J. No. 3469–3476.
Cayro, F. G. del, No. 5888, 5889.
Cazali (oder Casali) A. No. 7234—7236.
Celesti, A. No. 6710, 6711.
Cerquozzi, M. A. No. 5950—5952.
Cerrini (il Perugino) G. D. No. 6004.
Cesari (gen. Arpinas) J. No. 5178–5188.
Cesi, B. No. 4835.
Cesio, C. No. 6539, 6540.
Chiari, F. No. 6367—6369.
Chiarini, M. A. No. 6788.
Chimenti (gen. Empoli) Jacob, No. 4680, 4681.
Christofano, B. di, No. 1660—1665.
Ciamberlano, L. No. 7404.
Ciampelli, A. No. 5480, 5481.
Ciarpi, B. No. 5482, 5483.
Cicci, A. No. 7405.
Cignani, C. No. 6547–6564.
Cignaroli, G. B. No. 7118—7126.
Cimabue, G. No. 1653—1657.
Cipriani, G. B. No. 7240–7249 a.
Circignano (gen. il Pomerantio) N. No. 4021—4025.
Clovio, D. G. No. 3593–3602.
Coelio, C. No. 5239, 5240.
Coli, J. No. 6637–6639.
Colle, R. del, No. 3335—3337.
Commodi, A. No. 5106.
Conca, S. No. 6983–6989.

Contareni, No. 7414.
Cordova, J. de, No. 7351.
Corradi, No. 7056.
Cortona, Berettini da, No. 5825—5880.
Costa, Fr. No. 6946 a, 6947.
Cozza, F. No. 5960.
Creara, S. No. 4484.
Crespi, D. No. 5712—5714.
Crespi (detto il Spagnuolo) G. No. 6888—6895.
Creti, C. D. No. 6949—6951.
Crivelli, C. No. 1855.
Cruz, M. de la, No. 7286.
Curradi, F. No. 5227, 5228.
Curti, B. No. 5956.

D.

Dalera, J. B. No. 7291, 7292.
Dandini, C. No. 5820—5822.
Dandini, V. No. 5999.
Dandini, P. No. 6764, 6765.
Dardani, A. No. 6990.
Desiderius, F. No. 4765.
Diamantini, G. No. 6852—6857.
Dolce, Carlo, No. 6278—6288.
Dorigny, P. et L. No. 6803.
Dosio, G. A. No. 4344.
Dosso Dossi da Ferrara, No. 2386—2388.

F.

Fabrico, G. A. Zannotti, No. 7312.
Facini, P. No. 5122—5124.
Falcone, A. No. 5938.
Falconetta, G. M. No. 2001.
Fanelli, F. No. 6541.
Farinati, P. No. 4030—4057.
Felice, S. No. 7354.
Fensoni, F. No. 5127—5133.
Feretti, D. No. 7054, 7055.
Fernandez, A. No. 7359.
Ferrari, Gaud. No. 3144—3146.
Ferri, Ciro, No. 6640—6671, 7422.
Feti, D. No. 5689—5709.
Fialetti, O. No. 5242—5247, 7355, 7356.
Ficcherelli, F. No. 5961.
Ficino, Ambr. No. 4763.
Fiesole, Fra B. G. A. da, No. 1717—1720.
Fiore (oder Floribus) C. de, No. 6766.
Fiorentino, B. No. 1658, 1659.
Fiorentino, A. No. 1702—1714.
Fiori, Mario di, No. 5953, 5954.

Folcarus, F. No. 7357.
Fontana, G. B. No. 4078–4085, 7358.
Fontebasso, Fr. No. 7169.
Fontebrioni, A. No. 4898.
Fortunius, G. Fortuna, No. 4667.
Fra Bartolomeo di S. Marco, (della Porta) No. 2020–2036.
Franceschi (genannt Flamingo) P. No. 4487–4491.
Franceschini, Bath. No. 6122–6125.
Franceschini, M. A. No. 6768–6772.
Francia vid. Raibolini.
Franco, G. B. No. 3780–3813.
Frate, D. del, No. 7316.
Friano, Th. da San, No. 4364.
Fumiani, A. No. 6752.
Furino, F. No. 5925–5930.

G.

Gabriani, A. D. No. 6778–6787.
Gaddi, T. No. 1697–1701.
Gaetano (oder Pulzone) Scipio, No. 4666.
Gallimberti, F. No. 7360.
Gambarini, G. No. 6999, 7000.
Gambaroto, G. No. 4753.
Gandolfi, G. No. 7253.
Garofalo vid. Tisi.
Garbieri, L. No. 5518–5522.
Garzi, A. No. 6735–6737.
Gauli (genannt Baccichi) G. B. No. 6726–6731.
Genga, H. No. 2352.
Gennari, B. et C. No. 6750, 6751.
Gentilischa, Artemisia, No. 5723.
Gessi, Fr. No. 7362.
Ghedini, G. No. 7169.
Gherardi, Ch. No. 3839.
Gherardi, Fil. No. 6637–6639.
Gherardi, A. No. 6754, 6754a.
Gherardini, A. No. 6795, 6796.
Ghezzi, P. L. No. 6952–6954.
Ghyrlandajo, R. No. 3147.
Ghyrlandajo, D. No. 1856–1877.
Giacoboni, G. No. 7208, 7209.
Giacola, (genannt il Cav. Cappa) A. No. 5823.
Giani, F. No. 7313–7315.
Gimignani, V. No. 7364.
Gimignani, L. No. 6753.
Gimignani, H. No. 6115–6121.
Gioli, A. No. 7078.
Giordano (genannt Luca fa Presta) L. No. 6599–6636.
Giotto da Bondone, No. 1667–1684.
Giovanni, M. di, No. 1882.
Giovanni, (oder Jouanninus) G. Manozzi da San, No. 5715–5722.

Girgenti, P. No. 7365.
Goeja, Fr. No. 7285.
Gozzoli, Ben. No. 1726—1747.
Granacci, F. No. 2149.
Grassi, J. No. 7366.
Grassi, N. No. 7036.
Grimaldi (il Bolognese) G. F. No. 5980—5998.
Grisoni, G. No. 7051.
Guarana, (oder Varana) J. No. 7195 7199.
Guarardi (oder Guardi) F. No. 7181.
Guidi, G. T. No. 6698.
Guido da Siena, No. 1651, 1652.
Guidotti, P. No. 5212.

I.

Imperiali, H. No. 7367--7369.
Juvarra, P. No. 7078.

L.

Labruzzi, C. No. 7302, 7303.
Lamberti, B. No. 6773—6775.
Lampi, G. B. No. 7284.
Lana, Lodov. No. 5882—5885.
Lanfranco, G. No. 5618 - 5634.
Langhetti, G. B. No. 6709.
Lantara, No. 7283.
Lanzani (genannt Veneziano) P. No. 4026—4029.
Lanzeni, G. B. No. 6851.
Lapi, N. No. 6872.
Lapis, G. No. 7117.
Laureati, P. No. 1693.
Laurentio da Verona, Fr. No. 7194.
Lauri, P. No. 6389, 6390.
Lazarini, G. No. 6797 - 6799.
Ledesma, J. No. 6574.
Lenardi, G. B. No. 6800—6802.
Leone, G. No. 7370—7374.
Liagno, Th. Ph. da, No. 4803—4805.
Liberi, P. No. 5962—5966.
Libri, G. del, No. 2392.
Ligario, G. P. No. 7032.
Ligozzi, Jac. No. 4572—4588.
Lingnatesi, No. 7291, 7292.
Lioni (gen. il Paduano) Lodov., No. 4696.
Lippi, Fra Fil. No. 1722—1725.
Lippi, Filippo, No. 2002.
Lippi, Lor. No. 5976. 5977.
Loli, Lorenzo, No. 6173—6186.
Lomazzo, G. P. No. 4378—4383.
Lomi, A. No. 4834a.

Londonio, Fr. No. 7211—7220.
Longhi, P. No. 7103—7106.
Longo, P. No. 6397.
Lotti, Carlo, No. 6594—6598.
Lucatelli, P. No. 6859.
Luchese, P. R. No. 5978, 5979.
Luigi, (gen. Ingegno) Andr. No. 2143.
Luigi, No. 7336, 7337.
Luini, B. No. 1962—1975.
Lutti, B. No. 6895 a—6903.

M.

Machietti, G. No. 4678, 4679.
Macco, A. No. 7317.
Magallotti, No. 7377.
Maganza, No. 7377.
Magatti, C. No. 7035.
Magnasco (genannt Lisandrino) A. No. 7002, 7003.
Majotto (oder Magiotto), D. et Fr. No. 7186—7188, 7277—7281.
Majus, Giov. No. 5163—5169.
Malpicci, B. No. 7412.
Maltese, il, No. 6913.
Manelli, G. B. No. 6924.
Manetti, R. No. 5213—5217.
Manfredi, B. No. 5513—5517
Manni, F. No. 7253.
Manno, Fr. No. 7304—7306.
Mantegna, A. No. 1799—1842 a.
Mantelli, H. No. 7253.
Marana, No. 7377.
Maratti, Carlo. No. 6401—6538.
Marchesini, A. No. 6883—6885.
Marchesino, A. No. 6927.
Marchetti, No. 6915, 6916.
Marchioratto, P. No. 7293—7295.
Marieschi, M. No. 7072—7074.
Marinari, O. No. 6542—6544.
Marinetti, No. 7206.
Martinelli, No. 7283.
Martini, J. No. 7428.
Martino, M. di San, No. 6904—6911.
Marucelli, St. No. 5644.
Mascagni, Fra Arsenio, No. 5512.
Massaccio di S. Giovanni, No. 1748—1756.
Massari, L. No. 5218, 5219.
Massolino da Panicale, No. 1714—1716.
Massucci, A. No. 7045.
Mattei, P. No. 6869—6871.
Maturino, No. 3343—3346.
Mauro, No. 7380.
Mazucchelli, P. F. No. 5238.

Mazzoli (Bastacuolo) J. No. 4521.
Mazzuoli (genannt Parmeggiano,) Fr. No. 3630–3735.
Mazzuoli, G. No. 3738, 3739.
Meier, M. No. 7378, 7379.
Mei, B. No. 6692.
Melani, G. No. 6991.
Meldolla, A. No. 4020 a.
Meloni, F. A. No. 6982.
Memmi, S. No. 1687—1692.
Meucci, V. No. 7071.
Meus, Livius, No. 6575.
Milano, A. No. 6958–6960.
Minozzi, B. No. 7090.
Mirnoli, G. No. 4521.
Mitelli, G. M. No. 6700–6705.
Modena, (oder Rosex) Nicol. da, No. 1886—1892.
Mola, G. B. No. 6359—6361.
Mola, P. Fr. No. 6347—6358.
Molasso, Cav. No. 4835.
Monsignori, Fr. No. 1998—2000.
Montelatici, F. No. 4668.
Monti, Fr. No. 7042, 7043.
Monti da Imola, J. No. 6912.
Morandi, G. M. No. 6364—6366.
Morandini (da Poppi) Fr. No. 4630.
Morelli, No. 7383.
Moretti, J. B. No. 7381.
Morillos, No. 6335—6341.
Morinello, No. 7382.
Morone, Fr. No. 2146.
Moroni, No. 4704.
Moro, Marc Ang. del, No. 4067—4076 a.
Moro, Julio, No. 4753.
Mortalto, St. No. 6001.
Motta da Reggio, R. No. 4656—4665.
Mozza, No. 7417.
Müllers, B. No. 7185.
Mulla, S. da, No. 7273.
Muziano, H. No. 4295—4312.

N.

Nanni, Giov. No. 3341, 3342.
Nanto, Fr. de, No. 4058—4060, 7384.
Napolitano, P. No. 6917.
Nasini, A. No. 6576.
Nasini, N. G. No. 6877—6879.
Navia, J. G. de, No. 7296.
Neroni (genannt Maestro Riccio Senese) B. No. 4363.
Nocchi, B. No. 7321.
Nogari, G. No. 7087–7089.
Novelli, A. et F. No. 7254—7257.

O.

Odazzi, G. No. 6928.
Oddi, M. No. 6724.
Onofri, C. No. 6187.
Orazi, A. No. 7416.
Orgagna, B. et A. No. 1694—1696.
Orsi, Lelio, No. 3874—3878.
Ottini, Pasq. No. 5219a, 5220.

P.

Pachiarotti, J. No. 2389, 2390.
Pacini, Santi, No. 7206.
Pagani, P. No. 6862.
Pagani, Gr. No. 4902, 4903.
Paggi, G. B. No. 4825—4829.
Palagio, F. No. 7319, 7320.
Palma vecchio, J. No. 4332—4340.
Palma il giovine, Jac. No. 4588a—4629.
Palmeri, P. No. 7384a, 7384b.
Pannini, G. P. No. 7046—7050.
Parolinus, J. No. 6876.
Pasignano, D. Cr. No. 4897a—4897c.
Pasinelli, L. No. 6565—6571.
Passari, B. No. 4506—4517.
Passari, J. No. 6789—6791.
Passarinus, Ph. No. 6723.
Passarotti, B. No. 4697—4699.
Pavia, G. No. 7091.
Pecchio, D. No. 7044.
Pedrini, D. No. 7274.
Pegna, H. de la, No. 7095—7100.
Pellegrini, A. No. 6957.
Pellegrini (genannt Tibaldi) D. No. 4631.
Penni, Luca, No. 3568—3585.
Penni, G. F. No. 3148.
Perugino, P. No. 1905—1916.
Peruzzi, Balth. No. 2359—2376.
Peruzzini, D. No. 6693—6697.
Pesaro, N. T. da, No. 4377.
Petrucci, No. 6859.
Piatti, Pio, No. 7289, 7290.
Piattoli, G. No. 6395, 7107.
Piazetta, G. B. No. 7004—7030.
Piazza a castro Franco, No. 4906—4908.
Piccioni, M. No. 6343.
Pieri, St. No. 4520.
Pietri, P. A. da, No. 6873, 6874.
Pignoni, S. No. 6196, 6197.
Pinturichio, B. No. 1996, 1997.
Piola, D. No. 6545, 6546.
Piombo, Seb. del, No. 3141—3143.

Pipi vid. Romano.
Pisanis, P. de, No. 6398.
Pisano, Giunta, No. 1648.
Pittoni, A. No. 7036.
Pittoni, G. B. No. 7042, 7043.
Pittoni, M. No. 6006.
Po, Pietro del, No. 5974—5975 a.
Pocetti, B. No. 4492—4494 b.
Pollajuolo, A. No. 1759—1761.
Pomarancio, A. No. 5221—5223.
Ponte (genannt Bassano) J. da, No. 3840—3873.
Pordenone, G. A. (L. Regillo) No. 3081—3087 a.
Porta (oder Salviati) G. No. 4230—4241.
Potenzano (genannt Magnus) F. No. 4495, 4496.
Pozzi, St. No. 7132, 7133.
Pozzo, A. No. 6759.
Pozzorarato, L. No. 4904, 4905.
Prete (il Calabrese) M. No. 6190—6195.
Primaticcio, Fr. No. 3149—3188.
Privernens, P. A. No. 4505.
Proccacini, J. Caes. No. 4651—4655.
Proccacini, C. No. 4632—4646.
Puccini, B. No. 7031.
Pucetti, G. B. No. 7053.
Puligo, D. No. 2147, 2148.

R.

Raibolini, Fr. No. 1917—1930.
Ramenghi (genannt Bagnacavallo) B. No. 3338—3340.
Raphael Sanzio da Urbino, No. 2414—3040, 7385, 7386, 7420.
Razzi (genannt Sodomo) A. No. 2353—2357.
Redi, T. No. 6880—6882.
Regillo vid. Pordonone.
Reni, Guido, No. 5254—5450, 7387.
Ribera (genannt Spagnoletto) G. No. 5654—5688.
Ricci, Seb. No. 6832—6850.
Ricci, M. No. 6992—6998.
Ricci, J. B. No. 7420.
Ricciolini, No. 6716.
Ridolfi, Cl. No. 5134.
Righini, P. No. 7001.
Riminaldi, O. No. 5886, 5887.
Rinaldi, No. 7388.
Robusti (genannt Tintoretto) J. No. 3895—3972.
Rolli, J. No. 6760, 6761.
Romanelli, Fr. No. 6325—6332.
Romano, G. No. 3189—3334.
Roncalli, No. 7389.
Rosa, Fr. No. 6758, 7390.
Rosa, Salvator, No. 6198—6276.
Rosa, P. No. 7391, 7392.

Roselli, M. No. 5459—5464.
Roselli, P. Cos. No. 1878—1880.
Rossi, G. et A. No. 7091, 7389.
Rossi (genannt Salviati) Fr. No. 3818a 3838
Rossini, No. 7322.
Rosso Rossi oder Roux, No. 3500—3532.
Rota, M. No. 7393.
Rotari, Graf P. da, No. 7127—7131.
Ruschi, F. No. 6861.
Rustici, G. F. No. 5158—5160.

S.

Sabatelli, L. No. 7323.
Sabatini, G. No. 7107.
Sabbatini (genannt Lorenzino) L. No. 3753—3757.
Sacchi, A. No. 5906—5923.
Sagrestani, G. C. No. 6858.
Salaino, A. No. 1976—1981.
Salimbene (genannt Bevilaqua) V. No. 4806—4821.
Salini, A. No. 6861.
Salviati vid. Porta.
Salvi (genannt Sassoferrato) G. B. No. 5967—5973.
Samachini, H. No. 4341—4343.
Saraceno, (genannt Venetiano) C. No. 5645—5648.
Sarnelli, A. No. 6860.
Scaramuccia (Lod. Perugino) A. No. 6277.
Scarsello, Ippol. No. 4673—4677.
Schiavone, Andr. No. 4005—4020.
Schidone, B. No. 5108—5118.
Sciarpelloni, L. No. 1994, 1995.
Scilla, A. No. 6572, 6573.
Scolari, G. No. 4700—4703.
Scorza, S. No. 5710.
Segala, G. No. 6876.
Sermoneta, Siciolante da, No. 3347.
Sesto, C. da, No. 1982.
Setti, H. No. 2391.
Siena, Marco da, No. 3591, 3592.
Signorelli, L. No. 1848—1854.
Simonini, F. No. 7039—7041.
Sirani, Elis. No. 6717—6722.
Sogliani, G. A. No. 2358.
Solimene (gen. l'Abbate Ciccio) Fr. No. 6821—6831.
Sorri, P. No. 5162.
Spada, V. No. 6188, 6189.
Spada, L. No. 5451—5454.
Spinelli di Napoli, No. 6396.
Stanzioni, Massimi, No. 5651.
Steffano, Sigism. de, No. 4754.
Stern, J. No. 7117.
Strozzi (genannt Prete) B. No. 5611—5617.

T.

Tafi, Andr. No. 1649, 1650.
Temini, A. No. 7406, 7407.
Tempesta, Ant. No. 4705—4742.
Tempeste, G. B. No. 7374.
Tencala, C. No. 6375.
Testa (genannt Lucchesino) P. No. 6289 – 6323.
Tiarini, A. No. 5465—5468.
Tiepolo, G. B. et G. D. No. 7057—7070.
Tiepolo, D. No. 7237, 7238.
Tintoretto, D. No. 5125, 5126.
Tisi, Benv. (oder Garofalo) No. 2378 – 2385
Tito, Santi di, No. 4365—4368.
Tiziano Vecelli, da Cadore, No. 2150 2349, 7394 7397.
Tofanelli, St. No. 7307—7310.
Torbido, Fr. (genannt il Moro) No. 4077.
Torelli, St. No. 7182 — 7184.
Torre, Fl. No. 6362, 6363.
Traballesi, G. No. 7233.
Trevisani, Fr. No. 6804—6815.
Trevisani, A. No. 6948.
Turcho, (genannt l'Orbetto) A. No. 5637—5642.
Txamullar, E. No. 7193.

U.

Ucello, P. No. 1721.
Ugolino da Siena, No. 1685.
Ulivelli, C. No. 6399, 6400.

V.

Vaccaro, A. No. 5905.
Vaga, Perin del, No. 3533—3567.
Vajano, Alex. No. 6687, 7417.
Valesio, G. L. No. 5119 – 5121.
Vanni, Fr. No. 5135—5157.
Vanni, R. No. 5881, 7408.
Vannini, O. No. 5649.
Vannucchi (del Sarto) Andr. No. 3095—3140.
Vanucchi vid. Perugino.
Varana vid. Guarana.
Varotari, D. No. 4370.
Varotari, A. et D. No. 5724 – 5729.
Varotti, G. No. 7289, 7290.
Vasari (genannt Aretino) G. No. 3879—3889.
Vasi, G. No. 7165 – 7168.
Vecchia, P. della, No. 5958, 5959.
Velasquez de Silva, Diego, No. 5893—5904, 7398.
Venusti, M. No. 3818.
Verocchio, A. No. 1881.
Veronese, C. et G. No. 5176 a—5177 a.
Veronese, P. Cagliari, No. 4109—4229.

Verona, L. da, No. 1982 a.
Verrio, A. No. 6725.
Viani, G. M. No. 6715.
Viani, D. M. No. 6943—6945.
Vicentini, A. No. 7034.
Vicira, Fr. No. 7092—7094.
Vignali, J. No. 5816—5819.
Villamena, Fr. No. 5170—5176.
Vincentino, Andr. No. 4371—4375.
Vincidor, T. No. 4376.
Vinci, L. da, No. 1931—1961.
Vite, T. della, No. 2350, 2351.
Volterra, D. Riccianelli da, No. 3740—3751.

Z.

Zais, G. B. No. 7202—7205.
Zamboni, M. No. 6860.
Zampieri, Dominichino, No. 5523—5610.
Zancchi, A. No. 6732—6734.
Zelotti, G. B. No. 4345—4348.
Zignaroli vid. Cignaroli.
Zoboli, J. No. 7206.
Zocchi, G. No. 7170—7180.
Zompini, G. No. 7101.
Zucca, Jac. No. 4750—4752.
Zuccarelli, Fr. No. 7108—7115.
Zuccaro, T. No. 4313—4331.
Zuccaro, Fed. No. 4522—4571.

Alphabetisches Verzeichnis

aller

Kupferstecher, Radirer, Holzschneider und Lithographen,

welche

nach den in dieser I. Abtheilung vorkommenden Meistern als auch nach ihren eignen Compositionen gearbeitet.

A.

Abbati, G. No. 6817.
Aelst, P. v. No. 1230.
Aelst, N. v. No. 3, 5, 3265, 4517.
Agaia, A. del, No. 6939.
Agricola, C. No. 2533.
Albertus, Ch. No. 265, 447, 453 b, 461, 464, 465, 467, 491, 492, 498, 507, 563, 601, 646, 662, 2079, 2088, 2114, 2115, 2360, 2536, 2577, 3444, 3468, 3469, 3470, 3475, 3476, 3488, 3501, 3505, 3838, 4324, 4496, 4686—4695.
Albertus, P. Fr. No. 5653.
Alessandri, No. 3974, 5862, 7017.
Alexander, No. 2436.
Alfiano, D. E. d', No. 4756.
Aliamet, No. 2298.
Allet, No. 1323, 5836, 6165.
Aloja, No. 5314. 5366, 5672, 6340.
Alram, J. No. 7284.
Alt, J. No. 1592.
Altemonte, M. No. 6819, 6820.
Altorfer, A. No. 2874.
d'Alvisapoli, L. No. 7319.
Amalteo, Pomp. No. 4505.
Amato, F. No. 6591—6593.
Amiconi, G. No. 6961, 6962 a, 6962 b.
Amling, No. 650, 1473.
Anderloni, P. No. 1970, 2207, 2213, 2460, 2610, 2638.
Andrea, Zoan. No. 1893—1896.
Andreani, A. No. 1295, 1304, 1305, 1830, 1962, 2243, 2366, 2490, 2511, 2914, 3046, 3450, 3660, 4574, 4575, 4580—4582, 4660, 4667, 4685.
Andriot, No. 414.
Anese, P. No. 7200.
Angeli, G. B. vid. del Moro.

Anonym, No. 4, 6, 9, 10, 17, 25, 29, 30, 31, 32, 38, 53, 56, 59, 63, 66, 67, 76, 77, 95, 149, 150, 151, 153, 224, 225, 237, 247, 302, 303, 314, 321, 322, 348, 365, 381, 383, 405, 413, 421, 422, 426, 432, 440, 441, 469, 474, 478, 484, 487, 499, 511, 522, 545, 552, 561, 564, 565, 567, 591, 633, 645, 657—661, 668, 684, 689, 692, 696, 702, 714, 717 731, 738—740, 751, 787, 796, 798, 817, 837, 883, 884, 895, 900, 915, 922, 927, 931, 938, 939, 969, 976, 977, 988, 998, 1000, 1052, 1053, 1082, 1102, 1153, 1165, 1211, 1214, 1215, 1219 a, 1225, 1263, 1286, 1450, 1468, 1540, 1633, 1635—1637, 1686, 1695, 1751, 1754, 1756, 1762—1779, 1780—1782, 1785—1791, 1803, 1833, 1845—1847, 1883—1885, 1925, 1989—1992, 2057, 2082, 2086, 2091, 2117, 2138, 2145, 2165, 2200, 2215, 2223, 2244, 2245, 2248, 2249, 2269, 2288, 2289, 2293, 2302, 2309, 2335, 2340, 2341, 2363, 2428, 2443, 2445, 2447, 2455, 2468, 2475, 2486, 2495, 2498, 2557, 2560, 2580, 2597, 2614, 2617, 2620, 2625, 2649, 2654, 2660, 2670, 2684, 2692, 2724, 2744, 2775, 2775 a, 2781, 2805, 2808, 2808 a, 2809, 2833, 2835, 2836, 2850, 2851, 2859, 2884, 2914, 2915, 2924, 2938, 2942, 2967, 2973, 3020, 3021, 3025, 3026, 3042, 3043, 3044 a, 3045, 3051—3053, 3062, 3077, 3079, 3080, 3104, 3106, 3125, 3141 a, 3151, 3157, 3158, 3163, 3165, 3179, 3180, 3182, 3185, 3187, 3188, 3199, 3207, 3213, 3216, 3222, 3224, 3225, 3238, 3240, 3277, 3284, 3291, 3306, 3309, 3374, 3396, 3403, 3407, 3445—3548, 3461, 3463, 3489, 3511, 3516, 3517, 3519, 3528, 3540—3542, 3555, 3557, 3570, 3577, 3610—3613, 3621, 3626, 3629, 3647, 3653 a, 3671, 3679, 3683, 3684, 3694, 3698, 3736, 3752, 3811, 3818 a, 3886, 3893, 3910, 3914, 4024, 4051, 4074, 4091, 4129, 4130, 4133, 4134, 4146, 4147, 4156, 4225, 4229, 4240, 4254, 4258, 4263, 4348, 4374, 4384—4450, 4453—4461, 4468—4473, 4479, 4514, 4523, 4598, 4599, 4661, 4747, 4764, 4766, 4781, 4815, 4825, 4970, 4972, 5037, 5043, 5085 5093, 5098, 5112, 5210, 5262, 5277-5279, 5282, 5285, 5290 5291, 5298, 5299, 5301, 5302, 5396, 5399, 5442, 5531, 5568, 5611, 5864, 5869, 5943, 6222, 6229, 6443, 6444, 6462, 6537, 6541, 6632, 6648, 6841, 7070.
Antonelli, No. 1356, 6436, 6809.
Antonini, C. No. 5891.
Appiani, G. No. 7300, 7301.
Aqua, Ch. ab, No. 5397, 6219, 7077, 7078, 7239, 7429,
Aquila, Fr. No. 200, 236, 242, 332, 353, 357, 392, 412, 417, 436, 491, 498, 508—510, 519, 535 536, 541, 550, 554, 557, 584, 595, 616, 650, 655, 686, 898, 1318, 1321, 1322, 1420, 1541, 2753, 2754, 2755 a, 2961, 3388, 3389, 3412, 5494, 5941, 5942, 6737, 6861, 6922, 7400.
Aquila, Petr. No. 2770, 2771, 5006, 5065, 5067, 5621, 5633, 5855, 5858—5861, 5872—5874, 6277, 6366, 6382, 6482, 6496, 6503, 6504, 6523, 6526, 6527, 6640, 6641, 6659, 6667, 6918—6921.
Aquilano, H. No. 221, 279, 4497—4503.
Asioli, G. No. 5358.
Aspar, D. No. 7282.
Aubert, No. 2420, 3738, 4182, 4183 5052.

Audenaerd, No. 208, 289, 290, 332, 387, 418, 455, 488, 495, 518, 627, 641, 694, 716, 898. 1256, 1302, 1303, 1471, 1472, 1831, 3743, 4991, 5020, 5341, 5416, 5537, 5545, 5850—5853, 6412—6415, 6421, 6322, 6425, 6435, 6465, 6467, 6472, 6474, 6481, 6487, 6490, 6500, 6501, 6508, 6511, 6519, 6731.
Audran, P. No. 5876.
Audran, B. No. 316, 383, 406, 593, 598, 1564, 2042, 2716, 4196, 4221, 5204, 5492, 5551.
Audran, G. No. 369, 415, 710, 1442, 2785, 2843 a, 3027, 5030, 5063, 5536, 5577, 5578, 5870, 6329, 6662.
Audran, J. No. 2560, 5565, 6517.
Ausser, A. No. 7178.
Aveline, No. 1020, 1024, 2004, 4016, 6265, 6617.
Avibus, G. ab, No. 2763, 3572, 3579, 3582, 4116, 4235, 4489, 4748, 4749.
Avril fils, No. 230, 5503.

B.

Back, Nv. 1300.
Bacon, B. No. 2313.
Badalochio, S. No. 700, 2750, 3411, 4886, 5110, 5111.
Badiali, A. No. 6362.
Baeck, E. No. 6611.
Baillie, W. No. 3758.
Bailliu, No. 306, 570, 759, 2136, 5867, 6383.
Baldi, No. 6828.
Balestra, G. A. No. 1376, 6339, 6929, 6940 a.
Balzer, No. 3732, 6230, 6533, 7067, 7264.
Balzoni, No. 6876.
Banza, A. No. 742. Ist derselbe Meister wie No. 1513.
Baquoi, No. 5432.
Baratti, A. No. 5314, 6542, 7016, 7209.
Barbazza, A. J. No. 853. 941.
Barbé, J. B. No. 4827, 4922.
Barberi, J. da, No. 3586—3588.
Barbetto, G. No. 5711.
Barbieri, D. No. 3183.
Barbieri, G. F. No. 5730—5732 b.
Barcellon, J. No. 6634.
Barocci, F. No. 4249—4251.
Baron, No. 180, 615, 5531, 5915. 5962, 6876, 6933
Baroni, C. No. 7164.
Barre, J. d. l. No. 975.
Barri, G. No. 4118, 4119, 4151.
Barrière, D. No. 7, 1143, 1149, 2339, 5879.
Barth, No. 1644, 1645, 1652, 1655—1657, 1661, 1669—1672, 1676, 1678—1680.
Bartoli, P. S. No. 26, 33, 138, 180, 737, 741, 748, 752, 753, 830, 840, 841, 849, 852, 859, 1144, 1152, 1249, 1292, 1319, 1597, 1620, 2474, 2775 c, 2776—2778, 2916, 3221, 3247, 3248, 3251, 3279, 3286, 3296, 3297, 3480, 5027, 5328, 5495, 5496, 5834, 6317, 6351, 6447, 6477, 6498, 6706, 6735, 7390, 7426.

Bartolozzi, F. No. 766, 2126, 2634, 2674, 3422, 4879, 4892, 5058, 5059, 5075, 5560, 5777—5785, 6275, 6276, 6320, 6441, 6488, 6551, 6613, 6630, 6772, 6778, 6784, 6786, 6808, 6843, 6848, 6896, 6900, 6902, 6936, 6971, 6976, 6996, 7019, 7105, 7107—7110, 7113, 7169, 7173—7175, 7191, 7196—7199, 7241, 7244—7246, 7249a, 7259, 7260, 7352
Bartsch, A. No. 1475, 1503, 1933, 2101, 2157, 2221, 2317, 3011—3017, 3332—3334, 3733—3735, 4228, 4291, 4292, 4336, 4569, 4801, 5094—5096, 5156, 5194, 5332, 5446, 5728, 5776, 5801—5808, 5949, 6534, 6635, 7268.
Bas, Ph. le, No. 4201, 6352, 6949, 7048.
Basan, F. No. 5193, 6278, 6615, 6624, 7374.
Baselli, D. No. 5835.
Basini, C. No. 2680.
Bassani, C. No. 914, 4834, 7401.
Basseporte, No. 6988.
Baudet, St. No. 156—160, 308, 329, 344, 433, 571, 604, 638, 648, 1439, 5498, 5625.
Baur, No. 1117.
Bause, J. F. No. 1943, 5398, 7161.
Bayeu, R. No. 5686, 5812, 7250, 7251.
Bazin, N. No. 1608, 1609, 4355, 5348, 5528.
Bazzicaluve, H. No. 6672—6675.
Beauvais, F. No. 3400, 6898, 6949, 7043.
Beauvarlet, J. No. 5641, 5946, 6192, 6602, 6606, 6619, 6623, 6627—6629,
Beatrice, No. 60, 68, 69, 86, 87, 460, 462a, 467a, 502, 695, 708, 768, 784, 790, 965, 1002, 1016, 1675, 2049, 2056, 2061, 2090, 2094, 2096, 2099, 2441, 2538, 2545, 3047, 3063, 3460, 3543, 3830, 3831, 4298.
Beham, S. No. 2676.
Beheim, J. No. 5714.
Beljambe, No. 2046.
Bella, St. della, No. 776, 6024—6094.
Bellavia, M. A. No. 6676—6681.
Belotti, B. No. 7221—7232.
Benaschi, G. B. No. 6004.
Bendetti, No. 6964.
Benedetti, J. No. 70, 1155, 7178.
Benoit, No. 14.
Berardi, F. No. 6239, 7042, 7060, 7078, 7083, 7113, 7176, 7202, 7203, 7206, 7242, 7290.
Beretto, J. No. 1935.
Berger, D. No. 1498, 3287, 6428.
Bergler, No. 182, 1507, 4378, 4379, 4966, 4967, 5086, 5443, 5482, 5483, 5810, 5811, 5939.
Bergonci, B. No. 4314.
Bernard, No. 2767, 3386.
Bernatti, No. 1523, 1936.
Bernigeroth, No. 446, 489, 620, 1520.
Berseneff, No. 2208, 5541, 5549.
Berteaux, No. 5710.

Bertelli, L. No. 2398, 2399.
Bertelli, Chr. No. 3211.
Bertini, A. No. 1375, 1379, 1386, 1389, 1391, 1393, 3408.
Bervic, A. No. 5409.
Besozzi, A. No. 6767.
Bettelini, P. No. 1382, 1914, 1915, 2613, 3124, 3406, 5115. 5209, 5457, 5539, 7274, 7330, 7332.
Betti, J. B. No. 1296, 1297, 4494.
Bettini, P. No. 5535, 5558.
Beyer, No. 1216.
Bianchi, No. 1626, 2686, 2756.
Bibiena, F. No. 6816.
Biffi, C. No. 5957.
Billy, N. No. 5312, 5833.
Bink, J. No. 2478, 2930, 3514.
Birkenfeld, No. 1117.
Birkenholz, P. No. 1109.
Birkhart, No. 1161, 1171, 1221, 6811.
Biscaino, B. No. 6577—6589.
Bishop, vid. Epicopius.
Bisi, M. No. 1968.
Bissel, No. 6230.
Bitthæuser, P. No. 5200, 5201.
Bloemart, C. No. 208, 220, 234, 241, 244a, 258, 276, 277, 307, 330, 353, 361, 371, 408, 415, 436, 449, 453a, 462, 468, 549, 570, 594, 602, 603, 607, 608, 635 - 637, 644, 678, 760, 2192 — 2194, 2469 — 2471, 2693, 2976, 3109 — 3111, 3201, 3659, 4089, 4090, 4271, 4777, 4982, 4996, 5045, 5320, 5378, 5506, 5590, 5620, 5744, 5830, 5847, 5867, 5920, 5944, 6120, 6331, 6333, 6368, 6388, 6645, 6652, 6654, 6664, 7339, 7377.
Blondeau, No. 5867, 6643, 6647.
Blooteling, A. No. 2009.
Böcklein, No. 1037, 1038.
Böhm, W. No. 5410, 6963.
Boel, No. 2008, 2093. 2179, 2301, 2387, 3435, 4007, 4018, 4020, 4178, 4334, 4340, 4624, 4648, 5707, 5708, 7347, 7414.
Böltman, H. No. 1210, 2918.
Boetius, No. 102, 401, 531.
Boisseau, J. No. 7356.
Boivinus, R. No 814, 2573, 3510.
Boll, No. 4194.
Bolo, F. (Franc. Primaticcio il Bolognese) No. 3173.
Bolognini, G. B. No. 5310, 5339, 5347, 5412.
Bolswert, No. 152, 836, 3667, 3695
Bolrini, No. 2164, 2176, 2177, 2285.
Bolzoni, A. No. 5229, 7121.
Bombelli, No. 1313, 1352, 1522, 5745, 5913, 5914 6813, 7273.
Bonacina, No. 5828, 5846, 5863, 6766.
Bonajuti, J. No. 2356.

Bonasone, J. No. 178, 965, 2038, 2065, 2080, 2092, 2182, 2431, 2432, 2446, 2506, 2591, 2659, 2746, 2830, 2890, 3155, 3191, 3198, 3211 a, 3250, 3288 3290, 3454, 3458, 3537 3539, 3645, 3652, 3654, 3655, 3678 b, 3686 3758 – 3773, 3775, 3777—3779.
Bonato, P. No. 1380, 1383, 1395, 1398, 1618, 3392.
Bonaveri, D. No. 3409, 3880, 5490, 5591, 6372, 6568, 7395.
Bonifacio, N. No. 4474.
Bonis, Fl. de, No. 5753.
Bonnet, No. 5447, 6903.
Bonnionne, Fr. No. 2972.
Bononi, L. No. 6380.
Bonza, No. 1513.
Boquet, No. 2780, 7283.
Borbonins, M. No. 5297,
Borcht, H. v. d. No. 1087, 3316, 3546, 3705, 3812, 3877, 3887, 4797, 6177, 6181.
Borgiani, H. No. 2748, 2749, 5477—5479.
Borghigiani, F. No 3117.
Borsi, F. No. 2603.
Bortignoni, Jos. No 2782
Bosc, J. du, No. 6980.
Bosco, J. No. 7283.
Bosse, A. No. 1524
Bossi, B. No. 7261—7263.
Bossi, J. No. 2663, 2755.
Bos, J. No. 74, 80, 85, 148, 210, 490, 2440.
Bos, C. No. 504, 697, 1255, 1293, 2450, 3278, 3558.
Botou, A. No. 3171.
Bottani, No. 7194.
Bouillard, J. No 2151, 4337, 7353.
Boulanger, No. 1979, 1980, 2636, 2681, 5315.
Boullogne, L. de, No. 4167.
Bourguignon, No. 3914a
Bourlier, M. A. No. 1874.
Boutroit, No. 857.
Bouttats, G. No. 1228.
Bowles, No. 7074, 7157.
Boydell, J. No 6272, 7081.
Braca, N. No. 3923.
Bracelli, B. No. 1333, 1338.
Brambilla, A. No. 72, 75, 4467.
Bravo, C. No. 5720.
Brebiette, No. 2579, 3108, 4135, 4166
Brescia, G. M. da, No 1897.
Brescia, A. da, No. 1810, 1812, 1815, 1898—1901.
Bresciani, A. No. 4791.
Briccio, F. No. 4873, 5076.
Brieva, No. 81.
Brissart, No. 1312.
Brixianus vid Lulmus.

Brühl, No. 1216
Bruna, V. della, No. 3393.
Brunet, F. No. 3865, 6520.
Brun, O No. 5160.
Brunn, J. No. 919, 920, 1233
Brustolini, G. B. No. 7080, 7169, 7381.
Bruyn, N. de, No. 2725.
Bry, Th. de, No. 3280.
Bucanigra, C. No. 6377.
Buffagnotti, C. No. 6788, 6818.
Buon, il, No 6374.
Burani, F. No. 6682.
Burdé, J. No. 155, 3036, 4100, 4101, 4587 6563
Burgundus, P. vid. Miotte.
Busch, P. No. 1036, 1167, 1239, 1495.
Buse, S. No. 2509.
Byrne, W. No. 6389.

C.

Cabott, No. 858.
Caccioli, No. 6166.
Caletti, G. No. 5932—5937.
Callot, J. No. 3102, 4312, 4492, 4670, 4924, 5222, 5225, 5463, 5464, 7361.
Calpacou, No. 995.
Cambiagi, A. No. 4918.
Camerata, J. No. 182, 528, 4644, 4654, 5024, 5035, 5411, 5691, 5697, 5698, 5905, 6164, 6590, 6894, 7005, 7131.
Campagnola, D. No. 2180, 2394—2396, 2402, 2403.
Campagnola, J. No. 2411—2413.
Campana, No. 866, 6193a, 7132.
Campanella, A. No. 713, 870, 1353. 1356, 2020, 5913.
Campen, v. No. 4178.
Campiglia, No. 736.
Campion, F. No. 5002.
Camuccini, V. No. 7329.
Canale, A. No. 6192, 7079.
Canaletto vid. Belotti.
Cantagallina, B. No. 4583, 5635, 5636, 7361.
Cantarini, P. No. 4184, 5286, 5287, 6127—6163.
Cantini, G. No. 2027, 5818.
Canuti, D. M. No. 6370, 6371.
Capellani et Capellan, No. 140, 855, 2026, 5560, 6860, 7035, 7186, 7187.
Capelle, P. No. 1647.
Capelli, N. No. 6423.
Capezuoli, M. No. 2028.
Capitelli, B. No. 780, 861, 5214—5217, 6056, 7345.
Caportenie, No. 1041.

Caraglio, J. No. 2172, 2561, 2593, 2794, 2813, 2828, 2840, 3506, 3512, 3513, 3515, 3518, 3522, 3528 a, 3548, 3646, 3648, 3678, 3685, 4071.
Caranzonus, A. No. 4270.
Carattoni, H. No. 2755, 7162, 7336.
Caravaggio, M. A. A. No. 5189.
Carboni, No. 1649, 1654, 1660, 1718, 1844, 1873, 1950, 1994.
Carlevarys, L. No. 6887.
Carloni, C. No. 282, 2962, 7037, 7038.
Carmona, M. S. No. 2222, 2630, 5895, 6335 6338, 6341, 7252.
Caronni, P. No. 2461.
Carpi, H. da, No. 2454, 2481, 2490, 2523, 2553, 2742, 3687, 3699.
Carpioni, G. No. 6101—6111.
Carracci, L. No. 4767—4770.
Carracci, An. No. 4773, 4889, 4929—4932, 4936—4939, 4943, 4946, 4947, 4949—4956, 4957 a—4960. 4963, 4964.
Carracci, Agost. No. 2361, 2670, 3338, 3401, 3754, 3925, 3940, 3941, 3958, 4136—4139, 4154, 4155, 4162, 4173, 4243, 4247, 4289, 4508, 4544, 4572, 4658, 4743, 4831, 4833, 4836—4846, 4851 4871, 4987.
Carrire, H. No. 7348.
Carrocci, P. No. 7434.
Cars, No. 6949.
Casa, N. della, No. 2062—2064.
Casanova, Fr. No. 7265, 7266.
Castellus, No. 5829, 6666.
Castiglione, G. B. No. 6240 - 6264.
Castillo, J. del, No. 6607.
Catenaro, J. B. No. 7350.
Cattini, J. No. 7022.
Causseus, H. No. 5888.
Cavalleriis, J. B. de, No. 2076, 2077, 2433. 2477, 2493, 2494, 2546, 2688, 2769, 3058, 3502, 3605, 3606, 3741, 3807, 4021 —4023, 4344, 4463—4466, 7375, 7376.
Cavalli, V. No. 7004, 7005, 7013, 7023, 7027, 7188, 7206.
Cavedone, J. No. 5469—5470.
Caylus, No. 248, 296, 305, 325, 328, 636, 856, 1908, 1954, 1955, 1956, 2350, 2351, 2373, 2408, 2409, 2981—2989, 3076, 3148, 3319, 3335, 3339, 3343, 3491, 3564, 3566, 3708, 3739, 4568, 5099, 5100, 5185, 5253, 5643, 5814, 5998, 6319, 6365, 6379, 6736, 6753, 6800, 6874.
Cecchi, G. B. No. 4903. 4921, 5717, 5817, 5840, 5961, 5976, 7051.
Cecchi, G. No. 1252, 1417, 1876, 1879, 2029, 2354, 2358, 2377, 3089, 3136, 3503, 3536, 3740, 4364, 4828, 4897 b.
Cecchi, C. No. 3092, 3122, 3123, 4893, 5224, 5334, 6400, 6765, 6795, 6941, 7206.
Cecchi, G. No. 3830, 4351, 4352, 4494 a, 4519, 4520, 4630, 4671, 4682, 4835, 4898, 5227, 5455, 5512, 5649, 5887, 6899.
Cecchini, No. 2755, 2781, 3814, 6468.
Cereda, J. No. 2465.

Cesio, C. No. 5064, 5375, 5422, 5623, 5624, 5865.
Chambars, Th. No. 2416, 5206.
Chaperon, N. No. 2464, 2752.
Charpentier, le, No. 6236.
Chateau, G. No. 3504, 6274, 6528.
Chauveau, F. No. 3193.
Chenu, P. No. 4647.
Chereau, J. No. 2499, 2607, 2621. 2696, 2701, 2716, 5524, 5692.
Chesman, T. No. 1684.
Chiari, F. No. 6367.
Ciamberlani, No. 1529, 4282, 4954, 5346, 5593, 7423.
Ciartres, No. 2842.
Cicci, A. No. 7405.
Cignaroli, J. No. 7118.
Cimarali, No. 6940a.
Cimerlini, G. P. No. 2011.
Cipriani, G. No. 5371, 6782, 6786.
Claessens, D. No. 4655.
Clarck, No. 6940.
Claret, J. No. 6622.
Clerc, S. le, No. 1050, 1157, 1176, 1429.
Clouet, No. 5832, 5867, 6540.
Coccetti, No. 1220.
Cochin, N. No. 916, 1448, 2183, 2234. 2238. 2263, 2796, 2797, 3857, 3924, 4111, 4122, 4128, 4148, 4150, 4164, 4171, 4185, 4372, 5001, 5023, 7043, 7414.
Coelemans, J. No. 2152, 2608, 3103, 3382 3657, 3658, 3866, 3934, 4092, 4189, 4926, 4974, 5026, 5151, 5190–5192, 5321, 5338, 5389, 5642, 5797, 5952, 5954, 6268, 6269, 6273. 6353, 6392, 6454, 6913, 7341.
Collärt, A. No. 4509.
Colbensius, St. No. 5003.
Colle, P. da, No. 5827, 6923, 7208, 7219, 7281.
Collignon, J. No. 2766, 5120, 6095.
Collin, No. 199, 203, 222, 236, 242. 340. 367, 389, 453, 475, 486, 525, 533, 586, 647, 653, 673, 676, 687, 693, 907, 5038.
Colombini, No. 804, 1723, 1905, 2147, 2148, 4814, 5644, 5716.
Columban, P. No. 1090.
Cometi, O. No. 4066.
Consorti, B. No. 1369a, 1372, 1408.
Constan, No. 1171.
Conte, No. 1942.
Cook, H. No. 2473, 3101, 3118, 3120.
Coquet, No. 45.
Corduba, F. No. 1125.
Coriolano, No. 2702. 2915, 5133, 5379, 5390, 5394, 5419, 5424, 5430.
Corneille, No. 2252, 2348, 2404—2407, 2484, 2540. 4945, 4971, 4985, 5101–5105.
Corneli, No. 1229.
Cornia, F. della, No. 5924.

Correggio, A. No. 3429.
Corsi, No. 235, 282, 588, 803.
Cortese vid. Bourguignon.
Cort, C. No. 339, 666, 983, 1264, 1265, 2173, 2253, 2254, 2257, 2271, 2276, 2296, 2307, 2312, 2329, 2496, 2497, 2806, 2807, 3402, 3403, 3445, 3449, 3591, 3594, 3597—3601, 3753, 3818, 3824, 4070, 4262, 4296, 4301, 4302, 4305 4310, 4313, 4315—4318, 4326, 4376, 4476—4478, 4504, 4511, 4522, 4524, 4525, 4527—4531, 4535—4539, 4545—4547, 4549, 4553, 4558, 4562, 4565, 4566, 4656, 4659, 4811.
Corvinus, No. 1059, 1062, 1069, 1083.
Cossati, L. No. 3048.
Cosse, L. J. No. 3114.
Costa, No. 6946 a.
Costantino, B. No. 5414.
Cotta, J. No. 6001.
Couché, J. No. 3436, 3849, 4978, 5082, 5488, 5826, 5948.
Conway, No. 5753.
Coypel, No. 5909.
Cozza, F. No. 5960.
Crespi, M. No. 6893.
Crespi, J. No. 4872, 5485.
Crey, Juan de la, No. 7286.
Crivelari, B. No. 5467.
Crüger, Th. No. 3088, 3121, 3130, 3137, 4745.
Cunego, D. No. 207, 290, 805, 1369, 2019, 2075, 2122, 2247, 2203, 2519, 3490, 5355, 5368, 5566, 5570, 5598, 5738, 7044, 7119, 7194.
Cunego, L. No. 1412, 1849, 2755, 7117.
Cungius, C. No. 5223, 5239, 5931.
Curadi, No. 7124.
Curti, B. No. 5956.
Curti, F. No. 5735, 5769, 6453 a.
Custos, D. No. 3879, 3931, 4046, 4578, 4639, 4684, 5146, 5150, 5153.
Czernin, M. No. 3531.

D.

Dabbe, J. No. 3381.
Dalen, C. v. No. 220, 442, 466, 525, 649, 932.
Dalton, R. No. 219, 233, 255, 342, 409, 424, 614, 705, 4793.
Dankertz, D. No. 1553.
Daret, P. No. 1422, 1423, 5367.
Daullé, J. No. 3415, 5626, 5682, 6457.
David, G. No. 3328, 5175, 7276, 7402.
David, H. No. 4048.
Davent, L. No. 794, 3150, 3151, 3175, 3164, 3172, 3175—3178, 3236, 3313, 3573, 3574, 3576, 3651, 4361, 4362.
Deacon, No. 4108.
Dearling, No. 1090.

Decker, C. No. 1035, 1064, 1593, 1594.
Delattre, No. 771.
Delaunay, R. No. 3143, 5894.
Delignon, No. 2300, 3271, 4696.
Delsenbach, No. 974, 1163.
Demarteau, No. 183, 184, 3031—3033, 3750, 5447.
Deneufforge, No. 1027.
Dennel, No. 6626.
Denner, B. No. 1193.
Denon, No. 2231, 2957, 5794, 5800.
Dequevauvillier, No. 5046, 5592.
Desbary, No. 5344.
Desbois, M. No. 5176 b, 5326, 5729, 5745.
Desiderius, F. No. 4765.
Desnoyers, A. No. 1938, 2605, 2612, 2631, 2643, 2658, 2672, 2731, 2747, 3416.
Desplaces, No. 442, 1299, 1322, 1425, 1444, 2294, 3194, 3233, 3693, 3904, 4217—4221, 4300, 4998, 6729, 7043.
Desrochers, E. No. 3423, 3424.
Diamantini, G. No. 6852—6857.
Dien, M. F. No. 3215.
Dietel, No. 1222.
Direckst, J. No. 4761.
Döbler, G. No. 1552, 6809.
Dolendo, Z. No. 1607, 3596.
Dolivar, J. No. 5950.
Dorigny, N. No. 214, 234, 248, 350, 367, 425, 480. 502, 513. 520, 539, 574, 612, 642, 710, 803, 898. 1151, 1269, 1281, 1318, 1319, 1321, 1329 a, 1334, 1424, 1434, 2500, 2559. 2843, 2917, 3745, 4923, 5340, 5594, 5755, 6433, 6464, 6478, 6479, 6484, 6524, 6525, 6553, 6669, 6773, 6774.
Dracon, J. No. 6538.
Drda, No. 795. 1260, 1261, 2380—2382, 2648, 3037, 3132, 4380—4383, 5448, 5595, 5746, 6282.
Drummont, M. No. 5648.
Dubois, E. No. 7404.
Duchange, No. 1431, 3425, 4207.
Duflos, Cl. No. 1907, 2298, 2530, 2698, 4157, 4158, 5050, 5533, 6432, 6625,
Dufresne, No. 1532, 2319, 3732, 5562, 6098.
Dupuis, No. 1448, 2010, 4200, 4790, 5019, 5303, 5701, 6470.
Duret, No. 7283.
Durmer, V. No. 5425, 7366.
Durnisseau, No. 186.
Duttenhofer, C. No. 5080, 5081.

E.

Earlom, R. No. 3955, 4993, 5953, 6100, 6227, 6228, 7249.
Ecken, V. No. 1096.
Edelinck, G. No. 1348, 1426, 1426 a, 1951, 2414, 2415, 2650, 5323. 5637, 6442.

Egidy, C. No. 111.
Eichell, E. No. 6814.
Eichler, C. No. 1485.
Einmart, G. L. No. 1486 a, 3950.
Emmett, No. 967.
Engelbrecht, No. 1061, 1167.
Engelmann, J. H. No. 934.
Enguidanos, Th. L. No. 874, 7296.
Episcopius, J. No. 164, 165, 191, 209, 215, 229, 252, 264, 269, 280, 281, 290 a, 292, 304, 315, 323, 324, 327, 366, 381, 382, 390, 399, 423, 447, 450, 451, 457—459, 483, 523, 538, 543, 546, 547, 559, 563, 566, 569, 586, 592, 624, 625, 631, 632, 654, 655, 671, 701, 721, 722, 758, 1258, 1266, 1267, 1271, 2125, 2887, 2971, 3075, 3140, 3321, 3437, 3706, 3748, 3837, 3881, 4163, 4330, 4567, 4927, 5083, 5152, 5184, 5600, 6761.
Eredi, B. No. 4353, 4680, 5304, 5461, 5718, 6123, 6279, 6550, 6621, 6858, 7071.
Eynhoedts, No. 4335, 4624.
Eysenhoedt, A. No. 4323, 4564.

F.

Fabbri, G. No. 2139, 7052, 7091, 7274.
Fabri, Al. No. 2773, 2774, 4786.
Fabri, L. No. 3126.
Faccioli, G. No. 3390.
Facini, P. No. 5077, 5122—5124.
Falcini, No. 4274, 5131.
Falck, No. 2012, 3100, 4013, 5762, 7346.
Falcone, A. No. 3681, 5938.
Falda, G. B. No. 962, 1009, 1012, 1013, 1015, 1245, 6738—6749.
Faldoni, No. 173, 382, 3707, 4604, 5720, 6946, 7006, 7133.
Fambrini, F. No. 902, 903.
Fantetti, C. No. 2753, 2754, 5047, 5912, 6661, 7391.
Fantuzzi, A. No. 397, 3239, 3523, 3529, 3530.
Farinati, P. No. 4030—4037.
Farinati, H. No. 4038—4043.
Farjat, B. No. 1329, 1343, 4288, 4881, 5000, 5554, 6471, 6513, 6572, 6576, 6727, 6728, 6762, 7201, 7206.
Faucci, Raim. No. 2786.
Fauccy, C. No. 1575, 3202, 4494, 5107, 5561, 5589, 6285, 6286, 7164, 7180.
Febre, V. le, No. 2159, 2160, 2163, 2168, 2171. 2175, 2190, 2191, 2197, 2198, 2202, 2219, 2237, 2241, 2246, 2250, 2251, 2261, 2262, 2267, 2315, 2342—2347, 3965, 3966, 4149, 4179, 4180, 4191—4193, 4226.
Fedi, A. No. 1950, 2149.
Feigl, J. No. 6875.
Felice, S. No. 7354.
Felsing, G. No. 6280.
Fenntzel, G. No. 4737.
Ferdinand, No. 1479.

Ferrerio, No. 1012 1015.
Ferroni, G. No. 5036, 6416—6420.
Ferry, M. No. 3199.
Fessard, No. 972. 2204, 3398, 3869, 4676.
Fialetti, O. No. 3087 a, 3487, 3913, 3942, 5242 - 5244, 7355.
Fidanza, No. 3030, 5040, 5940.
Fiessinger, F. No, 5179, 5405, 6771.
Filidoni, G. No. 5889.
Fillian, J. No. 5365.
Filosi, No. 7178.
Fiorentino, A. vid. Vajano.
Fiorentino, D. No. 3159. 3525.
Fiorentino, J. F. (Orcf.) No. 3079.
Fioroni, A. No. 2592.
Fischer, J. No. 5670.
Flinck, J. G. No. 1063.
Flipart, No. 2515. 2640. 3200. 7105.
Florinus, M. No. 4669.
Folcarus oder Fulcarus, F. No. 2074. 7357.
Fockke, S. No. 5668.
Foin, No. 1085.
Folkema, J. No. 1793. 1923. 2203. 3892.
Follin, B. No. 5683.
Folo, J. No. 7307. 7308. 7321.
Folo, G. No. 1384. 1421. 2053. 2647. 3559. 4880. 5751. 5969.
Fontana, J. No. 2314.
Fontana, P. No. 274. 1371. 1373. 1385. 1388. 1394. 1402—1404. 1046. 1407. 2240. 2418. 2587. 4778. 5739. 5761. 7316.
Fontana, G. B. No. 2397. 4078—4085. 7358.
Fontebasso, F. No. 6844. 6845.
Forster, No. 2281. 6721.
Forty, J. Fr. No. 1089.
Foschi, E. No. 5365.
Fosse, J. de la, No. 1088.
Fossombrone, G. di, No. 6699.
Foubonne, No. 5487.
Franceschi, No. 222.
Franceschini, No. 318. 847. 961. 1150. 6812. 7177.
Francese, B. No. 6637—6639.
Francia, F. M. No. 952. 1147.
Franco, B. No. 279. 750. 772 a. 800. 801. 820—824. 878. 879. 2214. 2576. 2772. 3219. 3293. 3500. 3722. 3780—3806. 3808. 3808 a.
Franco, G. No. 4822—4824. 7397.
François, No. 3749.
Franieres, No. 5838.
Frank, No. 935. 1755.
Freinds, No. 1489.
Frello, No. 3732.
Frey, J, No. 1238. 1274. 1331. 1344. 1345. 1420. 1918—1921. 1947. 2488. 2562. 3145. 4847. 5025. 5039. 5055. 5056. 5345. 5349. 5352. 5363. 5364. 5413. 5417. 5493. 5504. 5507. 5525. 5529.

5547. 5553. 5559. 5597. 5756. 5837. 5841 5916 6378 6431. 6438—6440. 6450. 6458. 6459. 6475. 6476. 6489. 6493. 6495. 6505. 6506. 6510. 6522. 6548. 6552. 6554. 6730. 6775 6937. 6983. 6985. 6986. 7201. 7338.
Frezza, H. No. 204, 238, 281, 476, 529, 581, 621, 622, 669, 862, 863, 872, 908, 1312 a, 1619, 2581, 4776, 5359, 5508, 5510, 5583, 6445, 6446, 6469, 6486, 6504, 6516. 6518, 6521. 6653. 6707. 6712. 6713. 6759. 6871. 6960. 7045.
Friedrich, No. 1490, 1491, 1612.
Frise, No. 3044.
Frisius, L. de, No. 4711.
Fritzmayr, No. 3442.
Frosch, No. 1217.
Füesly, R. No. 1427.
Fürst, H. No. 1107.
Furino, F. No. 5720.
Fusca, M. No. 3926.

G.

Gabbugiani, No. 540.
Gaetano, G. No. 5029.
Gaillard, No. 6618.
Gajani, A. No. 4984.
Galestruzzi, G. B. No. 181, 799, 839, 3478, 3479, 3483, 5997, 6342, 6342 a.
Galle, T. No. 1622, 1658, 4555.
Galle, P. No. 3298, 3585, 4319.
Galle, C. No. 175, 2211, 3842, 3853, 4297, 4571, 4614, 4813, 4826, 4850, 4891, 4916, 4922, 4925, 4962, 5139, 5146, 5351.
Galli, G. B. No. 1757, 1878, 2726, 3091, 3147, 3834, 5213.
Gallinari, G. No. 6708.
Gandolfi, M. No. 3405, 5329, 5458, 7320, 7324.
Gandolfi, C. No. 3890, 5331, 5370.
Gantrel, St. No. 5016.
Garavaglia, G. No. 1973, 2600, 2632. 4253, 5356, 7364, 7387.
Garcis, A. No. 3116, 4281, 5004, 6811.
Garfi, M. No. 193.
Gassler, F. No. 1506.
Gatti, O. No. 4796, 4882, 5518, 5775.
Gaucher, No. 5630.
Gaultier, No. 6827.
Gautier, L. No. 2068.
Gazalis, No. 7002.
Geisler, No. 1482.
Geniani, G. No. 1970.
Genovese, D. No. 1838.
Georgi, J. No. 1243, 3776.
Gerardin, No. 5317.
Gericke, Th. No. 5012.
Gerli, C. G. No. 1959.
Gervasi, No. 6436.

Gherardi, A. No. 6754.
Gherardini, J. No. 5918.
Gheyn, J. de, No. 699, 1550, 1588, 4738.
Ghezzi, P. L. No. 6707, 6952—6954.
Ghiberti, A. No. 1966.
Ghisi, G. B. No. 3237, 3977—3979.
Ghisi, G. No. 211, 2059, 2060, 2060a, 2078, 2759, 2762, 3156, 3162, 3168—3170, 3229, 3230, 3264, 3265, 3274, 3285, 3304, 3311, 3394, 3457, 3552—3554, 3571, 3578, 3581, 3583, 3584, 3603, 3604, 3816, 3821, 3980—3986, 4242.
Ghisi, A. No. 2104, 3212, 3259, 3268, 3269, 3272, 3273, 3275, 3303, 3305, 3312, 3314, 3315, 3987—3990, 4550, 4556, 7363.
Ghisi, D. No. 690, 2578, 2677, 3204, 3205. 3208, 3213, 3218, 3226—3228, 3235, 3245, 3246, 3258, 3276, 3302, 3307, 3387, 4244, 4317, 4369, 4377, 4662.
Ghitti, P. No. 2218.
Giampicoli, No. 2563, 6125, 7178.
Giardoni, No. 617, 1257.
Giffart P. T. No. 767.
Giffels' oder Geffels, F. No. 1150, 7342.
Gilberg, No. 3034.
Gimignani, H. No. 2278, 6115—6119.
Giobbe, D. No. 6768.
Giordano, L. No. 6599—6601.
G. giovane, No. 5196.
Giovanni da S. Giovanni, No. 5720.
Giovanni, A. No. 7439.
Giovannini, M. No. 3399, 3413, 4788, 4789, 5218, 5219, 5252, 5382, 5453, 5474, 5520, 5521, 5768, 6769, 6942.
Gläser, No. 1058.
Glauber, J. No. 6361.
Godefroy, No. 2420.
Goltzius, H. No. 212, 226, 250, 662, 2462, 2463, 3451, 3464, 3508, 3826, 4608.
Gommier, L. No. 13, 4997, 6651.
Goran, C. No. 4087.
Goupy, J. No. 6221.
Goya, F. No. 5896—5902, 7285.
Grado, de, No. 6792.
Granthomme, No. 4576.
Grayer, No. 1170.
Greccho, D. del, No. 2166, 2216, 2235.
Green, V. No. 1515.
Gregory, J. No. 166, 196, 235, 238, 239, 262, 264, 270, 273, 292, 293, 298, 304, 312, 351, 394—396, 410, 425, 430, 445, 448, 451, 453, 500, 523, 538, 543, 560, 572—574, 582, 592, 599, 622, 624, 628, 651, 656, 670, 678, 703, 1251, 1268, 1279, 1283, 1308, 2535, 2599, 2626, 5560, 5720.
Gregori, F. No. 1276—1278, 1301, 1306, 1414, 1415, 1749, 1761, 2102, 2627, 2628, 3105, 4494, 4834a, 4919, 4925, 4976, 5158,

5221, 5376, 5456, 5460, 5480, 5820, 5857, 5927, 5955, 6271, 6437, 6453, 6543, 6872.
Gregory, C. No. 3078, 3094, 3104, 4356—4358, 4494, 5226, 6122, 7056, 7303.
Greuter, M. No. 389, 754, 945, 992, 1140, 1141, 2072, 2073, 4658, 4663, 4666, 4899, 5132, 5163, 5423, 5632, 5651, 5875, 7418, 7428.
Gribelin, S. No. 3903, 4015, 4202.
Giuntotardi, F. M. No. 7334.
Grignion, No. 444.
Grim, No. 1132, 1133, 1137.
Grimaldi, G. F. No. 5980—5996.
Grimer, No. 1135.
Grispoldi, G. No. 4275, 5125.
Gronsvelt, J. No. 4124.
Gruner, L. No. 345.
Guadrio, No. 1157.
Guarenghi, No. 1047.
Guarana, J. No. 7195.
Guazzius oder Guazzi, F. No. 4772.
Guckeisen, No. 1096.
Guercino vid. Barbieri.
Guerin, C. No. 1514, 2458.
Guidetti, N. No. 2639.
Guidi, G. T. No. 6698.
Guidus, R. No. 3465, 4273, 4277, 4290, 4609, 5139, 5181.
Guillain, S. No. 5042, 5079.
Günther, No. 142. 873.
Güntherer, No. 1518.
Gütl, Ph. No. 1198. 1199.
Gunst, P. v. No. 2282.
Guttenberg, No. 1451, 4267.
Guttenbrunn, L. No. 2664.
Guttirez, No. 244, 573.
Gutwein, D. No. 2597.
Güyot, No. 1091—1093.

H.

Haas, J. No. 918.
Haid, J. E. et L. No. 5401, 6197, 6981, 7024, 7087, 7089, 7351.
Haidt, A. G. No. 1116, 7189, 7236.
Hainzelmann, E. No. 3928.
Harduin, No. 1028.
Harrewyn, No. 1042.
Hartwagner, M. No. 6732, 6733.
Hattinger, No. 988.
Haye, de la, No. 5867, 6646, 6655, 6658.
Heaussart, J. No. 3189, 3254, 3347, 5513, 5515, 5699, 6326.
Heckel, A. No. 1510
Heckenauer, No. 1115, 1222, 1558, 1559, 5856, 6427.

Heiss, Ch. No. 6927.
Helnis, No. 46.
Henricus, Fr. No 1162.
Henriquez, B. L. No. 4011, 5536 a, 6828.
Herrisset, No. 1018—1021, 1055.
Hertz, No. 334, 1425, 1454, 4816, 4817, 5866, 7036.
Hertzinger, A. No. 7272.
Hess, C. No. 2574, 2712, 4640.
Heylbrouk, M. No. 6223.
Hirschvogel, A. No. 2485.
Hölzel, B. No. 6270.
Hogenberg, No. 5125
Hollandus, H. No. 978.
Hollar, W. No. 926, 1832, 1836, 1941, 1952, 1995, 1999, 2000, 2220, 2732, 3217, 3267, 3535, 3696, 3703, 3704, 3827, 3870, 4114, 5726.
Holzmann, No. 774, 6224, 7264.
Hondius, H. No. 3467.
Honufriis vid. Onofri.
Hopfer, D. No. 764, 1560, 1821, 1823, 2453, 2923
Hopfer, H. No. 1817, 1829, 1834, 1900, 1904, 2400, 2634 a, 2812, 2886, 2904, 3066, 3067, 3310, 3589, 3590
Hortemels, No. 2005, 2383, 3146, 3901 a, 4123, 4140, 5013, 5484, 5491, 5693, 5907.
Houbracken, No. 7091.
Houe, P. de la, No. 3127.
Hoy, v. No. 2157, 2489. 3957, 4110, 4269, 5707.
Huet, J. B. No. 6393.
Hület, No. 7086.
Hüquier, No. 773.
Hüret, Gr. No. 4543.
Hytaf, No. 6897.

J.

Jackson, J. B. No. 2242, 3858, 3912, 3929, 3944, 4113, 4909, 6997.
Jacob, L. No. 4144, 4195, 4198, 4199, 4204, 4211, 4212, 5581.
Jacobé, J. No. 7269, 7270.
Jacobonus, No. 327, 406, 430, 628, 5910.
Jacquart, No. 1177.
Jager, M. de, No. 6598.
Janota, J. G. No. 1948, 4354.
Jardinier, No. 5074, 6455.
Jeaurat, E. No. 4112, 6348, 6349.
Jenet, J. No. 4615.
Jenichen, B. No. 1229.
Jesi, S. No. 2644.
Imperiale, No. 2623, 7367, 7368.
Imperiali, F. No. 7365.
Jobin, B. No. 1231.

Jode, P. de, No. 2201, 4904, 5154, 5212.
Jode, A. de, No. 3427.
John, No 2025.
Joullain, Fr. No. 4213, 4214.
Isac, A. No 7335.
Isselburg, P. No. 1208, 4810, 7340.
Jungwirth, L. No 6806.
Juster, J. No. 1932, 2311.
Juvants, F. No. 6429.

K.

Kaltner, J. No 1121, 1911.
Kartarus, M. No. 2066, 3829, 4542, 4557.
Kaufmann, A. No. 5049, 5141.
Kauko, C. F. No. 7192.
Kauperz, V. No 5387, 5759.
Keller, H. No. 772.
Kellerhoven, No. 1720, 1930, 1997, 5450, 5517.
Kellerthaler, J. No. 4760.
Kenkel, No. 1158, 1159.
Kessel, No. 2006, 2008, 2184, 2185, 2297, 3435, 3846, 3856, 3968, 3975, 4019, 4177, 4194, 4624, 4648, 4989.
Kessel, T v. No 5307, 5708.
Ketterlinus, No. 3083.
Keyl, M. No. 1060, 1843, 4995, 5678.
Kibler, No. 1488.
Kilian, Ph. A. No. 101, 2386, 3397, 3855, 3917, 4125, 4141, 4152, 5659, 6125, 6283, 6284, 6594, 6824, 6833, 6888a, 7028, 7158.
Kilian, G. P. No. 865, 1051, 1487, 5531.
Kilian, W. No 1134, 1206, 3854, 3939, 4047, 4127, 4143, 4206, 4616, 5236.
Kilian, L. No. 1131, 1273, 1469, 1486, 2058, 3673, 3915, 4160, 4208, 4596, 4600, 5147.
Kilian, B. No. 6385.
Kirkall, No. 4901.
Klauber, No. 5022.
Kleiner, S. No. 832, 974, 1031—1033, 1164.
Knapton, C. No 3342.
Koblitz, No. 5799.
Koch, No. 1236.
König, A. B. No. 1212.
Козакопъ, M. No. 1188.
Kraus, J. U. No. 1156a, 3154.
Kreutzer, J. No. 5247.
Kröner, H. No. 1191.
Krüger, E. G. No. 177, 5318.
Krüger, J. C. No. 1499, 3330.
Küslin, S. No. 4674.

Küsell, M. No. 928. 1205, 1218, 1219, 1426, 1440. 1478, 3154, 6375, 6724.
Kunike, No. 1592.

L.

Labruzzi, C. No. 7302
Lafreri, A. No. 3262, 3533.
Lagrenée, No. 5319.
Laigneul, N. No. 6642, 6924.
Lamborn, No. 937.
Lana, L. No. 5300, 5882—5885.
Landi, No. 1174.
Landini, No. 905.
Landry, No. 4975.
Lanfranco, G. No. 2421, 2750, 5618.
Langer, J. B. No. 1909, 2133, 2134, 2687, 3022, 3023, 5087, 5444, 5605, 5917, 6536.
Langer, R. No. 3330.
Langlois. J. No. 5381.
Lanzeni, G. B. No. 6851.
Lapi, No. 542.
Larcher, T. No. 2457.
Larmessin, N. de, No. 2459. 2520, 2586, 2637, 2642, 2695, 2699, 2710, 2711, 5689.
Lasinio, C. No. 904, 1254, 1625, 1648, 1651, 1662—1668, 1677, 1682, 1687, 1689—1694, 1696—1710, 1713—1716, 1718, 1721, 1722, 1724, 1725, 1727—1747, 1750. 1752, 1753, 1760, 1856—1872, 1880—1882, 2047, 2353—2355, 2357, 2359, 2377, 2389, 2919, 3123, 3505, 3787, 3817, 4364, 4668, 4678, 4733 a, 4902, 5227, 5649, 5679, 5717, 5817, 5976, 5999, 6196, 6785, 6796, 6878, 6991.
Lastman, N. No. 5372.
Laune, St. de, No. 783, 807, 2452, 2793, 2824, 3167, 3353, 3355, 3509, 3568, 3580, 3894.
Laurent, No. 827, 6949.
Laurentiani, J. No. 3472.
Lauri, J. No. 601, 1621, 2277.
Lautensack, H. S. No. 3243.
Lauwers, C. et N. No. 4008, 4020, 4260.
Lazzarini, No. 5353.
Lechse, J. No. 1138.
Leclerc, Joh. No. 5647.
Legeay, No. 1056.
Leicher, A. No. 5114.
Lelli, H. No. 1314.
Lempereur, No. 5764—5766. 7046, 7047.
Lenardis, No. 1157, 3900, 4754, 6830.
Lenfant, No. 1086.
Leone, G. No. 7370—7373.
Leonetti, G. B. No. 1250, 1586, 1851, 1852, 7362.

Leopold, F. No. 1112, 1114.
Lepicié, No. 1445, 3195, 3253, 3255, 6726, 6949, 6950.
Leu, Th. de, No. 2306, 5138.
Leubold, No. 2286.
Leybold, F. No. 6869.
Leygebe, No. 1212.
Liagno, Ph. da, No. 4803—4805.
Liebe, A. No. 7003
Liefrinck, No. 1076.
Ligario, P. No. 7032.
Lignon, Fr. No. 2675, 5337.
Limpach, M. No. 6789.
Lindemann, No. 163, 287, 300, 403, 489, 1317, 1336, 1361—1363, 1365—1367, 1446, 1569, 1570, 7183.
Lioni, Cav. O. No. 5248.
Liotard, M. No. 6556—6559.
Lisebetius, No. 1796, 2196, 2205, 2227, 2317, 3149, 3938, 3975, 3976, 4009, 4027, 4028, 4176, 4177, 4332, 4334, 4621, 4622, 5011, 5514, 5707.
Lobek, No. 1196.
Lochon, B. No. 3486, 5316.
Loir, A. No. 5631.
Loli, L. No. 5281, 5289, 6015—6022, 6173—6186.
Lond, M. No. 6882.
Londonio, Fr. No. 7211—7218.
Longhi, G. No. 1935, 1937, 2460, 2572, 2656, 5502, 5713, 6281, 7325.
Longhi, P. No. 7103, 7106.
Lorch, M. No. 2119.
Lorenzi, No. 2014, 2349, 4224, 4876, 5719, 5925, 5951, 7382.
Lorenzini, A. No. 1154, 2178, 3133, 3371, 3948, 4115, 4142, 4920, 5176 c, 5743, 5886, 6170, 6391, 6555, 6565.
Louvemont, No. 4969, 6434, 6657.
Lovell, P. No. 6096.
Lovison, S. No. 7299, 7312.
Lowry, W. No. 994.
Loyer, No. 1017.
Lucas, No. 1023, 1129.
Luchese, M. No. 802, 2110, 2966, 3061, 3473, 3474, 7344.
Lucien, J. B. No. 5773, 5774, 7240, 7248.
Lucini, F. No. 6097.
Luckher, G. No. 5380.
Lulmus, Barth. No. 3607, 3608.
Lutius, P. No. 6381.
Luyken, C. No. 2808 a.

M.

Macco, A. No. 7317.
Machetti, No. 180. 7253.

Machiavelli, No. 7297.
Maele, No. 91.
Männl, J. No. 2187. 3863. 4605. 5674. 6596. 6616.
Maffei, N. F. No. 4944 5233.
Maggi, J. No. 957 958. 962. 963. 1124. 5164—5169.
Magiore, St. No. 5550.
Maillard, L. No. 5613—5615.
Mairoth, No. 979.
Maja, G. St. No. 6914.
Malcontente, A. G. No. 6925.
Maliar, J. No. 6825.
Mallery, C. de, No 3509.
Manfredi, E. No. 3711.
Mangeot, No. 1177.
Manguin, No. 513.
Manini, B. No. 6926.
Mansfelt, No. 1171. 1504 1567. 5929.
Mantegna, A. No. 1799—1802. 1804. 1806—1809. 1811. 1813. 1814. 1816. 1818—1820. 1822. 1824.
Mantelli, J. No. 1958. 7253.
Mantuano, D. No. 5041.
Maracci, H. No. 6569.
Marain, No. 4338.
Maratti, C. No. 2466. 4990. 5543. 6401—6410.
Marchand, No. 3085.
Marchesini, A. No. 6883.
Marchetti oder Merchetti, D. No. 1370. 1374. 1378. 1387. 1392. 1401. 1405. 1409. 1410. 1850. 1854. 6915. 6916. 7333. 7337.
Marcy, G. et B. No. 1439.
Marelutti, G. F. No. 4132.
Marcotti, S. No. 5680.
Marieschi, No. 1224. 7072.
Marini, No. 5317.
Mark, Q. No. 1622. 6610. 6770.
Marot, J. No. 1024. 1029. 1175. 1229. 1527.
Marre, la, No. 6195.
Marri, G. No. 1934.
Martin, No. 933
Martini, No. 5599.
Martini vid. Rhingberg.
Martino, M. di San, No. 6904—6911.
Mascheck, No. 6502.
Massard, No. 185. 2604. 2730.
Massé, No. 2404—2407. 5101—5105.
Massi, No. 956. 957. 7117.
Massini, No. 429.
Massol, No. 1981.
Masson, A. No. 2228.
Mastuozzi, No. 1145.
Matham, T. No. 154. 258. 317. 593. 1475. 2266. 3850.

Matham, J. No. 486. 1259. 2318. 2896. 3822. 3826. 3932. 3943. 4117. 4321. 4322. 4328. 4488. 4534. 4597. 4601. 4602. 5180. 5182. 5428. 5429.
Matthieu, J. No. 6350.
Mathis, J. No. 1043.
Mattioli, L. No. 4773a, 4774. 4784 5260. 5261. 6461. 6760. 6863—6868. 6888—6890. 6959. 7380.
Mauritio, C. No. 7416.
Maviez, F. No. 5313.
Mayer, No. 1213.
Mazza, B. No. 4551.
Mazzuoli, Fr. 3630—3632. 3634—3644.
Mechau, J. No. 6113.
Mechel, Ch. v. No. 1449. 1500.
Meier, M. M. No. 7378. 7379.
Meister m. d. Christusnamen, No. 3556. 3774.
Mellan, Cl. No. 156. 232. 257. 258. 271. 295. 329. 360. 361. 368. 407. 415. 416. 433. 479. 541. 555. 558. 593—595. 604. 607. 637. 638. 1473. 3902. 5878.
Melchiori, J. P. No. 2974.
Meldolla, No. 3676. 3677. 4020a.
Menarola, Ch. No. 3860.
Mercato, G. B. No. 747. 3395. 5849. 6688-6691.
Mercoli, J. No. 1982.
Merecinus, P. auch Mericinus, No. 1077. 3128. 3129.
Merian, M. No. 4709. 4718. 4723. 4739—4742.
Merlo, B. No. 1993.
Merz, J. No. 1399. 1400. 7036.
Messerschmidt, J. No. 5247.
Met, C. No. 2491.
Metz, C. M. No. 141. 1623. 1875. 1960. 2032—2036. 2048. 2127—2130. 2206. 2384. 2908. 3004—3010. 3184. 3324—3327. 3438. 3439. 3496—3498. 3713—3722 3746. 3813. 3889. 3970. 4055. 4107. 4294. 4331. 4626. 4665. 4802. 5090. 5441. 5796. 5892. 6564.
Meulemester, J. de, No. 1978. 5588.
Meyer, D. No. 1098. 1099.
Micarino, No. 3041—3044, 3044a, 3045.
Michel, No. 7398.
Miger, No. 792. 1526.
Mignard, N. No. 5068.
Milano, A. No. 6958.
Minozzi, B. No. 7090.
Miotte, P. M. No. 8.
Mire, G. le, No. 3135, 3669. 5053. 6614.
Mitelli, J. M. No. 2158. 2167. 2299. 3375. 3953. 4121. 4168. 4169. 4222. 5018. 5069—5071. 5078. 5374. 5384. 5400. 5436. 5451. 5466. 5472. 5489. 5519. 5576. 5752. 5842. 6363. 6700—6705. 6720.
Mitelli, A. No. 6002. 6003.

Mochetti. No. 1719. 2755. 7292. 7304—7306.
Modena, N. da oder Rosex, No. 1886—1892.
Mogallis, No. 282. 333. 355a, 380. 383. 384. 410. 483. 572. 640. 806. 3098. 3379. 3819. 4346. 4367. 6859. 7036.
Moglich, Cr. No. 5008.
Moitte, P. E. No. 3113. 5144. 6595.
Mola, F. No. 5486. 6347.
Mola, G. B. No. 6359. 6360.
Molinaro, No. 7210.
Monacus, P. No. 966. 1357. 4197. 5612. 6112. 6190. 6191. 6266. 6267. 6752. 6821. 6832. 6930. 6931. 6948. 7065. 7205. 7256.
Moncornet, No. 6651.
Mondekens, No. 2258.
Mondet, Gl. No. 3956.
Montagna, B. No. 1902. 1903.
Morace, E. No. 4611.
Morava, No. 5280.
Moreau, No. 997.
Morell, No. 243. 1420. 1853.
Morghen, A. Ph. et W. No. 782. 867. 2755. 5720. 7193.
Morghen, R. No. 864. 1381. 1396. 1944. 1946. 2419. 2505. 2609. 2645. 2779. 3115. 5385. 5418. 5586. 6287. 7309.
Morin, J. No. 2635.
Moro, del B. et T. No. 1521. 2011. 2328. 2575. 3166. 3190. 3197. 3653. 4061—4065. 4067—4069.
Moyreau, J. No. 4109. 6917.
Mozyn, M. No. 1079.
Müller, I. No. 936. 1458. 1462—1466.
Müller, J. G. v. No. 1940.
Müller, F. No. 2424. 2425. 2679. 5540.
Müller, H. C. No. 1971. 7049.
Müller, M. A. G. No. 2885. 2886.
Mulinari, No. 1916. 1957. 2135. 2990—2998. 3322. 2323. 3340. 3346. 3493. 3494. 3565. 3724—3730. 3751. 3756. 3835. 3888. 4102. 4241. 4293. 4368. 4494b. 4521. 4570. 4588. 4646. 4672. 4675. 4679. 4800. 4820. 4821. 4835. 5121. 5159. 5187. 5240. 5437. 5454. 5511. 5607. 5688. 5722. 5788. 5789. 5815. 5822. 5923. 6172. 6232. 6233. 6395. 6396. 6722. 7416.
Muratori, M. No. 6570.
Murphy, J. No. 6633.
Muxel, No. 1975.

N.

Nanteuil, R. No. 5357.
Nanto, Fr. de, No. 4058—4060. 7384.
Nasini, N. G. No. 6877.
Natalis, No. 154. 232. 258. 317. 330. 331. 349. 355. 361. 369. 393. 408. 427. 458. 585. 594. 602. 603. 607—609. 636. 3107. 6330. 6332.

Necker, L. No. 4365.
Nee, No. 46.
Nelli, N. No. 4451. 4452.
Nessenthaler, D. No. 838, 1574.
Neuräuter, No. 1493.
Nevay, G. No. 5790—5792.
Nicolet, No. 5388.
Nocchi, G. B. No. 5742.
Nolin, No. 6330. 6660.
Normand, No. 1178.
Novelli, F. No. 2264. 2956. 7257.

O.

Oberthür, F. J. No. 924a.
Oddi, M. No. 1599. 4888.
Oesterreich, A. No. 2410. 3034. 3139. 3732. 4105. 4627. 4645. 4895. 5880. 6172. 6671. 6957. 7067.
Olgiati, G. No. 4759.
Ogier, M. No. 1624.
Onofri, C. No. 6187.
Orsolini, C. No. 5978. 6282. 6935.
Ossenbeeck, No. 3862. 3899. 3907. 4625. 4911—4914. 5695. 6234. 6235.
Ostertag, No. 1065.
Ottaviani, No. 1298. 1413. 2757. 5309. 5758. 5786.
Ottini, Pasq. No. 5219a.

P.

Pacini, No. 2529. 6230.
Paer, G. F. No. 913.
Palazzi, G. No. 4758.
Palma, J. No. 4587a. 4588b—4595.
Pandulphi, No. 1539.
Pansechi, F. No 5712.
Parboni, P. No. 6237, 6238.
Paria, F. No. 2837.
Parigi, J. No. 7361.
Parmeggiano, No. 2547.
Parmeggiano vid. Mazzuoli.
Parmesia, F. No. 3670.
Paroccel, No. 1173.
Parr, R. et W. No. 1187. 7084. 7085. 7179. 7432.
Pasqualino, G. B. No. 1585. 5572. 5737. 5741. 5747—5750. 5763. 5770.
Pasquier, J. No. 5606.
Passarinus, P. No. 6723.
Passarotti, B. No. 3820. 4697—4699.
Passe, de, No. 1109.
Patas, No. 4216. 5703. 5733.
Patavinus vid. ab Avibus.

Patch, Th. No. 1251. 1253. 1681. 1748. 2030.
Paulini, J. No. 4849.
Pautre, le, No. 1029. 1175. 1477. 1525. 1530. 5072.
Pavon, J. No. 2611.
Pazzi, P. a. No. 3095. 5560. 5650.
Pechwell, A. No. 5959. 7160. 7377.
Pedro, F. del, No. 2275. 7277. 7360.
Pegna, H. de la, No. 7095—7098.
Pellegrini, Dom. No. 4631.
Pelli, M. No. 7009. 7040 a.
Pencz, G. No. 2040. 3223.
Pennis, L. No. 2391.
Perac, St. No. 23. 94. 98. 471. 505. 761. 943. 1595. 2142. 2338. 2821.
Perfetti, A. No. 5580.
Perine, No. 7159.
Perini, J. No. 2123. 2532. 5117. 5205. 5622. 7336. 7435.
Perniccius, P. No. 6387.
Perret, P. No. 120. 698. 950. 951. 4507. 4563. 4755.
Perrier, Fr. No. 216. 229. 251. 267. 268. 278. 280. 291 a. 294. 305. 315. 325. 326. 340. 346. 354. 363. 366. 374. 377. 386. 398. 414. 434. 439. 443. 452. 454. 457. 458. 463. 466. 472. 474. 493. 496. 506. 533. 546. 562. 568. 589. 590. 600. 610. 611. 616. 626. 632—634. 642. 646. 649. 667. 671. 676. 682—684. 688. 701. 709. 711. 718. 723. 749. 1266. 2838. 4883.
Persicchini, R. No. 3203. 5044.
Persyn, R. à, No. 110. 154. 257. 296. 306. 307. 317. 375. 383. 408. 598. 609. 757. 758. 760. 5945.
Perugino, L. No. 2217.
Peruzzini, D. No. 6693—6697.
Pesarese, S. No. 4783. 4785.
Pesca, G. S. No. 5420.
Pesne, J. No. 2585. 4979.
Petri, A. de, No. 6499. 6663. 6873.
Petri, Mart. No. 2768. 3174.
Petrignano, H. No. 5531. 6322. 6323.
Petrini, No. 2755. 4255.
Pfeffel, No. 1034. 1154. 1156. 1222. 7076. 7177.
Pfeiffer, No. 182. 1475. 3426.
Philip, C. No. 5668 a. 6356.
Philippon, Ad. No. 769.
Piacent, O. G. No. 3082.
Piale, St. No. 7102.
Pian, G. de, No. 7294.
Picart, No. 174. 223. 256. 527. 1186. 1430. 1439. 2977—2980. 3028. 3139. 3320. 3431. 3432. 5324. 5564. 5567. 6448.
Picart, B. No. 3731. 3969. 4099. 4629. 4798. 4799. 5050. 5057. 5084. 5433—5435. 5601. 6226. 6318. 6532. 6670.
Piccino, J. No. 3081. 5305. 5963. 6861. 7349.
Piccioni, M. No. 745. 746. 4120. 6343.

Picchianti, No. 2199. 4209. 4983. 5176 a.
Pieroleri, P. No. 4673. 6794. 6797. 6798. 7088. 7275.
Pievillano, No. 5431.
Pigné, N. No. 6807.
Piloja, P. No. 6987.
Piloty, Fr. No. 3038. 5903.
Pilsen, F. No. 1203.
Pinelli, E. No. 1411.
Pinelli, No. 7326.
Pini, No. 1220.
Pinter, No. 1626.
Piola, D. No. 6545.
Piotti, C. No. 1964.
Piranesi, No. 27. 34—36. 116—119. 127—137. 217. 254. 266. 273. 379. 456. 481. 556. 613. 812. 843—845. 887. 888. 7131—7156.
Piroli, No. 1289. 1508.
Pisani, No. 804.
Pisarri, C. A. No. 2728. 4795. 5073.
Pitau, N. No. 2571. 4780.
Pitteri, M. No. 239. 270. 299. 445. 1268. 5675—5677. 5681. 6955. 6956. 7008. 7010. 7012. 7014. 7018. 7020. 7030. 7065. 7104. 7116. 7190. 7255.
Pittoni, B. No. 4480. 4481.
Pizzi, A. No. 868.
Place. No. 1953.
Pleginck, M. No. 4371.
Pluth, No. 1484.
Po, Pietro del, No. 1346. 1471. 4347. 4890. 5015. 5548 5556. 5596. 5974—5975 a. 6006.
Po, Th. del, No. 6792. 6793.
Podesta, G. A. No.. 2308. 2310. 6683—6686.
Poggioli, A. No. 5380.
Poilly, N. No. 6327.
Poilly, Fr. No. 13. 261. 355. 374. 453 b, 512. 534. 565. 663. 898. 2595. 2596. 2601. 3308. 4980. 4999. 6333. 6432.
Poilly, J. B. de, No. 358. 473. 518. 545. 554. 587. 627. 640. 672. 1272. 2378. 3144. 3257. 5311. 5573. 6430.
Polanzani, No. 2018. 6562. 6692. 7089.
Pomarede, No. 196. 517. 1418. 2274.
Pomardi, S. No. 6886.
Pond, A. No. 1841. 2379. 3492. 3723. 4104. 4894. 5091. 5092.
Pontius, P. No. 152. 2224. 5011.
Popels, No. 1795. 4014. 4335.
Porporati, No. 6561.
Porta vid. Salviati.
Portman, L. No. 3384.
Pozzi, No. 371. 947. 1350. 1351. 1354. 1551. 2755. 3035. 5354. 5608. 6449. 7132. 7389.
Pradier, S. No. 2583.
Predl, No. 5402. 5449. 5538.

Preisler, J. M. No. 218. 228. 262. 263. 270. 289, 300. 310. 333. 341. 347. 376. 388. 400. 401. 404. 429. 501. 622. 1257. 1270. 1300. 1360. 1364. 1509. 2435. 2629. 4153. 5395. 6125. 6215.
Prenner, No. 1794. 1972. 2017. 2089. 2196. 2212. 2221. 2227. 2319. 2720. 3206. 3871. 3895. 3897. 3937. 4017. 4227. 4259. 4560. 4617. 4619. 4977. 4988. 5368. 5617. 5646. 5684. 5706. 5727. 5776. 5930. 5949. 5979. 6597. 6612. 6828.
Prestel, J. T. No. 1839. 2037. 2041. 2131. 2349. 2388. 2430. 2487. 2507. 2524. 2555. 2558. 2652. 2999. 3002. 3003. 3090. 3345. 3417. 3443. 3495. 3709. 3747. 3757, 4106. 4521. 4585. 4664. 5088. 5440. 5603. 5880. 6815. 6831. 6901. 7055. 7403.
Prestel, M. C. No. 3000. 3001. 3093. 3234. 3317. 3318. 3372. 3710. 3882. 4584. 4586. 5089. 5186. 5819.
Prevost, No. 5687.
Probst, No. 240. 287. 288. 319. 4493. 5462.
Proccacini, A. No. 2975. 6497. 6507. 6509. 6514. 6515.
Proccacini, C. No. 4632—4638.
Proccacini, J. C. No. 4651. 4652.
Pronti, D. No. 909 911. 1685.
Puccini, B. No. 7031.
Püer, C. No. 1100.
Punt, J. No. 6834 6840.

Q.

Quadri, No. 1175, 6990.
Quaglio, D. No. 901.
Quaiser, No. 1481, 2689, 2690.
Queirez, F. de, No. 7094.
Quellinus, A. No. 1536.

R.

Racine, No. 5710.
Radez, No. 1529 a.
Radigues, A. No. 5475.
Raeven, S. No. 2625.
Raffaelli, F. No. 6494.
Ragot, No. 4573.
Rahl, C. No. 1910, 2022.
Raimondi, M. A. No. 1828, 1924, 1926, 2429, 2434, 2444, 2452, 2476, 2525, 2534, 2551, 2565, 2588, 2590, 2653, 2669, 2722, 2737, 2738, 2745, 2783, 2784, 2788, 2789, 2791, 2792, 2815, 2816, 2819, 2822, 2829, 2839, 2844, 2856, 2872—2875, 2884, 2889, 2891, 2892, 2899, 2901, 2903, 2905 - 2907, 2910, 2936, 2941, 2948, 2949, 2952 — 2954, 2955 a, 2960, 2964, 3059, 3061, 3062, 3348 — 3352, 3354, 3356 — 3361, 3363 — 3369, 3506, 7386.
Rainaldi, C. No. 1142, 1174. 7327.
Rampoldi, C. No. 1963, 1967.

Randon, No. 199, 253, 267, 280, 292a, 298, 299, 340, 357, 439, 443, 448, 452, 464, 475, 493, 497, 516, 525, 579, 580, 674, 677, 704. 5587.
Ransonette, No. 91, 92, 100.
Raphael, No. 2832, 2851.
Ravenna, M. de, No. 503, 743, 779, 786, 809, 811, 2512, 2589, 2685, 2694, 2741, 2811, 2817, 2820, 2823, 2831, 2834, 2847, 2867, 2879, 2882, 2883, 2888, 2889, 2937, 3054—3056, 3065, 3616—3620, 3832.
Ravenet, F. No. 248, 272, 526, 629, 630, 652, 1347, 2316, 4215, 4363, 4366, 5162. 5694, 5881, 6124, 6220, 7126, 7234, 7235, 7383.
Raymond, J. No. 2606, 4325.
Regibus, S. à, No. 734, 2087, 3208.
Regnesson, No. 6394.
Reindel, A. No. 1482, 1483.
Reinsperger, C. No. 5616.
Renard, M. No. 3196, 7026.
Reni, G. No. 3633, 4096, 4877, 5032, 5254—5258, 5263, 5264a, 5267—5272, 5275, 5276, 5426.
Rentz, M. No. 1611, 1612.
Resmon, No. 2007.
Reverdino, G. No. 691, 2683, 3507, 3672, 3997—4404.
Revillo, No. 100.
Rhingberg, M. à, No. 1542.
Rhomberg, No. 3836.
Rialto, D. No. 4910.
Ribera, G. No. 5654—5658, 5660—5667.
Ricci, S. No. 6846, 6847.
Ricci, M. No. 6992, 6993.
Ricciani, A. No. 1390, 1587, 3214, 7328, 7331
Ricciolini, N. No. 6716.
Richomme, J. T. No. 2426, 2848.
Richter, G. No. 7063.
Ridinger, No. 3029.
Ridolfi, Carol. No. 5824.
Riedel, A. No. 4252, 5335, 6892.
Riepenhausen, No. 1511.
Rinaldi, No. 7388.
Rist, No. 1673, 1674.
Rivera, G. No. 2305.
Robert, No. 2544, 5241.
Robertus, C. No. 3119. 6167, 6790.
Robetta, No. 1983—1988.
Rocca, C. della, No. 1965.
Rode, B. No. 1496, 1497.
Rolinns, G. No. 6373, 6750.
Romanet, A. No. 2622, 3391, 3661, 4239, 4771, 5031, 5106, 5113, 6870.
Romero, No. 5793.
Romeyn, W. No. 6574.

Romsthed, C. No. 5066.
Rosa, Salv. No. 6198 – 6214.
Rosa, P. No. 7392.
Rosa vid. Badolocchio.
Rosa, Fr. No. 5571. 6758.
Rosaspina, No. 3567, 3712, 5557, 5736, 5947. 7318, 7347.
Rosetti, D. No. 3959, 3960, 4339, 4559, 4650, 4753, 5126 5177.
Rosex vid. Modena.
Rossatti, F. No. 6755 – 6757.
Rossi, G. No. 5772.
Rossi, A. de, No. 6483, 7254, 7274, 7341.
Rossi, H. No. 6928, 6951.
Rossi, M. G. No. 11, 12, 37, 372, 1003, 1906, 5296.
Rossini, No. 1590, 7322.
Rosso, No. 1180.
Rota, M. No. 2067, 2181, 2209, 2210, 2239, 2265, 2273, 2290, 3569, 4359, 4360, 4540, 7393.
Rotari, P. No. 6932, 6934, 7127, 7128.
Roullet, L. No. 5009, 5014, 5629, 6668.
Rousselet, E. No. 2713, 5306, 5406, 5407. 5527, 5542.
Routtiman, C. No. 1108.
Rovelli, G. No. 6880.
Ruggieri, G. No. 3161, 3186 3188.
Ruggieri, F. No. 1006.
Ruschweye, F. oder Ruschweyh, No. 5563.
Ryland, W. W. No. 3018. 6357, 6535.

S.

Sabatelli, L. No. 7323.
Sacchi, A. No. 5906.
Sacchi, C. No. 6324.
Sadeler, J. No. 1467, 1603, 3666, 3843 3845, 3852, 3867, 3875, 4268, 4272, 4311, 4314, 4319, 4548, 4562, 4606, 4832, 4905, 4915, 4941, 5142, 5149.
Sadeler, E. oder G. No. 2150, 2174, 2624, 3488, 3664, 3861, 3874, 3911, 3920, 3921, 3930, 3935, 4072, 4073, 4272, 4276, 4278, 4490, 4573, 4603, 4607, 4612, 4613, 4641, 4746, 4761, 5138, 5177a, 7394.
Sadeler, M. No. 4206, 4280.
Sadeler, R. No. 2291, 2598, 3848, 3851, 3867, 3868, 3875, 4010, 4026, 4287, 4526, 4576, 4674, 4677, 4763, 4875, 4900 4906 —4908, 4915, 4957, 5125.
Saenredam, J. No. 3455, 3456, 3459, 3462, 6398.
Saiter, No. 1270, 1931, 2190, 2197, 2251, 3029, 4081, 4190, 4653, 5720, 5721, 7178.
Salamanca, A. No. 39, 1262, 2834, 2836, 2841, 2853 – 2855, 2857, 3131, 3224.
Salimbene, V. No. 4806—4808.
Saluini, G. No. 6849.

Salviati, G. No. 4230, 4231.
Sandrart, S. M. No. 860, 2304, 5845.
Sandrart, J. J. No. 2775 b, 4848, 6411, 7340
Sanuti, J. No. 2287, 2401, 3060, 3084.
Saraceno, C. No. 5645.
Sardi, P. No. 7015.
Savé, J. No. 5322.
Scacciati, No. 4704, 4928, 5157, 5238, 6786.
Scalberge, P. No. 2531.
Scarabelli, O. No. 4757.
Scarselli, No. 1149, 5292 - 5295, 6012—6014.
Scattaglia, No. 5862, 7025, 7042, 7061.
Schall, No. 1573.
Schedl, M. No. 3383.
Schenk, No. 5140, 5361, 6411, 6631.
Schenker, N. No. 2673.
Scherm, L. No. 1044, 1045.
Schiavone, No. 3526, 3532, 4005, 4006.
Schidone, B. No. 5108, 5109.
Schifflein, No. 1137.
Schillinger, No. 1100.
Schleich, No. 1485.
Schlotterbeck, No. 2280.
Schlüchter, W. No. 4897.
Schmidt, G. F. No. 1474, 1528, 5060, 5061, 5968, 7068.
Schmittner, No. 980, 1194, 1195, 1494, 1562, 1643.
Schmuzer, J. No. 733, 850, 980, 1160, 1163, 1197, 1201, 1502, 5839, 6194, 6612.
Schneeweis, No. 5097.
Schnell, No. 924, 929.
Schnitzer, No. 1712.
Schott, No. 1169.
Schütz, C. No. 1172, 1202.
Schuldes, No. 1568, 5403, 5404, 6970.
Schuler, C. L. No. 2564, 5360.
Schultze, C. G. No. 2678, 5017, 5336, 6945.
Schuster, No. 1036.
Schwab, G. No. 6912.
Schweicart, A. No. 5928.
Sciaminozzi, R. No. 4086, 4094, 4095, 4265, 4830, 5230—5232, 5234—5236.
Scolari, G. No. 4700 – 4703.
Scorodomoff, No. 5308.
Scotin, G. No. 297, 530, 643, 5638, 5702.
Sedelmayer, No. 1164, 1546, 6828, 7075.
Serius, Ph. No. 2043, 3544, 3593, 3691.
Setlezky, No. 1201.
Sgrilli, No. 7177.
Sharp, W. No. 5569.
Sherwin, J. K. No. 537, 1543.
Simon, P. No. 6217.

Simonet, No. 5826.
Simonini, F. No. 7039.
Simmonneau, No. 997, 1430, 2024, 2582, 2602, 3231, 3550, 4992, 5534, 5700, 5908.
Sintos, J. B. No. 2514, 6512, 6762.
Sintzenich, H. No. 2031, 3024, 6288, 6829, 7247.
Sirani, G. A. et E. No. 6007 - 6011, 6023, 6717, 6718.
Smith, No. 886, 6216.
Sohn, A. No. 833.
Soie vid. Serius.
Sommereau, No. 2492, 5579, 5760.
Sorello, No. 373, 621, 1173, 1183, 2537, 2539. 2543, 6984, 7045, 7422.
Sornique, No. 1443, 6549, 6618.
Sotomayor, E. de, No. 2618, 2651.
Soutman, No. 1945.
Spada, V. No. 6188, 6189.
Spagnoletto vid. Ribera.
Specchi, A. No. 942, 948, 953, 958, 959, 7440.
Specklin, D. No. 921.
Speer, M. No. 6826.
Spiegl, J. No. 5973.
Spierre, Fr. No. 1325, 5574, 5843, 5844, 5867, 5877, 5890, 6644, 6664—6666, 6754 a.
Steen, v. den, No. 834, 1228, 1554, 2023, 2103, 2195, 3099, 3419—3421, 5386, 5516, 5728.
Steffani, B. No. 2055, 4075—4076 a.
Stein, L. No. 5369.
Steinmüller, J. No. 1939, 5970—5972.
Stella, A. B. No. 1291.
Stelzer, No. 335.
Stevens, J. J. No. 991.
Stöcklein, J. H. No. 6972.
Stöhr, G. No. 2646.
Störckliu, J. No. 6710.
Stoopendael, No. 967.
Strada, V. No. 5249—5251.
Strange, R. No. 2284, 2292, 2295, 2729, 2939, 2940, 3404, 3663, 5116, 5575, 5767, 5854, 5919, 6218.
Strixner, No. 1840, 1912, 3385.
Stuart, J. No. 4025.
Sueur, N. le, No. 1996, 2373, 2544, 2986, 3148, 3319, 3335, 3339, 3343, 3491, 3566, 3951, 4053, 4054, 4568, 5185, 5241, 6319, 6365, 6736, 6753, 6790, 6800, 6874, 6988.
Suntach, A. No. 829, 2417, 2427, 2442, 2451, 7243.
Surugue, No. 1428, 1452, 2352, 2365, 2697, 2715, 3096, 3097, 3378, 3433, 4829, 5362, 5408.
Suyderhoef, No. 5195.
Swelink, J. No. 3665.
Swidden, No. 24, 59.
Sympson, No. 7369.
Szimon, G. No. 6386.

T.

Taddei, A. No. 6879.
Tanjé, P. No. 3373, 4236, 5207, 5501, 6547, 6620. 6862.
Taravalle, No. 58, 100.
Tardieu, No. 996, 2143, 2226, 3220, 3232, 3256, 5350, 5523, 6424, 6850.
Tasniere, G. No. 6546.
Temini, A. No. 7407.
Tempesta, No. 685, 775, 1287, 1309, 4705—4708, 4712. 4714—4717, 4718a—4722, 4724—4732.
Testa, A. No. 742, 1377, 1512, 1513.
Testa, J. C. No. 5552. 6312—6315.
Testa, P. No. 6289—6311.
Tettesdet, G. No. 1459—1461.
Teucher, J. C. No. 3662.
Thelott, No. 240, 300, 352, 431, 519, 596, 5602, 6531, 6876.
Thibault, No. 1316.
Thiboust, No. 1472, 5373, 6376—6384, 6473, 6656, 6734, 6859.
Thoman, No. 1362.
Thomassin, S. No. 1431—1433, 1437, 1438, 1440, 1441, 1444, 1452—1457, 1480, 1525, 2368, 2714, 2727, 2760, 2764, 2765, 4159, 4320, 5048, 5704, 5705.
Thomassin, P. No. 337, 597, 663, 707, 1349, 1425, 3049, 3141, 3825, 4486, 4513, 4516, 4750, 4751, 4762, 5021, 5145, 5183, 5481, 5528.
Thouvenin, No. 2657.
Thurneyser, No. 434, 1139, 1235, 2170, 4782.
Tibaldi, D. No. 1126, 4341.
Tiepolo, G. B. No. 7057—7059.
Tiepolo, G. D No. 7237. 7238.
Tilliard, No. 46, 792, 1447.
Tinti, No. 1355, 1419, 7117.
Tischbein, No. 1798, 7024.
Tischler, A. No. 5696.
Tocchi, No. 6172.
Tomba, G. No. 7315.
Tomkins, No. 2634.
Toretti, P. No. 1837.
Tornhill, No. 5476.
Torre, F. No. 4775, 4887.
Toschi, P. No. 7335.
Tournier, No. 124, 125, 142.
Traballesi, No. 4884, 5333, 5465, 5473, 7233.
Trenta, A. da, No. 3675, 3678a, 3680, 3700, 3737.
Tretter, S. No. 1913.
Triere, Ph. No. 3134, 5893.
Troschel, P. No. 1209.
Troyen, No. 1835, 1949, 2008, 2016. 2156, 2212, 2267, 2719, 3086, 3263, 3414, 3872, 3899, 4012, 4029, 4176, 4194, 4333, 4620—4623, 4648, 4649, 5054, 5645, 5669, 5727, 5728.

Tulden, Th. v. No. 3152, 3153.
Tyroff, M. No. 139.

U.

Uden, L. v. No 2330—2333.
Ulmer, Conr. No. 2849.
Uranus, D. No. 3945.

V.

Vaccari, L. No. 4263.
Vaillant, W. No. 3669 a.
Vajani, No. 306.
Vajano, A. No. 6687.
Valdor, J. No. 3674.
Valegio, No. 4044.
Valentino, C. No. 1179.
Valeriani, No. 6940 a.
Valesi, D. No. 64, 65, 7181.
Valesio, G. L. No. 5119.
Valk, G. No. 3859, 4126, 4561.
Vallée, S. No. 2700, 4188, 4299, 5199, 5911, 6325.
Vallet, G. No. 5754, 6529, 6539.
Vanderbank, P. No. 6725.
Vangelisti, No. 1977, 5421, 6786, 7291.
Vanni, Fr. No. 5135, 5136, 6772.
Vanni, G. B. No. 3410, 4145, 4349.
Vannini, O. No. 5720.
Varese, C. di, No. 1969.
Varin, No. 58, 91. 92, 100.
Varis, de, No. 5142.
Varotari, D. No. 5724, 5725.
Vascellini, G. No. 797, 1280, 1284, 1307, 1310, 1311, 1416, 1476, 1758, 1848, 2002, 2144, 3050, 3370, 3430, 3885, 4681, 4733 a, 4897 a, 4902, 5143, 5723, 5816, 5926, 5977, 6000, 6364, 6399, 6544, 6764.
Vasconi, No. 954, 7053.
Vasi, G. No. 692, 1146, 1173, 1181, 1182, 1589, 7165—7168, 7177.
Vasquez, No. 7359.
Vasseur, C. le, No. 4885, 5671, 6999, 7000.
Veen, G. v. No. 4256, 4257, 4487, 4495, 4515.
Velasquez, J. G. No. 7287.
Vendramini, G. No. 869, 2703, 3142.
Vendura, N. No. 2584.
Venetiano vid. Saraceno.
Venetus, A. No. 42, 79, 123, 764, 815, 839, 1917, 2107, 2111, 2112. 2438, 2448, 2479, 2517, 2518, 2552, 2556, 2761, 2790, 2810, 2814, 2852—2857, 2865, 2871, 2877, 2878. 2902, 2909, 2911—2913, 2934, 2943—2947, 2950, 2951, 2958, 2963, 2964, 2968—2970, 3064, 3065 a, 3068—3070, 3072—3074, 3192, 3209, 3210, 3266, 3270, 3292, 3300, 3301, 3575, 3614, 3615.

Venius, G. No. 2375, 3336, 3337.
Venturini, Fr. No. 1246, 1247, 3484, 5585, 6344–6346.
Vercelli, J. T. No. 62.
Vereruys, T. No. 2153, 2225, 3973, 4223, 4345, 4779, 5203, 5211, 5427, 6126, 6492, 6575, 6881.
Verlet, No. 5459.
Vermeulen, C. No. 5415.
Veronese, P. No. 4175.
Versanti, N. No. 6634.
Vertue, No. 886.
Viaggi, J. No. 6560.
Vianen, M. v. No. 726, 727, 4792, 4933, 5062.
Viani, D. M. No. 6943. 6944.
Vicentini, N. No. 2482, 3344, 3452, 3453, 7082.
Vico, A. No. 28, 49. 61, 121, 122, 143. 147. 437, 719, 772b, 788, 819, 839. 1285, 2039, 2528, 2876. 3079. 3160, 3244, 3520, 3521, 3549, 3561–3563, 3602, 3622–3625, 3682, 3689, 3690, 3692, 3702, 3809, 3810, 3828, 3833, 3883, 3884, 3991—3994, 7385.
Vicenza, N. de. No. 3650.
Vieira, F. No. 7092, 7093.
Viero, Th. No. 1335, 3847, 7021. 7125, 7289.
Villain, No. 871, 3428, 4098, 5330.
Villamena, F. No. 1016, 1294, 2615, 2616, 2751, 3823, 4203, 4285, 4295, 4734—4736, 4752, 4818, 5034, 5051, 5127–5130, 5153, 5161, 5170–5174, 5183, 5634. 7339, 7399, 7430.
Vincent, H. No. 963, 1617, 2503, 2504, 3376, 3377, 4186, 6649.
Violantes, No. 6772.
Vischer, C. No. 2188. 3134, 3688, 3840, 3841, 3933.
Visscher, J. No. 5867.
Visscher, Lamb. No. 6485
Vitali, No. 870, 1397, 7298.
Vitus, D. No. 4475.
Vivares, No. 7034.
Vogel, B. No. 6927.
Volpato, J. No. 1368, 2083—2085. 2757, 3331, 4205, 5208, 5771, 6965, 6994, 7110, 7112, 7194, 7279, 7310, 7313.
Vorstermann, L. No. 152. 1795, 2006, 2015, 2154, 2155, 2157, 2198, 2205, 2229, 2320, 2706, 2707, 2718. 3112, 3668, 3697, 3864, 3896, 4350, 4618, 4620, 4994, 5197, 5198, 5377, 5449, 5673, 5958.
Vouillemont, S. No. 2483, 2541, 2619, 2895.
Vries, de, No. 514.
Vuibert, R. auch unter Wybert, No. 2456, 5544.

W.

Wachsmuth, No. 6804, 6805.
Wächter, G. No. 1106.

Wagner, J. No. 618, 1614, 4161, 4997, 5452, 5468, 6603, 6604, 6777, 6780, 6783, 6799, 6810, 6822, 6823, 6885, 6895 a, 6947, 6967—6969, 6973, 6974, 6977, 6978, 7041, 7064, 7111, 7113, 7114, 7120—7123, 7203, 7204, 7253, 7278.
Waldrich, No. 449.
Walker, W. No. 6390.
Wallier, A. No. 1046.
Watelet, No 7050.
Watts, S. No. 2321, 3019.
Weiss, G. M No 917, 1537, 1538, 6711, 6979.
Wener, No. 5450.
Wertheim, J. No 5690.
Westerhout, A. v. No. 804, 1223, 1240, 1332, 1339—1341, 1420, 1602, 1615, 2501, 4973, 5546, 6451, 6460, 6463, 6491, 6667, 6730, 6789, 6801, 6802, 6859, 6919, 6924, 6989, 7201.
Wicar, No. 2901.
Wickart, No. 1169.
Widt, de, No. 1079.
Wille, J. G. No. 7163.
Willman, No. 3077.
Winckler, G. No. 6935, 7011, 7042.
Wirx oder Wirinx, A. et H. No. 1598, 2069—2071, 2256, 2872, 2922, 3281, 4088, 4509, 4643, 4744, 7343.
Wocirot, P. No. 2367, 2369.
Wolfgang, No. 1204, 1226, 6724.
Woolnoth, No. 925.
Würfel, Meister mit dem, No. 789, 2371, 2372, 2516, 2527, 2542, 2661, 2662, 2665, 2795, 2798—2804, 2825, 2826, 2827, 2857 a, 2858, 2860—2862, 2869, 2870, 2897, 2898, 2925, 2927, 2929, 2931—2933, 2959, 2965, 3241, 3242, 3249, 3260—3262, 3281, 3534, 3882, 3995, 3996.
Wüst, No. 1111, 6193.
Wybert, R. No. 2920.
Wyngaerde, F. v. d. No 2334, 5137.

Z.

Zaballi, A. No. 246, 6860.
Zancon, G. No. 378, 382, 1290, 1982 a, 1998, 2001, 2146, 2392, 2393, 2655, 4052, 4057, 4077, 4210, 4484, 4485, 4579, 5754, 5134, 5220, 5639, 5640, 5823, 6803, 6884, 6974, 7293—7295, 7415.
Zanetti, A M. No. 2013, 3878, 3972, 4248, 7207.
Zeidler, No. 1610.
Ziegler, No. 1163.
Zignani, M. No. 2003, 2390, 2641, 4683.
Zilotti, B. No. 3959 a, 7040, 7073, 7258.
Zimmermann, No. 1683, 1720, 1842, 1961, 2385, 3039, 3040, 5609.
Zocchi, C. No. 3744.
Zompini, G. No. 7101.
Zuccharelli, No. 1267, 3138, 5715, 7041.

Zucchi, A. No. 1227, 1359, 2169, 2230, 2236, 2259, 3087, 3901, 3905, 3916, 3918. 3919, 3922, 3946, 3947, 3949, 3952, 3954, 3961—3964, 4170, 4172, 4187, 4132—4134, 4237, 4370, 4650, 6397, 6776, 7066, 7076.
Zucchi, L. No. 112, 163, 287, 289, 341, 347, 364, 376, 420, 431, 576, 577, 970, 971, 990, 1017. 1168, 1222, 1358, 3707, 4339, 4491, 6456, 6709, 6779, 6891, 7029, 7030, 7129, 7130, 7169, 7182, 7184, 7185.
Zuliani, T. No. 1922.

Uibrigens:

John, No. 2704, 2705.

Monogrammentafel.

No. 43.
- 57. . . . . .

- 44.
- 3485. . . . . .

- 190. . . . . .

- 504. . . . . .

- 813.
- 1485. . . . . .

- 816. . . . . .

- 940.
- 4373. . . . . .

- 1098. . . . . .

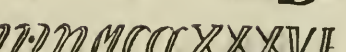
- 1138. . . . . .

- 1545. . . . . .

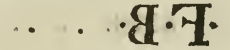
- 1556. . . . . .

- 1641. . . . . .

- 1686. . . . . .



- 1788. . . . . .



No. 1825. . . . . n. n. B.

- 1884. . . . . I. B.

- 2044. . . . .

- 2399. . . . . *fr. ü fa.*

- 2447. . . . . P V

- 2482. . . . . ND B.

- 2568. . . . .

- 2768. . . . .

- 2938. . . . .

- 3025. . . . .

- 3128. . . . .

- 3161. . . . .

- 3183. . . . .

- 3336. . . . .

- 3627. . . . .

- 3648. . . . .

- 3649. . . . . *S.*

- 3752. . . . .

- 3995. . . . .

- 4296. . . . .

- 4329. . . . .

No. 4384. . . . . [R S.]

- 4385. . . . . I. S.

- 4386. . . . .

- 4387. . . . .

- 4388. . . . . I. BO.

- 4389. . . . . I. C.

- 4390. . . . .

- 4392. . . . .

- 4393. . . . . O. O. V. I. V.

- 4394. . . . .

- 4395. . . . . NA. DAT.

- 4398. . . . . A. S.

- 4400. . . . . L. S.

- 4401. . . . .

- 4403. . . . .

- 4405. . . . .

- 4406. . . . . D. B.

- 4468. . . . .

- 4469. . . . . L. M.

- 4471. . . . .

- 4472. . . . .

No. 4473. . . . . L. D. B.

- 4480. . . . . B. M.

- 4529. . . . . C. C.

- 4596. . . . . NP.

- 4631. . . . .

- 4765. . . . .

- 4937. . . . . H.I.

- 5008. . . . .

- 5010. . . . .

- 5124. . . . .

- 5414. . . . .

- 5469. . . . .

- 5591. }
- 6567. } . . . . .

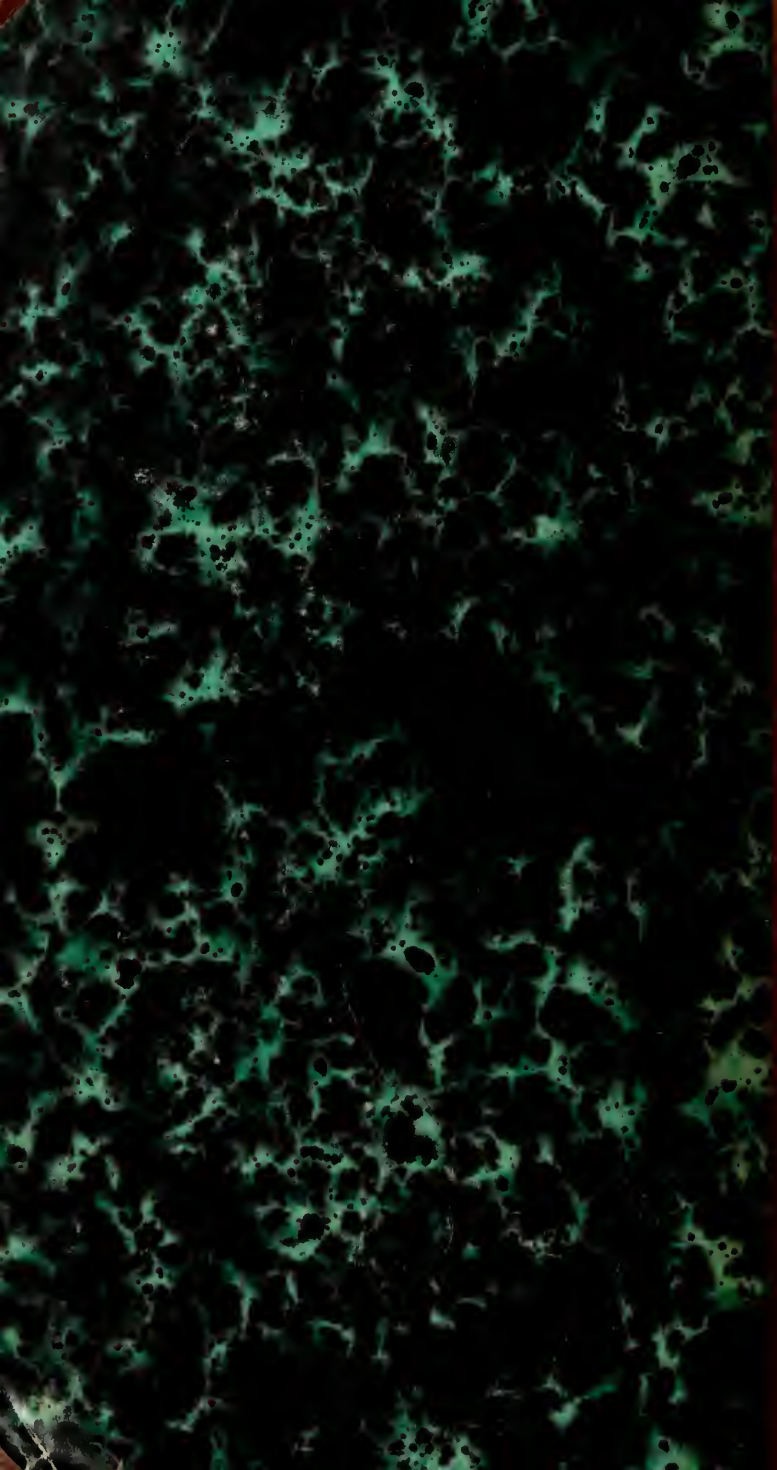
- 5636. . . . . G.

- 5790. . . . .

- 6188. . . . .

- 6374. . . . .

Berichtigungen.

No. 839 muss es heissen: Galestruzzi anstatt Galestuzzi
Seite 72 und 73, Uiberschrift: Verschiedne Antiquitäten anstatt Sculptur.
No. 884. Venetiano anstatt Veneticus.
- 1010. Balthas. anstatt M. Peruzzi
- 1017. Julio III. anstatt Julia
- 1445. Mignard anstatt Migrand
- 1639. Schnur anstatt Schnurscheibe
- 1843. Copien anstatt Capien.
- 1946. Raphael Morghen sc. anstatt Matteini del. incis.
- 1957. Mulinari anstatt Murlinari
- 1975. nach Langer anstatt von Langer
- 1986. Robetta's Namen oben anstatt aber
- 2115. Cher. Alberti anstatt Alberli
- 2150. 12 Bl. anstatt 11 Bl.
I—XII. anstatt I—XI.
- 2261. anstatt 2201.
Seite 243 bei No. 2378. Garofalo anstatt Garofulo.
No. 2626. Gregori incis. anstatt inv.
- 2753. Der Titel der Bibel und die Zueignung dazu sind später aufgefunden worden.
- 3114. Val. Green austatt Grein.
Seite 357 in der Note muss es heissen: Bilder anstatt Blätter.
No. 4014. Popels anstatt Papels.
- 4060. Pietro Laureati anstatt Ant. Veneziano.
- 4228. Porsenna anstatt Prosenau
- 4323. Eisenhoct anstatt Eisenhardt
- 4344. 1533 anstatt 1583.
Seite 447 Rota anstatt Roto
No. 4450. gehört unter den Artikel Fialetti No. 5242.
- 4479. Dieser Meister ist Batt. Pittoni
- 4583. Remig. Cantagallina anstatt Rom. Cantagalline
- 4588. anstatt 4587.
- 4658. Greuther anstatt Gaerther
- 4797. H. v. d. Borcht anstatt A. v. d. Borcht
- 4925. in der Note: Dante anstatt Danto
- 5004. Gareis anstatt Garcis
- 5067. 12 Bl. der Titel ist unter No. 5067.
- 5087. J. P. Langer anstatt J. L. Langer
- 5312. ist die Catal. No. 5289 zuzusetzen.
- 5397. Vicent. anstatt Vicont.
- 5399. Helena anstatt Helene
- 6075. Bella fec. anstatt fol.
- 6173. in der zweiten Note: Sirani anstatt Sivani
- 6324. bellender anstatt blinder Hund
- 6720. Maria anstatt Marla
- 6732. Theatiner anstatt Thetiner
Note unter No. 6969. Chalkographie anstatt Calcographie.

A×275/1
4 vols.